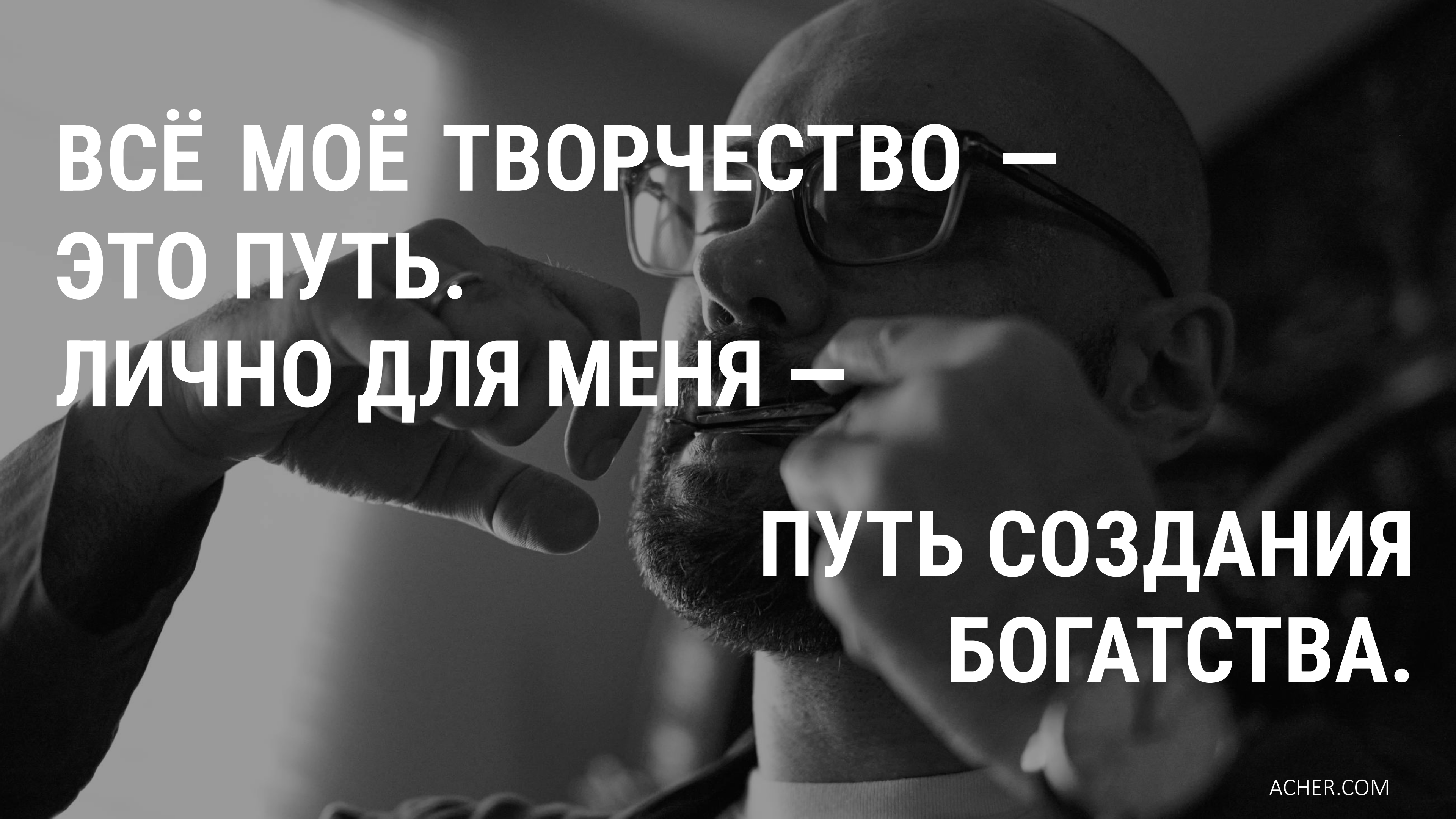


~~Acher~~



СОЗДАНИЕ НАСТОЯЩЕГО БОГАТСТВА

Творчество держит мозг в тонусе: живопись, зарисовки, инсталляции, лепка из пластилина. Это позволяет мне постоянно находить новые проекты — и в жизни, и в бизнесе.



**ВСЁ МОЁ ТВОРЧЕСТВО —
ЭТО ПУТЬ.
ЛИЧНО ДЛЯ МЕНЯ —**

**ПУТЬ СОЗДАНИЯ
БОГАТСТВА.**

НАСТОЯЩЕЕ БОГАТСТВО —



— ЭТО ЯСНОСТЬ И ЧЁТКОСТЬ УМА.



