

Und Nacht war...

Exhibición Colectiva
senseLAB_X

Curaduría:

Lic. Milton Raggi

Lic. Pavel Méndez

Promoción:

MsC. Naghmeh Salim

Galería de la

Facultad de Artes Visuales

Universidad de las Artes (ISA)

19:00 Horas / Viernes 09-03-2018

senseLAB es un Taller colaborativo y multidisciplinario basado en el intercambio académico entre la Universidad Alanus de Artes y Ciencias Sociales en Alfter, Alemania, y La Universidad de las Artes (ISA) de La Habana, Cuba. *senseLAB* investiga las potencialidades del conocimiento de la sensorialidad para la producción artística y creativa. Su equipo académico procede de los campos del Arte, la Filosofía, el Arte-Terapia, la Curaduría y la Crítica de Arte creando un discurso práctico y teórico. Actualmente está formado por la profesora y artista multidisciplinaria Andrea Sunder-Plassmann (Alemania), la profesora Dra. Dagmar Wohler (Alemania) el profesor, curador, crítico y creador multidisciplinario MsC. Frency Fernández (Cuba), el profesor y artista visual Lic. Milton Raggi (Cuba), la MsC. Naghmeh Salim (Noruega) y el artista visual Lic. Pavel Méndez. En este Laboratorio creativo los estudiantes y artistas tienen la posibilidad de experimentar la relevancia de la percepción sensorial para la creación artística y el Arte-Terapia en el contexto social¹.

La naturaleza experimental de *senseLAB* posee un vínculo peculiar con los contextos en los que incide. En la medida que se unen por la base académica en relación con el arte y la creación. Son consecuencia de metodologías de trabajo de orden interdisciplinario en función de una comprensión, expresión y creación desde el campo de las Artes multidisciplinarias.

La unión entre profesores y especialistas de la teoría, la crítica y la práctica artística de origen cubano y alemán propicia la asociación de perspectivas donde el peso de lo conceptual se revisa para poner en práctica obras que operan con la intuición, los elementos de la pre-conciencia y la sensorialidad propia del ser humano.

Como celebración de los diez años del proyecto, se determinó organizar una exposición que compendiará los resultados alcanzados en los talleres a partir de obras selectas de varios de sus participantes, tanto cubanos como de otras nacionalidades. En consecuencia, se exhibió “Und Nacht

¹ En cada edición se ha contado con estudiantes de artes visuales junto a una selección de estudiantes de la Universidad Alanus que participan en los talleres en Cuba e interactúan con las experiencias de los estudiantes cubanos y el equipo de profesores principales y otros invitados.

war...”² bajo la organización del equipo académico; siguiendo una idea curatorial y de puesta en práctica de Milton Raggi y Pavel Méndez³.

La variedad de conceptos implicados en las investigaciones de *senseLAB*⁴ y la gran cantidad de estudiantes que han formado parte de las distintas ediciones hacen que “Und Nacht war...” sea el resultado de un minucioso proceso de revisión y selección de más de 10 años de trabajo pedagógico. Todos los artistas seleccionados para esta exhibición han sido miembros de *senseLAB* en algún momento y su trabajo se ha nutrido notablemente de las experiencias compartidas en este espacio artístico-pedagógico. De un total de cuarenta y tres artistas, fueron escogidos para la muestra:

Alfredo Sarabia / Bárbaro Lázaro Guerra / Benjamín del Castillo / Dania González / Denisse Muiños / Dilara Turan / FM7. Fabián González & Mario Sergio Álvarez / Iván Perera / José Madrigal / Levi Orta / Nicolás Sánchez / Niurka Moreno / Olivia Rodríguez Álvarez (ORA) / Pablo Víctor Bordón / Pavel Méndez / Ricardo Martínez.

A partir del estudio de prácticas recurrentes⁵ dentro de la vida del proyecto *senseLAB* se determinó que: el video, la instalación y el performance serían los tres ejes operativos sobre los que se organizaría la

² Y era noche... (traducido del alemán). Fragmento de un poema de Rainer María Rilke que juega de un modo diferente con las reglas del lenguaje. El título de la muestra devino de una lluvia de ideas entre el equipo de *senseLAB* durante el proceso previo a la exposición. Se revisaron diversos sentidos que motivaban variantes de título y por consenso se determinó jugar con la operación lingüística proveniente de la poesía de Rilke. Ello se debió a la convergencia entre la naturaleza de la muestra y una manera otra de puesta en escena de una exhibición empleando medios no tradicionales apoyados por soportes tecnológicos en convivencia con obras también instalativas, performáticas y procesuales. Se incrementaba el sentido del título por el tiempo escogido para la apertura y funcionamiento de la muestra y todo armonizaba con la noción metafórica propuesta por Rilke en su poema y el interés de *senseLAB* por expresarse desde medios no convencionales de lenguaje.

³ Ambos artistas formaron parte de los talleres de *senseLAB* en su etapa de estudiantes y en la actualidad se desempeñan como coordinadores del proyecto.

⁴ En cada una de sus ediciones se han desarrollado líneas de indagación específicas, tales como: el lenguaje y la sensorialidad, la memoria y el universo sensorial, la problemática de la intimidad, la relación de la autenticidad y la superficialidad en el arte, la relación entre lo sensorial y lo natural, entre otras.

⁵ El taller se desarrolla anualmente durante tres semanas en el mes de febrero en la Universidad de las Artes (ISA), en colaboración con el Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología (INOR), el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) entre otros espacios. Al final de cada taller se exhiben los resultados mediante un Open Studio. Producto de esta

museografía. Para poder implementar orgánicamente dicho orden de prioridades la iluminación resultó ser un recurso de notable efectividad. Teniendo en cuenta la total carencia de luminarias en la Galería, y la peculiar morfología⁶ de la misma se optó por emplazar luces puntuales, incidentales, que posibilitaran la generación de grandes áreas de penumbras para que las video proyecciones no se vieran afectadas. Además, el empleo consciente de las sombras orienta la mirada del perceptor hacia los puntos claves utilizados en el espacio galerístico, así como enmascara cualquier ruido visual subyacente de la morfología del lugar.

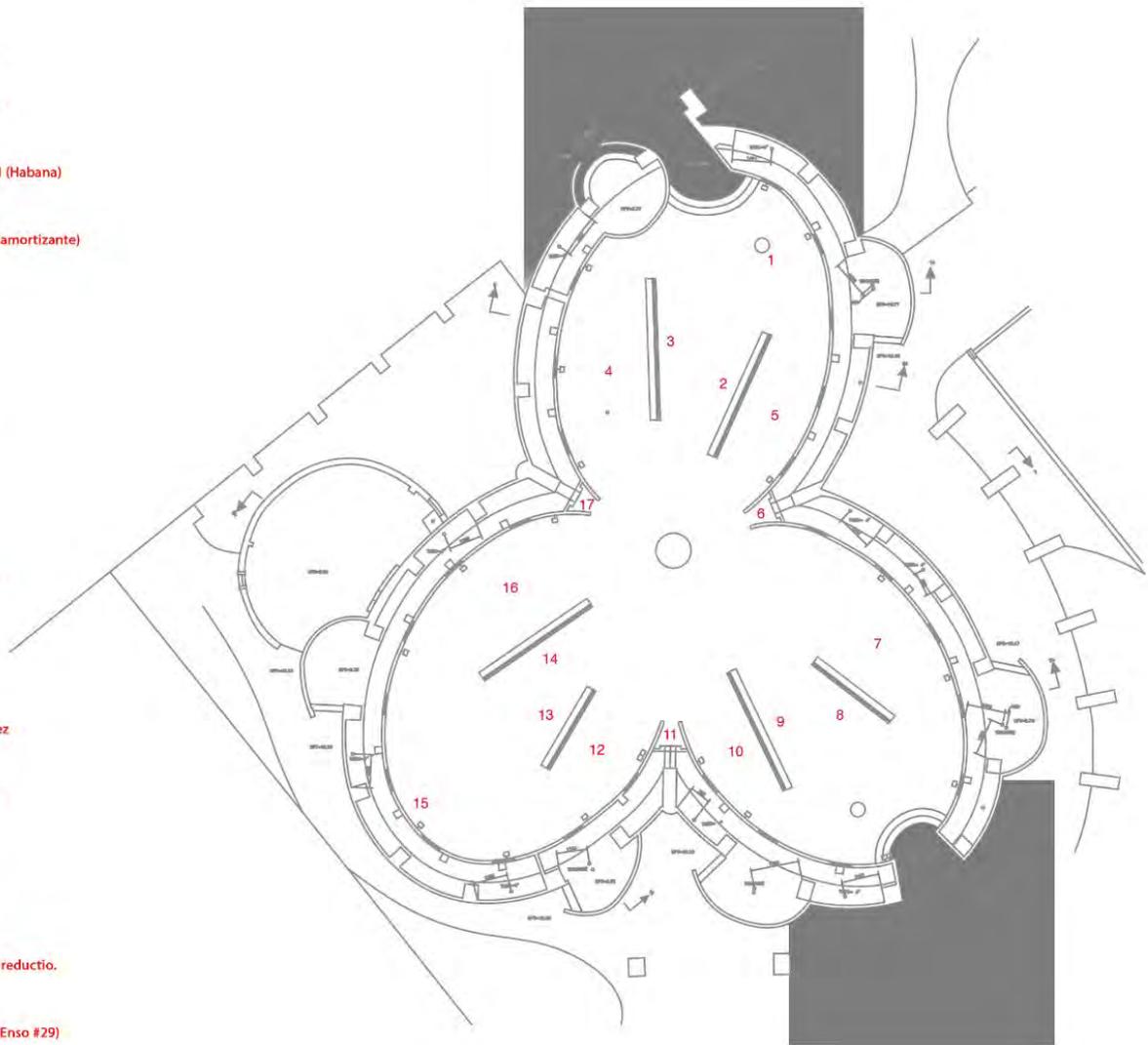
El criterio de selección de obras no siguió un eje temático común en todas las piezas producto de que cada año *senseLAB* ha asumido una línea temática diferente y resultaba más coherente con las finalidades del proyecto compendiar una selección de los resultados obtenidos desde la experimentación con el amplio universo de lo sensorial como premisa. Se persiguió lograr una interrelación orgánica entre las obras y la galería para poder maximizar canales sensoriales –predominio real y funcional de activadores sensoriales tales como el sonido, los olores, el tacto, la temperatura, etc.– siempre presentes en los talleres de *senseLAB*.

Es preciso puntualizar que la selección de obras estuvo enfocada en producir una exposición de arte contemporáneo tal cual, más allá de parecer ser la simple agrupación de los resultados prematuros de un Proyecto pedagógico desarrollado con “estudiantes de arte”. La exposición fue una forma de constatar la madurez y calidad creativa de los artistas seleccionados como resultado activo de una década de trabajo.

dinámica de trabajo en la que sus participantes deben concretar obras en un reducido marco de tiempo, ha sido habitual desarrollar obras en estos medios referidos, sin excluir otros.

⁶ No es menos conocido por todos que la galería de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA) es un espacio expositivo complicado a partir de su gran tamaño y el predominio en su interior de formas angulosas y semicirculares que pueden entorpecer la correcta correlación de las obras.

