

EN EL PRINCIPIO

En La Linea de Intersección

Yo, un **Beta Kappa Tamal**¹ y alumno de una de las universidades privilegiadas. Junto a una buena porción de compañeros de la clase élite, fuimos inclinados a escribir sobre un tema práctico y sencillo en sus fundamentos y adquisición; facilitando la elaboración de nuestra tesis doctoral.

Varios estudiantes astutos, excavaron arduamente para descubrir qué sostenía las identidades de la verdad, al final presentaron innumerables opiniones sobre la esencia de sus personajes, el esfuerzo fue tan grande que la pala de estudio llegó hasta las **notas pegajosas**² del mecanismo de la vida y su tejido de estructura elemental. Desafíos con los que os encuentras cuando buscas un **trono etéreo**³, un trayecto que me

¹ Una persona humilde, sabia y prudente, ujier de la vid, pero marginado y excluido de los púlpitos de su pueblo, clasificado como forastero por causa de su creencia y semejanza.

² Expresión metafórica que en este contexto significa: realidades de la vida. Sucesos imposibles de alejar de la humanidad. Pues están apegadas a su historia.

³ Trono Celestial

comprometí no recorrer, este **tamalito**⁴ era un hombre simple que por naturaleza buscaba caminos sencillos, si bien; esta vez la ruta elegida nos condujo a una galaxia más allá del infinito.

Colegas del **ABC**⁵ me llamaban Nat, un servidor y amigo incondicional, un aventurero, al que los **vanelattés**⁶ bautizaron como el extraterrestre del plantel escolar. Un individuo destinado por decreto, espíritu y corazón a estar en un recinto sin noches, en primera fila del **ábside**⁷ del **Alp y el Om**⁸.

Más tarde, el rey, rector del palacio de las puertas del tiempo, dentro de los dominios estelares de **Tēchyon**⁹; arribó con su Corte y tomó posesión de su trono. Un

⁴ Diminutivo en forma figurada: Hombrecito

⁵ Fig: La Universidad

⁶ Forma Figurada: Personas pomposas. Hueca y vacía en el interior.

⁷ Altar.

⁸ (Alp y el OM) El lugar de Adonai o sea del Señor, La vid verdadera, Principal piedra del ángulo. El **Om**: fig. el epicentro del universo, eterno principio y fin de todo texto, lugar, canto, oración y tiempo santo.

⁹ Reino más allá del infinito.

trono de tronos rodeado por **la elegancia de la Verdad**¹⁰ y el ambiente de la justicia equitativa bajo su ley.

Todos los presentes conocían el protocolo de la corte, excepto los gemelos, quienes no sabían “those things” (esas cosas). Juntos formaron un entrecejo, una postura previa a escalar los pilares y las paredes, buscando dar sentido, hasta que chocaron contra los cimientos que sostenían la cresta de aquella sala superior; pues era tal y como la de una sala de justicia terrestre. ¿Fue la semejanza para mi entendimiento? No podría contestar, solamente el Rey sabe.

Los cuates estuvieron implacables, hasta que el Sr. Brain habló al par de ojos de color miel y los limitó a un vals distinto, ya que los detalles de este reino estelar eran infinitos. Me envejecería al intentar describir sus bellezas. Esta casa estaba en un nivel superior al cielo que predicaban en mi época.

La multiforme Casa del Alp y el Om, estaba llena de

¹⁰ *El Cordero e Hijo, el orgullo de Dios Padre. Pues, no existe persona más digna y merecedora de recibir toda gloria.*

agradables sonidos y aromas angelicales acogiendo y acunando a sus visitantes, tan bellos ellos, aquellos que nos hicieron olvidar que estábamos allí. Adicional a la gracia llegó el entendimiento, un conocimiento difuso pero recluso a la **intelección**¹¹, pergaminos de gloria para los ojos de un pintor, mas para nosotros concedidos a estar en la majestuosa presencia del Director; rasgos diedros y ética de propiedades **omniscientes**¹² del presente.

Y fue ese atributo el por qué cuando el rey avanzó al frente, ellos (los pergaminos no visibles de la sabiduría) avanzaron junto a su majestad, sostenidos en otros cuatro **prodigios vivientes**¹³ en una concepción espacial precisa, con ojos; apuntando a la otra meseta a la distancia donde estaba el dragon. El rey, conocedor del estado de las cosas, con voz de Dios dijo al acusador:

—¿De dónde vienes?

—Vuestro humilde servidor, dijo el adversario mientras estaba de rodillas. Acaba de regresar de vagar

¹¹ *Acción y efecto de entender (RAE).*

¹² *Conocimiento de todas las cosas reales y posibles, atributo exclusivo de Dios (RAE).*

¹³ *Persona que posee una cualidad en grado extraordinario (RAE).*

por un planeta alejado de la vida mi Majestad. Donde los muertos en-vida entierran a sus muertos. Un **cuchitril**¹⁴ con un variado repertorio de cajas negras; asistiéndome en la ejecución de una vieja obra de teatro, con un nuevo twist (giro).

