

MANUAL PRACTICO
para
el estudio de las claves de Sol, Fa y Do

por
GEORGES DANDELLOT

Profesor de la
Escuela Normal de Música de París

RICORDI

© Copyright 1979 by G. RICORDI y Co.
Paseo de la Reforma 481 - A. México 5, D. F.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

PREFACIO

La lectura de las notas es un problema a la vez simple y complicado: simple, porque nada es más fácil que encontrar una nota cualquiera en el pentagrama para quienes sepan el orden en que las notas se suceden y el punto de referencia indicado por la clave; complicado: porque nada es más difícil que leer rápidamente las diferentes notas de un acorde, de un arpeggio o de un trozo musical antes de ejecutarlos en un instrumento.

Leer rápidamente debe ser pues la meta de todo estudio de lectura.

Para alcanzarla es necesario leer directamente, es decir saber la ubicación de cada nota en el pentagrama y en las líneas adicionales más usuales.

Este problema, que es relativamente fácil en la clave de Sol, pues casi siempre se aprende primero esta clave, es más complicado con las claves de Fa y las de Do. En general, esto se origina en el hecho de que siempre se "ven" las notas en el pentagrama tal como se las aprendió por primera vez y se intenta leer las otras claves después de la clave de Sol transportando cada nota una 2a. o una 3a. más arriba o más abajo. Este sistema, que no permite leer rápidamente, tiene otro inconveniente: el de confundir todas las claves a breve plazo, por lo cual, finalmente, se tratará de evitar su uso.

Para aprender una clave, es necesario hacerlo aisladamente, como se ha hecho con la clave de Sol, haciendo abstracción completa de otras claves ya conocidas.

Pero ¿cómo puede aprenderse la clave de Sol y enseñada cada una de las otras claves?

Hay numerosos y diferentes sistemas.

Uno de los más utilizados consiste en aprender primero las notas sobre las líneas y luego las notas en los espacios. Pero este sistema es simple sólo en apariencia. Es una gran dificultad para el alumno tener que retener la ubicación de tantas notas a la vez y el principiante confunde casi inevitablemente las notas más cercanas unas a otras, tanto más cuanto estas notas se indican sobre el pentagrama por signos que se parecen todos entre sí.

A mi entender, es necesario fijar primero en la mente del alumno algunos puntos de referencia en diferentes lugares del pentagrama, puntos de referencia que el cerebro adquirirá rápidamente el hábito de fijar al mismo tiempo que la clave en que deberá leerse. El primer punto de referencia es evidentemente el dado por la clave misma. Seguidamente será suficiente tomar algunas notas escalonadas en el pentagrama.

Así en clave de Sol los puntos de referencia serán:



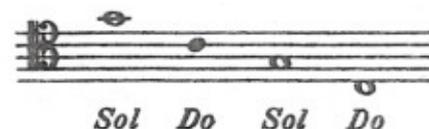
En clave de Fa en 4a. línea:



En clave de Do en 1a. línea:



En clave de Do en 4a. línea:



etc. . . etc. . .

Una vez que estos puntos de referencia se hayan fijado bien en la mente del alumno, será muy fácil hacerle aprender la nota ubicada encima y la nota ubicada debajo de cada una de las notas ya conocidas.

Para ello es necesario que el alumno sepa encontrar instantáneamente el nombre de la nota que esté encima o debajo de una nota cualquiera.

Este cálculo, que es extremadamente simple, tiene la enorme ventaja (sobre el cálculo por transposición del que se habló antes) de no abandonar la clave a estudiar y de permitir la fijación paulatina del nombre de la nota directamente en la mente.

Así se aprenderá primero que esta nota



se llama La porque se halla colocada

inmediatamente encima del punto de referencia Sol



Pero al cabo de

muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia: encontrará directamente el nombre de la nueva nota.

Esto que es válido para una nota ubicada inmediatamente encima o debajo de un punto de referencia es igualmente cierto para una nota situada a distancia de una línea o un espacio (es decir de una 3a.).

El único requisito es el de poder encontrar instantáneamente el nombre de la nota situada una 3a. por encima o una 3a. por debajo de cualquier otra nota. Esto se aprende rápidamente puede ser más adelante de gran utilidad (lectura de acordes y arpeggios).

Así, se aprenderá primero que esta nota  se llama Mi, porque está situada una línea (o una 3a.) más arriba del punto de referencia Do  o una línea (o una 3a.) más abajo del punto de referencia Sol . Pero al cabo de muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia; encontrará directamente el nombre de la nota nueva.

En términos generales se puede aplicar este sistema hasta la 5a. y todo alumno de solfeo debe ser capaz de encontrar instantáneamente la nota ubicada una 2a., una 3a., una 4a., o una 5a. encima o debajo de cualquier otra nota. A tal efecto, es útil aprender las notas en los diferentes órdenes siguientes:

1 ^o	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	etc.
	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	etc.
2 ^o	Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La	Do	etc.
	Do	La	Fa	Re	Si	Sol	Mi	Do	etc.
3 ^o	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.
	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
4 ^o	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.

