

A close-up portrait of a man with dark hair and a slight smile, wearing a blue shirt. The background is dark and out of focus.

8 pasos

completos y comprobados
para aprender a dibujar.

Lersundy fue merecedor de una Beca de la Fundación Peggy Guggenheim

verDnuevo

En este curso vamos a aprender a dibujar de una manera realista en frente a una imagen percibida de esa manera.

Paso #1 *Dibujate a ti mismo sin prejuicios de por medio.*

En este primer taller le vamos a dedicar un espacio para considerar la importancia que tiene aprender a ver el mundo de una nueva manera y a expresar lo que estamos viendo por medio de un lenguaje que creíamos imposible de aprender.

Es un mito pensar que la Creatividad expresada en el dibujo es un patrimonio exclusivo de los artists.

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de dibujar y ser Creativos .

En el primer taller vamos a explorar por medio de una serie de ejercicios la importancia que tiene la memoria visual y el papel que juegan los dos



hemisferios del cerebro en la forma como abordamos el dibujo.

Luego repasaremos las cinco habilidades fundamentales del dibujo y aplicaremos lo aprendido a un dibujo de tu autoretrato.

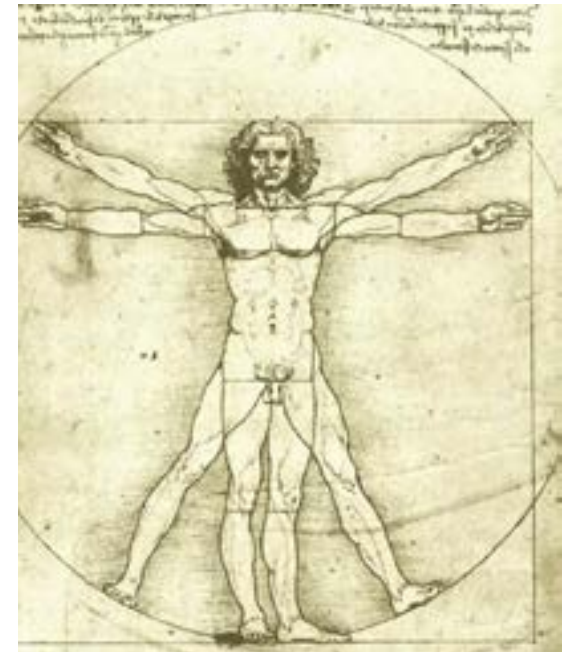
Este autoretrato como punto de partida nos dara una idea clara al final del curso de lo que avanzaste y aprendiste a lo largo de los talleres.

Paso #2 *La linea es un punto que se fue de paseo.*

En este taller voy a compartir una herramienta que va a ser fundamental para que mis estudiantes se empoderen y desarrollen la destreza en la composición y el dibujo .

Adicionalmente es una herramienta que nos ayuda a aterrizar nuestra intuición que

a pesar de que en algunos casos nos equivoquemos ya que en cuestiones de arte el manual de uso no esta escrito igual será una ayuda importante para nuestra expresión gráfica. Yo le llamo a esta

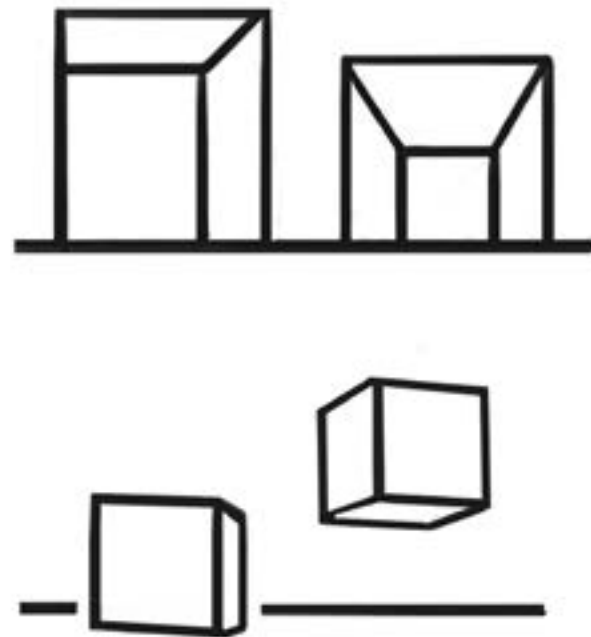


herramienta el plano de la imagen y tiene mucho que ver con la geometría ya que vamos a trabajar a partir del punto pasando por la línea para llegar al plano y al volumen.