—¿Por qué la llamas una obra vieja?

—No majestad, la obra, respondió Diavritra O. Cerastes, con su **arma preferida**¹⁵. Luego con un soberbio, distintivo y rasposo tono alegó.

—Pero sobre todo mi obra, mi obra maestra, su alteza, agregó a su mezcla de waffles (en su argumento oral); unido a este argumento estaban dos enormes **bloques de indefinida nada**¹⁶ quienes parecían querer cachetearnos.

No hizo falta ningún traspié para que mi conciencia gritara en silencio: agachaos. No hubo necesidad. Era una simple pausa de tiempo establecida, para que cada

¹⁴ *Habitación estrecha y desaseada.* (RAE)

¹⁵ *Fig: Su venenosa y mentirosa lengua con la que engaño a una buena porción de ángeles del cielo.*

¹⁶ *El orden de las Pausas según el tiempo del Rey en los Cielos. Donde el Tiempo no existe.*

orador reconociera el orden de su participación en el púlpito interestelar, conocimiento que explicaba el misterio por que ciertas peticiones son contestadas a su tiempo, no el tiempo del orador.

Un segundo antes del despejo de la plataforma aérea. **Ophidian Cerastes**¹⁷ saltó de su posición bobinada con varias frases, tomadas de las manos.

—Sí, la obra, pero sobre todo, mi obra, mi Señor. Mi precioso **opus**¹⁸ seduce a un nivel; que los críticos no entienden ni ven que el manejo de los hilos en las rejillas de los bastidores; hace que sea un triunfo. El rey no hizo ningún comentario, únicamente fijó la mirada con justicia.

—A pesar de mis intentos—dijo el disputador del universo en un tono monótono—la luz de mañana está por llegar y reinará. Solamente entonces—alegre de nuevo—los salvajes reaccionarán y reflexionarán sobre el enigma oculto en las lágrimas y las risas de la obra.

¹⁷ El nombre común de víboras cornudas, por las prominentes escamas que tienen sobre los ojos (RAE).

¹⁸ *Obra*.

La burla y el desprecio en la sala del tribunal produjo un sarcasmo no aceptado por el rey. Todos los ancianos y nosotros sabíamos que nada positivo iba a nacer de todo aquello. Yo, tomando las riendas del breve cese, seguí una disciplina establecida entre los narradores la que como norma, evocan las escenas del suceso a través del cubo óptico de la primera; segunda o tercer persona.

Testigo ocular número uno (yo); ví una transformación de un hermoso y perfecto en todas sus formas guardián de Tēchyon (Diavritra), emblema de la perfección y sabiduría, siervo bendecido con la oportunidad de caminar en el jardín de la Vida del rey y en medio de las piedras vehementes; hasta que fue encontrado falso. Reflejaban las paredes del palacio. Un **némesis**¹⁹ que había mudado su aspecto a un gris amarillento áspero, con 17 pies de altura en el presente.

Una enorme mutación de integridad y belleza; rechazada y odiada por el dragón con forma de serpiente que teníamos enfrente. El aleteo de sus alas de

¹⁹ *Un Enemigo acerrimo.*

escamas dentadas creaba un **falsete**²⁰ de carros rodando a la batalla, a la par de la voluntad de matar.

Su fuerte estructura unilateral y sedienta de sangre; acompañada de una cabeza enhiesta y cuernos **supraorbitales**²¹ sobre cada ojo de pupila vertical; disparaba rayos de un voy por ti depredador aéreo silencioso. Estaba claro que la ente despiadada estaba llena de odio hacia alguien por tener que arrastrar su cuerpo en tal estado de desgracia en el palacio del Rey.

“¡Oh, querubín²², guardián del Edén! Qué pronto olvidasteis el día de tu maldad y tu mal calculado plan de poseer la Serpiente del Jardín. Que sacudida y horror el momento en que notaste tu nuevo cuerpo de espectro de

²⁰ Voz más aguda que la natural (RAE).

²¹ Normalmente, la zona está a 2,7 centímetros (cm) de la línea media de la cara. Arriova de las cejas.

²² Interpretación: El escritor hace referencia al Génesis 3:14-15 y expone una interpretación donde Dios debido a su supremacía, infinita y eterna justifica el por que el látigo del castigo a la Serpiente del Eden alcanza a Lucifer. Quien por muchos factores es enmarcado como el ente responsable de la posesión de la serpiente en el Eden. Pues, cuando Dios habla a la serpiente, no contesta. Ahora bien, podemos decir que en el momento de la transformación de Ángel de Luz a la antigua Serpiente conocida como el Diablo y Satanas el enemigo es expuesto a la luz de los ojos de todos en el cielo.

serpiente; condenado a arrastrarte por el resto de tus días y morder el amargo infierno de tu perdición."