Lo mismo pero partiendo de no importa qué nota y llegando a no importa a qué nota.

Puede surgir una pregunta: ¿por qué estos puntos de referencia deben ser suprimidos enseña? ¿por qué aprender estas notas antes que las otras y las otras después de éstas?

Porque es necesario aprender a caminar antes de correr y a mantenerse en pie antes de caminar.

Porque no se pueden aprender todas las notas juntas sin correr el riesgo de confundirlas y de perder mucho tiempo en fijarlas en la mente.

Porque estas notas están escalonadas en el pentagrama y permiten, gracias a un sistema muy simple, leer todas las notas, conociendo tan sólo algunas.

Finalmente, para concluir con mi pensamiento, porque nadie o casi nadie sabe todas las notas de todas las claves. Cada uno conoce la clave de la que se sirve a diario: Sol para el violinista, Sol y Fa para el pianista, Fa, Do en 4a. y Sol para el violoncelista, Do en 3a. y Sol para el violista, etc. . .

Pero cada uno debe poder encontrar una nota cualquiera en una clave cualquiera, sea para el transporte a 1a. vista, sea para la lectura de ciertos instrumentos de una partitura de orquesta (clarinete, trompa, etc.). En este caso, quienes estudiaron una vez la clave de Do en 2a. línea con el sistema de puntos de referencia, "verán" siempre, al mismo tiempo que la clave de Do en 2a. línea, los puntos de referencia fijados en su mente y calcularán más rápidamente que otros la nota tocada por una trompa en Fa, nota que debe leerse en esta clave para encontrar la verdadera sonoridad.

En pocas palabras, si llegara a olvidar poco a poco las notas de las claves menos usadas, conservará no obstante en su memoria los 3 ó 4 puntos de referencia que por hábito se le habrán fijado y, gracias a ellos, podrá encontrarlos siempre en la lectura de cualquier nota en cualquier clave.

Esto es todo lo que se espera del solfeo.

Sin embargo es necesario saber leer la clave o las 2 ó 3 claves empleadas diariamente lo más rápidamente posible.

Para aquellos que conozcan la ubicación de todas las notas, un simple entrenamiento diario será suficiente para adquirir la rapidez necesaria.

Los ejercicios que siguen pueden ser empleados después del comienzo del estudio del solfeo hasta el punto en que la lectura se tornaría en una "especialización" sin utilidad alguna para el instrumento al que deberían servir.

Esto es especialmente válido para los últimos ejercicios de cada clave, ejercicios que contienen las dificultades de lectura más corrientes en el instrumento que corresponde a la clave respectiva. Deben ser estudiados con mucho cuidado por aquellos que se preparan a tocar tales instrumentos.

Por último, nunca será demasiado insistir en la práctica de los ejercicios combinados en clave de Sol y de Fa en 4a. línea. Indispensables para aquellos que se dediquen al piano, estos ejercicios son igualmente útiles para todos los alumnos que deseen aprender a leer la música con facilidad y presteza.

G.D.

Estudio de la clave de Sol en 2ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano derecha), violín, viola (para las notas agudas), violoncelo (para las notas agudas) flauta, oboe, corno inglés, clarinete, trompa, trompeta, pistón, saxófono, y para las voces de Soprano, Contralto y Tenor.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

Esta lectura, así como todas las siguientes, debe realizarse en un movimiento *regular*, primero lentamente y poco a poco más rápido, pero sin marcar el compás.

1

2

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc. . .

y descendiendo:

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, etc. . .

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o inmediatamente debajo de los *puntos de referencia*.

Ejemplo: encima de Sol: La — encima de Do: Re

debajo de Sol: Fa — debajo de Do: Si

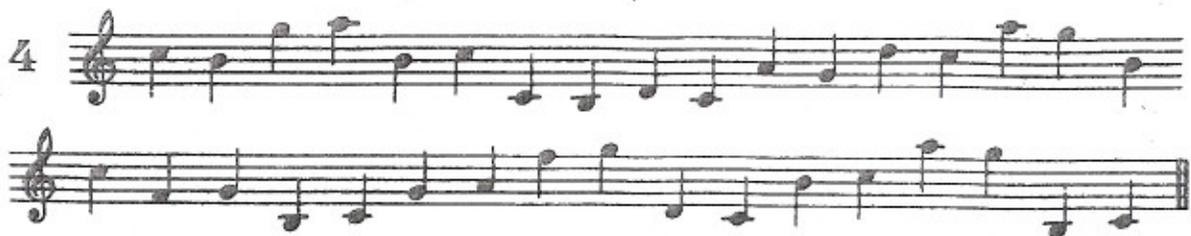
OBSERVACION: Las notas contiguas siempre se ubican así en el pentagrama: una sobre una línea, la otra en el espacio que le sigue (superior o inferior); o una en un espacio y la otra sobre la línea que le sigue (inferior o superior).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia*, están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3 

En esta lectura, los *puntos de referencia*, ya no se indican, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4 

A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas con ayuda de los *puntos de referencia*.

