



Radikal

4 MAYIS 2003 PAZAR - YIL: 7 - SAYI: 2395 - 350.000 TL

<http://www.radikal.com.tr>



4 Mayıs 2003 Pazar

KÜLTÜR/SANAT

sanat@radikal.com.tr

Freud ve Marx aynı sahnede

Freud ve Marx tiyatro sahnesinde buluşuyor. Tiyatro Fora'nın sahnelediği 'Günlük Müstehcen Sırlar' oyunu, Freud ve Marx'ın ya da bu kişiler olduğunu iddia eden iki teşhircinin karşılaşmasını anlatıyor

ŞEHNAZ PAK

İSTANBUL - Şili Santiago'da kızlar okulunun yanındaki parkta karşılaşan iki teşhirci adam, birbirleriyle egoları ve felsefi teorileri hakkında söz düellosuna girerler. Aralarındaki diyalog ilerledikçe bu iki adamın Sigmund Freud ve Karl Marx olduğunu ya da o iddiada olduklarını anlarız. Bu iki adamın oyun içerisindeki düşüncelerinin değişimi, itirafları, suçlamaları, inançları bizi gittikçe artan komik durumlarla ve beklenmedik, etkili bir sonla karşı karşıya bırakır.

Latin Amerikan Tiyatrosu'nun son yıllardaki en etkileyici oyunlarından Marco Antonio De Parra'nın 'Günlük Müstehcen Sırlar'ı Tiyatro Fora tarafından sahneleniyor. Tufan Karabulut'un sahneye koyduğu ve Arda Kavaklıoğlu ile birlikte rol aldığı 'Günlük Müstehcen Sırlar', zekice kurgulanmış, politik öğeler içeren bir komedi.

Cinsel ve sosyal teoriler

'Günlük Müstehcen Sırlar'da yaşamı yalnızca bireysellik yönünde değerlendiren Freud ile hayata salt toplumcu gözlemlerle bakan Marx'ın kurdukları ilişkide yaşanan değişim irdeleniyor. Yönetmen Tufan Karabulut bu iki kişi arasındaki ilişkinin Freud ve Marx'ın cinsel ve sosyal teorileri üzerine yoğunlaştığına dikkat çekiyor:

"Yabanıl başlayan sonra insanileşen bir ilişkileri var. Bir süre sonra ikisi de tartıştıkları teoriler konusunda belli bir değişim yaşıyorlar. Bunlar gerçekten Marx ve Fre-

Tufan Karabulut (solda) ile Arda Kavaklıoğlu'nun rol aldığı oyun, Freud ve Marx'ı tanıyanlara farklı, tanımayanlara farklı lezzetler sunuyor.



ud mu yoksa öyle olduklarını iddia eden insanlar mı? Bu gerçeği ancak oyunun sonundaki sürpriz ile öğrenebiliyoruz. Freud ve Marx'ı bilen, onların teorilerini tanıyanlar için ayrı tatlar sunuyor. Birkaç katmanın üst üste gelmesiyle oluşan ve benim tam gofret kıvamında dediğim bir oyun. Her katında ayrı tatlar var. Marx ve Freud'u bilmeyenler için de değişik lezzetler taşıyor 'Günlük Müstehcen Sırlar'."

Tufan Karabulut'a göre oyunda-

ki pek çok katmanın temelinde ezen ve ezilen ilişkisi yatıyor: "Hâkim olan tema ezen-ezilen ilişkisi. Oyunun Pinochet rejimi altındaki Şili'den bahseden bir yanı var. Ve buradan hareketle bütün baskıcı rejimlerde ezen ve ezilen ilişkisini sorguluyor. Freud'un 'Aslında ikimizin de ruhları aynı soydan. İkimiz için de insanlığın tarihi bastırılmışlığın tarihi ile bir' sözü önemli. Biri bireycilikle diğeri toplumsallıkla yaklaşsa bile ikisi de

aslında ezenle ezilen noktasında mustaripler. Bireysel ezen-ezilen-den toplumsal ezen-ezilenine uzanan bir süreç yaşanıyor."

Absürdün altındaki gerçek

'Günlük Müstehcen Sırlar', vodvilien bir atmosferde absürd öğeleri de bünyesinde barındıran bir biçime sahip. Buradan hareketle bütün absürlüğün gerçekten doğduğunu vurgulayan Karabulut, "Gerçeği doğru deşifre ettiğiniz za-

man onun içinden o kadar saçma, uyumsuz öğeler çıkar ki... Saçmalığın altında yaşamdaki gerçeği arayıp, bulmak. Absürd olan, gerçekten doğar. Bu oyunun altında da birtakım gerçekler yatıyor. Dimdik ayakta duran gerçekler. Üstündeki tozu almak gerekliydi. Biz de bunu yapmaya çalıştık" diyor.

'Günlük Müstehcen Sırlar', bugün saat 15.00'te Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Tel: 0216 418 95 49