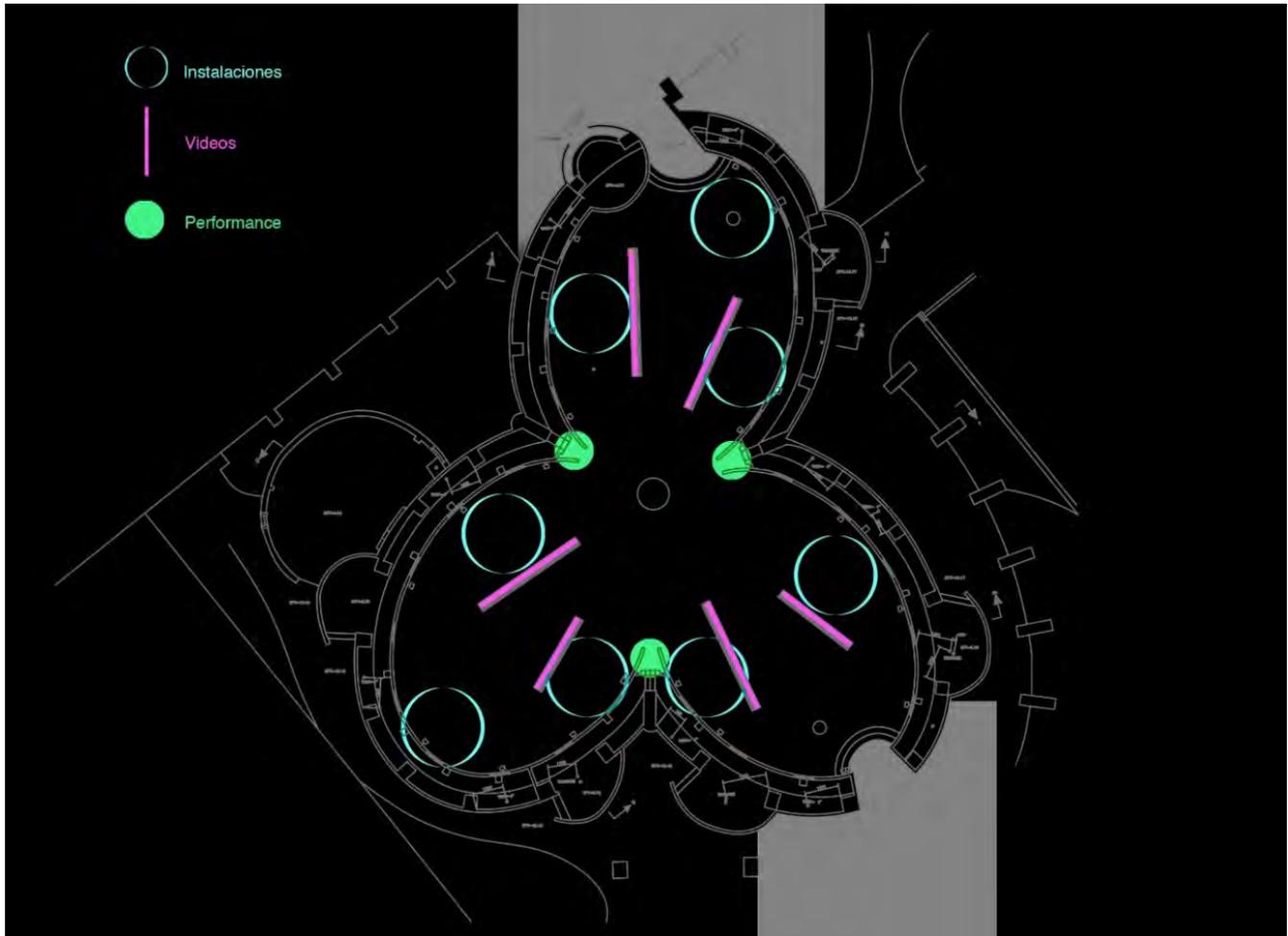
1.
Jungla
FM7
Fabián González
Mario Sergio Álvarez
2.
Al calor de la cercanía
Levi Orta
3.
Weakening the signal II (Habana)
Benjamín del Castillo
4.
Gesto de ghetto (valor amortizante)
Nicolás Sánchez
5.
Germinal
Niurka Moreno
6.
Retención
Dania González
7.
1021 in memoriam
Denisse Muiños
8.
Palimpsesto
Pavel Méndez
9.
Of course I forgot you
Dilara Turan
10.
El sabor del tiempo
Denisse Muiños
11.
Bipolaridad
Olivia Rodríguez Álvarez
12.
(Sin Título)
Bárbaro Lázaro Guerra
13.
(Sin Título)
Alfredo Sarabia
14.
Clockwise
Pablo Víctor Bordón
15.
S/T De la serie: Textum reductio.
Iván Perera
16.
Frontera, Variación #1 (Enso #29)
Ricardo Martínez
17.
Lastre
José Madrigal



Dado que la Galería de la Facultad de Artes Visuales es una locación en desuso, se confrontaron de antemano diversos problemas logísticos. En primer lugar, la locación se encuentra fuera del circuito usual de galerías, de modo que no existe un horario o condiciones que faciliten la visita al lugar. Además, la propia universidad dificulta⁷ el acceso de los visitantes a las áreas del campus. A pesar de la belleza

⁷ La Universidad de las Artes (ISA) no permite el acceso libre del público a su campus. Es necesario realizar ciertos procedimientos de seguridad en la puerta principal que muchas veces resultan fatigosos para el visitante común a una exhibición de arte contemporáneo.

del sitio, actualmente la galería es poco utilizada, no cuenta con alimentación eléctrica y seguridad, condiciones que complejizan el trabajo, el resguardo de las obras y el equipamiento técnico. A esto se suma que las dimensiones del espacio no hacen factible oscurecer el lugar durante el día, con lo que se reducen las posibilidades de modificar o adaptar las condiciones de iluminación para el trabajo con videos, instalaciones y environments.



En este orden de ideas, el análisis del espacio implicó un reordenamiento de los modelos habituales de exhibición, dando lugar a operaciones concretas con vistas a resolver los inconvenientes del sitio.

Fue adoptado el formato de evento como operatoria curatorial, lo cual involucra un componente invasivo coherente con muchas de las acciones de senseLAB; resalta el aspecto procesual del proyecto y utiliza la festividad como un componente intrínseco al aniversario. En este sentido las experiencias

anteriores en el trabajo con la iniciativa MATROSKA y AXIS Visual Lab⁸ han validado la efectividad logística de este tipo de acciones en el trabajo con medios emergentes en el contexto nacional. Se viabilizaron los recursos propios de los integrantes de la muestra, permitiendo agrupar los bienes técnicos individuales en un proyecto común, lo que condujo a minimizar los costos y dependencia de renta de equipamiento externo. Se decidió que la exhibición ocurriría durante la noche, lo que permitió controlar la iluminación del espacio y hacer factible el trabajo con los formatos artísticos antes mencionados. Dicha condición temporal hizo el diálogo más simple con la directiva de la institución en cuanto a los permisos de acceso al campus universitario.

“Und Nacht war...” es una muestra donde la implementación de soluciones técnicas eficaces en el trabajo museográfico es un aspecto a destacar, ya que estas representan nuevas perspectivas en el desarrollo de proyectos de esta naturaleza en espacios similares. A esto se suma la existencia reducida de precedentes de esta índole en el contexto nacional⁹.

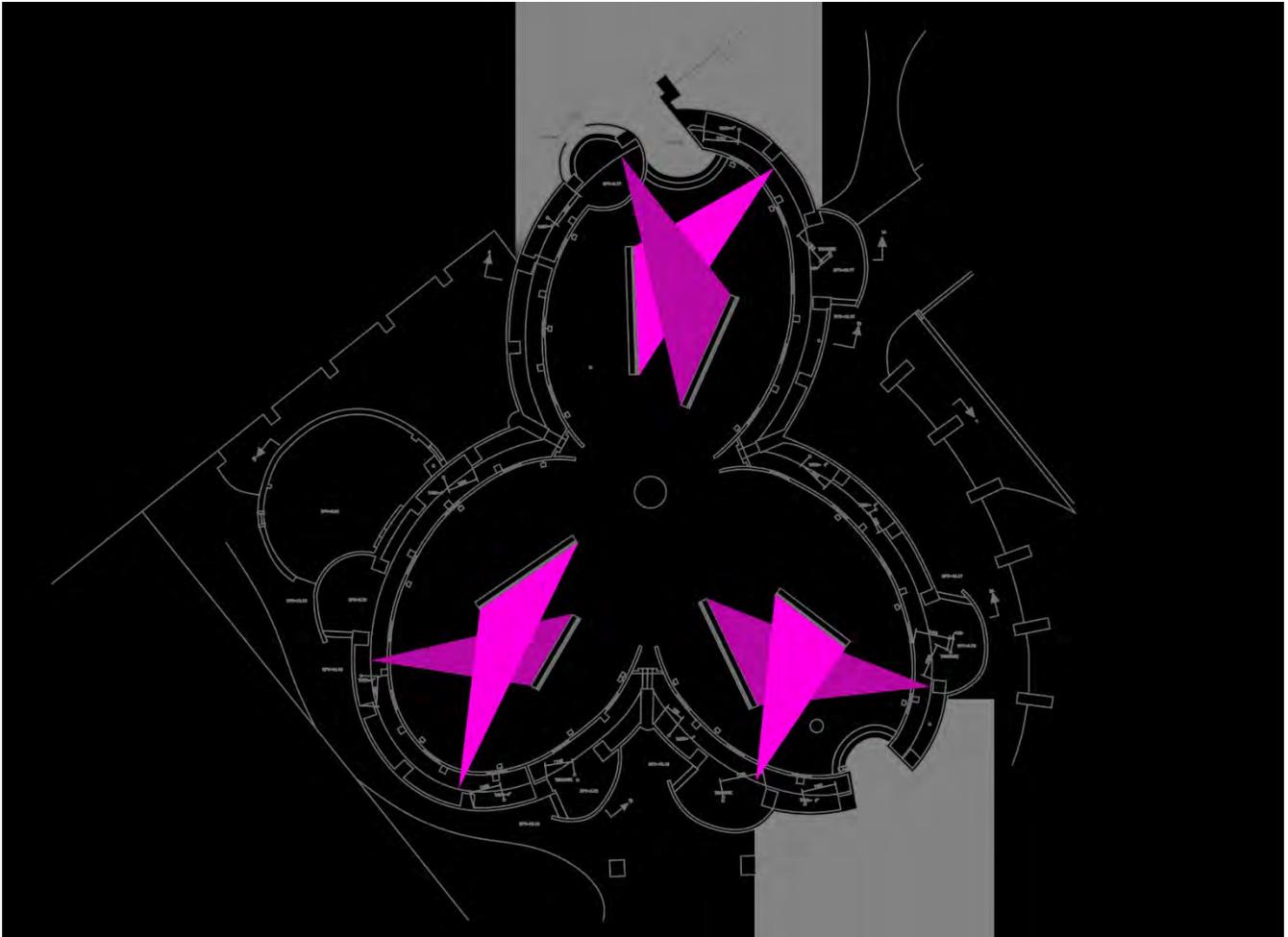
Se implementaron técnicas de video-mapping¹⁰ que permitían adaptar los videos a las paredes divisorias de la galería, convirtiendo así los muros en pantallas idóneas para videos en formatos 4x3 y 16x9 que perfectamente se integraban al espacio. En este sentido se logró subvertir y re conceptualizar el uso

⁸ AXIS es un grupo interdisciplinario centrado en la experimentación audiovisual con intereses asociados a los medios digitales. Fundado por Milton Raggi y Randy Moreno promueve el intercambio entre disciplinas, desarrollando como parte de sus objetivos obras que no se inscriben necesariamente en el circuito tradicional de las artes visuales, sino que incorporan morfologías propias del teatro, el cine, la animación, el diseño y la programación. El proyecto nace de experiencias colaborativas anteriores y tiene como principal objetivo generar una plataforma que incluya nuevas narrativas audiovisuales. MATROSKA fomenta el desarrollo de un conjunto de expresiones artísticas que incluyen a los Media (video arte, audiovisuales, video-instalación, video-performance), Nuevos Medios o New Media (arte realizado mediante el empleo de tecnologías), instalación, environment o ambiente (una modalidad de arte que trabaja con el espacio mismo), arte sonoro, situacionismo, arte procesual y arte de acción, en combinación con otros modos más tradicionales de creación artística.

