

CINEMATECA
BOGOTÁ
2023



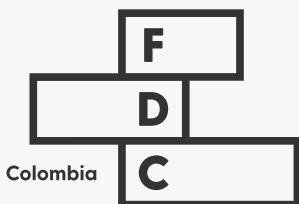
HORIZONTES
IMAGINABLES

CEFF 14



15-21 NOV
2023

14° CINE EN
FEMENINO
FESTIVAL



-CNACC-



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL

Cine En Femenino Festival trabaja desde el 2009 visibilizando y apoyando mujeres y personas no binarias creativas del audiovisual. En este espacio de cine y cultura se celebra del 15 al 21 de noviembre del 2023 en la ciudad de Bogotá en la Cinemateca Distrital de Bogotá y en alianza con las organizaciones del sector MUSA Movimiento de Mujeres del Sector Audiovisual de Colombia, Killary Cinelab y ECCA Editores Cinematográficos Colombianos Asociados



14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL

SELECCIÓN OFICIAL

Esta muestra audiovisual nos transporta a un futuro posible donde los espíritus y los puentes nos conectan con las esencias de la infancia y nos invitan a soñar con un mundo más libre y justo.

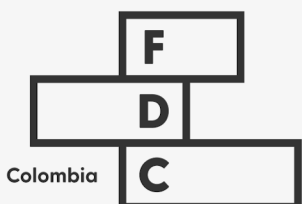
Sin embargo, también somos conscientes que aún debemos señalar y reflexionar sobre las violencias silenciosas que han oprimido nuestras cuerpos y que han sido normalizadas por una sociedad que ha ignorado la mística femenina. En este espacio de cine y cultura, nos proponemos abrir espacios a la reflexión sobre estos temas abordados por mujeres y disidencias de género.

**CUERPAS
SELVATICAS**

**ESPIRITUS Y
PUENTES**

**INFANCIAS
Y FUTUROS
POSIBLES**

**VIOLENCIAS
SILENCIOSAS**



-CNACC-



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



**14° CINE EN
FEMENINO
FESTIVAL**

Curadurías



**HORIZONTES
IMAGINABLES**

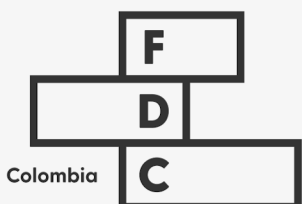
FB: @cineenfemenino
IG: @cineenfemenino

www.CINEENFEMENINO.CO



CUERPAS SELVATICAS

El patriarcado, de maneras particulares, se ha inscrito en los cuerpos con anatomía sexual interna, determinando unas formas del deber ser, funcionales a los mandatos de obediencia y explotación. Parir acostadas, métodos de anticoncepción centrados en el cuerpo de las personas socializadas mujeres al nacer con efectos secundarios negativos, la repulsión por la menstruación, la poca investigación acerca de enfermedades como la endometriosis, las enfermedades mentales “de mujeres” como la histeria tratada a través de lobotomías entre otros tratamientos salvajes; sumado al gran negocio de la única forma de “belleza femenina”, siempre joven. Aunque cada vez se habla más de estos temas, creemos que aún nos queda mucho camino que recorrer para liberar nuestros cuerpos. Y no sólo queremos limitarnos a lo biológico sino a cómo vivir nuestras identidades dentro de diferentes tipos de cuerpos. La naturaleza, la gran maestra, nos enseña la diversidad, multiplicidad y plasticidad de la que estamos hechos y que también se refleja en nuestros cuerpos, identidades de género y preferencias sexuales. Des-hacer-se en fragmentos para reinventar nuestras formas, en juegos que dan cabida al foco difuso que habita entre los poros, haciendo arder las imágenes que se gestan en un cine volátil... Formas de enunciar las corporeidades sin acudir a miradas esencialistas que pretenden determinar una manera única, binaria de sentir, ser y actuar. Partiendo de estos lugares entre mirar, ser y sentir, buscamos películas que hablen de esos temas, que nutran y provoquen ese diálogo.



-CNACC-

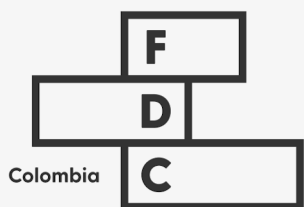


ESPÍRITUS Y PUENTES

Podemos tener una vida espiritual o no, creer o no en ello, pero lo que sí es un hecho, es que los mitos y las creencias que ha tenido la humanidad a lo largo de la historia ha influido, por no decir que ha sido base de la organización social, económica y política de las civilizaciones. Las religiones dominantes (cristianismo, judaísmo e islamismo) en sus dogmas han visto lo femenino como pecado, demonio o inferior, y eso se ha reflejado en el “orden” de las sociedades que se han construido y que aún perduran.