En este segundo taller utilizaremos el plano de la imagen para dibujar nuestra mano de una manera que entenderemos porque tener dos ojos es tan importante para percibir la tridimensionalidad.

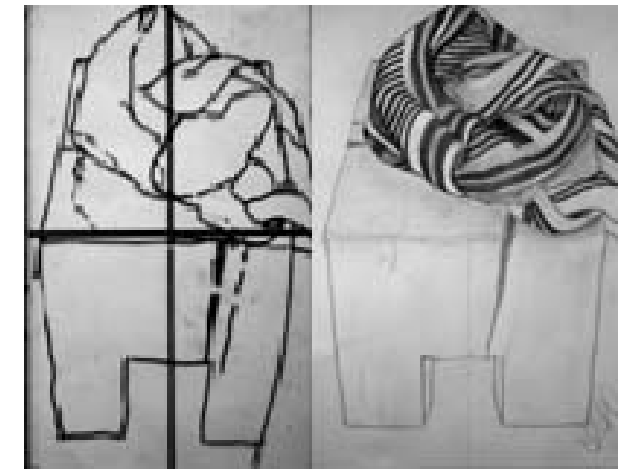
Paso #3 *Los seres humanos aprendemos a representar el mundo de un momento para otro.*

En este taller vamos a iniciar con una charla sobre el papel que jugó la tecnología en la transformación que hubo en el Renacimiento en 1420 y que le dio paso a una nueva manera de ver el mundo. Haremos una analogía con la forma en que vemos el mundo desde una óptica infantil y que por medio de unas



técnicas podemos transformar esa forma de ver a una nueva manera que nos permite dibujar con exactitud lo que estamos viendo.

En este taller haremos un ejercicio donde podremos evidenciar el poder que tiene la línea para representar el volumen y la profundidad.



Paso #4 *Nada es verdad*

Vamos a iniciar este taller con una reflexión sobre un principio que tiene que ver más con la visión oriental que la manera como percibimos la forma en Occidente. Haremos un ejercicio que parte del espacio vacío y nos vamos a iniciar en el camino de la composición. Un tema que es fundamental para dibujar

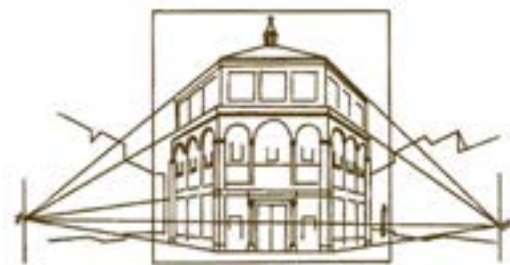
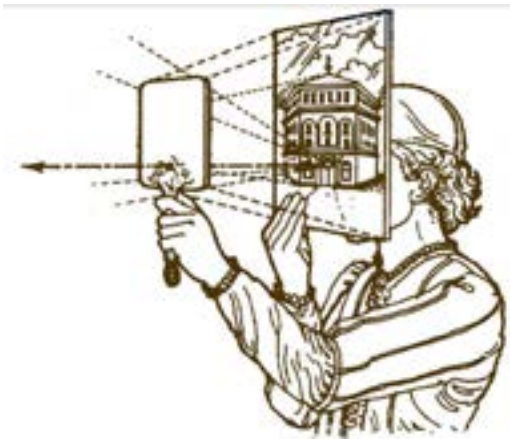


con la consciencia del todo y no simplemente con la preocupacion de que los detalles van a quedar “perfectos”.