⁹ Las experiencias que pudiéramos nombrar se circunscriben a trabajos realizados en proyectos como: *.IMG, MATROSKA, AXIS Visual Lab y en Camagüey el proyecto PLAY.

¹⁰ Mapeo (o Mapping en inglés): representación, en este caso visual, de las partes de un todo. Se entiende como la proyección in situ, jugando con las características de los espacios y los objetos que lo conforman, se aprovechan las cualidades del espacio para trabajar sobre él con técnicas de video en directo empleando software diseñados para ello. El resultado es un juego visual sensorial tridimensional sobre una tridimensionalidad física.

arquitectónico original de estas paredes en pos de perspectivas futuras de trabajo con medios audiovisuales en el lugar.



Ubicación de los conos de proyección de los videos.

Bajo una lógica similar se diseñó un sistema central de video-proyección¹¹ que permitía controlar cómo se comportaban e interactuaban los audiovisuales con el sitio (una pared se iluminaba y automáticamente otra se apagaba), de esta forma los audiovisuales nunca se entrecruzaban y se facilitaba el consumo del material videográfico. Ambas técnicas lograron potenciar las obras en el espacio a través del uso preciso y coherente de la luz, permitiendo alcanzar resultados que de otra forma hubiesen sido imposibles o muy costosos para proyectos con estas características.

¹¹ Mediante el empleo de herramientas especializadas de software y hardware se creó un sistema de video proyección en el que tres laptops controlaban las seis video proyecciones de la muestra (cada una controlaba dos video proyecciones).

La estructura principal de trabajo estuvo coordinada desde la colaboración entre MATROSKA y AXIS Visual Lab en lo relativo a las cuestiones de apoyo tecnológico, asesoría técnica y logística de video proyección, lo cual permitió un soporte de trabajo avalado en experiencias previas.



Ejemplo del sistema de conmutación de video implementado en el espacio.

Sin embargo, el resultado del proyecto es un esfuerzo colectivo de producción que adopta el microaporte como una de las bases constitutivas de su programa de desarrollo, de ahí que todas las personas involucradas fueran partes imprescindibles de un proyecto en común, colaborando con aquello que estuviese a su alcance. Esto es un aspecto de interés pues promueve un sistema de cooperación que trasciende el ego artístico y se sustenta en una pedagogía colaborativa en la que los estudiantes son parte activa de un proceso de construcción social. Vale precisar que la efectividad de la colaboración en la muestra no fue algo casual. Funcionó gracias al trabajo previo de varios de sus miembros en iniciativas anteriores tales como el mismo senseLAB, el proyecto fundador de MATROSKA y AXIS en el Castillo Árabe de los Jardines de la Tropical, entre otros.

Un aspecto digno de destacar fue la inclusión en el equipo de Naghmeh Salim¹², quien asumió la responsabilidad de promover y divulgar el evento. La naturaleza temporal del acontecimiento hizo necesaria la previa construcción de canales de información abiertos en los que pudiese circular la

¹² Naghmeh Salim realizó sus estudios de maestría en La Escuela Superior de Oslo (HIOA) en Arte, Diseño y Emprendimiento Empresarial en el año 2014. Orientó su investigación en el estudio de como los artistas visuales pueden promover su trabajo en los medios sociales, específicamente en la red social Instagram.

promoción del suceso. Naghmeh Salim estuvo a cargo de diseñar, crear y administrar diversas cuentas electrónicas en redes sociales creadas en pos de la efectiva difusión de la información. Bajo su iniciativa se desarrollaron:

-Una página en la red social Facebook con información sobre el trabajo previo realizado en senseLAB, mediante imágenes y videos de las distintas ediciones del proyecto. También se desplegó aquí la promoción de la exhibición por el décimo aniversario.

-Un perfil en la red social Instagram donde se siguió un registro y seguimiento del proceso de realización de senseLAB X. Dicha estrategia, poco habitual en la forma que acostumbramos a socializar las exhibiciones en nuestro país, extendió el impacto en el público interesado más allá del evento expositivo en sí mismo trascendiendo el marco nacional. Fue abierto un diálogo (propio de las redes sociales) en el que la audiencia participaba activamente en los detalles constituyentes de la construcción del evento.

-El envío masivo de emails y SMS a partir de la agrupación de las listas de contactos de todos los participantes. La conjunción de dichos recursos fue muy efectiva en la medida que abarató costos y suplantó el empleo de carteles físicos como estrategia habitual de divulgación.

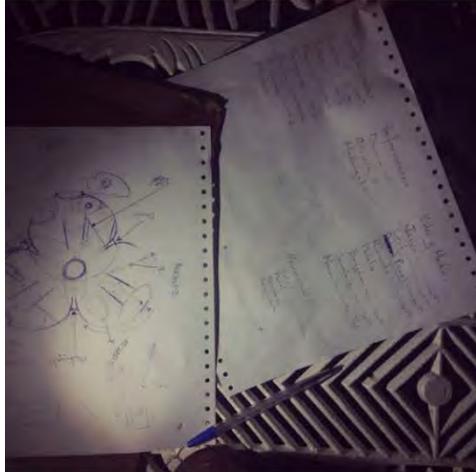
Al no contarse con un presupuesto económico todo el material relativo a la exhibición fue electrónico y digital. La campaña mediática fue iniciada dos semanas antes de la inauguración y financiada¹³ por los propios participantes. En este sentido la cantidad de público asistente al evento (más de un centenar de personas) identifica la efectividad de las redes sociales y el impacto tecnológico positivo en el desarrollo de este tipo de acciones. Podemos decir con ello que en sentido general la publicidad de la exposición fue un ejercicio de aprendizaje colectivo, el cual ha generado consecuencias en exposiciones ulteriores de sus participantes.

¹³ Costes de conectividad a internet y envío de SMS masivos.



32 views · Liked by namnamnami and axis.visuallab

senselab.x [Brainstorming for SenseLab's 10th year anniversary exhibition!]
andreasunderplassmann first planning meeting. I



Liked by namnamnami, axis.visuallab and 9 others

senselab.x [The selection process occurred under romantic conditions 🥰 next up: mounting the exhibition!]



41 views · Liked by namnamnami and axis.visuallab

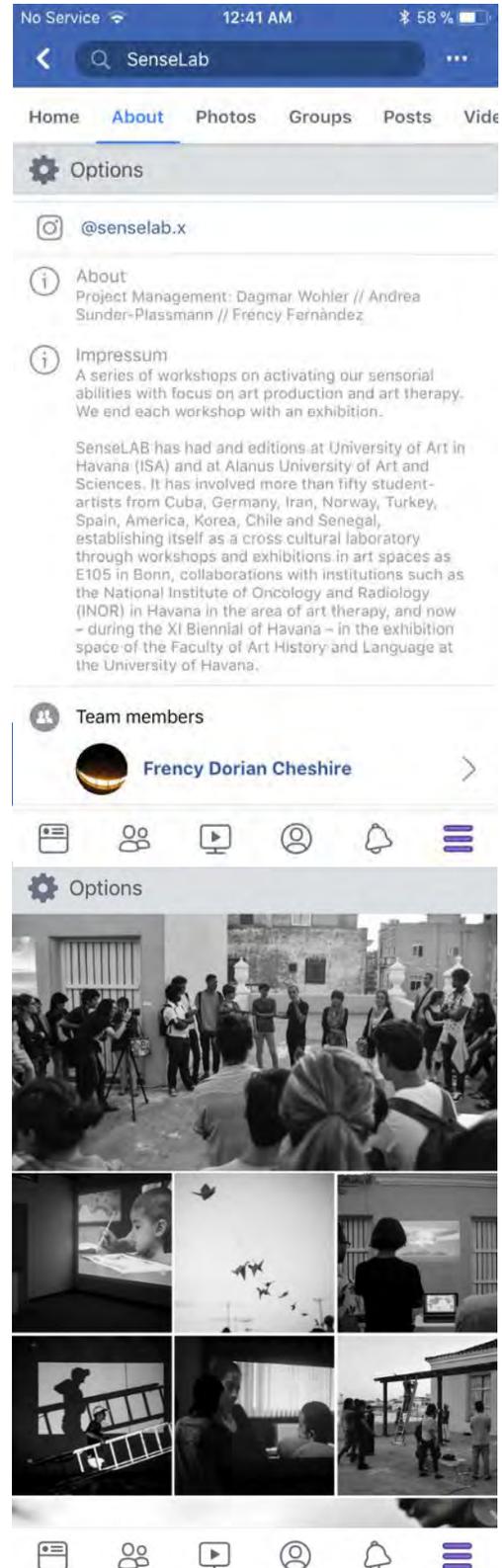
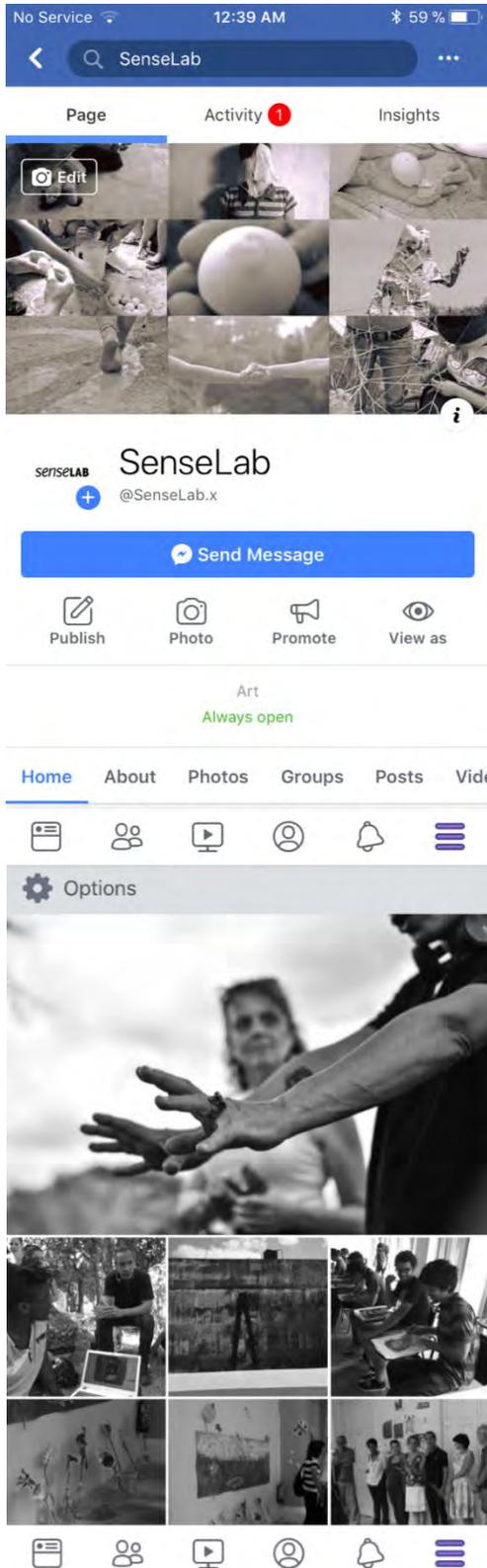
senselab.x [This gorgeous space has during these past weeks been preparing for this spacial exhibition night. Opening night is here!]