El aire distorsionado y movimientos laterales mostraban un evidente deseo de no detener su lengua. La conducta del ex-guardián revelaba un profundo apetito en él; un pasado de gloria desacreditado por permitir que su corazón enalteciera a causa de su belleza, la cual corrompió su sabiduría, el buen juicio y veneró a su pomposidad.

Permitiendo que la imperfección de la inmoralidad y el embrutecimiento entraran en su cuerpo espiritual; ahora, ya no una estrella de la mañana sino una abominación profana que segregaba fluidos de huevo podrido casi a olor de muerte; ¡un matón que necesitaba una ducha ya! O como mínimo un bombardeo de mi Mark 19 y sus bolas mágicas de creolina.

Después de algunas miradas de desprecio para los personajes en la asamblea (o sea nosotros), el ente presumía del deseo de la Casa de los Granos de ceder

sus voluntades a los bailes de máscaras del desdichado Mundo Diedro, donde yacía el secreto de su Libreto. Asaltos disfrazados, deslizando su afán hacia la hora favorita de todas las patatas televidentes.

Poco después, el chivato, en su segunda mutación, vestido de **Lilith**²³, comenzó a lanzar un hedor, elogiando el triunfo de su parodia por haber superado a todos los santuarios y escenarios terrícolas, incluidos los del cielo. Testamento que indicó, que la quimera había enloquecido y como era de esperar, el ente siguió aullando su **delirio haar**.²⁴

Estaba claro que el ex-guardián no controlaba a Chispita (su psicópata lengua). Un miembro rebelde de su ejército anatema el cual siempre escupía las palabras equivocadas en los momentos equivocados, autocondenando a su pelotón a un abismo más profundo.

—He calculado los números señor—dijo el Guajolote

²³ *Demonio femenino. De los tres demonios asirios Lilu, Lilit y Ardat Lilit, el segundo es mencionado en Isa.*

²⁴ *Figurado: neblina del delirio. En meteorología, el haar o helada marina es una niebla marina fría. Es más frecuente en la costa este de Gran Bretaña.*

con maldad—y si son correctos, mis retrasados y mundanos payasos tienen que admitir la brillantez; detrás de las cortinas, ya que no era una payasada.

Todos escuchamos su burla, la cual creó una fase de silencio... el Rey, ya de pie ató su poder a una sola palabra: ¡basta! Acompañada de un descontento por la falta de decoro del enigma y sobre todo por el insulto; producido por la falta de autoestima presentada por la Casa de los Granos (como eran llamados), esclavos de las misteriosas cajas negras de su mundo y tiempo.

El rey, conocedor de este momento previo a los tiempos que conocemos, ordenó al Consejo de la Casa de los Granos; entregar el **feudo**²⁵ cedido a su casta millones de años antes; un regalo envidiado por todo el universo; una mercancía celestial, conocida como **Leben**²⁶.

²⁵ A). Dependencia. B). Fig. La vida por medio del soplo de vida de Dios, la cual esta sujeta a reglas que exigen a la humanidad regresar el regalo cuando el Creador decide. Pues, es la vida un presente prestado sujeto a sus usufructos y reclamo según el tiempo de Dios.

²⁶ Leben es una palabra Alemana que significa: Vida.

Un polvo fino dorado buscado en el universo, el cual existía únicamente en el planeta Diedro, una sustancia **sílica**²⁷ o elemento de materia en estado de expansión libre, capaz de sostener los cosmos, sin forma fija y sin volumen preciso, un tiempo y proceso de acción de una verdad continua sin espacios, que mantuvo sus templos con vida desde su nacimiento. Mas ahora, deben morir para sobrevivir el asalto de sus enemigos, un decreto no previsto por nadie en los cielos.

Una medida que abrió las puertas a un individuo desconocido; el más universal pero de singular matiz, una deidad presentada y sostenida por la voluntad heredada en su **escalafón**²⁸. Un alma investida para crear un nuevo pacto que, con el tiempo, reestructuró la **fotosíntesis celestial**²⁹ de su linaje, dando lugar a una

²⁷ Arenilla. Definición: dióxido de silicio, también conocido como sílice, es un óxido de silicio que aparece con mayor frecuencia en la naturaleza como cuarzo y en diversos organismos vivos.

²⁸ Jerarquía.

