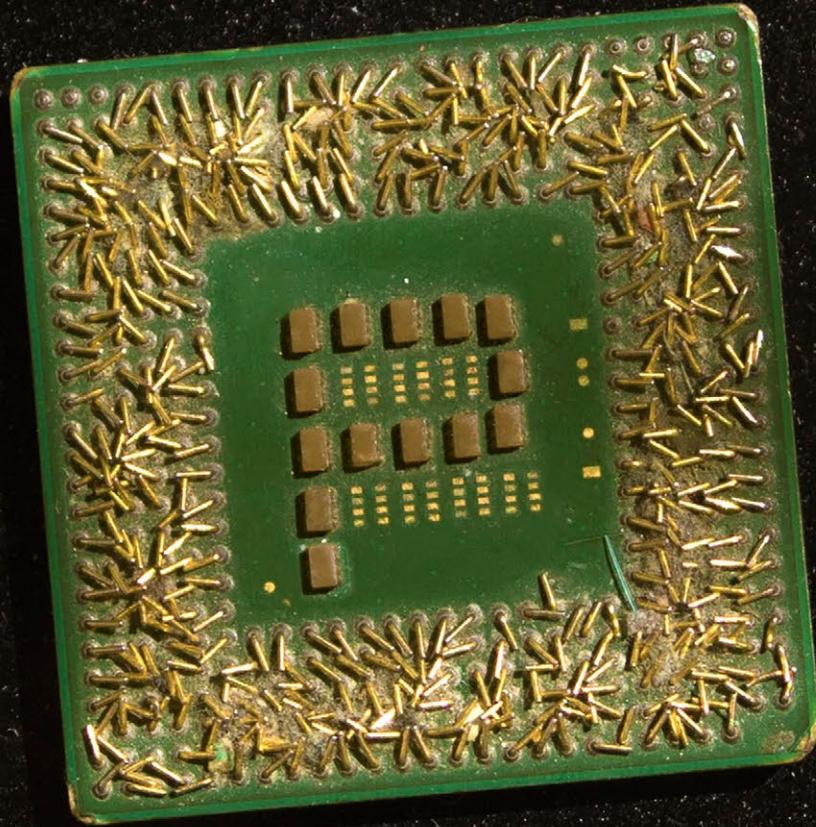


# EXHIBICIÓN PERSONAL YO

Pavel Méndez Hernández



Galería de la  
Facultad de Artes Visuales  
Universidad de las Artes (ISA)  
La Habana, Cuba  
09 / 05 / 2018 - 08:00 PM

## S

Fue donde los abuelos de Dania, allá en el Villuendas de Cienfuegos, donde le vi en el 2008 junto al Leo\*. Después sin saberlo disfruté en el CDAV de una instalación suya que jugaba con lo cíclico y, al parecer hasta hoy, en él mucho es parte de lo incesante. Tal vez se deba a una manera poco complaciente que se impone en sus procesos y por ser parte de los artistas que operan diversamente, sin casarse con una fórmula específica ni perseguir lo cómodo; en lo que caen muchos.

Su ritmo es más pausado. Como si fuera consciente de que un metabolismo acelerado se traduce en una vida más corta. Ya es hartamente demostrado que cuanto menos energía consume un organismo, más vive. Y eso es lo que me interesa resaltar en esta muestra suya: que en lo oculto de estas obras, Pavel juega con lo irreversible de todo.

No son pocos los que profesan, áspera o dulcemente, que todo surge, es, transcurre y evoluciona para un dejar de existir ulterior. Esa permanente impermanencia yace y late en ese diálogo que Pavel genera combinando medios, elementos reales y digitales, objetos y representaciones de los mismos, procesos, resultados y residuos. Porque mucho en él se debe a un juego con la naturaleza dual y dicotómica de la realidad que percibimos, al menos en nuestro occidente, donde impera aún ese sentido binario de comprensión. Transforma los atributos habituales de los objetos y de sus funciones en alegorías o claves para entrar en asociaciones conceptuales mediante la activación de resortes sensorio-emocionales.