41 views · Liked by namnamnami and axis.visuallab

senselab.x [This gorgeous space has during these past weeks been preparing for this spacial exhibition night. Opening night is here!]

Ejemplos del trabajo desarrollado en la red social Instagram



Ejemplos del trabajo desarrollado en la red social Facebook

Relación de Obras

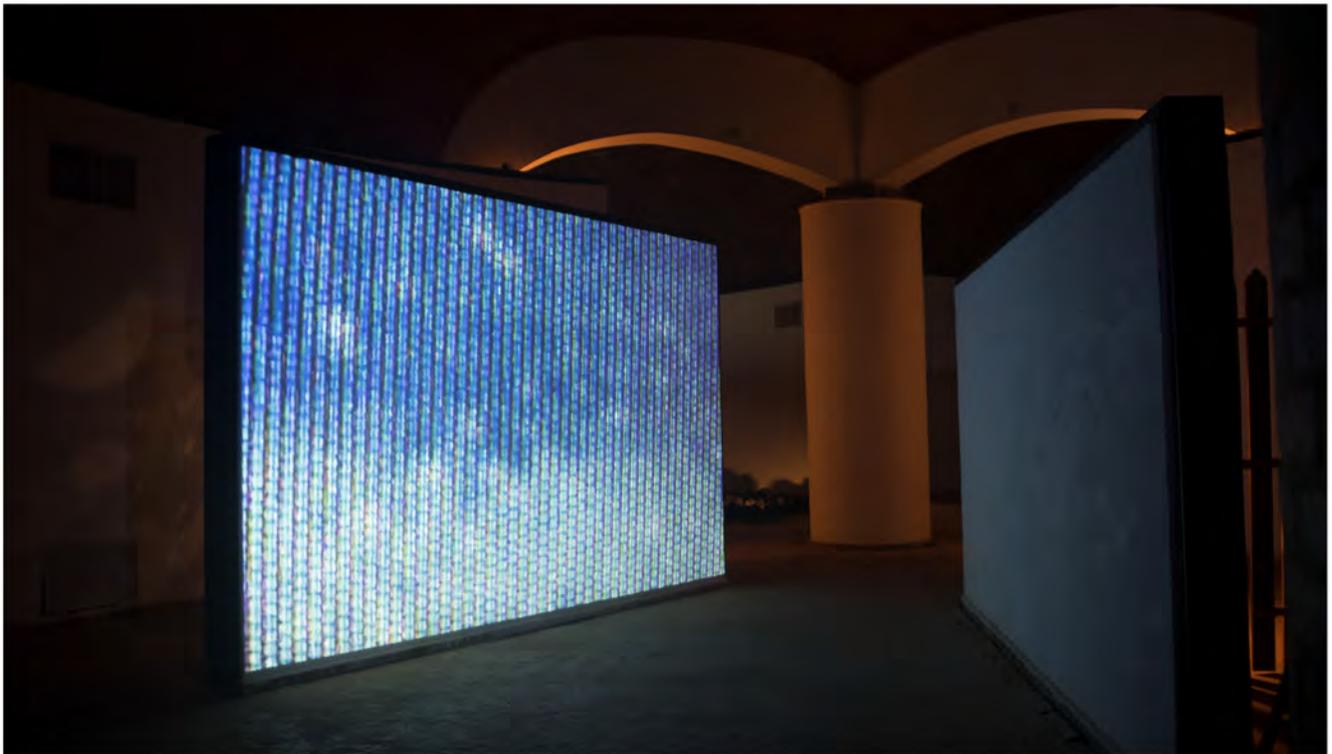
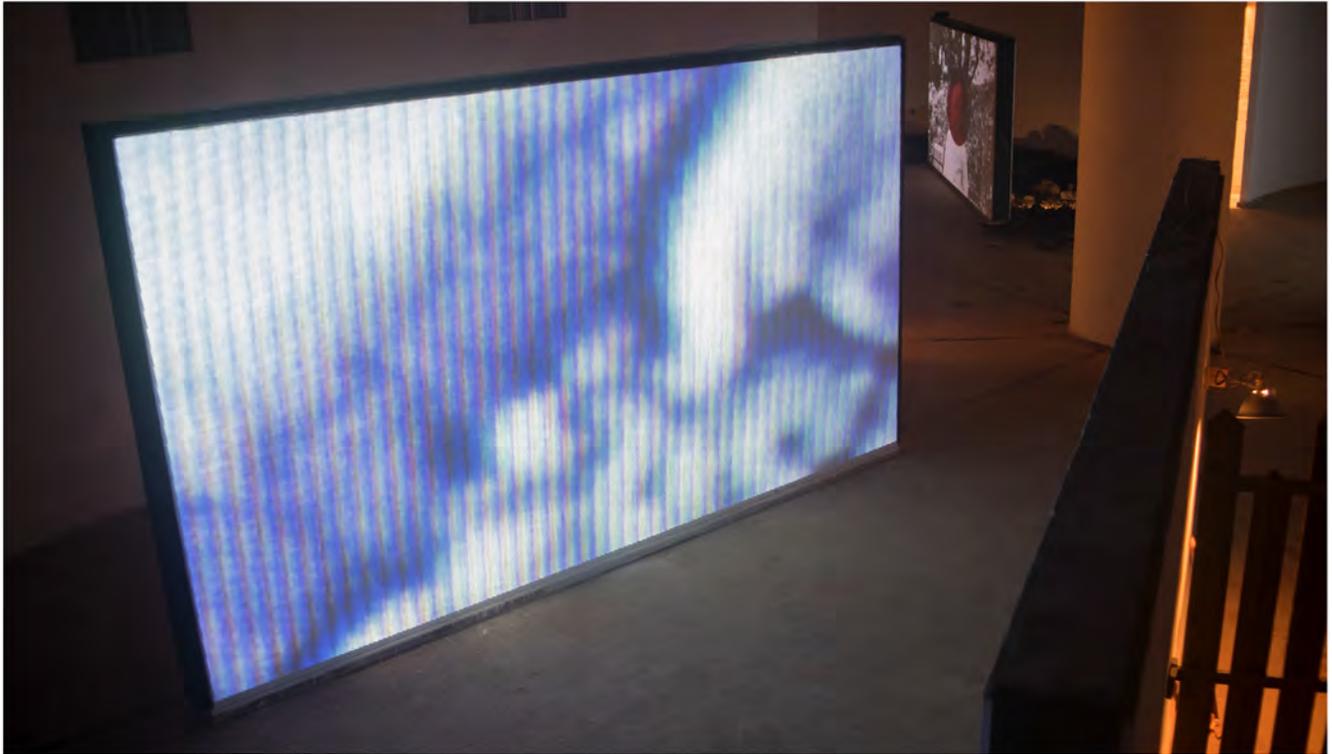




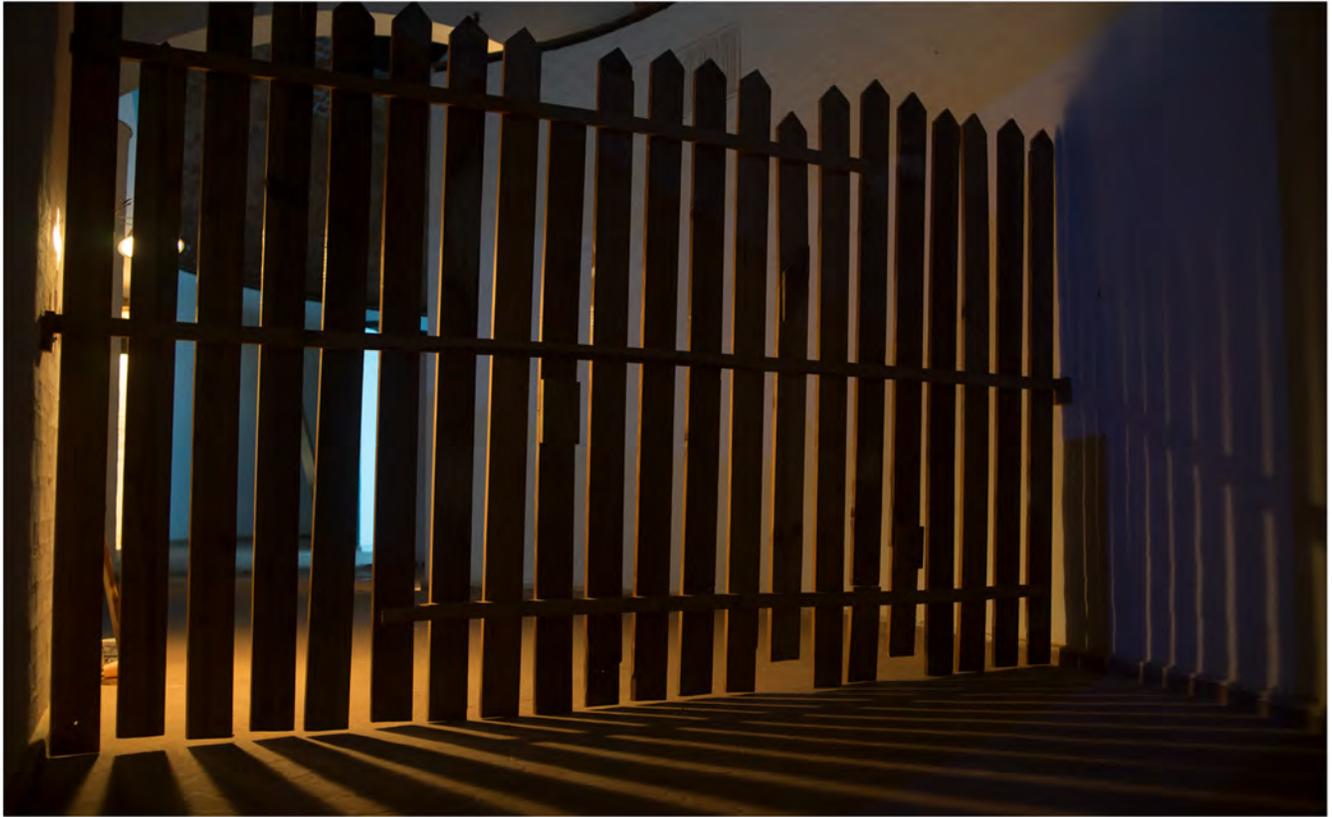
FM7. Fabián González & Mario Sergio Álvarez / Jungla / video VR en bucle, animación 3d, inmersión digital y sonido surround / 2018



Benjamín del Castillo / Weakening the signal II (Habana) / video monocanal / 03:03 min. / sonido estéreo DOLBY / 2017



