

Uygarlığın cinsiyeti

# ERKEKTİR

Arkeolojik bulgulara göre, erkek her zaman ege-  
men olmuş. Asırlarda evlenen kadının başını örter-  
lemiş, 'başını bağlamak' tabiri oradan gelmiş...  
■ Murat GÜREŞ'in yazısı, Sayfa 7'de

Yurt Gazetesinin ücretsiz ekidir.  
Para ile satılmaz...

**YURT**  
BAĞIMSIZ HALK GAZETESİ

17 Şubat 2013 Pazar

# PAZAR

## MEDYANIN MÜSTEHCEN SIRLARI!

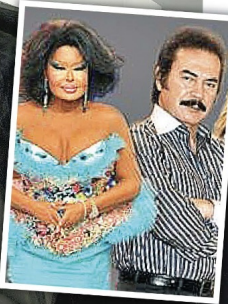
Hayatlarını 'reyting'e endeksleyenlerin medyasında köşebaşlarını tutan  
'mühim zevat' temiz kalabilir mi? Tiyatro Fora'nın 'Bizim Ev' oyunundan  
yola çıkarak, bizim medya ileri gelenleri hakkında, medyadaki herkesin  
vakıf olduğu müstehcen 'sır'ları eşeledik...

■ Hakan TIRYAKI ve Yusuf CEMAL yazdı, Sayfa 3'te



### 'Star Wars' alaturka!

Vallahi yine başlıyor!  
Popstar günlerine  
doğru hızla yol alıyo-  
ruz. Bülent Hanım'ın  
şen kahkahalarına ve  
acı soslu ağlamaları-  
na Serdar Ortaç ile  
Demet Akalın'ın üst  
düzey kültür şokları  
eşlik edecek.  
■ Ayhan İŞİK'in yazısı  
Sayfa 4'te...



HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

Bankanız  
paranızı emer!

■ Sayfa 4'te



SERBEST PAZAR

G.H.K.

Göbeğini  
kaşıyanlar ve...

■ Sayfa 7'de



ZOR ZAMANLAR

Yavuz Alogan

Stalin ile  
Tayyip Erdoğan...

■ Sayfa 8'de



### LINCOLN

Lincoln ve haf-  
tanın diğer  
öne çıkan film-  
leri... Ne izlenmeli?..

Filmlerin kameleri...

■ Meriç ŞENYÜZ'ün yazısı, Sayfa 5'te



### "Deniz Gezmiş ile birlikte yürürdüm..."

Kendisini 'ülkü-  
cü' olarak ta-  
nımlayan  
ama Ah-  
met Ka-  
ya'nın  
da dostu  
olduğunu söy-  
leyen Ahmet Ye-  
nilmez'le 'değişik'  
bir söyleşi...

■ Derya DEMİR'in rö-  
portajı, Sayfa 6'da

### En büyük Türk ressamlarından Rasin anlatı...

Esini yitirdikten sonra  
yaşama da küstüğü-  
nü söyleyen Rasin,  
resim yaparak 'hürri-  
yet'le buluştuğunu  
vurguluyor...  
■ Musa AGACIK'ın söy-  
leşisi, Sayfa 8'de







Jennifer rolünde Bahar Şenbahar (solda), Wes rolünde Tufan Karabulut (ortada) ve Stü rolünde Deniz Salman (sağda)

# MEDYANIN MÜSTEHCEN SIRLARI

Haber eğlenceye, gerçekleri 'reality şov'a dönüştüren 'rating takıntılı medya'da köşebaşlarını tutanlar masum kalabilir mi? Tiyatro Fora, 'Bizim Ev'de, medyanın pornografik gerçeklerini tüm çıplaklığıyla 'sahneye koyarak' seyirciyi şoke ediyor

Tiyatro Fora'nın 2012-2013 Tiyatro Sezonu'nda Türk seyircisiyle buluşturduğu 'Bizim Ev' adlı 'kara-komedi' medyanın görünüşünün arkasındaki gerçeklere odaklanıyor.

Başta ABD olmak üzere Batı'da ve tabii ki Türkiye'de rating savaşları yaşanırken haberlerin eğlenceye hale getirilmesi, gerçeklerin yerini ise önceden kurgulanmış reality şovların alması artık televizyon yayıncılığının doğal bir yanı olarak kabul ediliyor.

Tiyatro Fora'da bugüne dek çok sayıda çarpıcı ve öncü rejijye imza atan yönetmen Tufan Karabulut, 'Bizim Ev' oyununda da medya dünyasının pornografik (kan, şiddet ve seks) gerçeklerini tüm çıplaklığıyla 'sahneye koyarak' seyirciyi şoke ediyor.