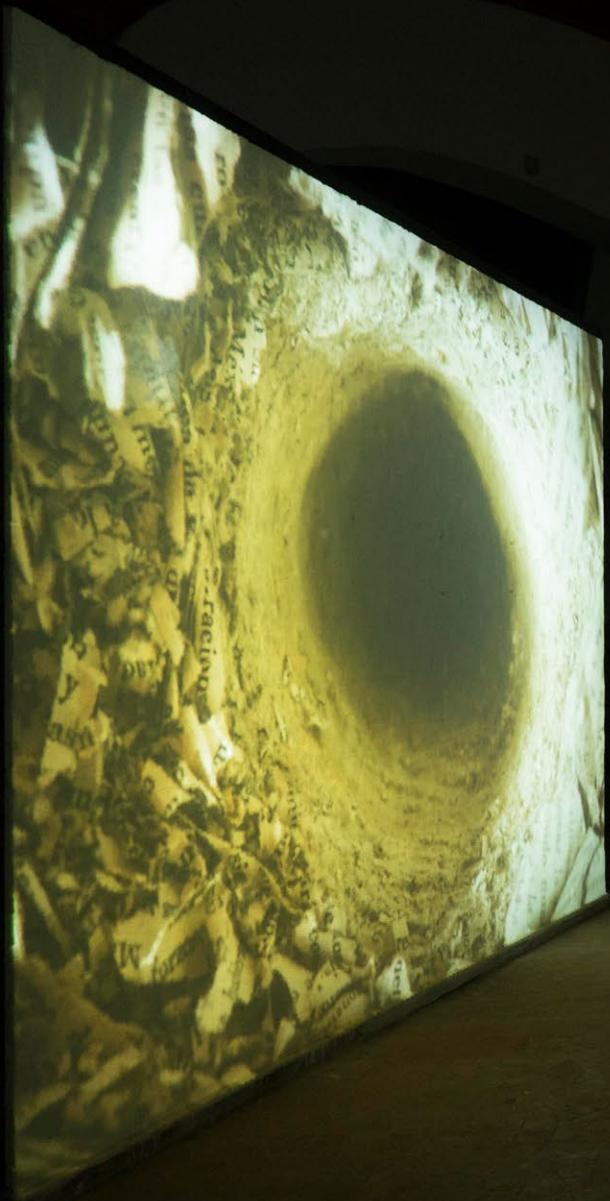
Él defiende las relaciones con lo objetual y lo temporal mediante una presentación “extrañada” de lo que le interesa. Por eso “YO” es un andar por sublimaciones que exaltan lo emocional, donde el valor sígnico, simbólico o lingüístico de los objetos que la conforman, tanto física como `virtualmente´, pueden parecer una cosa y resultar en su antonimia. Hay aquí parábolas objetuales en torno al lenguaje y al conocimiento. Una relación individual con los objetos que le adjudica otras naturalezas. Hay referencias a la existencia que nace y reposa en el lenguaje, calmo y aparentemente protegido por una suerte de memento. Manipula los excesos que generan invidencia o imposibilidad de discernimiento. Nos invita a descubrir el mensaje tras el texto, aspirando a entramparnos con un todo superpuesto, confuso, pero que fluye. Porque detrás de sus consideraciones de fondo sarcástico, aparentemente visceral y más bien crítico, en torno a la ferocidad y sevicia de buena parte del campo del arte –que lo conduce a considerarlo como una paradoja, pues como algunos lo defiende desde sus cualidades espirituales y cognoscitivas– sus stop motions, videos, sonidos, propuestas interactivas, convergencias instrumentales, iteraciones tecnológicas y bases analógicas; detrás de todo eso, hayamos cierta obsesión por comprender al lenguaje como torrente del pensamiento y antídoto simbólico ante la muerte.

frecy. México, mayo 2018.

\*Me refiero a Dania González Sanabria y Leonardo Luis Roque.