На протяжении всей жизни —
умение видеть свежие идеи и
способы их реализации.



ДНЕ ВНИ К МОЕ Й ЖИ ЗНИ

Творчество выводит меня из аналитической, структурной и системной головы — в состояние, где энергия течёт свободно, ничем не скованная. Именно в этом пространстве и происходит настоящее творчество.

Я постоянно пишу этот дневник, дополняю его новыми образами. Сначала открываю мир для себя, исследую его — а потом делюсь им со всеми.

**СПЕРВА БЫЛ ЗВУК — ЗВУК
ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В ГОЛОС — ГОЛОС
ПРОИЗНОСИТ СЛОВА — СЛОВА
ОБРАЗУЮТ ВХОД В КУЛЬТУРУ**

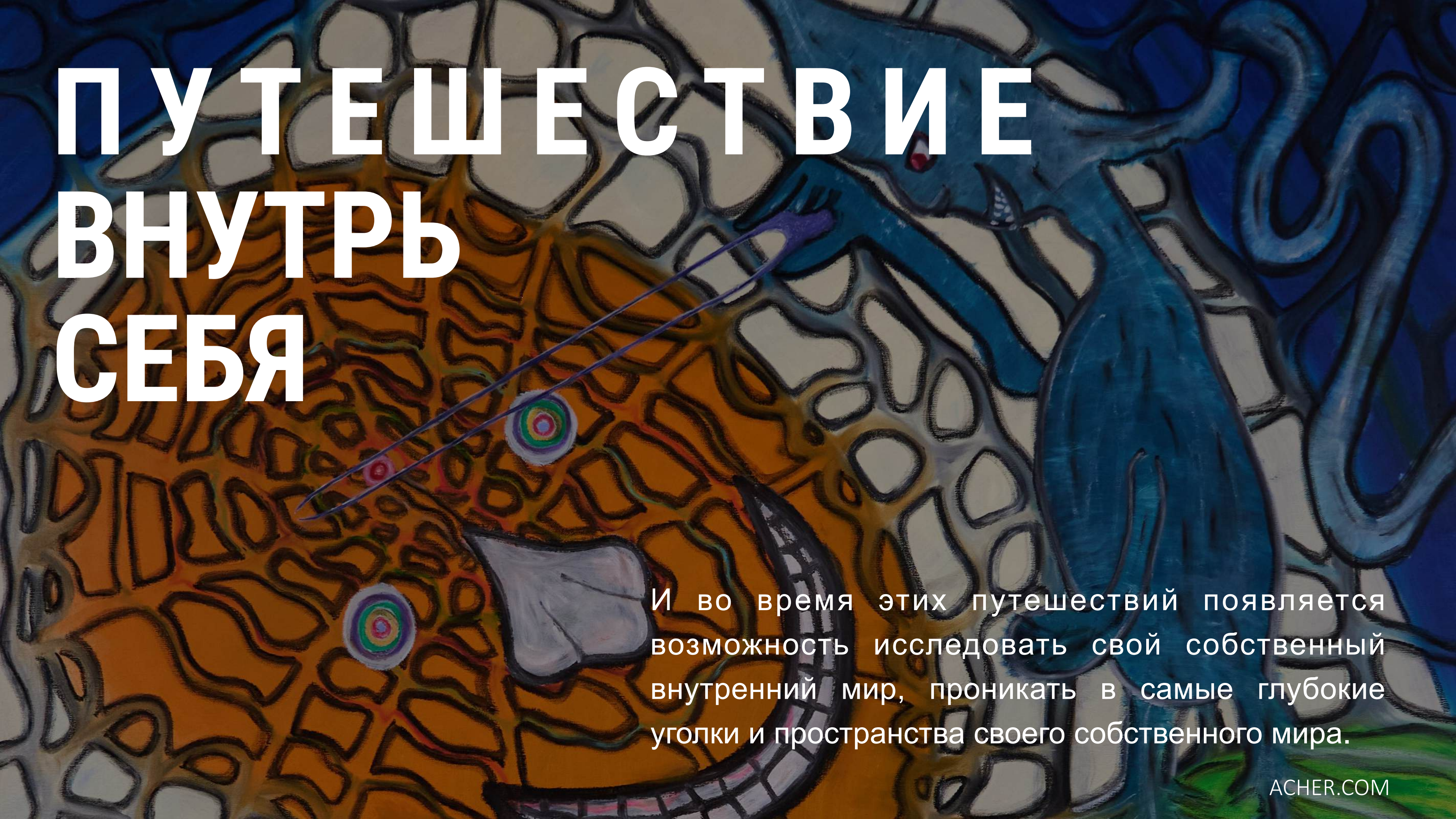
**А КАЖДАЯ ИЗ КУЛЬТУР – ЭТО
ОТДЕЛЬНЫЙ МИР.**



**РУССКИЙ. КИТАЙСКИЙ. АНГЛИЙСКИЙ.
И МИР ТВОРЧЕСТВА.**

**Я ПОСТОЯННО ЖИВУ
ВО МНОГОЯЗЫЧНОЙ
СРЕДЕ – МИР ЗВУКА,
МИР КРАСОК И ЦВЕТА,
МИРЫ ОБРАЗОВ И
СИМВОЛОВ.**

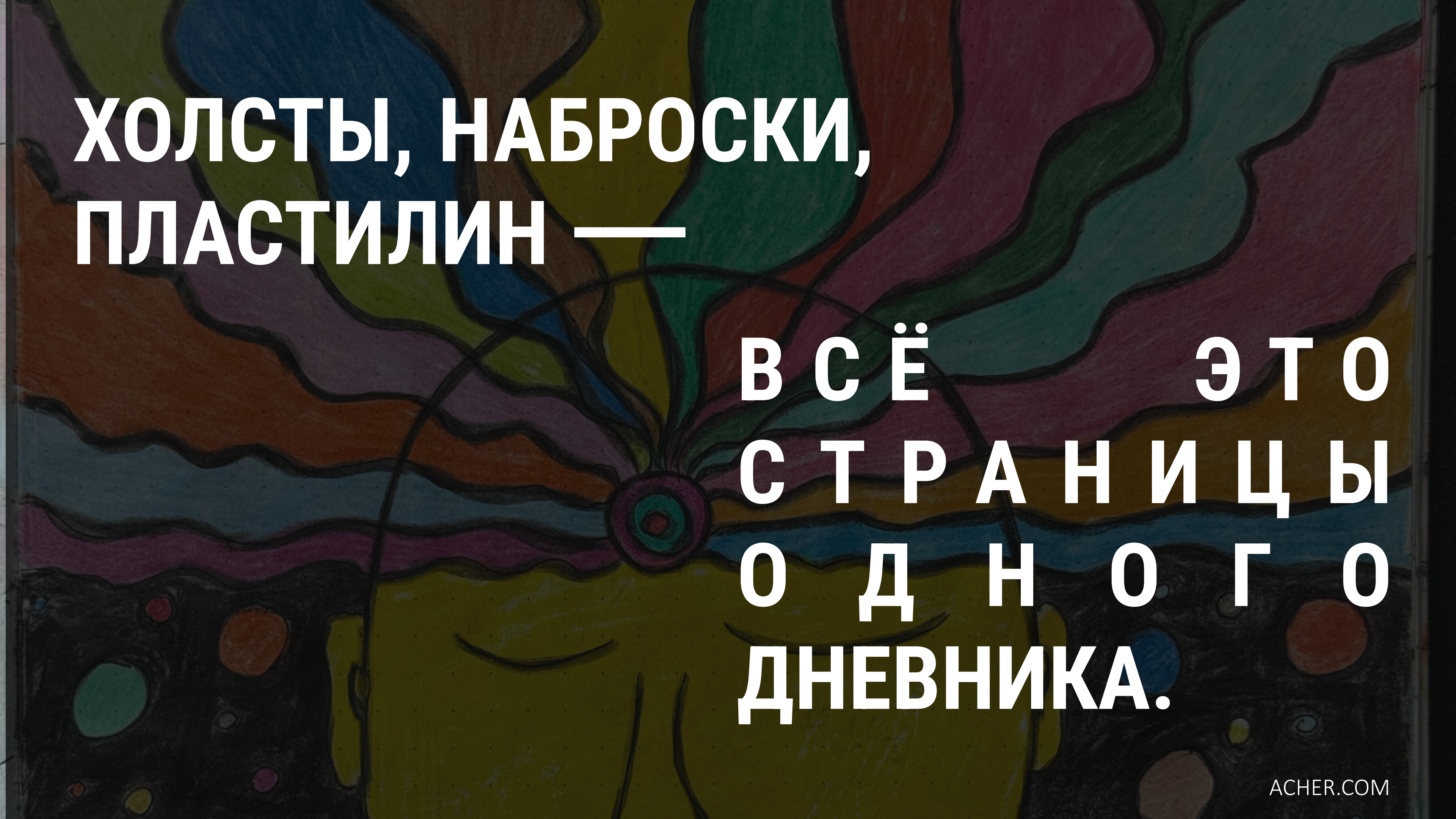
**ВСЁ ЭТО НАСТРАИВАЕТ
МОЗГ НА
ПУТЕШЕСТВИЯ ВНУТРЬ
СЕБЯ, К САМЫМ
ГЛУБОКИМ УГОЛКАМ
СОБСТВЕННОГО МИРА.**



ПУТЕШЕСТВИЕ ВНУТРЬ СЕБЯ

И во время этих путешествий появляется возможность исследовать свой собственный внутренний мир, проникать в самые глубокие уголки и пространства своего собственного мира.