## YÜZ KIZARTICI HABER FANTEZİLERİ

SBS kanalının üst düzey yöneticisi Wes karakteri (Tufan Karabulut) Amerika'nın en güzel, en hızlı ve en başarılı haber spikerlerinden Jennifer (Bahar Şenbahar) rating uğruna -bizde de pek çok örneği olan- popüler bir reality şovunu (Bizim Ev) sunucusu yapar.

Bu arada, Jennifer'in patronuyla yaşadığı yasa dışı ilişkide Wes'in ilginç haber fantezileri ne tanımlar? Türk Tiyatrosu'nda örneğine pek rastlanmayan cüretkar sahnelerden birinde, iki televizyoncu ötele sevirirken; Wes, Jennifer'dan metro tünellerinde yaşayan evsiz çocuklarla ilgili haber bültenini okumasını ister. Bülten bittiğinde ikisi de zevkin doruğundadır! İşte tam bu noktada rating saplantılı medyanın habere yaklaşımlarını ürkütücü gerçeklerle karşı

karşıya getirir.

## ŞİDDET=RATING DENKLEMİ

Ote yandan, Orta Amerika'da bir evi paylaşmakta olan dört genç, gerçek dünyanın küçük hesapları üzerine ateşli kavgalara tutuşmaktadır: Merv, bir türlü mutfağı temiz bırakmamakta; içlerinden biri sürekli Alice'in yoğununu yemektir. Ayrıca uzun zamandır ev kirasını da ödeyememektedirler. Bu sıradan insanlar, medyanın basit denklemi 'şiddet=rating' ile kendilerini kanlı bir reality şovun içinde bulurlar. Artık, onların hayatı üzerinden rating almak isteyen Wes ve Jennifer'in avucuna düşmüşlerdir.

Böylelikle gündelik hayatın sıradan gerçekliğiyle, televizyon dünyasının yaratığı albenisi yüksek yapıp gerçeklik iç içe geçtiğinde, bütün bir toplum kendisini ekrana hapseden bir dramının merkezinde bulur.

Merv bu durumu oyunda sözlerle özetliyor: 'Açıkçası, bençe, televizyon bizi sadece aptallaştırıyor, depresyona da sokuyor. O göz alıcı renkleri! Herkes o kadar güzel ve gerçek görünüyor ki. Gerçek! Televizyon bunu nasıl başarıyor, insanların nasıl o kadar gerçek gösteriyor? İnsanın, o dünyanın içine dalaşı geliyor. Ama programlar o kadar moral bozucu ve salakça ki, sonunda kendi kendine "Eğer gerçek buyusa, kafama sıkayım, bitisi" diyorsun.'

## İĞNELEYİCİ BİR KOMEDİ

Bizim Ev, en çarpıcı krizi bile çekici bir eğlenceye dönüştürmeye niyetli, medya takıntılı bir kültürün nefis, iğneleyici komedisidir. Theresa Re-

beck'in yazdığı Eda Söylereka'nın dilimize çevirdiği, Tufan Karabulut'un yönettiği, dekor tasarımını Beylül'dane Tor'un, kostüm tasarımını Hale Eren'in, ışık tasarımını Gökhan Tiryaki'nin yaptığı 'Bizim Ev'de başlıca rolleri Tufan Karabulut, Bahar Şenbahar, Deniz Salman, Arda Kavaklıoğlu, Burcu Alp, Suzan Acun ve Uluç Özkök paylaşılıyor.

Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun 17, 24 Şubat tarihlerinde saat:15.30'da izlenebilir.

## BİZİM EV'DEN ÇARPICI REPKİLER:

EGER biz bu güçlü ve gizemli aletle, TEL-EVİZYONLA insanların evlerine sadece reklamlar ve SAÇMA SAPAN şeyler gönderirsek, onları beş para etmez programlara boğarsak, işte o zaman biz suçlu oluruz. İnsan ırkının mahvoluşundan sorumlu oluruz. (Stu)

TELEVİZYON bizim tebamız değil, bizim eserimiz değil! Biz ona bakıyoruz! O bize bakıyor! Ve eğer biz gerçeksek, bizi gerçek kılan, televizyondur. Çünkü o hiper-gercektir. (Wes)

SEN hiç Amerikan halkının zekasını hafife alıp da zengin olmayan birini gördün mü? Ben görmedim. (Jennifer)

İKİNİZ kamera kapalıyken kafa kafaya verip bu hikayeyi planladınız, değil mi? Sorun değil, söyleyebilirsiniz. Zaten bütün reality programları önceden planlanır. (Wes)

■ Hakan TIRYAKI



# Bizim meşhur reziller!



Denizin en az yeri bir köpüğü başlatıyor  
Yürüyorum kulların çakılların yanı sıra  
Yürüyende bir sancı keskin bir akasya kokusundan  
Avcılarında bir yama...  
(Edip Cansever/ Aşkılar içinde)

AH Bab-ı Ali ah... Ah aşk ah... İktel-iyye gideci sana ne oldu böyle? Arkadaşım "Medyanın müstehcen sırlarını anlatan bir oyun hakkında yazıyorum" deyince aklıma geldi birden yazmışlıklar... Bugün, o gazetelerde, televizyonlarda kelli felli yöneticileri görürsem... Neyse konumuz 'sırlar'... O zaman ne duruyoruz anlatalım...