5 

6 

7 



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras:

Ascendiendo: Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La, Do, etc . . .

Descendiendo: Do, La, Fa, Re, Si, Sol, Mi, Do, etc . . .

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

Ej.: Una 3a. encima de Sol: Si – Una 3a. encima de Do: Mi.

Una 3a. debajo de Sol: Mi – Una 3a. debajo de Do: La.

1a. **OBSERVACION:** El intervalo de 3a. corresponde en el pentagrama a la distancia de una línea a la línea siguiente, o de un espacio al espacio siguiente.

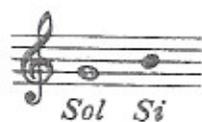
2a. **OBSERVACION:** Resultará por lo tanto que una misma nota puede ser hallada de dos diferentes maneras.

Ejemplo: La nota  puede ser hallada

Sea por medio del *punto de referencia* Do descendiendo una nota



Sea por medio del *punto de referencia* Sol ascendiendo una 3a.



El alumno podrá utilizar la manera que le sea más útil en la práctica.

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



14  Musical notation for exercise 14, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

15  Musical notation for exercise 15, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad ♩ = 100

16  Musical notation for exercise 16, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.

17  Musical notation for exercise 17, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

18  Musical notation for exercise 18, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.

19

Exercise 19 consists of three staves of music. The first staff begins with a circled number '19'. The music is written in a single treble clef and features a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern that flows across the staves.

20

Exercise 20 consists of two staves of music. The notation continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous exercise, maintaining a consistent flow of eighth and sixteenth notes.

21

Exercise 21 consists of two staves of music. The musical notation follows the same structural format as the previous exercises, with a continuous sequence of eighth and sixteenth notes.

22

Exercise 22 consists of three staves of music. The notation continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous exercise, maintaining a consistent flow of eighth and sixteenth notes.

23

Exercise 23 consists of two staves of music. The musical notation follows the same structural format as the previous exercises, with a continuous sequence of eighth and sixteenth notes.

24

Exercise 24 consists of two staves of music. The notation continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous exercise, maintaining a consistent flow of eighth and sixteenth notes.



Musical notation for measures 24 through 28. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. The notes are eighth notes, often beamed in pairs to illustrate octaves. Measure 24 starts with a treble clef and a common time signature. Measures 25, 26, 27, and 28 are indicated by their measure numbers at the beginning of their respective staves.

OBSERVACION: La distancia de octava, tan frecuente en los instrumentos de teclado, debe ser reconocida de un sólo golpe de vista. Observar bien la posición de las dos notas que forman la octava: una sobre una línea, la otra en un espacio.



Musical notation for measures 26 through 30. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. The notes are eighth notes, often beamed in pairs to illustrate octaves. Measure 26 starts with a treble clef and a common time signature. Measures 27, 28, 29, and 30 are indicated by their measure numbers at the beginning of their respective staves.

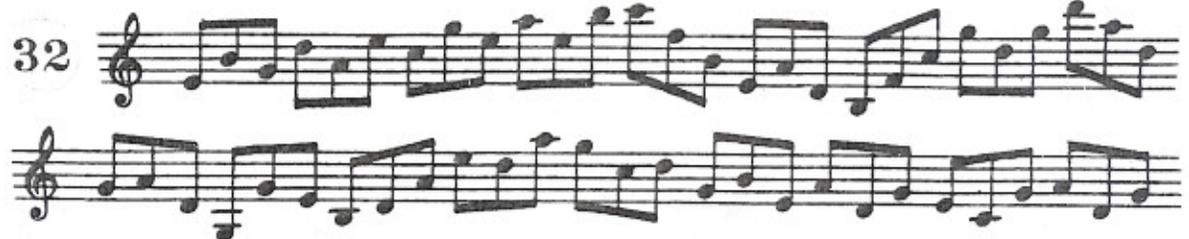
Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29 

30 

31 

32 

The musical exercises consist of eighth-note triplets on a single staff. Exercise 29 has three measures. Exercise 30 has three measures. Exercise 31 has three measures, with a circled note in the second measure of the third staff labeled with a circled '1'. Exercise 32 has two measures.

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá como *punto de referencia*. Para los violinistas es necesario que presten atención a este Sol que será la nota más grave de su instrumento (4a. cuerda).

32

33

This block contains the musical notation for measures 32 and 33. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. Measure 32 begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems, and includes a fermata over the final note. Measure 33 also begins with a treble clef and a common time signature, continuing the melodic line with similar note values and a fermata at the end.

34

35

This block contains the musical notation for measures 34 and 35. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. Measure 34 begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems, and includes a fermata over the final note. Measure 35 also begins with a treble clef and a common time signature, continuing the melodic line with similar note values and a fermata at the end.

36

37

This block contains the musical notation for measures 36 and 37. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. Measure 36 begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems, and includes a fermata over the final note. Measure 37 also begins with a treble clef and a common time signature, continuing the melodic line with similar note values and a fermata at the end.