**ОПЫТ. ПЕРЕЖИВАНИЯ. РЕЗУЛЬТАТ
ЭТОГО ИССЛЕДОВАНИЯ – ТВОРЧЕСКИЕ
АРТЕФАКТЫ: КАРТИНЫ, РИСУНКИ,
ДРУГИЕ РАБОТЫ. С КОТОРЫМИ Я
ВЗАИМОДЕЙСТВУЮ В ЭТОМ МИРЕ.**



**ХОЛСТЫ, НАБРОСКИ,
ПЛАСТИЛИН —**

**ВСЁ ЭТО
СТРАНИЦЫ
ОДНОГО
ДНЕВНИКА.**



СЛЕ ДЫ ОБР АЗЫ ХОЛ СТЫ



Ищу свой язык и мир. Сначала открываю мир для себя, исследую его — а потом через холсты и другие творческие проявления делюсь им со всеми.

Язык

Искусство — целый мир, в котором можно общаться с людьми вне зависимости от их языковой и культурной принадлежности через язык творчества.

**МИР ИСКУССТВА СОЗДАЮТ И
ИССЛЕДУЮТ ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ,
ХУДОЖНИКИ, ТВОРЦЫ. И Я, КАК
ХУДОЖНИК АСНЕР, СОЗДАЮ СВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ С ЭТИМ
МИРОМ ИСКУССТВА.**

**А ЧТОБЫ ЯЗЫК НЕ БЫЛ
МЁРТВЫМ, ЕМУ НУЖЕН МИР И
ПРОСТРАНСТВО, В КОТОРОМ
НА НЁМ ГОВОРЯТ.**



**И Я СОЗДАЮ СВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ МИР ЧЕРЕЗ
ТВОРЧЕСТВО.**

МИР ОБРАЗОВ

ЭМОЦИИ. СУЩНОСТИ.
ПЕРЕЖИВАНИЯ.
ФАНТАЗИИ. ОТКРЫТИЯ.
ВЫДУМКИ. ВИДЕНИЯ.
ОТКРОВЕНИЯ.
ВДОХНОВЕНИЕ.

Всё это постоянно
взаимодействует друг с другом
в этом мире.



**ЧТОБЫ
ПОНЯТЬ МИР
ХУДОЖНИКА —**

**НАУЧИТЕСЬ
ГОВОРИТЬ НА
ЕГО ЯЗЫКЕ.**

ИЗУЧЕНИЕ ЛЮБОГО
ЯЗЫКА, КАК И ЯЗЫКА
ТВОРЧЕСТВА И
ИСКУССТВА, ТРЕБУЕТ
ПОСТОЯНСТВА.



ПОМИМО РАБОТЫ С
БОЛЬШИМИ
ФОРМАТАМИ, Я РИСУЮ
КАРАНДАШОМ НА
БУМАГЕ. ПОЧТИ ПО
ОДНОЙ РАБОТЕ В ДЕНЬ.