Lo que nos dicen otras espiritualidades, filosofías e incluso la misma ciencia, es que todo está hecho de energías duales, conocidas con diferentes nombres, en este caso femenina y masculina igual de importantes, igual de sagradas, siendo una sola fuerza creadora. Por eso la espiritualidad es un tema vital para la humanidad, y es ahí donde nos interesa abrir una ventana que narre la exploración audiovisual de esta experiencia y de las reflexiones acerca de lo místico en la vivencia femenina y en las disidencias.

Dónde la imagen invoca y provoca unas maneras de mirar y narrar que conectan con lenguajes más profundos donde las ancestras también se manifiestan y se hacen sonido, paisaje y voz. Personajes que son puentes de preguntas, miradas que desde sus espiritualidades interpelan lo binario y reivindican su mezcla infinita para algunas comunidades “sagrada” donde el espectro se amplía en colores y formas de ser y sentir que resguardan la profunda conexión dónde lo espiritual nos invita a ver y sanar las fronteras impuestas por la religión.



-CNACC-

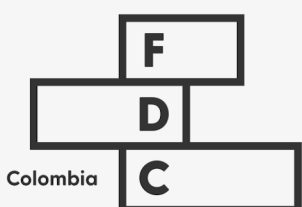


INFANCIAS Y FUTUROS POSIBLES

Hablar sobre las infancias en el cine puede ayudarnos a comprender las diferentes formas en las que los niños, niñas y niños experimentan el mundo, y así fomentar una mayor empatía y comprensión hacia ellos. Hoy las voces, las lentes y las cámaras de las mujeres y madres hacen un llamado a la acción y transformación de la sociedad para que esta etapa sea cuidada, protegida y cultivada. El cine puede hacer esa reconciliación con el público infantil y adolescente que representa nuestro futuro como país. Debemos considerar la reflexión y quizás el señalamiento a la violencia, la pobreza o la discriminación que viven los niños y niñas del mundo. y posibilitar, los espacios y procesos en dónde las narrativas también se creen desde sus propias miradas creativas, soñadoras y retadoras para el adultocentrismo desde el cual solemos mirarles.

Por otro lado, explorar narrativas e historias sobre familias diversas en el cine también es importante, ya que nos permite visibilizar las diferentes formas en que se construyen y funcionan las familias. Esto es especialmente importante en una sociedad cada vez más diversa, donde existen diferentes tipos de familias, como las familias monoparentales, las familias homoparentales o las familias adoptivas entre otras formas posibles de ser familia.

El cine nos permite imaginar diferentes escenarios futuros, tanto positivos como negativos, y así fomentar un mayor compromiso con la construcción de un futuro más justo y sostenible.



-CNACC-



CURADORAS

ZULAYRIASCOS



Directora y productora de cine y televisión, co-creadora de la muestra audiovisual COBRA (Cine Orgánico Afrodiaspórico), productora creativa, y narradora de escrituras creativas en Cimarrón Producciones. Trabajó en la producción X Cine En Femenino Festival en el 2017, Ha sido curadora de la Muestra Afro de Bogotá de los años 2019 y 2020, hace parte del Consejo Audiovisual Afrodescendiente de Colombia Wi Da Monikongo.

HUAIIRA LIZARRALDE



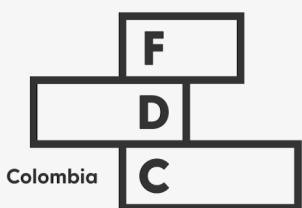
Soy tecnólogx en cine y fotografía y Licenciadx en educación artística, realicé en 2019 la Maestría en Documental de creación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV, San Antonio de los baños, Cuba. Educador popular desde las artes, transfeminista y antimilitarista, amante de los procesos comunitarios, populares y las creaciones colectivas desde múltiples lenguajes artísticos.

VIOLENCIAS SILENCIOSAS

Es fundamental reconocer que, a lo largo de la historia, el patriarcado ha perpetuado su dominio a través de una violencia cruda y evidente, que ataca abiertamente nuestros cuerpos y nuestros derechos. Pero, lo que a menudo pasa desapercibido es esa violencia más sutil, que se infiltra en nuestras mentes y se arraiga en nuestras propias creencias, una violencia que ha sido normalizada en nuestra sociedad.