38

39

40

This block contains the musical notation for measures 38, 39, and 40. Each measure is represented by a single staff of music in treble clef. Measure 38 begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems, and includes a fermata over the final note. Measure 39 also begins with a treble clef and a common time signature, continuing the melodic line with similar note values and a fermata at the end. Measure 40 also begins with a treble clef and a common time signature, continuing the melodic line with similar note values and a fermata at the end.

37

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

38 ⁽¹⁾

39

(1) Además de los ejercicios escritos especialmente en la clave de Sol, el alumno podrá estudiar aquellos escritos en otras claves. No hará más que suprimir mentalmente la clave que se halla al principio de estos ejercicios y reemplazarla por una clave de Sol. La misma operación podrá ser hecha a continuación para las demás claves.

40

41

42

43

(1) Obsérvese la insistencia en las fórmulas arpegiadas. Es porque en una pieza musical, cuyo movimiento es muy rápido, se encuentran por sobre todo fragmentos de escalas o de arpeggios. Las notas muy alejadas unas de otras generalmente se ejecutan en un movimiento lento o poco rápido.

Musical score for guitar, measures 44-47. The score is written in treble clef and 4/4 time. It consists of 12 staves of music, with measures 44, 45, 46, and 47 explicitly labeled. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The notation includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

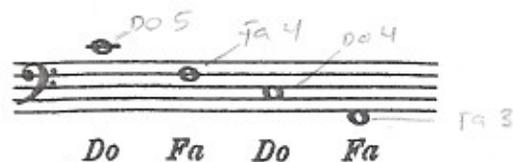


Estudio de la clave de Fa en 4ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano izquierda), violoncelo, contrabajo, fagot, trompa (para las notas graves), trombón bajo, tuba y para las voces de Barítono y Bajo.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

①

②

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

③

.En esta lectura los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

A partir de esta lectura, el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

5

6

7

8

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 

9 



10 



Notas estudiadas hasta aquí:



Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

Ver observación de pág. 8

11 



12 





Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales debajo del pentagrama (muy empleadas en el piano)



Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.



18 

19 

20 

21 

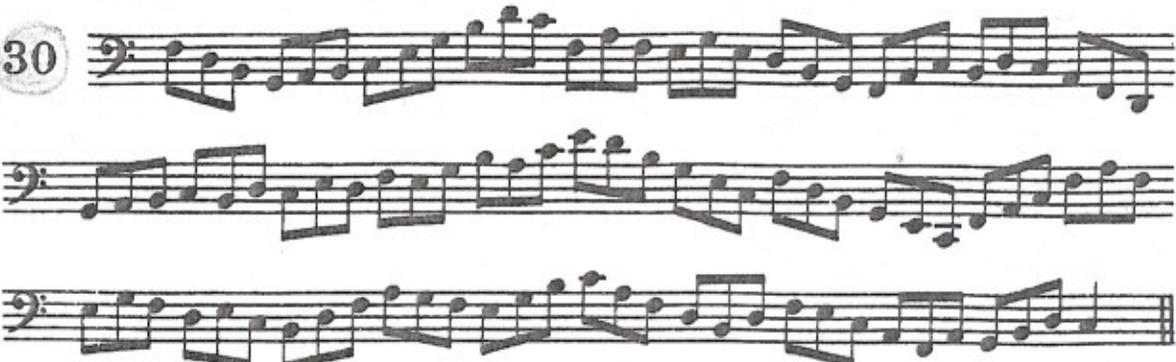
22 

23 

Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29 

30 

31 

32 

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya e ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá de *punto de referencia*.

33

34

35

36

37

(1) Igual observación que la precedente: esta nueva nota será encontrada por medio de la nota más próxima conocida, que servirá *momentáneamente* de *punto de referencia*. Los pianistas y los violoncelistas deben estudiar muy cuidadosamente estas notas adicionales encima del pentagrama.