**ДЛЯ СЕБЯ Я ЗАПУСТИЛ
ПРОЕКТ ДЛИНОЙ В ЖИЗНЬ,
ДЛИНОЙ В 10 000 РИСУНКОВ.**

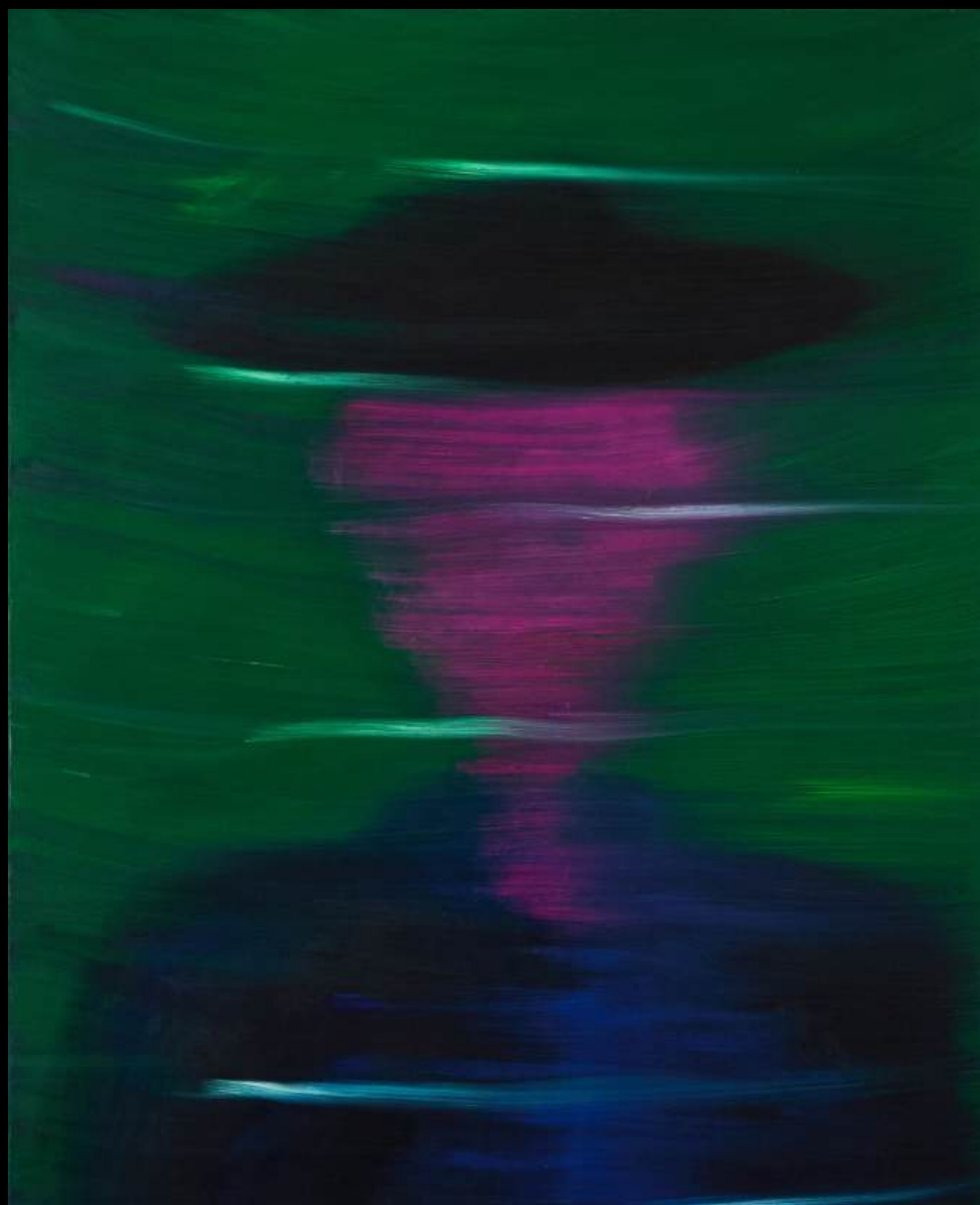
Это держит мой мозг
всегда немного размятым
— в состоянии, когда он
воспринимает новые идеи
и видит мир в новых
красках.

Это как с пластилином:
работаешь постоянно —
и не нужно каждый раз
заново разминать и
разогревать.



Это мой системный ритуал,
моё постоянство,
оттачивание своих образно-
языковых навыков. На
холсты при этом попадает
не всё, а только очень
глубокие идеи.

С Л Е Д Ы В Н У Т Р Е Н Н Е Г О П Р О С Т Р А Н С Т В А



Я работаю с тем, что
сложно, а порой невозможно
зафиксировать напрямую —
с состояниями сознания.

**МОИ КАРТИНЫ — ЭТО СЛЕДЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СВОИМ
ВНУТРЕННИМ ПРОСТРАНСТВОМ. ЧЕМ
СИСТЕМНЕЕ И ПОСТОЯННЕЕ Я С НИМ
РАБОТАЮ, ТЕМ ОНО СТАНОВИТСЯ ШИРЕ —
И ТЕМ САМЫМ ОТКРЫВАЮТСЯ НОВЫЕ
ГОРИЗОНТЫ.**