Este es el tipo de violencia que nos proponemos abordar en este festival. Estamos hablando del maltrato psicológico, de los micro-machismos, de la discriminación disfrazada y de otras conductas que, de manera imperceptible, socavan nuestra existencia. A través de estas películas, buscamos agitar las prácticas aprendidas que nos han habituado al horror de lo instituido como "natural".

Queremos poner de manifiesto cómo, en los hilos de lo cotidiano, se alimentan pactos de silencio que no solo amenazan vidas, sino que también atentan contra la integridad de mujeres y personas de género disidente. Unámonos para desafiar estas normas tóxicas y dar voz a quienes han sido silenciadas durante demasiado tiempo.



-CNACC-



CURADORAS

PILAR PERDÓMO



Inició sus estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia, luego continuó en la EICTV, egresada de Fotografía Cinematográfica (2000-2002). Directora de fotografía, cámara y colorista en documentales, largometrajes, cortometrajes, algo de t.v. y publicidad. Todo lo anterior por 18 años, en Cuba, Ecuador, Chile, Brasil, México y Colombia. En 2012 funda Medusa Films, productora y boutique de corrección de color.

JIMENA PRIETO



Es gestora cultural y productora audiovisual. Ha obtenido reconocimiento por su trabajo, incluyendo el documental Sinfonía de Mercado, galardonado con varios premios nacionales e internacionales. Ha desempeñado un papel destacado en Mujer Es Audiovisual organización sin ánimo de lucro desde 2008 ha trabajado en el desarrollo de estrategias de circulación para contenidos audiovisuales que buscan impactar a nuevos públicos y ha descubierto su habilidad para la post producción de video.

14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL

FEMLAB

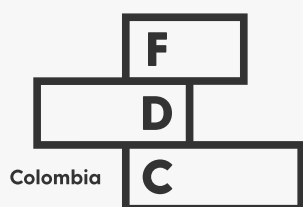
Somos un laboratorio de formación y desarrollo de audiovisuales de carácter artístico y experimental dirigido a cineastas y productoxs. A través de talleres, tutorías personalizadas y asesorías *one-to-one*, promovemos un foro cohabitado por cineastas y artistas en el que la experiencia compartida nos ayudará a fomentar el intercambio de saberes y hacer crecer los audiovisuales.

CORTOS QUE SE QUIEREN VER

Dirigido a cortometrajes que se encuentren en etapa de post producción que tengan un primer corte para ser visto pro distribuidores

CORTOS QUE SE VAN A FILMAR

Dirigido a cortometrajes en desarrollo que hayan tenido por lo menos una segunda escritura de guión y se encuentre en etapa de desarrollo y búsqueda de financiación



-CNACC-



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL



FEMLAB DESARROLLO DE CORTOMETRAJES

GERYLEE POLANCO es Comunicadora Social con Maestría en Escrituras Audiovisuales, se desempeña en el campo cinematográfico desde la producción, la docencia y la investigación desde hace veinte años. Ha sido galardonada con los reconocimientos 'Héroe del Progreso' en el 2018 por sus aportes a la cinematografía de Cali y 'Mujer Transformadora' en el 2019 por sus aportes a la comunidad de mujeres de su ciudad natal. También integró el grupo de 'Los 50+ Creativos 2018' desde la iniciativa Cali Creativa.

Directora ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Cali ha producido los largometrajes colombianos 'El Vuelco del Cangrejo' (Premio Fispreci Festival Berlín 2009), 'La Sirga' (Estreno Festival Cannes 2012 y Premio Coral Festival La Habana 2012), 'Los Hongos' (Premio especial del Jurado Festival Locarno 2014), 'Siembra' (Mejor Ópera Prima Festival REC, España 2015; Estreno Festival Locarno 2015), 'Tormentero' (Estreno mundial SWSX, USA 2017), 'Epifanía' (Estreno Festival Bussan, Corea 2016) y 'En Tránsito' (Estreno mundial FICCI, Cartagena 2020). Actualmente, produce películas desde su compañía OjoAgua Cine y gerencia el laboratorio cinematográfico virtual con perspectiva de género Killary CineLab en el que adelanta programas de formación, investigación y visibilización para mujeres cineastas.

14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL



FEMLAB DESARROLLO DE CORTOMETRAJES

NINA MARÍN directora y guionista nacida en Valledupar, con experiencia en dirección y escritura de guiones. Su más reciente película, Tierra quebrá, beneficiaria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC, en la modalidad de Postproducción de Largometraje de Ficción en 2021, se estrena comercialmente en Colombia el 2 de febrero de 2023, gracias a la distribución de La Alucinante Fábrica.

