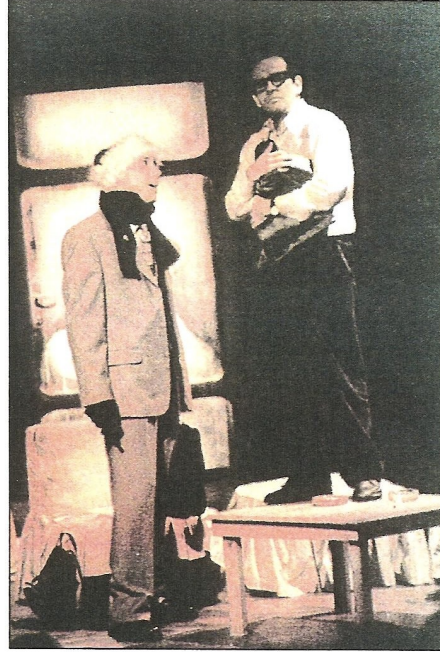




Lütfen, lütfen, lütfen

## TEKRAR ÇAL, SAM!



Bogart, ah sevgili Humphrey Bogart. Casablanca, "As time goes by", o mahut "Tekrar Çal, Sam" cümlesi. Hemen koştum Martı Sanatevi'ne (burası biraz abartı, zaman problemi nedeniyle hemen koşamadım, ama çok çok istedim hemen koşuvermeyi). Tiyatro Fora'nın sahnelediği "Tekrar Çal, Sam", beni hiç hayalkırıklığına uğratmadı. Olay şu: Allen Felix bir sinema eleştirmenidir, Bogart saplantısı vardır, karısı onu terk etmiştir, bunalımdadır. Sonra kurtulur mu bu bunalımdan? Nerede, daha beter bir şey gelir başına. En sevgili arkadaşının karısına aşık olur. Çık çıkabilirsen işin içinden. Allen da çok zorlanır, Bogart (canım) hemen onun yardımına koşar, düş perdelerinden Allen'in oturma odasına zıplayıverir...

Çok keyifli bir oyun vallahi bu "Tekrar Çal, Sam". Woody Allen yazmış. Allen Felix'i oynayan Arda Kavaklıoğlu da, ona benziyor hani. Bir de bağa çerçevesi gözlük takmış. Şöyle rahat rahat söyleyebilirim ki, oyuncuların hepsi de, yani Arda Kavaklıoğlu, Canan Çiftel, Kayra Şenocak, Tufan Karabulut, Yeşim Alıç, Ayşegül Ünsal iyiler. Bir şeye takıldım tabii, sevgili Bogart'ım çok fazla maço görünümündeydi... Oyunda düşle gerçek, anılar iç içe. Bir oyuncu bir anda bambaşka bir kimlikle karşımıza çıkıyor. Bu geri dönüşler, düşler yorucu ve sıkıcı olabilirdi. Ama işlevsel dekor (Seher Sezer Danişoğlu) birçok sorunu çözmüş.



### Oyunun yönetmeni Tufan Karabulut diyor ki:

■ İlk yılımızda öyle bir oyun seçelim ki, hem gençleri hem de orta kuşak seyirciyi kucaklayalım dedik. Woody Allen da bizfın için biçilmiş kaftan oldu doğrusu. "Tekrar Çal, Sam", Türkiye'de çok az oynanmış, çok naif, sıcak, içinde hoş bir mesaj taşıyan bir oyun. Aynı zamanda da Woody Allen'ın en sevdiği oyunu.

■ Profesyonel bir tiyatroyuz ve amacımız da tiyatro yapmak, tiyatroyla yaşamak. İ. Ü. Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü kökenliyiz, ben ve Yeşim Alıç bu bölümde hocayız. Daha konservatuarda okurken, ilerde Tiyatro Fora'yı kurmak adına bir dizi amatör çalışma başlatmıştık. Onu geliştirdik ve bu sezon harekete geçtik.

■ Tiyatroda sonuç sahnede belirir. Seyircinin istediğini ona vermek değildir önemli olan. Seyirciyi sizinle birlikte bir yerlere taşımaktır. Biz bunu yapmaya çalışıyoruz, umarım başarıyoruz.

■ Bu oyunun en önemli unsuru, fantastik bir boyutunun olması. Humphrey Bogart, filmlerinden çıkıp, Alan Felix'in yaşamının içine giriyor. Oyun ayrıca hayaller, düşler ve yaşanmış olan olayları yeniden anımsamayla, sahne üzerinde sürekli mekan değişiklikleriyle dolu olduğu için rejide zorlanmalar oldu. Bunu çözmek için işlevsel bir dekor, kıvrak bir oyunculuk bulmalıydık. Bu sorunları hallettiğimizi zannediyorum.

■ Bir başka oyuna daha başlayacağız; Melih Cevdet Anday'ın "Ölümsüzler ya da bir Cinayetlinin Söylencesi"ne. Bu da fantastik bir oyun ve "Tekrar Çal, Sam"ın üstüne çok uygun düşecek. Sezar ve karısı 2 bin yıl yaşarlar ve günümüz Paris'ine gelirler. Sezar, burada tarihteki yanlışları düzeltmeye kalkar fakat bir süre sonra bunun anlamsız bir çaba olduğunu görür.

# NEGATİF

ŞUBAT'97 SAYI: 26 FİYATI: 400.000 TL. - 7.80 DM

Mühür  
dergi grubu