²⁹ Proceso metacelestial, la regeneración y renovación por el Espíritu Santo adjunto a ciertos cambios en los rudimentos del nacimiento del alma a través del agua y del espíritu, por el que vendría a ser sintetizada la esencia de la humanidad en la gracia, utilizando como fuente la fe y la vida, así que, por cuanto todos en este mundo eran participantes de carne y sangre, él participó igual a todos nosotros y así crear y destruir

línea de sangre real e interestelar, incorruptible, que cambiaría al mundo para siempre.

El rey fue cortante, tan directo que su palabra trascendió de ondas sonoras a la aparición de un ícono sobrenatural en el orden supremo de los cielos y la tierra. Un Guerrero con presencia y honor de un dios poderoso; luz más allá de la luz, nuestro sol oscuridad en comparación, mucha perfección a la que los cielos no eran adecuados para sostener su gloria.

Bastó poco para que su presencia hiciera estremecer los cosmos. Yo, recostado boca abajo, casi sin vida, miré que su resplandor rechazaba la oscuridad y con un movimiento los elementos arrojaron al indeseado, sí, los componentes en el aire tomaron vida y actuaron como sus manos. Todos en la sala escucharon el revoloteo y las risas que hizo el monstruo mientras caía hacia al

por medio de la muerte al que tenía el imperio de la muerte, esto es, al diablo sin desafiar el mandato del Señor o sea su feudo o en otras palabras "el soplo de vida," el que estaba sujeto al orden de nacer y morir, más el proveyó la salvación y redención, la semilla (el misterio diedro interceptor del morir y nacer) del salvador y redentor Jesucristo.

planeta Diedro, gritando: “mi ira está por llegar. Mi infierno esta a punto de llegar.”

Más tarde, mucho más después, me crucé con el entendimiento y significado de sus aullidos. Diavritra comprendió la vida de los números de su tiempo, en la mitad del tiempo en los tiempos de la gracia, permitido durante nuestro tiempo. Un estado de conciencia que restituyó la ceguera y el alma de Natanael, rescatando su visión, concediendo elegir un camino de entre dos.

Nat necesitaba regresar a casa y encontrar una excusa para huir de esta verdad, elegir un camino, o morir.

Su aprieto demostró que no era un paseo de parque, ya que las palabras quedaban cortas al tratar de encapsular el poderío del guerrero interestelar. Además, en este conflicto estaba el hecho de que el archienemigo tampoco era un pedazo de pastel de manzanas.

La iniquidad y **nomenclatura binomial-maligna**³⁰ no debía ser tomada a la ligera. Este adversario procedía de un nivel y un lugar tan elevado que no permitía a ningún hombre o mujer desenmascarar su imagen actual y sus siniestras fuerzas y presencia detrás de toda acción mala; hasta hoy.

La capacidad del adversario de cambiar de persona y de papel fue un auténtico reto pintar. Su manto negro producía una neblina mítica que cubría sus huellas y provocaba; una incredulidad impuesta en el entendimiento de los entendidos.

Fue pues, en esas **epopeyas**³¹ donde yo, un bosquejo de hombre; arbitró con su opinión, la falsedad y la credibilidad de un texto en pedazos; que, para la

³⁰ Una nomenclatura binomial es “un sistema de denominación de dos nombres,” o nomenclatura binaria; ejemplo: Satanas también conocido como el Diablo, genero maligno. Aquí existe un misterio. Pues, ¿por qué dos nombres? 1.) El nombre Satanas la serpiente antigua en interpretación figurada es debido a su primer castigo por poseer a la serpiente en el Eden, un castigo de animal. 2.) Diablo es el nombre del segundo castigo de Dios por su engaño a los ángeles y deslealtad a Dios. Un castigo para los ángeles caídos, una clasificación establecida a los demonios. Lucifer fue uno de los ángeles con doble castigo.

³¹ Composición épica.

evidencia **escueta**³² del deber propio y sin injusticia a la narración de sus hechos, exigía un testimonio; y el que testifica dice:

³² *Sin adornos o sin ambages, seco, estricto. (RAE)*

No, yo no ambiciono seguir viendo aquél **epílogo**³³ que miré através del **pergamino de la revelación**³⁴ en la **fuelle del entendimiento**³⁵, un mundo en decadencia del tesoro de la vida, el oro cristalino de la estirpe humana, sus valores morales.

Verdad de estos días—concluyo con pena la conciencia del joven narrador y anexó—dado que, ¿qué beneficio tiene la humanidad de tanta sabiduría sino vislumbra la potestad en ellos y la virtud de su multiforme **simetría**³⁶ de su origen? Pues, una generación nace y otra muere, sin embargo; el asalto a su moral permanece.

³³ *Resumen.*

³⁴ *fig: la verdad o las realidades*

³⁵ *La Palabra De Dios o sea La Biblia.*

³⁶ *Disposición, proporción, armonía, perfección, semejanza.*