## 1. SİLİKONCU YÖNETİCİ

Zamanın birinde bir amiral gemisi varmış. Geminin üst düzey yöneticilerinden biri muhabir kızlardan birisine 'abayı' yakmış... Öyle böyle değil ama... Yanyor! Ama bizim yöneticinin takıntısı varmış... Büyük göğüs!! 'Abayı' yakmış muhabirine göğüsleri küçük. Ne yapmalı? Aşk yaşanmaz ki böyle... (Aklım geldi: Kadın memesi için vatan satarm

diren bir yazar vardı) Kurlar başlamış. Gel zaman git zaman genç kızımız kendisinden yaşça büyük yöneticisine aşk olmuş! Yine de sorun büyük. Küçük göğüs. Belli bir zaman sonra yöneticimiz muhabirini pardon sevgilisini yurt dışına yollamış. Göğüs operasyonu...

Muhabirin göğüslerine alkım yaptım... Tasavvuf merak salan... Küçük kız düşkünlü... Eski sokak... Kızım dedi, evlendi... Medyanın 'cukarında' debelenen ilişkiler ve hayalleri yakalan gazeteci adayları... Medyanın kısa özet

nu, silikon... Kız mutlu... Yönetici mutlu! 4-5 ay sonra ayrılmışlar...

## 2. TASAVVUF'A MERAK SALDI...

Haberin duayeni, televizyonlara yeni bir soluk getiren gazeteci! Bugün bakmayın siz onun tasavvuf'a merak sardığına! Yıllar yıllar önce en büyük 'fantezi' stajyerlermiş. Hem de her gelene... Yaşadıklarını da bir gün sonra arkadaşlarıyla toplandı masasında paylaşmış! Kız gazeteci olmak istiyor. Hem

de nasıl? Kendisine ilgi gösteren bir 'duayen'... Heyecanlanıyor... O gece yaşıyor... Ve sabah... Kızımız makyajını yapıyor, kokusunu daha farklı sıkıyor o sabah... Duayen geliyor, arkadaşlarına 'Tamam o iş, bu da bitir' diyor ve kahkahalar! Kız görünce ne mi yapıyor? Bağırıyor başlıyor, beceriksizliğinden giriyor, senden gazeteci olmazsın kadar... Kız ağlamaya başlıyor... Ve ayrılıyor oradan...

## 3. KÜÇÜK KIZLAR PROGRAMI...

Bir televizyonun önemli bir programı... 'Adam'... Programına yetiştirme yurdundan kaçan ve defalarca tecavüze uğrayan iki ufak kız (12-13 yaşlarında) alacak o gece... Kızlar yanyor geliyor... 'Abi ziti tanıyoruz, size güveniyoruz ama...' 'Adam' gazeteci soruyor: 'Ama ne!' Kızlar... 'Sizin beraber çalıştığınız sakallı bir amca var... O da bizimle yattı...' 'Vay... çocuğu' diyor 'adam'... 'Hemen işten atalım...' Ne mi oluyor? Kızlar programa çıkıyor... O sakallı hayatın 'rol' yaparak sürdürmeye devam ediyor.

## 4. ESKİ SOLCU...

Birisi daha anlatalım... Bu da eski solcu! Savaşın savaşına koşmuş, yıllarını vermiş... Zaafıysa 'küçük kızlar! Bu yüzden ölümlerden dönmüş... Ama bıkamamış... Bir kere kadroya aldığı stajyerlere sarı var! Anladınız... Sonra... Hakkında belgeseller yapıyor... O şiiir oluyor... O ağılıyor... O hüznün cumhuriyetinde yol alıyor... Sahte... Bugün herkes onu biliyor ama patronları onu şirketlerinde 'alkışlarla' karşılıyor...

## 5. 'KIZIM GİBİ' DEDİ, EVLENDİ!

Bir patron düşünün... 2000'li yıllarda sektöre girmiş... Daha önceleri 'parçacı'... Yöneticisinin her yerde görüntüleri yayınlanıyor... O soruyor: 'Alta değışse sorun yok...' Ve o kişinin şirkete geldiğinde çöceklerle karşılanmasını sağlıyor... Sonra... Sonra ne olacak canım o patron da bir gün sevgilisini dövüyor, karakolda ifade tutanakları yok ediyor... Daha sonra mı? Bir gazeteciye aşk oluyor ama etrafı 'O benim kızım gibi' diyor... Ve 'kızıyla mutlu oluyor... ■ Yusuf CEMAL