Palimpsesto  
01:15 min.  
Video Monocanal  
2016







La mortificación del poeta  
02:14 min.  
Video Monocanal  
2014



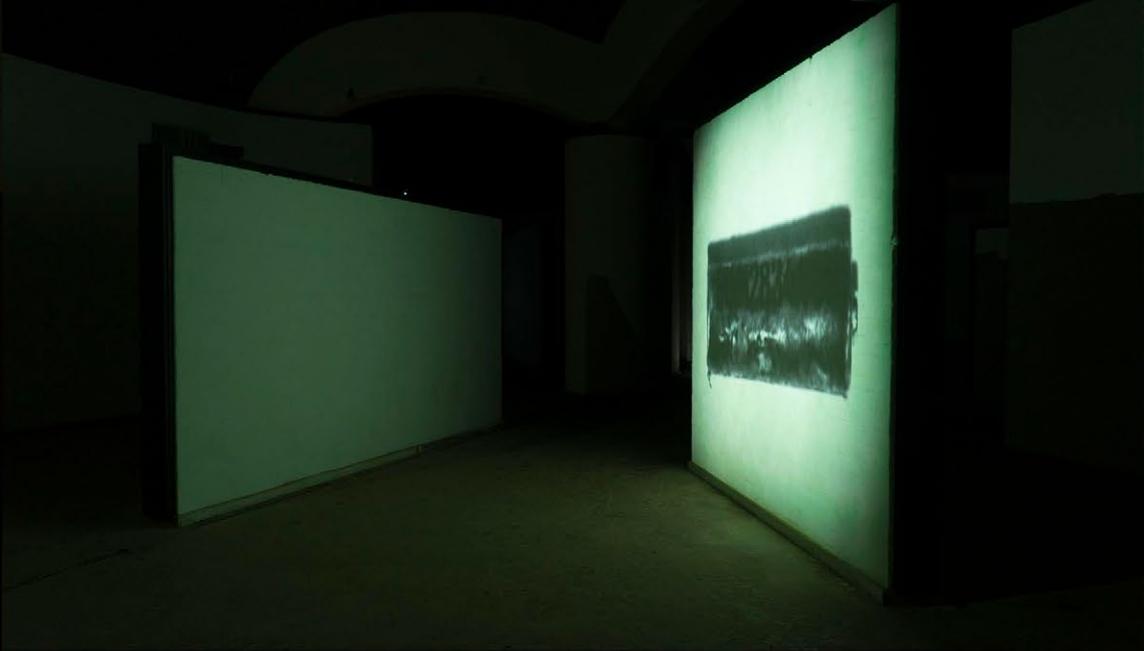


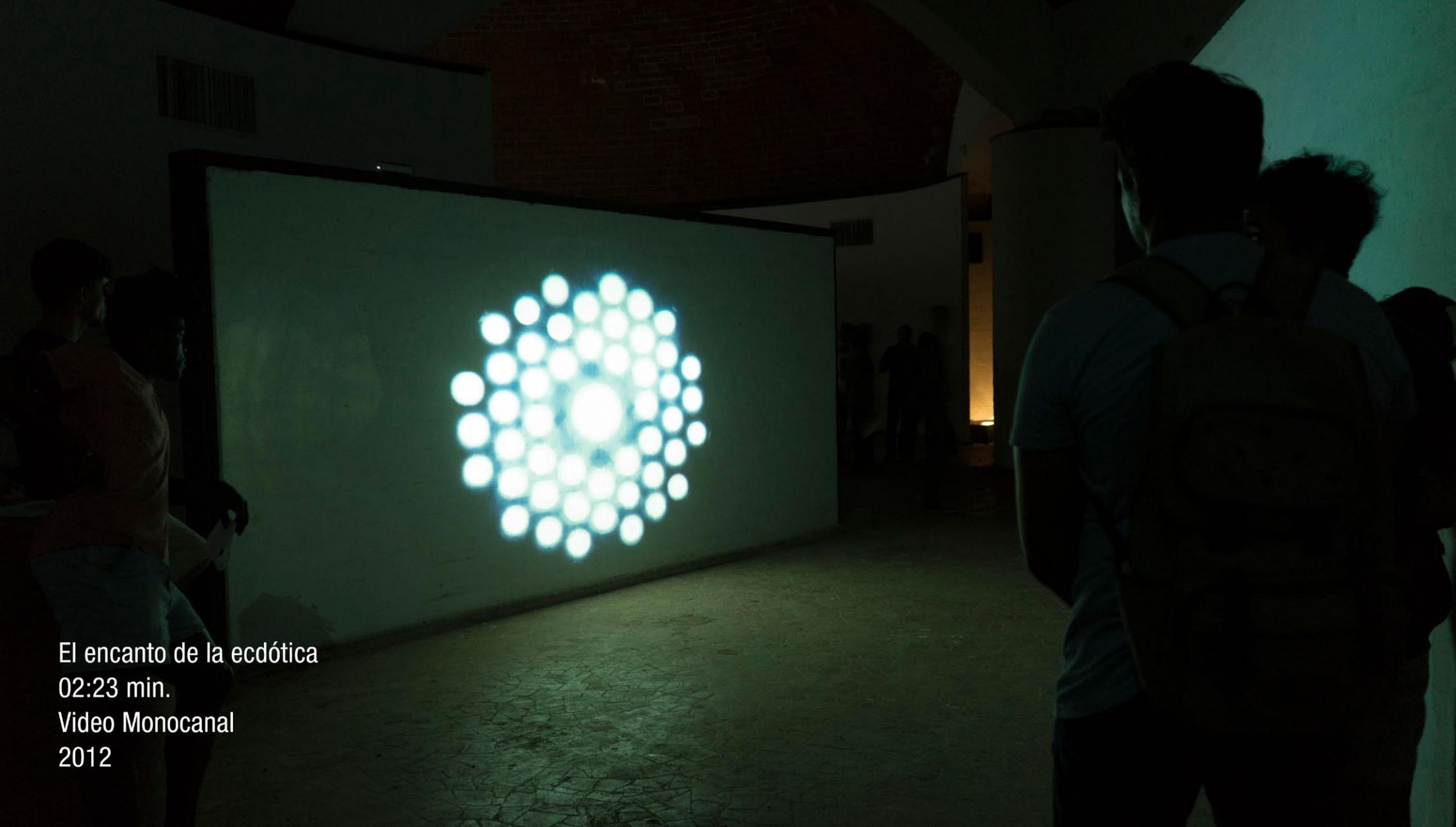
Inmanencia  
03:38 min.  
