

Tiyatro Fora'nın yeni oyunu, yaşamı gerçek kılarken gerçeği yalana dönüştürüyor

Saplantıya dönüşen oyun

HALUK ŞEVKET ATASEVEN

Bir oyun mu eleştiriyoruz, yoksa okuldaki haylazlıklarımızı mı hatırlatıyoruz birbirimize?

Okul, dış rengi salyangoza, iç rengi yıllardır tozları alınmamış, sırları dökülmüş eski aynalara benzer ve bu görüntünün ardından kirli renk hummasına kapılır çocuk ve okuldan nefret eder. Çocuk oyunun kendisidir, ama oyuna benzemez... Ve bu karmaşık tedirginliğin uzantısında bir insan daha toplumsallaşır ve Gayya kuyusunun içinde kaybolup gider.

Çocuk hangi yaşta hangi oyunu oynamalıdır?

Yanıt; sanırım 12-18 yaş grupları içinde olmalıdır. Çünkü bu yaş grubu gençler, dönüşü olmayan özgürlüklerine ve içinde yaşadıkları toplumun değer yargılarına başkaldıracak niteliktedir.

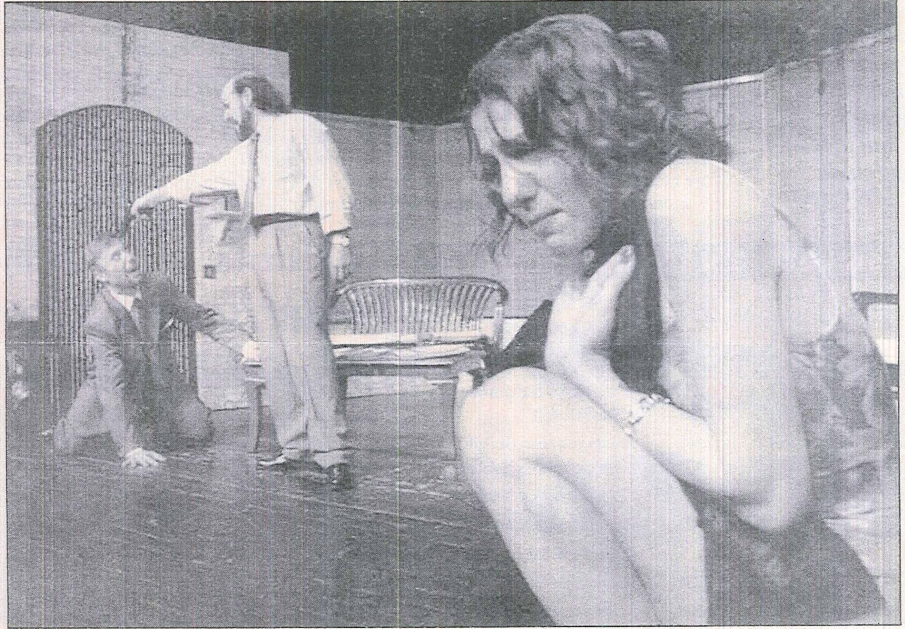
Şimdi onların evrensel konumlarına bir göz atalım. Örneğin; "Köşekapmaca" oyunu içinde, birlikte yaşayacağı toplumun çıkar çevrelerini ellerinde bulunduranların köşeleri kapmalarından ve sömürü düzenlerini işletmelerinden söz eder. Bir de "Körebe" oyunu üzerinde duralım: Toplumun getirmiş olduğu haksızlıklara karşı ve de kimseye muhtaç olmadan (körük sadece görme özür-lülüğü değildir) aynı zamanda insani ve ruhsal acılara dayanma gücüdür.

Yazgılar dünyasının tutsağı

Çocuklar oyunlarla tanıyorlar birbirlerini; böyle sevilip, böyle seviyorlar. Ama bu ortamın değişimini doğa hazırlayıp çözümünü insana veriyor.