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

38

39

40

41

42



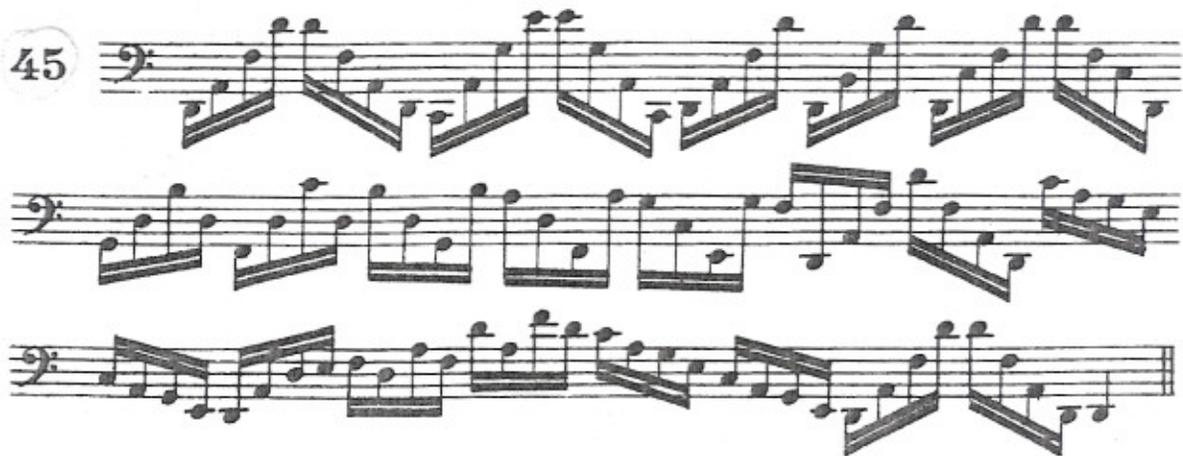
43



44



45



46 





47 





Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48 







49

Musical notation for exercise 49, consisting of five staves of bass clef music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

50

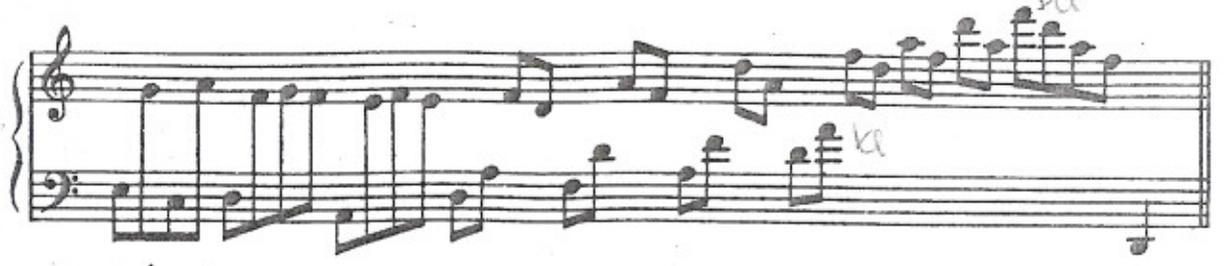
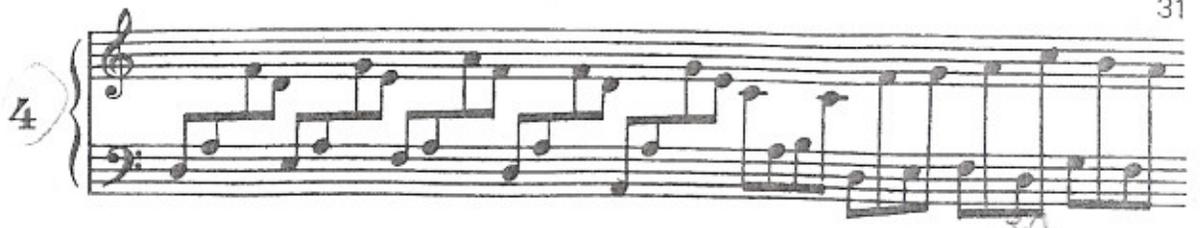
Musical notation for exercise 50, consisting of five staves of bass clef music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Lectura combinada de la clave de Sol y de la clave de Fa en 4^a. línea.

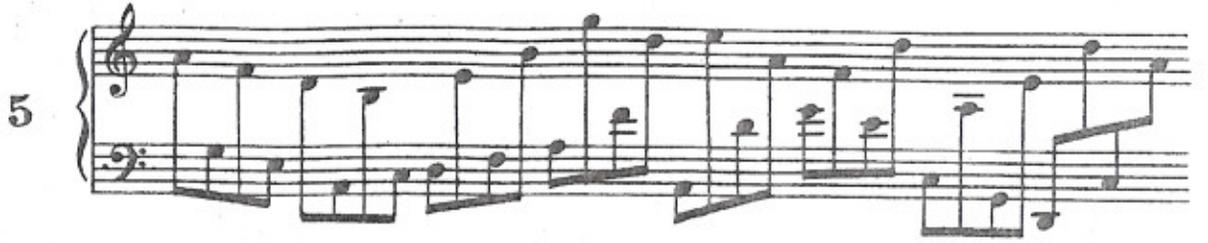
Esta lectura, útil para todos los alumnos, es indispensable para los pianistas. Debe ser realizada en una velocidad regular.

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first system is labeled with a large '1'. The second system is unlabeled. The third system is labeled with a large '2'. The fourth system is unlabeled. The fifth system is labeled with a large '3'. The sixth system is unlabeled. The music is written in 4/4 time and features a combination of G-clef and F-clef staves. The notes are primarily on the fourth line of the staves, with some notes on the third and fifth lines. The patterns consist of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is designed for reading practice, alternating between the two clefs.