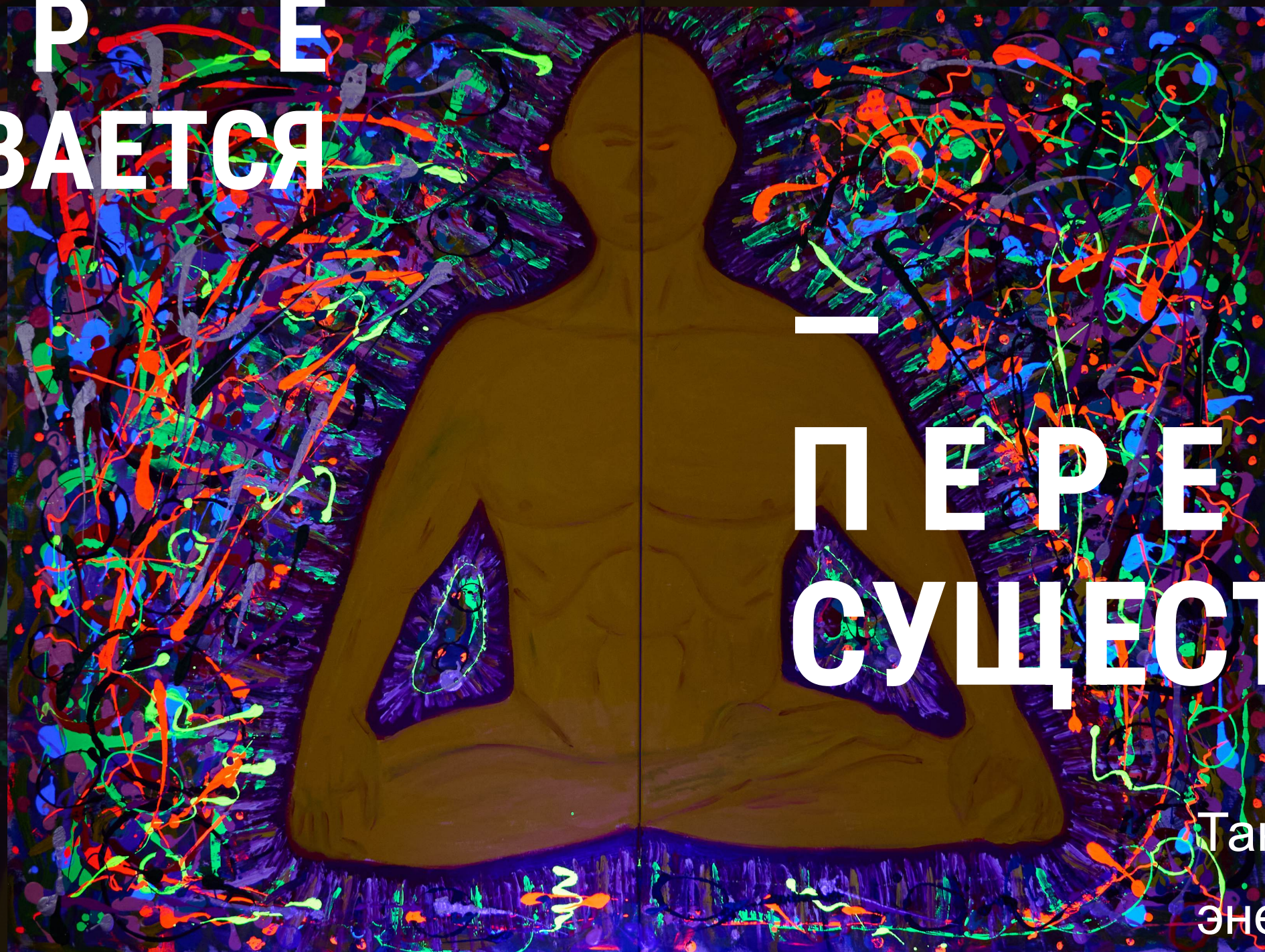
**Я ИДУ ВНУТРЬ СЕБЯ И
ВЫТАСКИВАЮ ОТТУДА
НАРУЖУ НОВЫЕ
АРТЕФАКТЫ —**

**ЭМОЦИИ,
СОСТОЯНИЯ,
ИДЕИ, ОБРАЗЫ.**

СОЗНАНИЕ

Мои картины — это следы
взаимодействия со своим
внутренним пространством.