Es especialista en Dirección y Producción de Cine, Video y Televisión de la Universidad Europea del Atlántico en España, al igual que Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Atlántico en Colombia, con tesis de grado laureada. Cursó el Taller Avanzado de Guion y el Taller de Dirección de Actores y Actuación para Cine, Técnica Meisner, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños – EICTV, en Cuba.

De igual manera ha realizado varios cortometrajes de ficción entre los que destaca Antes de llover, primer premio Relatos Regionales en el Cesar del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC en 2018, y seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Alicante (España) en 2020; Manuel, un pedazo de felicidad, Elemento, El décimo juglar y Lo que la distancia no borra, que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia en el 2017, y con el que ganó la Residencia Artística Colombia – Estados Unidos The Fountainhead Residency, Miami.

14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL



FEMLAB POSTPRODUCCIÓN

María Alejandra Briganti

Montajista formada en la EICTV de Cuba, donde editó, entre otros, los cortos documentales “Brigada Intramuros”, “Compacta y Revolucionaria” y “Hacer es la mejor manera de decir”, además colaboró en diferentes proyectos de ficción del director Carlos M. Quintela. En Colombia, su filmografía incluye, entre otros, los documentales “El Valle sin Sombra” de Rubén Mendoza, “Fait Vivir” de Óscar Ruíz Navia y “Dopamina” de Natalia Imery Almario, película por la cual fue nominada a Mejor Montaje en los premios MACONDO 2021. También editó los cortometrajes “Inédita” de Jaime D. González y “La Jaula” de Lony Welter. Hizo parte del equipo editorial de la serie “Ruido Capital” de Fidelio Films para Movistar y co-editó “Natalia” de TC10 y MINTIC, ganadora en 2022 de los premios India Catalina y TAL a Mejor Miniserie. Recientemente, editó la serie musical “A Grito Herido” de Caracol Televisión para Amazon Studios y el documental “Transition” estrenado en el Festival Tribeca 2023.

En alianza con la agremiación de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA), buscamos fortalecer proyectos de cortometraje de máxima 25 min para apoyarlos en su edición promocional para conseguir distribuidores.



14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL



FEMLAB POSTPRODUCCIÓN

María Clara García Guzmán

Se graduó como Comunicadora Social en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (2004). Realizó estudios de escritura de guion en la Universidad de New York (NYU) (2015). Culminó curso de dirección para cine, televisión y teatro (2006) y curso de producción de documentales para televisión (2004), ambos en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Como complemento para su formación audiovisual se especializó en fotografía artística y comercial en Austin Community College (Texas) (2011).

Inició su carrera como montajista en su paso por la universidad como estudiante de pregrado (2002–2004). Comenzó su proceso en el ámbito profesional en la edición de comerciales de televisión (2005–2009). Trabajó en el equipo de edición del largometraje Sin tetas no hay paraíso de Gustavo Bolívar (2009). Se vinculó como editora y productora para diversos proyectos de la Fundación Live Strong (2010–2012). Se desempeñó como editora creativa para los artistas Teresa Hubbard y Alexander Birchler en los proyectos Movie Mountain (Méliès) y Giant (2010–2012). Ha incursionado en la edición de documentales para cine y televisión como Simplemente Pacheco (2015), La fuerza de la fe (2015), Ballenas Yubarta (2016), Caminos de Guerra y Paz (2017) y El Sendero de la Anaconda (2019). Asimismo, ha participado en el montaje de series como Los hombres también lloran (2014) e Historia de un Crimen: Colmenares (2019).

14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL

Cine En Femenino Festival trabaja desde el 2009 visibilizando y apoyando mujeres y personas no binarias creativas del audiovisual. En este espacio de cine y cultura se celebra del 14 al 21 de noviembre del 2023 en la ciudad de Bogotá en la Cinemateca Distrital de Bogotá y en alianza con las organizaciones del sector MUSA Movimiento de Mujeres del Sector Audiovisual de Colombia, Killary Cinelab y ECCA Editores Cinematográficos Colombianos Asociados



14° CINE EN FEMENINO FESTIVAL

CEFF14_ Cine En Femenino Festival
se realiza gracias a la producción y gestión
de **Fundación Mujer Es Audiovisual** .



@mujeresaudiovisual
@cineenfemenino



@cineenfemenino
@mujeresaudiovisual

www.cineenfemenino.co

linktr.ee/cineenfemenino

Linktree*