4



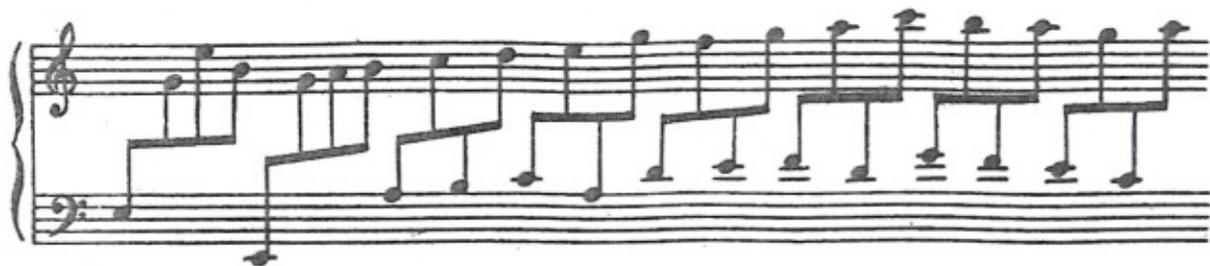
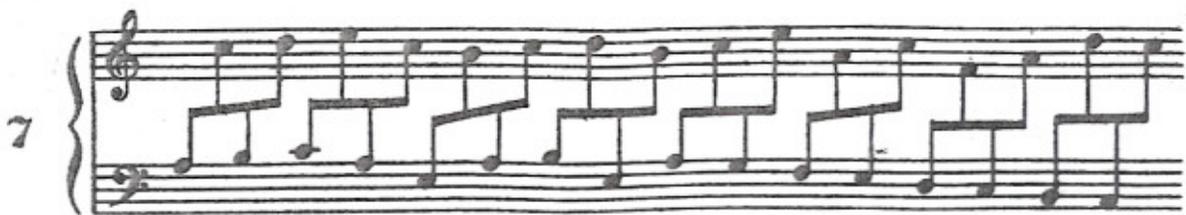
5



6



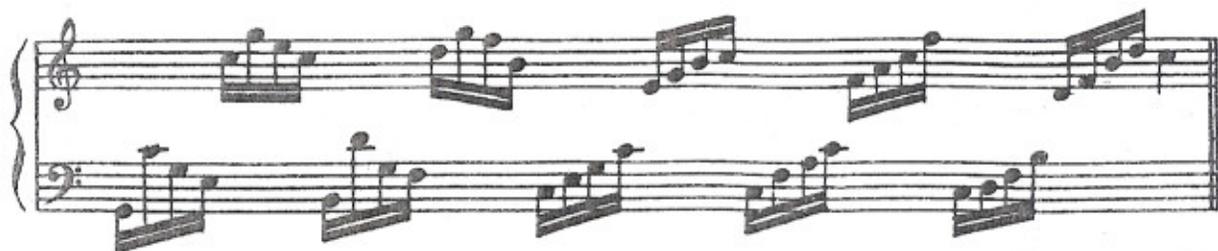
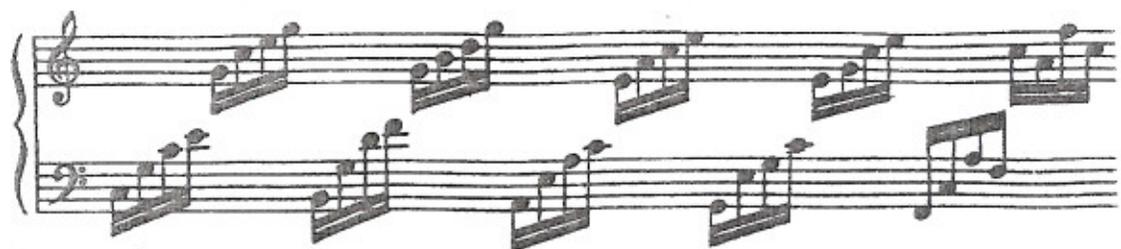
7



8



11



12



13

System 13, measures 1-2. The music is written for piano in a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 13, measures 3-4. The musical notation continues with eighth notes in both hands, maintaining the rhythmic pattern established in the previous measures.

System 13, measures 5-6. The melody in the treble clef features some beamed eighth notes, and the bass clef continues with its accompaniment.

14

System 14, measures 1-2. The music begins with a new system, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass clef.

System 14, measures 3-4. The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

System 14, measures 5-6. The final measures of the system, ending with a double bar line. The bass clef has a final chord marked with a fermata.

15

Además de estos ejercicios especiales de lectura *combinada* es muy recomendable para todos los que estudian el piano (órgano o arpa) trabajarlos de la siguiente manera:

1º Leer los ejercicios de lectura contenidos en este volúmen alternando la clave de  y la clave de  cada 6, 4, 3 ó 2 notas.

Ejemplo del N° 38 de la clave de  (pág. 14) alternando las claves de  y de  cada 4 notas.

etc.

Nota: El alumno no debe escribir las claves en el libro, sino *pensarlas* internamente.

2º En los ejercicios o piezas para piano, leer tanto las notas de la mano derecha como las de la izquierda.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 15.