Bakalım nasıl bir tehlike bu?.. Yaşam kavgası, aşama aşama derinleşerek gerçek duygusunu yitirmeye götürür. Çünkü insan eksik doğmuş, doyumsuz isteklerini gerçekleştirilememiş şizoit karakterde bir varlıktır. Ve onun adı, Tiyatro Fora'nın "Tehlikeli Saplantı" oyununda John Barrett'tir. John Barrett, yaşamı gerçek kulan, gerçeği ise yalana dönüştüren, bunlara da kendince bir kulp takan bir psikopatır. Ve bu bulguların odak noktasına diğerlerini de katarak yazgılar dünyasının tutsağı olmuştur. Bu süreçten sonra her aşama bir karakterdir. Ve yalnızlığın getirmiş olduğu oluşların birer birer çoğalmasını,

► "Tehlikeli Saplantı" da, yönetmen ve oyuncu Tufan Karabulut usta geçişlerle seyirciyi oyundaki gerilimin içine çekiyor. Bu da oyunun gündelik yapısını değiştirmek anlamına geliyor ve sağlıklı göstergelerden, ilkeli çalışmalardan yararlanmanın önkoşulunu oluşturuyor.



Oyunda, Arda Kavaklıoğlu, Sena Taşkapılıoğlu, Tufan Karabulut ve Özge Çatak rol alıyor.

yargının bireyi hırpalaması olarak düşünebiliriz.

Oyunda Sally Driscoll çekici fizik yapısıyla salonu ve terası birbirine bağlar. Neden sonra seyirci, John Barrett'in terastan salona açılan sürgülü kapının önünde aniden belirme-siyle, güzel olanı aşarak, kendi dünyasını birden donuklaştıran atmosfere girer. John Barrett'in yüzü her şeye hükmetmekten sadistik zevk alan bir görünümüdür. Sally Driscoll ile tanıştıktan sonra bu uzun süren sahne boyunca yüzündeki hummalı çöküntüyle, kronikleşmiş şizoit görünümüyle hasta bir ruhtur artık... Ve bu sahne boyunca Sally, John'un gözünün kendi üzerinde olmasından adeta zevk almaktadır. Sally'nin kocası Mark'ın da eve gelmesiyle, bitmeyen bir kavganın süreci içindeki tehlikeli saplantılar bilimleyen yeni tehlikelerin dünyasını oluşturur. Oyunu seyrettikten sonra nasıl bir tehlikeler dünyası içinde yaşadığımızı düşünenecek ve her şeye rağmen nasıl

ayakta kaldığımıza hayret edeceksiniz.

Evrensel bir çatışma

John Barrett, bir trafik kazasını bahane ederek, kendi iç dünyasının bunalımlarına dayanma gücünü gösterebilecek midir? Bu ancak, kendi "ben" iyle, içinde saklı olan "karşıt-ben" i arasındaki evrensel çatışmayı gösterim alanına getirecektir.

"Tehlikeli Saplantı" da, yönetmen ve oyuncu Tufan Karabulut usta geçişlerle seyirciyi oyundaki gerilimin içine çekiyor. Bu da oyunun gündelik yapısını değiştirmek anlamına geliyor ve sağlıklı göstergelerden, ilkeli çalışmalardan yararlanmanın önkoşulunu oluşturuyor. Sena Taşkapılıoğlu, fizikle-aklı, yorumla-gerilimi ve imge zenginliğini dengeli bir biçimde ortaya koymaktadır. Arda Kavaklıoğlu üstlendiği karakterin biçim ve içeriği tükenene kadar, onlardan yararlanabilmektedir.

İzlediğim kadarıyla, "Tiyatro Fora" küçük gruplardan başlayarak ve de zaman içinde büyüyerek, kemikleşmiş bir kadroyu tiyatro dünyamıza katma uğraşı içindedir. Buna en güzel noktayı koyan, Antonin Artaud'nun şu deyişi olmalıdır: "Sevredilen düşünceden düşünen bedene..."

Tehlikeli Saplantı
"Dangerous Obsession"
İki Perde - Psikolojik Gerilim
Yazan: N. J. Crisp
Çeviren: Dürrin Tunç
Yöneten: Tufan Karabulut
Oynayanlar:
Arda Kavaklıoğlu, Sena Taşkapılıoğlu,
Tufan Karabulut, Özge Çatak
Kadıköy - Barış Manço Kültür Merkezi
Gişe: (216) 418 95 49
Her pazar, saat: 18.30
Bilet Fiyatı: 5.000.000 TL.