Video Monocanal  
2013



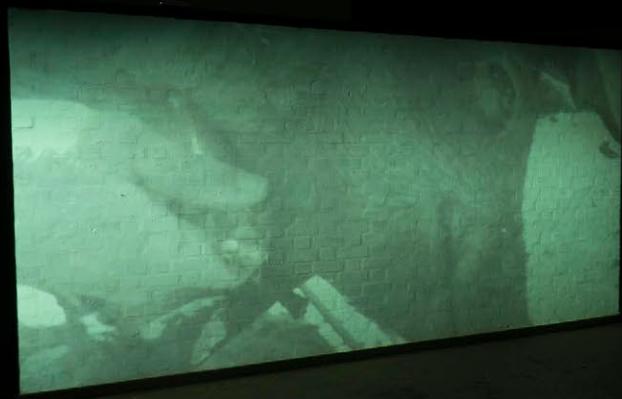
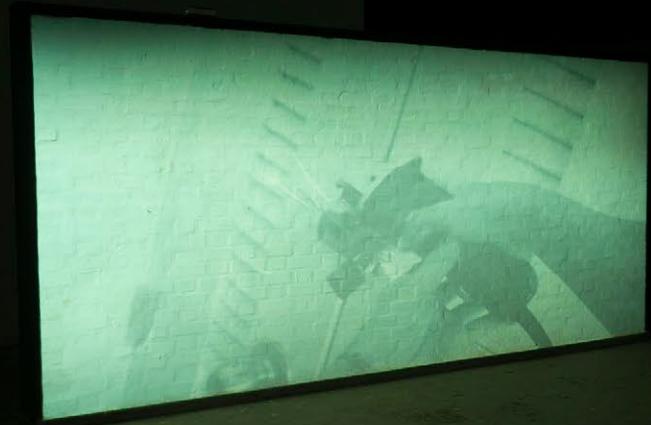
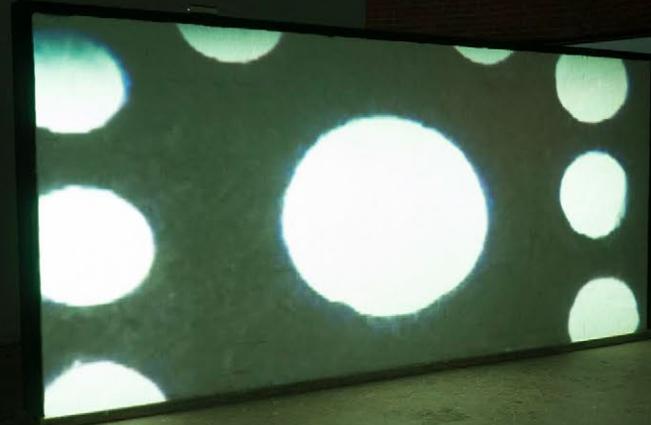
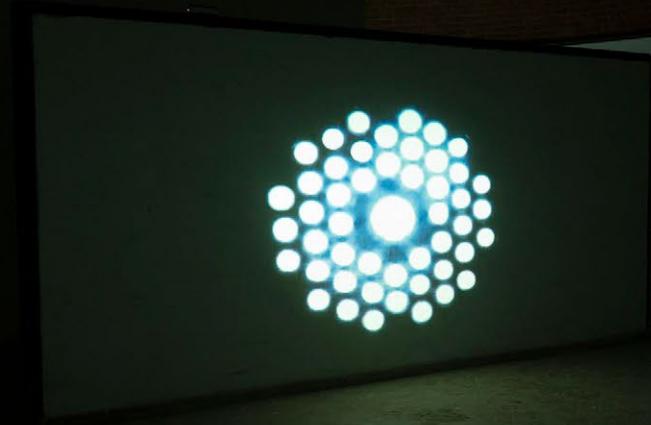
S/T  
15:06 min.  
Video Monocanal  
2009