3º Leer *tiempo por tiempo* todas las notas de una pieza para piano.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 5



Lectura: (de abajo hacia arriba)

					<i>Si La</i>		<i>Re Do Si La</i>	
<i>Fa Fa Fa Fa</i>					<i>Mi Fa</i>		<i>La Sol Si La Sol Fa</i>	
<i>Do Re Mi Re Do</i>					<i>Re Do Do</i>		<i>Re Si Si</i>	
<i>La Si Do Si La</i>					<i>Si Sol Fa</i>		<i>Si</i>	

4º Tomar una parte en el piano y leer las notas de la otra parte.

Ejemplo: Bach, 1a. invención a 2 voces.



a) Tocar la mano izquierda y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano derecha.

b) Tocar la mano derecha y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano izquierda.

Nota: Para estos 3 últimos ejercicios, es necesario conocer los valores rítmicos.

Estudio de la clave de Do en 1ª línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina)

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

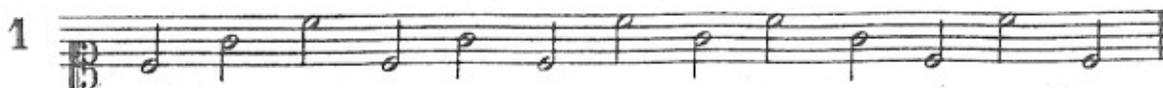
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en ♩ para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

4

5

Nuevo punto de referencia a retener:

6

7

8

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

9 

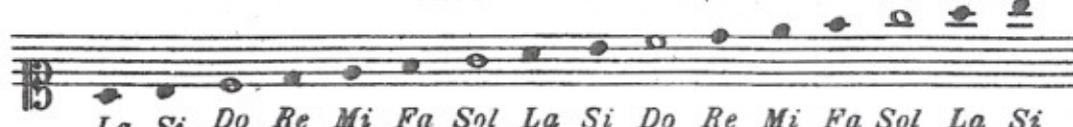


10 





Notas estudiadas hasta aquí:



La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

11 





12 



Nuevo punto de referencia a retener:



OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en la clave de Do en 1a. línea pero pueden servir para la transposición.



Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.



17

18

19

20

Detailed description: This page of a music manuscript contains measures 17 through 20. Each measure is represented by a system of three staves. The top staff of each system contains the primary melodic line, while the two staves below it provide harmonic accompaniment. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.





Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 1a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en Clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 1a. línea.





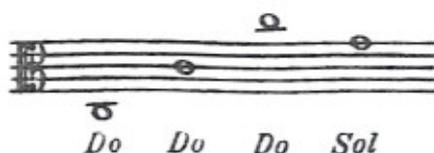
Estudio de la clave de Do en 3ª línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trombón alto. Se empleaba antiguamente para la voz e Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.
Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura



Ejercicio

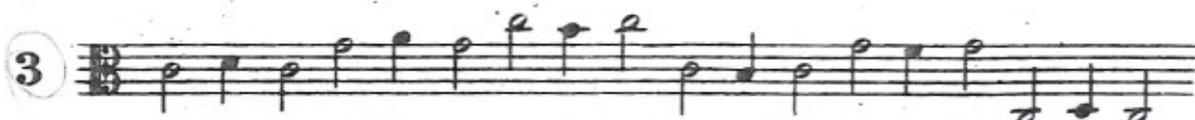
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

4

do re sol

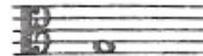
A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.

5

6

7

Nuevo punto de referencia a retener:



Sol

Handwritten notes in the top left corner: "Octava" and "punto de referencia".

Musical score consisting of 10 systems of two staves each. Each system is numbered 1 through 10 on the left. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are arranged in a sequence that allows for identifying the order of notes when one is omitted every two notes.

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

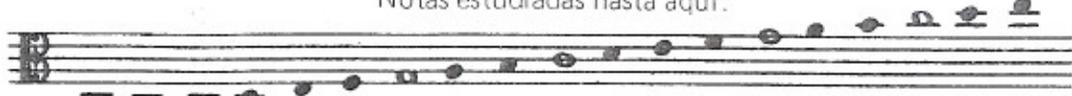
11 



12 



Notas estudiadas hasta aquí:



La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

Los 3 ejercicios siguientes están escritos especialmente para el estudio de las líneas adicionales encima del pentagrama, muy usadas en la clave de Do en 3a. línea. Se deberá calcular las notas nuevas de la manera ya indicada (ver nota 1 en pág. 12 y 2a. observación en pág. 8) y habituarse después, poco a poco, a reconocerlas *directamente*.

13 



14 


15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18

19  

20  

21  

22  

23  

24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 3a. línea.

27

28

29

30

Estudio de la clave de Do en 4ª línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.

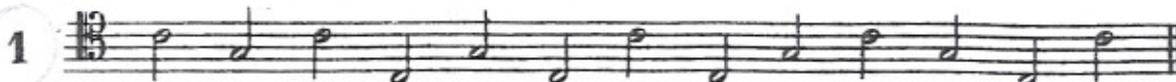
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.





OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en clave de Do en 4a. línea, pero pueden ser útiles para la transposición.

Se deben calcular las notas nuevas, contenidas en los dos números siguientes, de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).