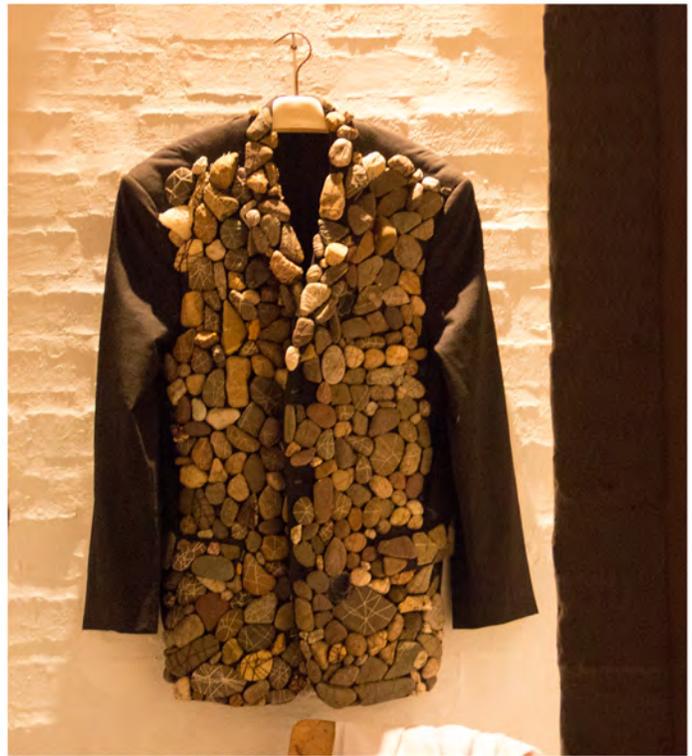
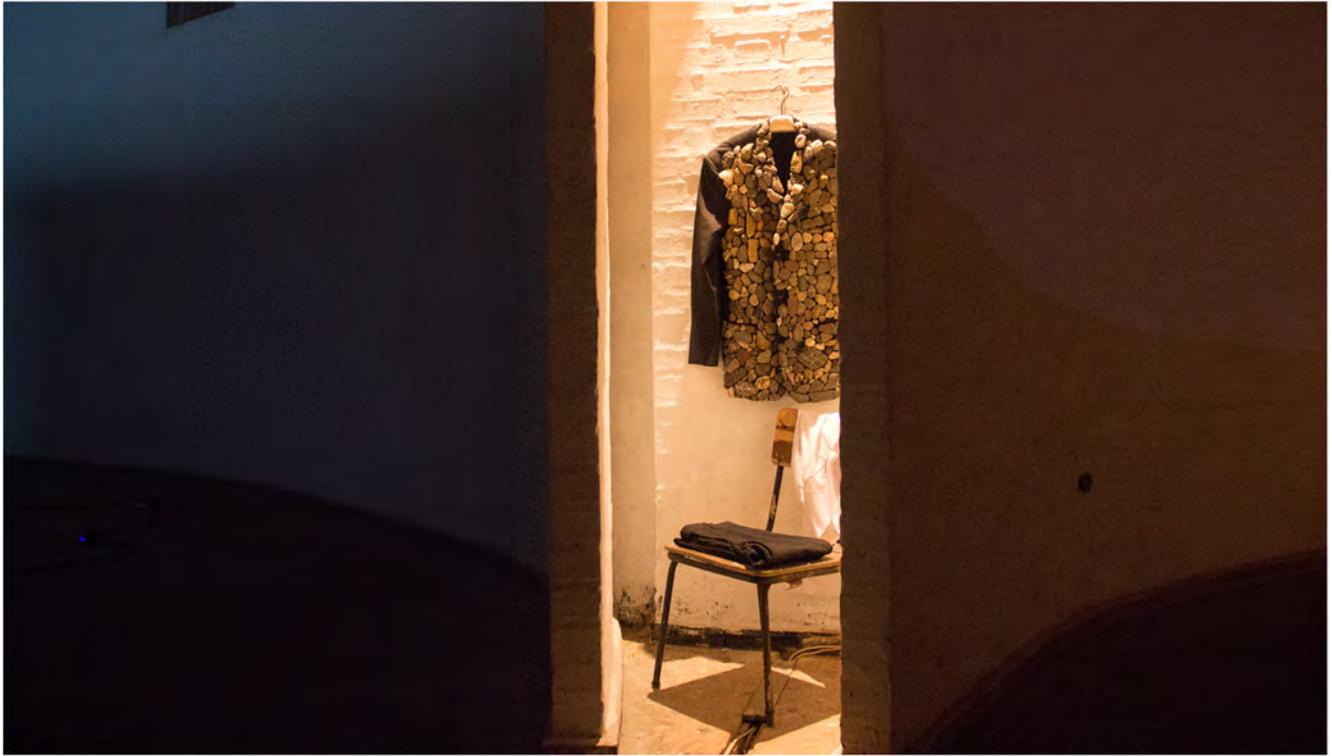
Levi Orta / Al calor de la cercanía / video monocanal / 01:58 min. / sonido monocanal / 2012



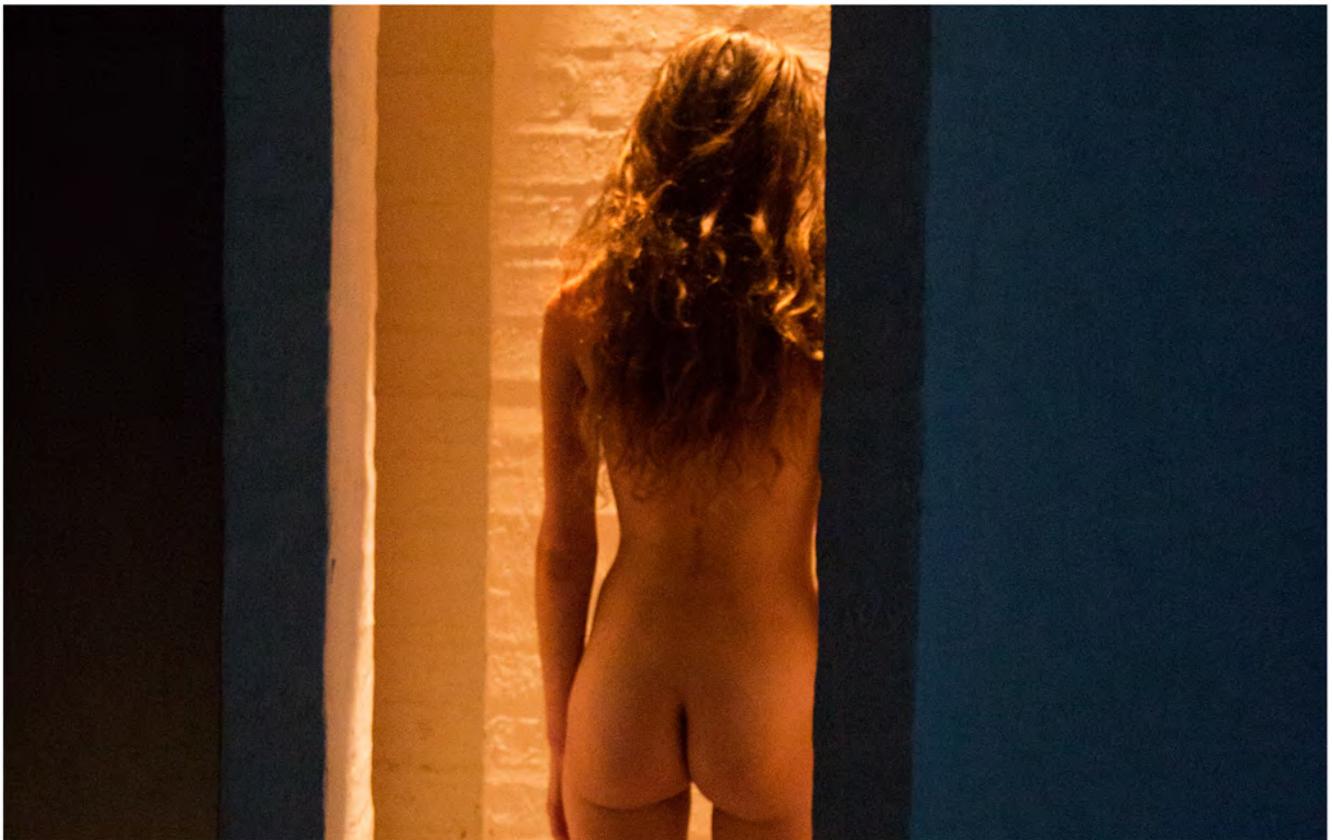
Nicolás Sánchez / Gesto del ghetto (valor amortizante) / instalación / 2017



Niurka Moreno / Germinal / plástico y luz led / instalación / 2017



José Madrigal / Lastre / traje realizado con piedras recolectadas por el artista en Alemania / documentación de acción performática / 2016



Olivia Rodríguez Álvarez (ORA) / Bipolaridad / performance / circuito cerrado mediante aplicación androide con conectividad Bluetooth de móvil a Tablet / 2017



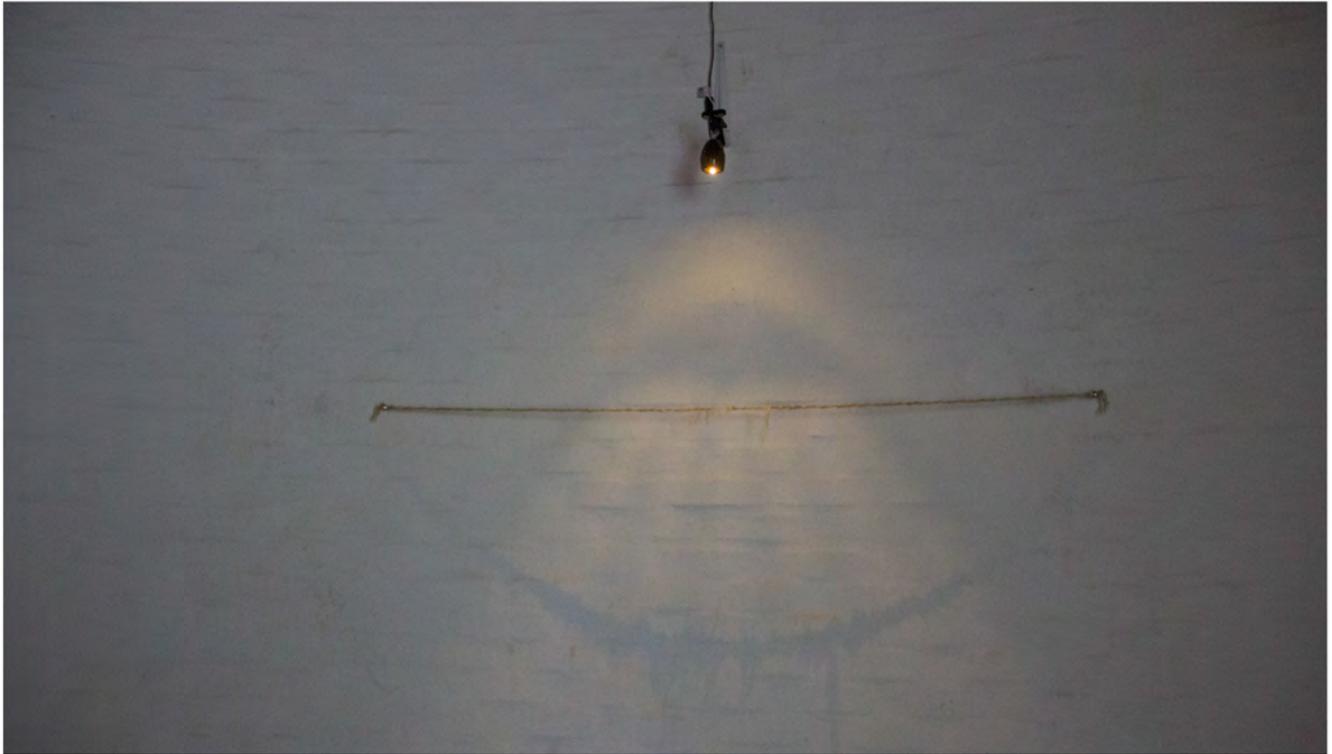
Dania González / Retención / cenizas de la antigua casa de la artista / performance / 2014