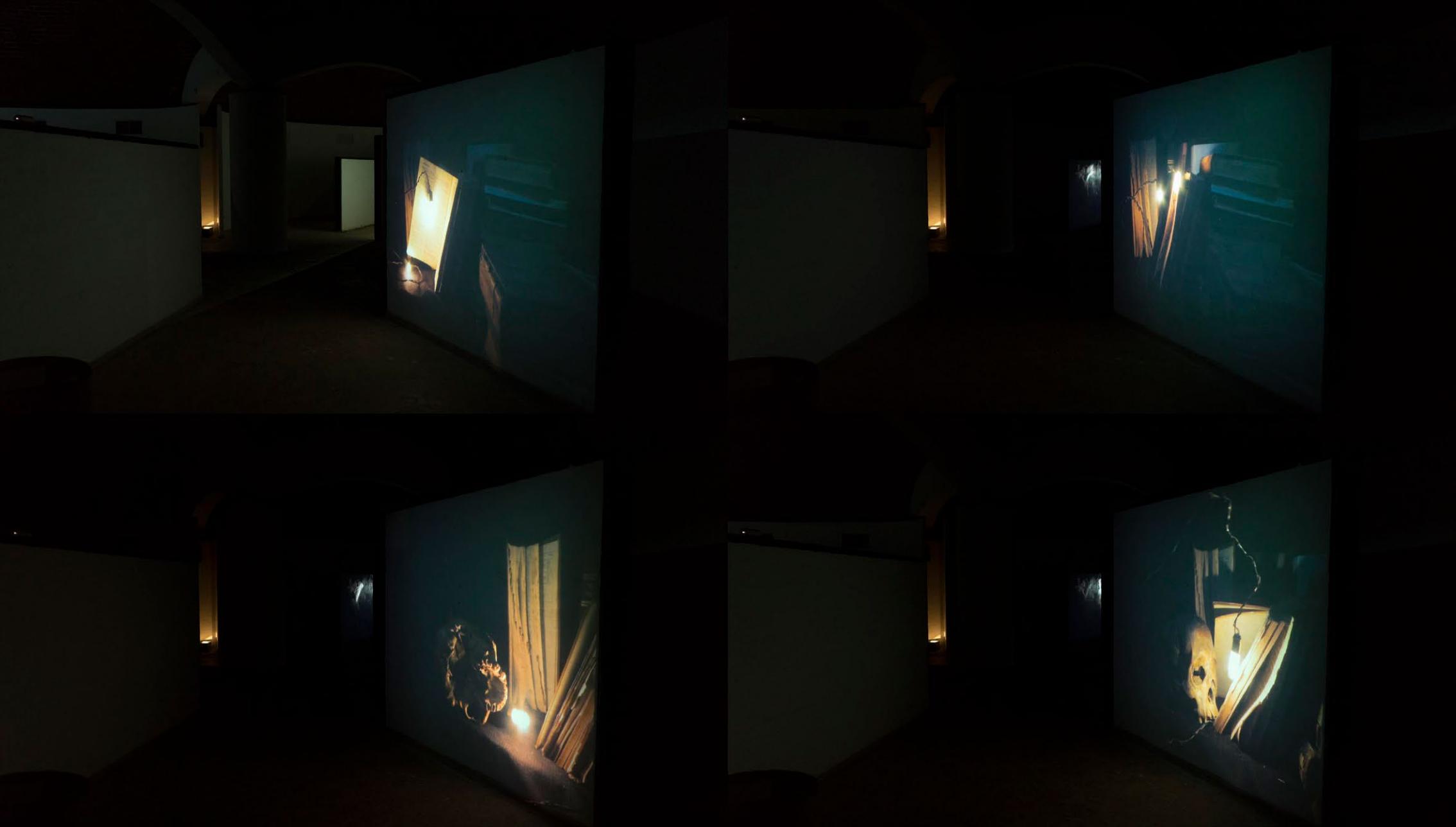


El encanto de la ecdótica  
02:23 min.  
Video Monocanal  
2012





Juego de Sabios  
01:48 min.  
Video Monocanal  
2010



















# CURRICULUM

## SELECCIÓN



### Pavel Méndez

Cienfuegos, Cuba, 1990.

Cell: (+53) 53368145

pavelmendez90@gmail.com

### Estudios

2011-2018. Universidad de las Artes (ISA). La Habana, Cuba.

2005-2009. Academia Provincial de Artes Plásticas "Benny Moré". Cienfuegos, Cuba.

### Exposiciones Personales

2018. *Yo*. Tesis de Grado. Galería de la Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2015. *Presentación de "Nest - 1", prototipo de traje de realidad aumentada para adiestramiento de consumidor artístico*. Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

### Exposiciones Colectivas

2018. *Und Nacht war...* Galería de la Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2017. *Rundgang*. Academia de Artes Mediales de Colonia (KHM), Colonia, Alemania.

*anderswo*. Universidad de Artes y Ciencias Sociales Alanus (Ananus Hochschule). Alfter, Alemania.

2016. *Historia irracional de un conjunto de medida nula*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.