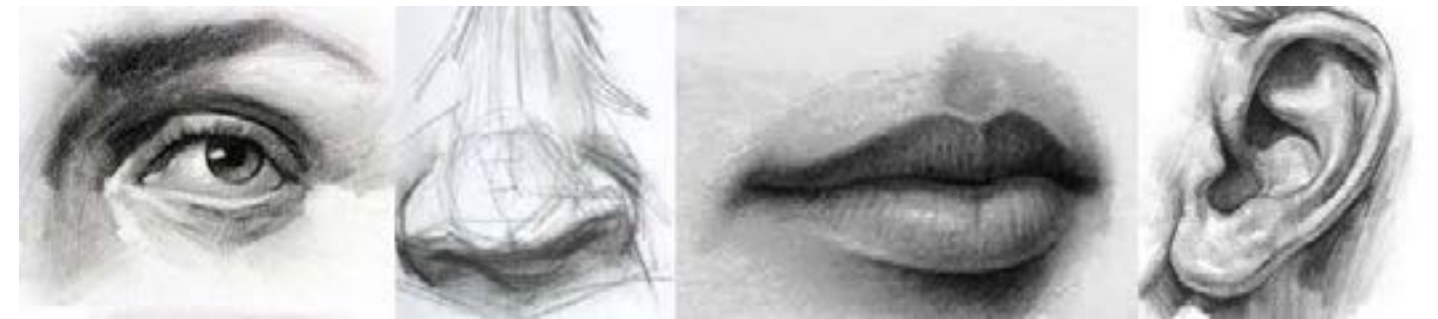
La razon por la cual este ejercicio funciona para abordar el tema de la composición es porque al hacerlo correctamente nos liberamos de la dicotomía mental entre nuestras percepciones visuales & nuestras preconcepciones mentales.

Paso #5 *El dibujo es una mentira que dice la verdad.*

En este taller por medio de un ejercicio de perspective vamos a aprender a descifrar la paradoja de lo espacial en el dibujo de manera que vamos a saber representar el espacio en tres dimensions, presentándole al espectador ese espacio de uno manera clara y concisa por medio de nuestro dibujo.



Paso #6 *La diferencia entre algo bueno y algo maravilloso es la atencion que le ponemos a los detalles.*



Aristótoles afirma que los signos faciales permanentes revelan los rasgos estables del alma.

Mientras los rasgos mas transitorios revelan los humores pasajeros de las mujeres y los hombres.

En este taller aprenderemos que através del rostra con todos sus accidentes, podemos conocer el character o peronalidad del ser humano .

Por medio de dibujar las partes individuals del rostro aprenderemos a organizarlas de manera que al juntar las partes en el siguiente taller cuenten esa historia interna.

Paso #7 *El que no ve todo no ve nada.*

En este taller vamos a hacer el ejercicio del “claro oscuro” y vamos a evidenciar la importancia de los bordes donde la línea aparecerá de una manera implícita ya que será el resultado de definir donde termina una sombra y comienza la luz. Así definiendo los espacios del rostro y por consiguiente sus proporciones.

El resultado final será una figura iluminada de una manera contrastada que llamamos “claro oscuro” & que en el Renacimiento fue la técnica que utilizaron maestros de la pintura como Caravaggio y Rembrandt.



Paso #8 *El todo es mas que la suma de las partes.*

Ya para este taller debes haber evolucionado de ver y dibujar desde los detalles a ver y dibujar

desde un todo. Así estableciendo en tu mente el espacio vacío dentro del plano de la imagen y como consecuencia poder establecer las relaciones y proporciones de la figura para llegar a los detalles de las luces y las sombras. Para así evolucionar en el dibujo con estos principios y contar tu historia con un language personal.

El ejercicio para este taller será dibujar un autorretrato con todos los concepts aprendidos en mente.

Bien, y para concluir esta presentación quiero dejarlos con un testimonio de uno de mis estudiantes que logró entrar a Parsons en NY con un portafolio que elaboro en mis talleres para [verDnuevo](#).



Matías Botero

“Ver de nuevo” fue para mí un hallazgo espiritual trascendental. Carlos me dio las herramientas para reconocer mis ojos y darme cuenta de que detrás de esa pátina cegadora que era el “no fijarse”, “no entender”, había este mundo que ahora mis ojos disfrutaban descifrando. Este “ver de nuevo” fue una herramienta clave para la realización de un sueño. En los talleres de Carlos hice gran parte de mi portafolio por el cual fui aceptado en Parsons NY con una beca parcial.