КОГДА В ЛЮБОМ
МИРЕ
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ
ЭНЕРГИЯ



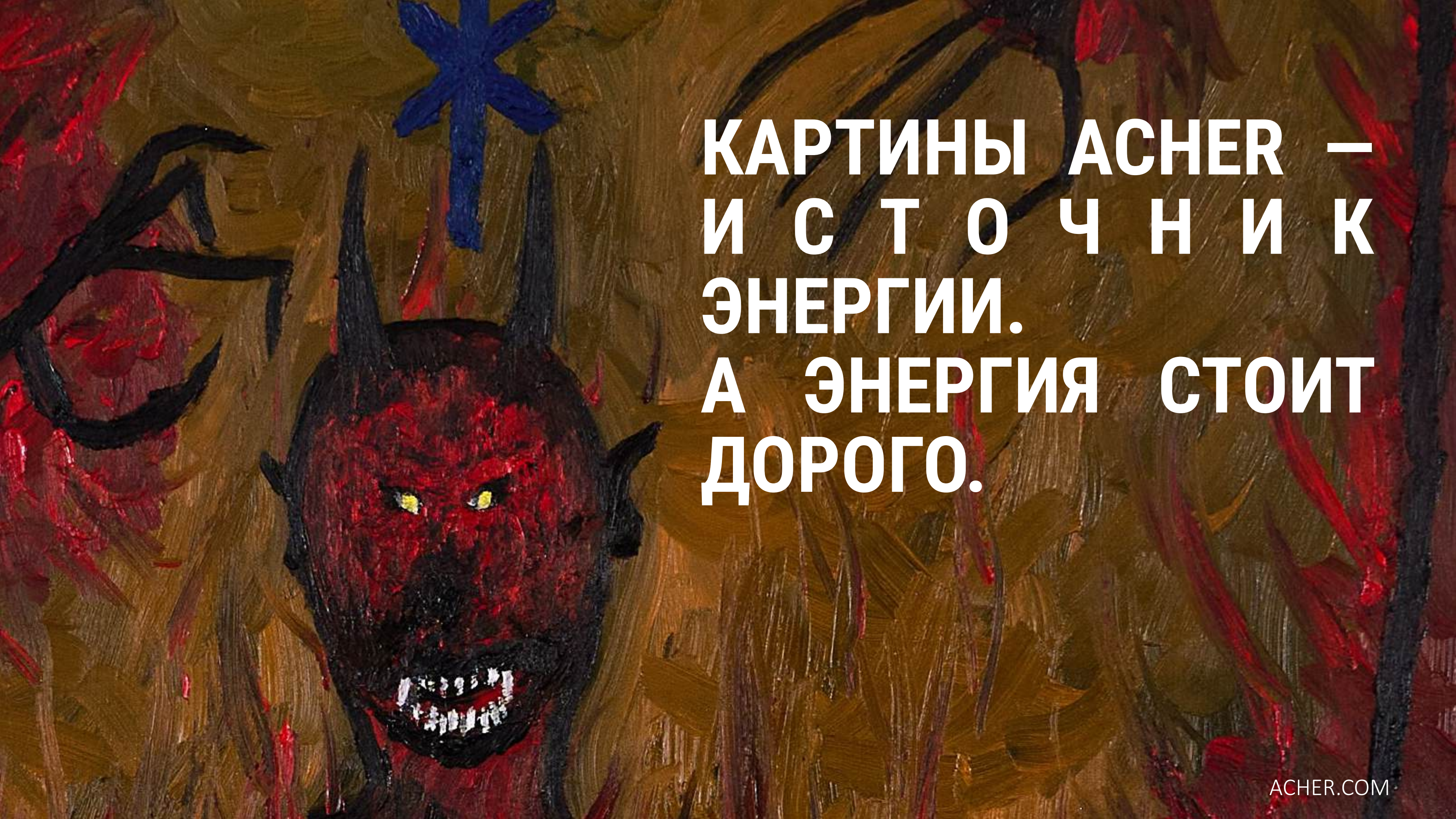
— ОН
ПЕРЕСТАЁТ
СУЩЕСТВОВАТЬ

Так и человеку нужна
энергия.

Одна из причин её нехватки — эмоциональные утечки. Они истощают. Необходимо создавать то, что приносит тебе эмоциональное очищение и внутренний подъём.

