



KÜLTÜR SANAT

Milliyet → Cumartesi 28 Aralık 1996

YÖNETEN: Bülent BERKMAN

Düş, gerçek, bir de Bogart

Woody Allen'in "Tekrar Çal, Sam" adlı oyunu Tiyatro Fora tarafından sahneleniyor

Dilek GİRGİN CAN

HUMPHREY Bogart, Casablanca, "Tekrar Çal, Sam", "As time goes by". Olamaz gerçi ama bu saydıklarımız sizi harekete geçirmeye yetmediyse, Woody Allen, çok keyifli bir oyun, gencecik ama son derece profesyonel bir topluluk, yani Tiyatro Fora da diyeceğiz. Ve bu durumda Martı Sanatçı'nın yolunu tutmanız, "Tekrar Çal, Sam" oyununa bir bilet almanız kaçınılmaz olacak. Bu yıl kurulan Tiyatro Fora'nın "Tekrar Çal, Sam"i, kendisini Humphrey Bogart ile özdeşleştiren sinema eleştirmeni Allen Felix'in düşle, gerçek arasındaki gidip gelişlerini anlatıyor. Bu kadar mı? Değil. Ayrintıları oyunun rejisörü Tufan Karabulut ile konuşuyoruz...

Neden ilk oyun olarak "Tekrar Çal, Sam"i seçtiniz?

"Hem gençleri hem orta kuşak seyirciyi kucaklayabilecek yelpazesi geniş bir oyun olsun istedik. Woody Allen'in, bizde az oynanmış "Tekrar Çal, Sam"i, çok naif, sıcak, hoş mesajlar taşıyan bir oyun.



Tekrar Çal, Sam Yazar: Woody Allen, Çeviren: Nüvit Özdoğru, Yöneten: Tufan Karabulut, Müzik Direktörü: Emre Törün, Dekor - Kostüm: Seher Sezer Danışoğlu, Işık: Yüksel Aymaz, Oynayanlar: Arda Kavaklıoğlu, Canan Çiftel, Kayra Şenocak, Tufan Karabulut, Yeşim Aliç, Ayşegül Ünsal.

Aynı zamanda Allen'in, en sevdiği oyunu."

"Tekrar Çal, Sam", geri dönüşleri çok olan, düşle gerçek arası bir oyun. Bir oyuncu, birden fazla karakteri canlandırıyor. Bu karışık trafik bir handikap olarak çıktı mı karşınıza?

"Oyunun en önemli unsuru, fantastik boyutu. Allen Felix, karısından ayrıldıktan sonra bunalıma düşüyor. Humphrey Bogart fanatığı olduğu için de,

onunla özdeşleşmeye çalışıyor, karısıyla ilişkisini düzeltmek için onu bir araç olarak kullanmaya girişiyor. Tam bu noktada bizim fantastik boyutumuz devreye giriyor, Bogart, filmlerinden çıkıp Felix'in yaşamına katılıyor. Oyundaki geri dönüşler, sıçramalar, hayaller, beni en başta zorladı. İşlevsel bir dekor bulmalıydık. Kıvrak bir oyunculuk bulmalıydık, çünkü bir karakter beş dakika sonra Felix'in hayalinde bam-

başka bir kişi olarak içeri girebiliyordu. Ama neyse ki, ekip çok iyi tanıdığım insanlardan oluşuyordu. Tad alarak çalıştım. Tekrar Çal Sam, Casablanca, Humphrey Bogart, yaşamımızın son birkaç ayının vazgeçilmez unsurları oldular. Hoştu."

Tiyatro Fora olarak, yola hangi amaçla çıktınız?

"Profesyonel bir tiyatroyuz, amacımız tiyatro yapmak, tiyatroyla yaşamak. Hepimiz İ.Ü. Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü kökenliyiz, ben ve Yeşim Aliç, aynı bölümde hocayız. Daha konservatuvarda okurken, Tiyatro Fora'yı kurmak adına, bir dizi amatör çalışma başlatmıştık, bunu geliştirdik, bu sezona kadar oluşum sürdü. Tiyatro bir erozyonun içinde. Çok ucuz, çok basit şeyler üzerinde duruluyor. Zeka seviyesi çok aşağılarda bir seyirciye hitap eden bir tiyatro var gibi görünüyor. Biz bu atmosferi bir parça daha yukarılara taşımak amacındayız. Tabii bunlar çok iddialı laflar. Bu yüzden ben söylediklerimizden çok yaptığımızın değerlendirilmesini istiyorum. Çünkü tiyatrodaki sonuç sahnedeki belirir. Seyircinin istediğini vermek değil, seyirciyi sizinle birlikte bir yerlere taşımaktır önemli olan. Biz bunu yapmaya çalışıyoruz."