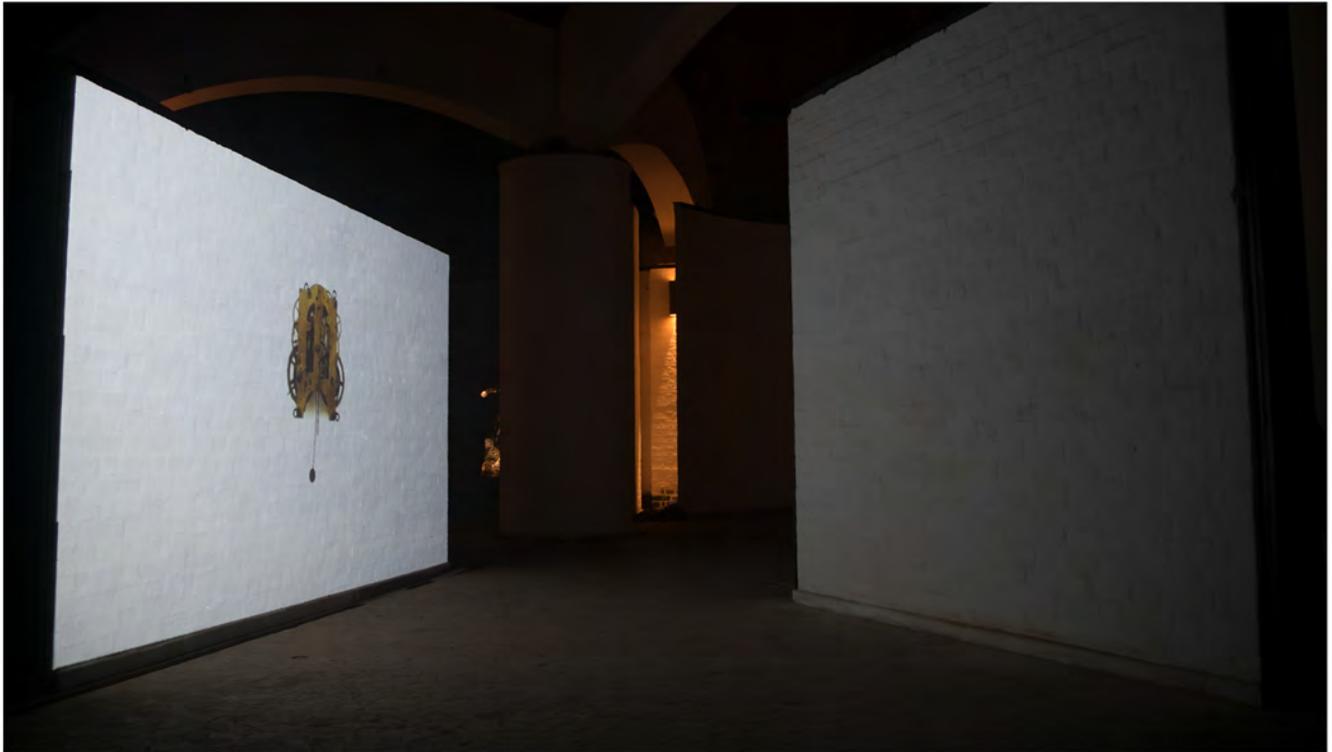
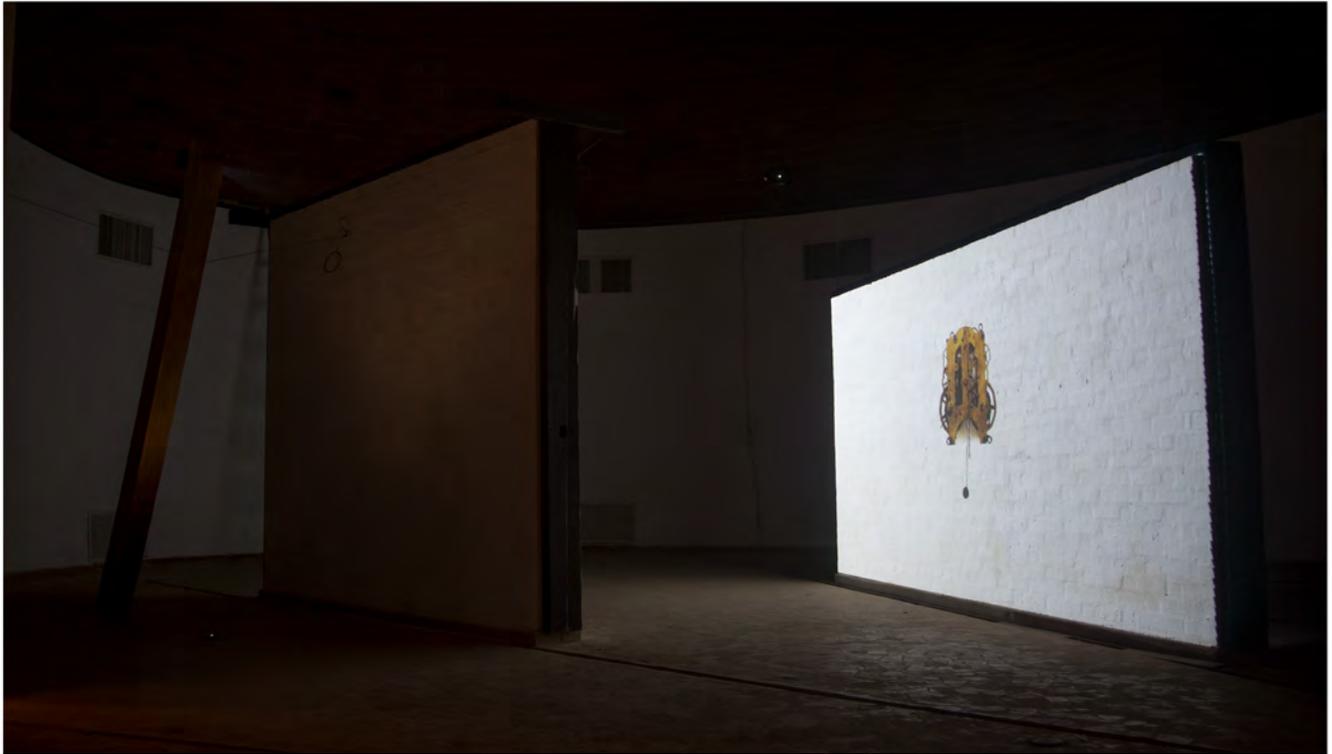
Bárbaro Lázaro Guerra / Sin Título / instalación / 2017



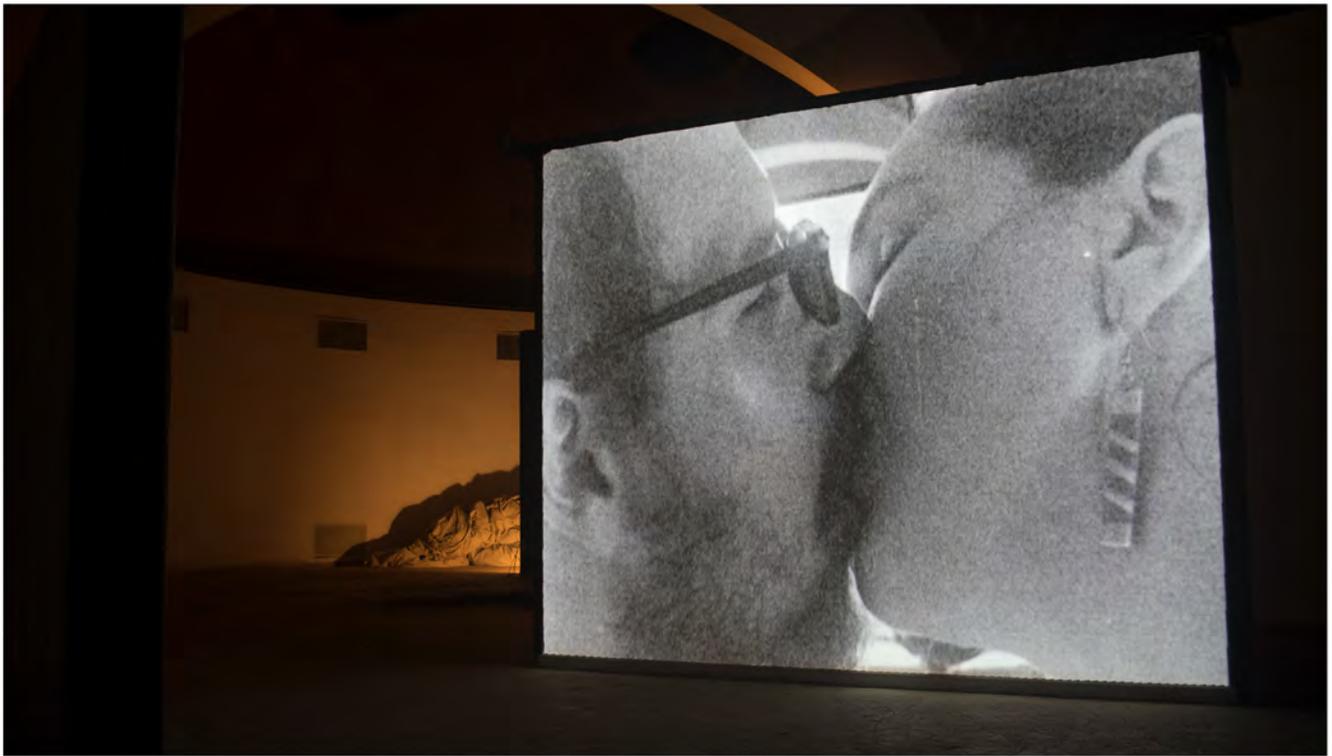
Ricardo Martínez / Frontera, Variación # 1 (Enso #29) / instalación-soundscape / versión 2017



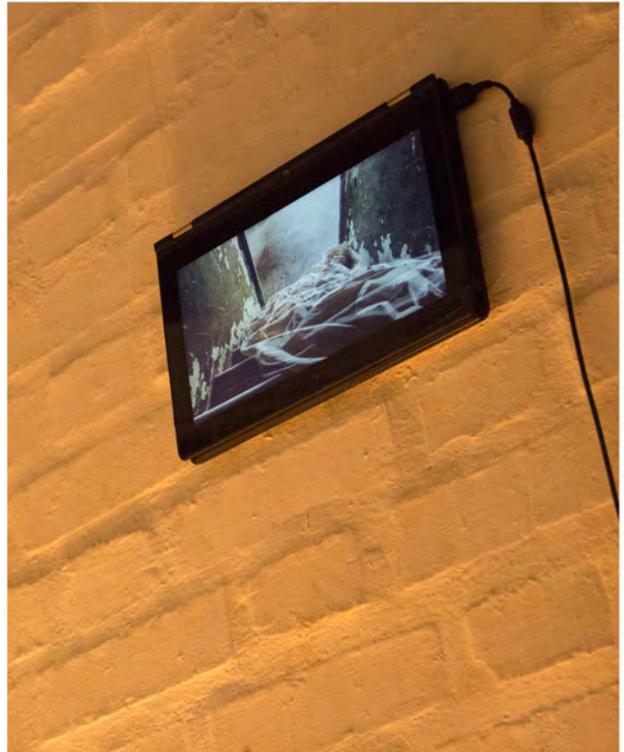
Iván Perera / S/T de la serie : Textum reductio / instalación / sogá tejida con hilos extraídos de 243 libros de política / 2013