*Distrito una Demarcación Territorial Subjetiva*, Galería Luz y Oficios. La Habana, Cuba.

*Trece Relatos + Uno*. Fundación Ludwing. La Habana, Cuba.

2015. *La Llegada al Fracaso*. Morro Cabaña, colateral Duodécima Bial de la Habana. La Habana, Cuba.

*Con Lentes de Contacto*. Universidad de las Artes (ISA), Duodécima Bial de la Habana. La Habana, Cuba.

2013. *F5*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.

2012. *Óvulo*. Universidad de las Artes (ISA), Oncena Bial de La Habana. La Habana, Cuba.

### Becas y Premios

2017. Beca STIBET del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) por un semestre de estudios en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus (Ananus Hochschule) Alfter, Alemania.

Mención especial, Festival Internacional de Video Arte de Camagüey (FIVAC), en su séptima edición. Video Monocanal, "Palimpsesto", Camagüey, Cuba.

2015. Premio CEIBA, Festival Internacional de Video Arte de Camagüey (FIVAC), en su sexta edición. Video Instalación, "Sin Título", Camagüey, Cuba.

[https://www.youtube.com/channel/UCp9p\\_W32A4SVEQoF8fUfVLQ](https://www.youtube.com/channel/UCp9p_W32A4SVEQoF8fUfVLQ)



**MATROSKA**