15



Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.

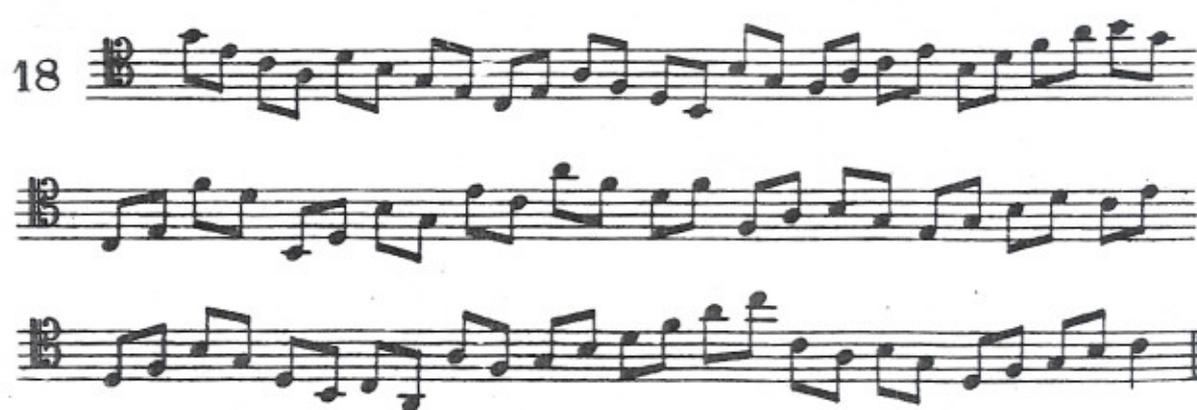
16



17



18



19  Musical notation for system 19, measures 1-2. The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The music is in a common time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

20  Musical notation for system 20, measures 1-2. The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The music continues with a similar melodic pattern.

21  Musical notation for system 21, measures 1-3. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

22  Musical notation for system 22, measures 1-3. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. The music continues with a similar melodic pattern.

23  Musical notation for system 23, measures 1-3. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. The music concludes with a similar melodic pattern.

24 

25 

26 

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 4a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 4a. línea.

27 

28



Musical notation for measures 28-31. The notation is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 28 starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. Measures 29 and 30 continue with similar rhythmic patterns, and measure 31 concludes with a final note and a double bar line.

29



Musical notation for measures 32-35. The notation is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic complexity of the previous system. Measure 32 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measures 33 and 34 continue with similar rhythmic patterns, and measure 35 concludes with a final note and a double bar line.

30



Musical notation for measures 36-39. The notation is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic complexity of the previous system. Measure 36 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measures 37 and 38 continue with similar rhythmic patterns, and measure 39 concludes with a final note and a double bar line.

Estudio de la clave de Do en 2ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

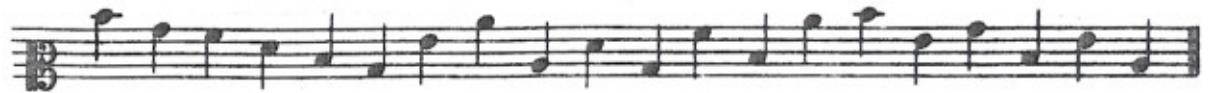
En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

9

12

13

En este ejercicio, algunas notas en líneas adicionales no son conocidas. Se las debe calcular de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18

19

20  

21   

22  

23   

24   



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 2a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 2a. línea.



28

29

30

Estudio de la clave de Fa en 3ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición de los Fa sobre las líneas adicionales.

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

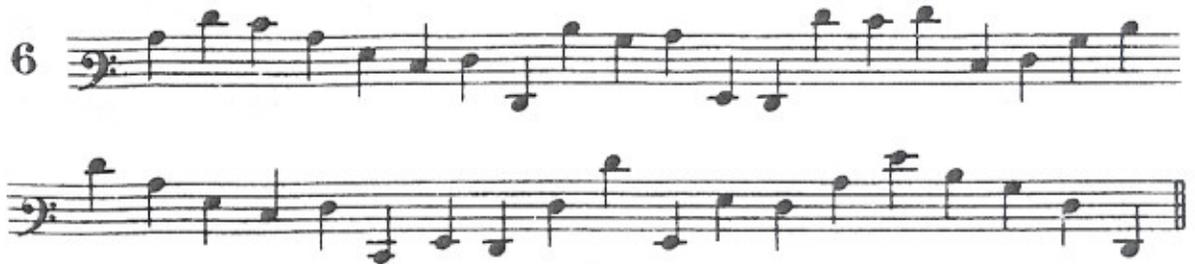
En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



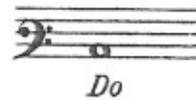
En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:



10

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 

11

12

Notas estudiadas hasta aquí:

Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17

18 



19 



20 





21 



22 



23 





24 



25 



26 







Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Fa en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Fa en 3a. línea.

27 









(1) Ver nota (1) pág. 12 y 2a. observación pág. 8.