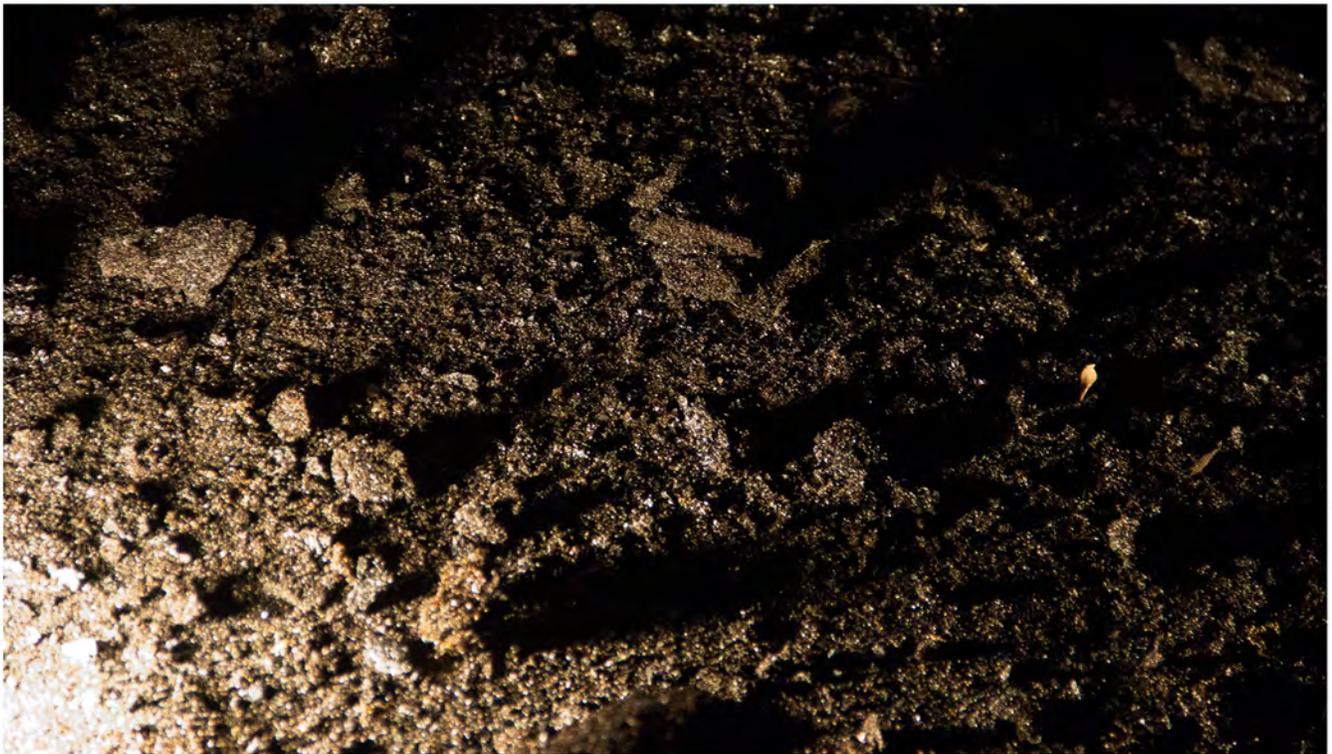
Pablo Víctor Bordón / Clockwise / video monocanal / video en bucle / sin sonido / 2014



Alfredo Sarabia / Sin Título / video monocanal / 03:28 min. / sin sonido / 2018



Denisse Muiños / 1021 in memoriam / video instalación / 01:47 min. / sin sonido / 2018



Denisse Muiños / El sabor del tiempo / azúcar quemada / instalación / 2018



Pavel Méndez / Palimpsesto / video monocanal / 01:15 min. / sonido estéreo / 2016



Dilara Turan / Of course I forgot you / video monocanal / 01:02 min. / sonido estéreo / 2010

Información Complementaria



senseLAB

Und Nacht war...

En memoria de Leonie

senseLAB_X
Viernes 09.03.2018 / 7:00 PM
Exposición & party
Galería de la Facultad de Artes Visuales
de la Universidad de las Artes (ISA)

Follow us on Instagram
and Facebook @SenseLab.X

curatorial team/realización
Milton Raggi Vindeza
Pavel Méndez
Freny
Nami Salim
Andrea Sunder-Plassmann
Nicolás Sánchez Noa

arte terapia
Dagmar Wohler

Alba Leah Frohn
Alfredo Sarábia
Amanda Alonso
Bárbaro Lázaro Guerra
Benjamín del Castillo
Dania González Sanabria
Denisse Muiños
Dilara Turan
Eliane Adela Padrón
FM7
Iván Perera
Jaíro Gutiérrez Feut
José Madrigal Despaigne
Lázaro Saavedra Nande
Levi Orta
Lisa Barth
Michelle Riemer
Nicolás Sánchez Noa
Niurka Moreno
Olivia Rodríguez Álvarez(ORA)
Pablo V. Bordón Pardo
Pavel Méndez Hernández
Ricardo Martínez
Sarah Schorr
Shaquille Núñez
Stefanie Schwingen
Thomas Patrick Oelhaf

isa
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES

alanus
hochschule

INOR
INSTITUTO NACIONAL
DE ONCOLOGÍA Y
RADIOBIOLOGÍA

DAAD
Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

Invitación de la exhibición que circuló en las Redes Sociales

Vale a aclarar que existen más participantes en el cartel porque se inauguraron dos muestras en espacios diferentes de la facultad pertenecientes al mismo proyecto *senseLAB*: una de ellas era *Und Nacht war...* y la otra era la presentación pública de los resultados del taller de Arte Terapia realizado en el Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología (INOR).



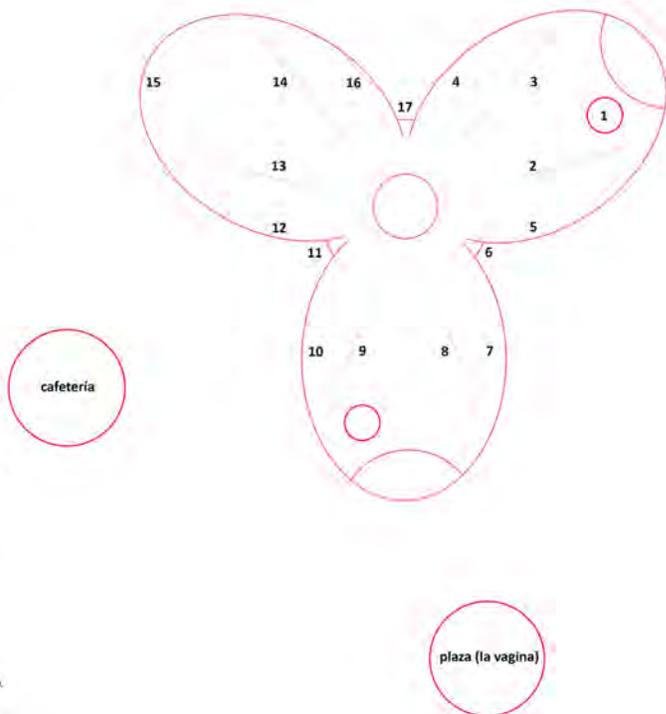
_X 0903189h

- 1
FM7
Fabían González Escobar
Mario Sergio Álvarez González
Jungla
- 2
Levi Orta
Al calor de la cercanía
- 3
Benjamín del Castillo
Weakening the signal II
(Habana)
- 4
Nicolás Sánchez Noa
Gesto del ghetto
(valor amortizante)
- 5
Niurka Moreno
Germinal
- 6
Dania González Sanabria
Retención
- 7
Denisse Muiños
1021 in memoriam
- 8
Pavel Méndez Hernández
Palimpsesto
- 9
Dilara Turan
Of course I forgot you
- 10
Denisse Muiños
El sabor del tiempo
- 11
Olivia Rodríguez Alvarez(ORA)
Bipolaridad
- 12
Bárbaro Lázaro Guerra
(sin título)
- 13
Alfredo Sarabia
(sin título)
- 14
Pablo V. Bordón Pardo
Clockwise
- 15
Iván Perera
S/T De la serie: Textum reductio.
- 16
Ricardo Martínez
Frontera, Variación #1 (Enso # 29).
- 17
José Madrigal Despaigne
Lastre

pasillo

arte terapia

Alba Leah Frohn
Eliane Adela Padrón
Lázaro Saavedra Nandé
Lisa Barth
Michelle Remer
Niurka Moreno
Sarah Schorr
Shaquille Núñez
Stefanie Schwingen
Thomas Patrick Oelhaf
Dagmar Wohler



equipo curatorial /realización:
Milton Raggi Vinuesa
Pavel Mendez
Frenzy
Nami Sa
Andrea Sunder-Plassmann
Nicolas Sánchez Noa

Mapa de la Exhibición



MILTON RAGGI VINUEZA
91061930049
1991, La Habana, Cuba

Tel.: 537-2034981
Cel.: 535-2817236
E-mail: raggivinueza@cubarte.cult.cu
miltonraggi19@gmail.com
Dirección particular:
9na /44 y 46 N° 4415. Playa, La Habana.

ESTUDIOS & TRABAJO

Profesor de 1er año de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA
Graduado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA, curso 2011-2017
Graduado de la Academia de Bellas Artes San Alejandro, curso 2006-2010
Miembro fundador del proyecto Cascarilla
Fundador de la iniciativa MATROSKA
Coordinador del proyecto *senseLAB*
Fundador y miembro activo de AXIS visual lab
Fundador, profesor y coordinador del proyecto L.A.T (Laboratorios de Arte & Tecnología)

EXPOSICIONES PERSONALES:

2011 – “ESTADO”.

Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba.

2010 – “CERO”.

Galería Cascarilla. Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016- “Historia Irracional de un Conjunto de Medida Nula”

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2016- “Interruptos Continuos”

Estudio Vives-Figueroa / Embajada de Noruega en Cuba, La Habana, Cuba

2015- “Premio Maretti”, III edición

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2015- “DANS LA GRANDE JATTE” colateral a la 12ma Bienal de La Habana.