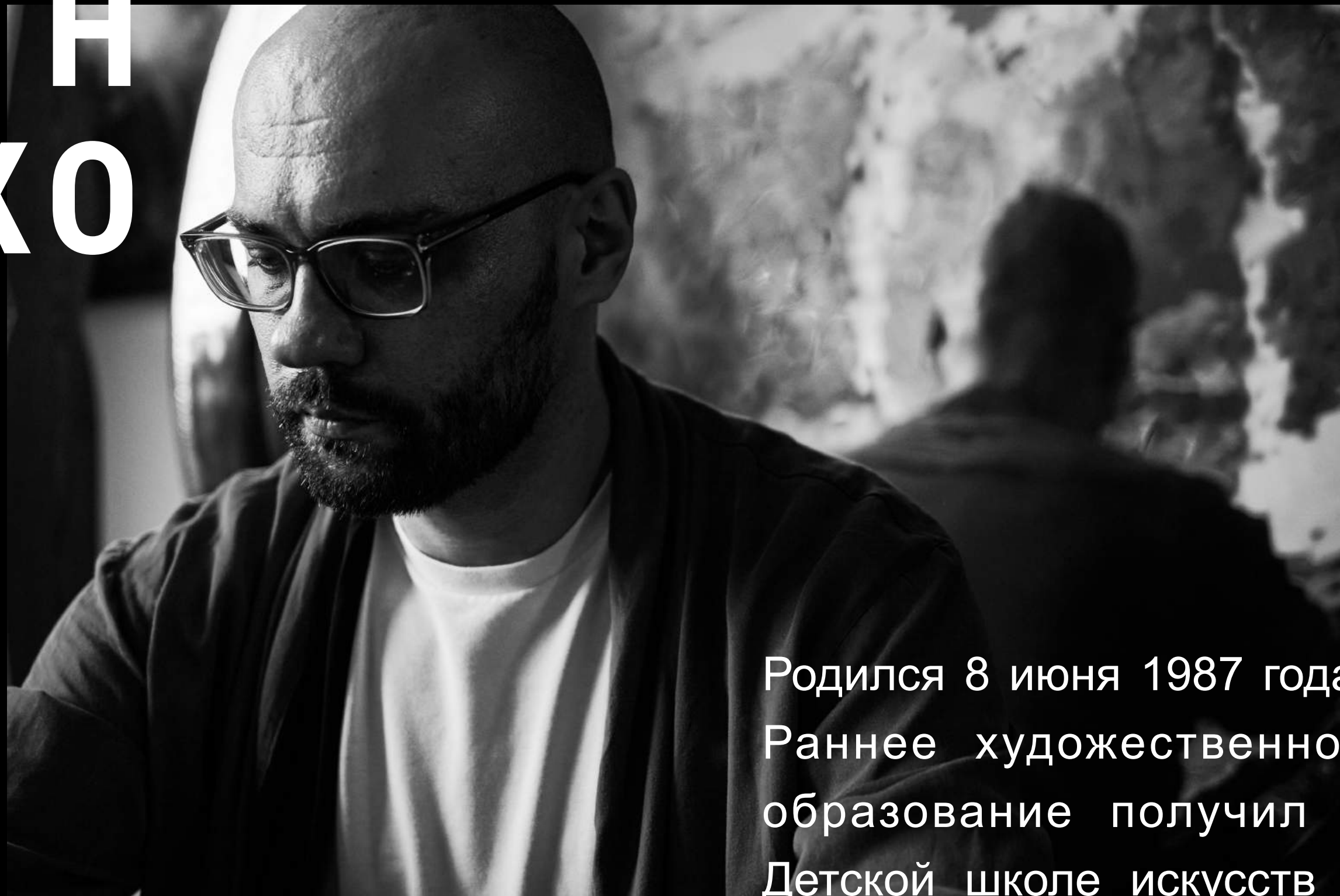


Для меня мои картины — это сильные эмоции: от момента их создания и рождения до созерцания ими в последующем. А эмоции рождают энергию, и ей я наполняюсь через своё творчество.



**КАРТИНЫ АСНЕР —
ИСТОЧНИК
ЭНЕРГИИ.
А ЭНЕРГИЯ СТОИТ
ДОРОГО.**

АНТОН ЧЕРЧЕНКО (ACHER)



Родился 8 июня 1987 года.
Раннее художественное
образование получил в
Детской школе искусств в
городе Амурск (1993–1996).

C 1992

Начал работать с пластилином — эта практика продолжается по сей день и является важной основой его художественного языка и тактильного мышления.

C 2018

Переходит к акрилу на холсте — крупный формат даёт энергии больше места для разгона.

C 2023

Добавляет масло — более медленный, плотный материал для самых глубоких состояний.

C 2024

Начал проект «10 000 рисунков» — ежедневные цветные рисунки карандашом, основанные на интуитивном, свободном рисовании.

**УБЕЖДЁН, ЧТО ТВОРЧЕСКИЙ ПОТОК
БЕСКОНЕЧЕН, А КОЛИЧЕСТВО ИДЕЙ
ДЛЯ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ
НЕИСЧЕРПАЕМО.**

Через творчество он исследует мир и внутренние пространства восприятия и сознания. Созданные произведения он рассматривает как способ зафиксировать этот опыт и передать его будущим поколениям, тем самым придавая ему форму продолжения, прикосновения к бесконечному и стремления к состоянию собственного бессмертия.