Mercado de 39 y Lombillo, Nuevo Vedado, La Habana, Cuba

2015- “EJERCICIOS” como parte de la exhibición de Luis Camnitzer en la 12ma Bienal de La Habana

Galería Latinoamericana Casa de las Américas, La Habana, Cuba

2014- “LIGHT”

Estudio Vives-Figueroa / Embajada de Noruega en Cuba, La Habana, Cuba

2014- “XL2” Salón de Arte Cubano Contemporáneo

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
2014- "Sans Serif"

Medienwerkstatt Belin im Kulturwerk des bbk Bethanien de Kreuzberg, Berlín, Alemania
2014- "e/"

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
2013- "Casa Tomada"

Galería Latinoamericana Casa de las Américas, La Habana, Cuba
2013- "F5"

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
2013- "GADGETS"

Castillo Árabe de los Jardines de la Tropical, La Habana, Cuba
2013- "Espacio Ayón"

UNEAC, Cienfuegos, Cuba
2013- "senseLAB V"

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
2012- "Perseguirse La Cola"

Colectivo Cienfuegos, Quito, Ecuador
2012- "CLUBNOCKE"

Casa de la Cultura De Playa, La Habana, Cuba
2012- "senseLAB"

Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, La Habana, Cuba
2012- "LA VERDADERA HISTORIA DE CUBA"

Unión Nacional de Ingenieros y Arquitectos de Cuba, La Habana, Cuba
2012- "LUZ A TU PROPIA QUÍMICA"

Centro Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba
2012- "LA LINEA EXTENDIDA"

Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba
2011- "Luz A Tu Propia Química"

Galería Servando Cabrera Moreno, La Habana, Cuba
2011- "Estampas Para Un Premio"

Casa de las Américas, La Habana, Cuba
2011- "También Creo"

Galería Teodoro Ramos Blanco, La Habana, Cuba
2011- "OTRAS HISTORIAS"

Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba
2011- "Cascarilla En El Taller"

Taller de Serigrafía René Portocarrero, La Habana, Cuba
2011 - "Boomerang"

Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba
2011 - "Boomerang"

Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba
2010 - "El Extremo De La Bala"

Pabellón Cuba, La Habana, Cuba

2010 – “TWO YEARS”

Galería Cascarilla. Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba

2009 – “POEMA”

Galería Cascarilla. Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba

2009 – Salón de premiados “La Joven Estampa 2009”

Galería Latinoamericana. Casa de las Américas, La Habana, Cuba

2009 – “Pasillo Negro”, colateral a la 10ma Bienal de La Habana.

Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba

INTERVENCIONES PUBLICAS & VIDEO MAPPING / AXIS visual lab.

2017- “BUZLUDZHA PROTO2”,

Ruinas de la Facultad de Ballet de la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba

2017- “LEVIATAN”

Cine Charles Chaplin, La Habana, Cuba

2015- “XENON” concierto inaugural de la Duodécima Bienal de la Habana

Salón Rosado de la tropical, La Habana, Cuba

2014- “VORONOI”

Plaza de Armas, La Habana, Cuba

2014- “II INMERSION”

Catillo Árabe de los Jardines De La Tropical, La Habana, Cuba

2014- “S/T”

Vitrina de Valonia, La Habana, Cuba

2014- “NAPALM”

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2013- “INMERSION”

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

2013- “MAIA”

Teatro Karl Marx, La Habana, Cuba

2013- “CONCRETO 10080”

Sede de la Embajada de Noruega en Cuba, La Habana, Cuba

2013- “Casa Tomada”

Casa de las Américas, La Habana, Cuba

2011- DFDSRWCSFCDRD No 5 - EL IDEAL COLISIONANDO EN LA REALIDAD,

Alianza Francesa De Cuba, La Habana, Cuba

PREMIOS

2011 - Premio Beca de Curaduría 2011

Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

2009 – Premio La Joven Estampa 2009

Casa de las Américas, La Habana, Cuba

BECAS & RESIDENCIAS

2018 – Residencia D21

Kunstraum D21, Leipzig, Alemania

2015 – DAAD-STIBET para la Licenciatura en Arte Terapia

Ministerio de Relaciones Exteriores & Servicio de Intercambio Académico Alemán

Universidad Alanus Hochschule, Bonn, Alemania

2015 – Taller de programación visual & 3D mapping

Universidad Alanus Hochschule, Bonn, Alemania

CURADURIAS

2018 – “YO” exhibición personal de Pavel Méndez

Galería de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA, La Habana, Cuba

2018 – “UND NACHT WAR” (curada en conjunto con Pavel Méndez)

Galería de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA, La Habana, Cuba

2018 - “16 MIL FOTOGRAFÍA EN MOVIMIENTO” (curada en conjunto con Juan Carlos Alom)

Galería El Apartamento, La Habana, Cuba

2013 – “V.I.R.” (curada en conjunto con Nicolás Sánchez Noa)

Castillo Árabe de los Jardines de la Tropical, La Habana, Cuba

2013 – “GADGETS”

Castillo Árabe de los Jardines de la Tropical, La Habana, Cuba

2013 – “PERSEGUIRSE LA COLA 2”

Castillo Árabe de los Jardines de la Tropical, La Habana, Cuba

2012 – “PERSEGUIRSE LA COLA 1” (curada en conjunto con Salomé García)

Colectivo Cienfuegos, Quito, Ecuador

2011 – “ESTADO”

Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

2010 – “CERO”

Galería Cascarilla. Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba

2009 – “POEMA”

Galería Cascarilla. Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba

COLECCIONES

Colección Casa de las Américas, La Habana, Cuba



PAVEL MÉNDEZ HERNÁNDEZ
90012834441
1990, Cienfuegos, Cuba

Cel.: 535-3368145
E-mail: pavelmendez90@gmail.com
pavelmendez@nauta.cu
Dirección particular:
Calle Milagros oeste, entre Goicuría
y Juan Delgado, #511, Santo Suarez,
10 de octubre, La Habana, Cuba.

ESTUDIOS & TRABAJO

Graduado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA, curso 2011-2018

Graduado de la Academia Provincial de Artes Plásticas "Benny Moré", curso 2005-2009

Miembro fundador del proyecto ORBITA

Coordinador del proyecto *senseLAB*

EXPOSICIONES PERSONALES:

2018 – Yo. Tesis de Grado. Galería de la Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2015 – Presentación de "Nest - 1", prototipo de traje de realidad aumentada para adiestramiento de consumidor artístico. Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2015 – Presentación del "Art Simulator", dispositivo simulador de experiencias en entrenamiento de artistas emergentes. Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2015 – Presentación del Dispositivo "Atk-200" de sugestión hipnótica. Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2015 – Presentación de la Aplicación Multiplataforma "Type-Life"; convertidor textual de la experiencia real del sujeto, Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2009 – Sin Título. Tesis de Grado. Escuela de Arte "Benny Moré", Cienfuegos, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 – Und Nacht war...Galería de la Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba.

2017 – Rundgang. Academia de Artes Mediales de Colonia (KHM), Colonia, Alemania.

2017 – anderswo. Universidad de Artes y Ciencias Sociales Alanus (Alanus Hochschule). Alfter, Alemania.

2017 – *senseLAB*. Opening Studio, Intercambio entre La Universidad de las Artes (ISA) Habana, Cuba y La Universidad de Artes y Ciencias Sociales Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania. Universidad de las Artes (ISA). La Habana, Cuba.

2016 – Entre puntos suspensivos. Espacio Circuito, Galería Pixel. Camagüey, Cuba.

2016 – Trece Relatos + Uno. Universidad de las Artes (ISA). La Habana, Cuba.

2016 – Historia irracional de un conjunto de medida nula. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.

2016 – En Regla. Opening Studio, Intercambio con el San Francisco Art Institute (SFAI). Estudio de Felipe Dulzaides, La Habana, Cuba.

2016 – Distrito una Demarcación Territorial Subjetiva, Galería Luz y Oficinas. La Habana, Cuba.

2016 – *senseLAB*. Opening Studio, Intercambio entre La Universidad de las Artes (ISA) Habana, Cuba y La Universidad de Artes y Ciencias Sociales Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.

2016 – Trece Relatos + Uno. Fundación Ludwig. La Habana, Cuba.

2015 – La Llegada al Fracaso. Morro Cabaña, colateral Duodécima Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.

2015 – Con Lentes de Contacto. Universidad de las Artes (ISA), Duodécima Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.

2015 – Obra Abierta: Proyecto de Artes Transdisciplinarias, Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, Duodécima Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.

2013 – F5. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.

2012 – Óvulo. Universidad de las Artes (ISA), Oncena Bienal de La Habana. La Habana, Cuba.

2011 – Macrocephalus Intellectus. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.

2010 – Distintos modos de cavar un túnel. Visuarte, Ateneo del Teatro Tomas Terry, Cienfuegos, Cuba.

2008 – Mirada Retrospectiva. Escuela de Arte "Benny Moré", Cienfuegos, Cuba.

TALLERES Y SUPERACIÓN PROFESIONAL

2017 – Participación en el Taller de Animación de la profesora Isabel Helguera (España) en la Academia de Artes Mediales de Colonia (KHM), Colonia, Alemania.

2017 – Participación en el Taller de Fotografía y Nuevos Medios de la profesora Andrea Sunder Plassmann (Alemania) en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania.

2017 – Participación en el Taller Académico y Terapéutico (*senseLAB*) como parte del intercambio entre el Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba – Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania. – Por: Dagmar Wohler (Alemania) / Prof. arte – terapia, artista // Andrea Sunder Plassmann (Alemania) / Prof. artes visuales y nuevos medios, artista visual // Frency Fernández / Prof. historia del arte, teoría del arte, crítico de arte, artista visual.

2016 – Participación en el Taller Académico y Terapéutico (*senseLAB*) como parte del intercambio entre el Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba – Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania. – Por: Dagmar Wohler (Alemania) / Prof. arte – terapia, artista // Andrea Sunder Plassmann (Alemania) / Prof. artes visuales y nuevos medios, artista visual // Frency Fernández / Prof. historia del arte, teoría del arte, crítico de arte, artista visual.

2015 – Participación en el Taller de Arte Sonoro "Sonido Cínico". Universidad de las Artes (ISA). Por: Leonello Zambón (Argentina), María Eugenia Reyes (Uruguay) y Sebastián Rey (Argentina) miembros del colectivo Sonido Cínico.

2014 – Participación en el Taller el arte de los Nuevos Medios en Cuba. Programa Acerca de Capacitación para el desarrollo del Sector Cultural, Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. Por Cristina Figueroa (Cuba) / curadora // Luis Gómez (Cuba) / Prof. artes visuales y nuevos medios, artista visual

// Lázaro Saavedra (Cuba) / Prof. artes visuales, artista visual // Mauricio Abad y Marcel (Cuba) Colectivo IMG / artistas visuales // Fidel García (Cuba) artista visual.

-Participación en el Taller "Cuerpos sonando, sonidos en movimiento". Universidad de las Artes (ISA). Por: Jan Schacher (Suiza) / artista sonoro, tecnólogo en interacción // Angela Stoeklin (Suiza) / bailarina, coreógrafa.

2013 – Participación en el Taller "El music video, hacia una actividad sistémica del género: Cómo filmar la música." Circuito Líquido, Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. Por: Ernesto Fundora (Cuba) / director de cine y guionista.

2013 – Participación en el Taller "Una mirada desde la estética de la recepción a los márgenes confusos del audiovisual posmoderno". Circuito Líquido, Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. Por: Hamlet Fernández (Cuba) / Prof. historia del arte, crítico de arte y cine.

PREMIOS

2017 – Mención especial, Festival Internacional de Video Arte de Camagüey (FIVAC), en su séptima edición. Video Monocanal, "Palimpsesto", Camagüey, Cuba.

2015 – Premio CEIBA, Festival Internacional de Video Arte de Camagüey (FIVAC), en su sexta edición. Video Instalación, "Sin Título", Camagüey, Cuba.

2009 – Mención, Encuentro Internacional de Artes Visuales "Visuarte", en su tercera edición. Exposición Colectiva Distintos modos de cavar un túnel, Ateneo del Teatro Tomas Terry, Cienfuegos, Cuba.

BECAS & RESIDENCIAS

2017 – Beca STIBET del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) por un semestre de estudios en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales de Alanus (Alanus Hochschule) Alfter, Alemania.

CURADURIAS

2018 – "Und Nacht war..." (curada en conjunto con Milton Raggi). Galería de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Las Artes, ISA, La Habana, Cuba

2013 – F5 (curada en conjunto con Héctor Remedios, Yadier González y Yadnier Padrón). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.