

Este libro debe entenderse como un recorrido y como una exposición de arte visual. Las diferentes atmósferas pictóricas están vinculadas por un estilo surreal y por una estética característica, producto de un espíritu delirante. La curaduría pretende conducir al espectador mediante estos mundos que se miran entre ellos, sin llegar a tocarse. Invitamos a quien lo desee, a entrar en el universo de estas imágenes y a desvariar junto al autor con estos mundos “imposibles”.



David Lozano Samper nació en Bogotá en 1999. Estudiante de Artes Visuales de la Universidad Javeriana, empezó a incursionar en las superposiciones digitales en el año 2016, dónde encontró una técnica propia y un estilo alternativo. Había comenzado una búsqueda de las posibilidades poéticas de la imagen en el mundo digital. Cuatro años más tarde se dispuso a reunir los resultados en el libro (Des)apariciones, en un encuentro entre el mundo editorial y el mundo del arte.

David Lozano Samper



(Des)apariciones

(Des)apariciones

Nota del autor

(Des)apariciones es un recorrido de imágenes digitales asociadas desde la intuición. La técnica propuesta es un híbrido entre la fotografía y el dibujo en una búsqueda narrativa y estética. Se trata de diferentes tipos de superposiciones con diferentes niveles pictóricos. En una suerte de collage contenido por la línea, las fotografías son recortadas y entran a protagonizar las metáforas. Entre estas podremos encontrar un cielo hecho piel, una marea hecha vestido, entre otras apariciones inesperadas. El cuerpo de la obra no está organizado ni lineal ni simbólicamente. Sin embargo, su curaduría no es aleatoria. Al enfrentar las imágenes unas con otras, nos encontramos con un efecto de espejo en el cual se refleja una conexión estética. Es casi como si los espectros aquí dibujados establecieran un contacto visual. Procuré conservar cierta armonía en la secuencia de las imágenes con la intención de producir en el espectador una experiencia visual fluida. El título “(Des)apariciones”, nace de la dualidad técnica en la que un objeto sustituye a otro: el cual es un ejercicio tanto de disociación como de acercamiento metafórico entre las imágenes. En la creación de este tipo de obras busco desmaterializar al sujeto representado, lo cual me permite sugerir nuevas realidades.

“Cual la generación de las
hojas, así la de los hombres.
Esparce el viento las hojas por
el suelo, y la selva, reverdecien-
do, produce otras al llegar la
primavera: de igual suerte, una
generación humana nace y otra
perece.”

Homero, *La Ilíada*

(Des)Apariciones

David Lozano Samper

2016 - 2020



Ramificación , 2016



La vida es sueño, 2020



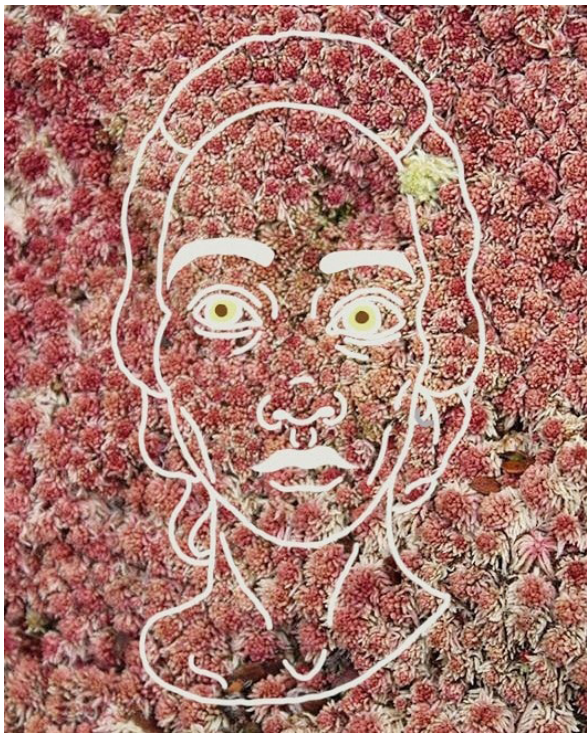
Resaca, 2018



Perla , 2017



Figura sobre papel velado, 2020



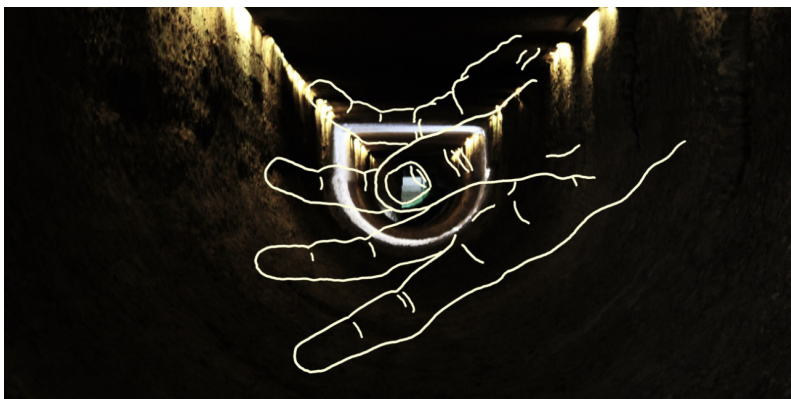
Ser de páramo, 2020



Espectro oeste , 2019



Memento Mori, 2017



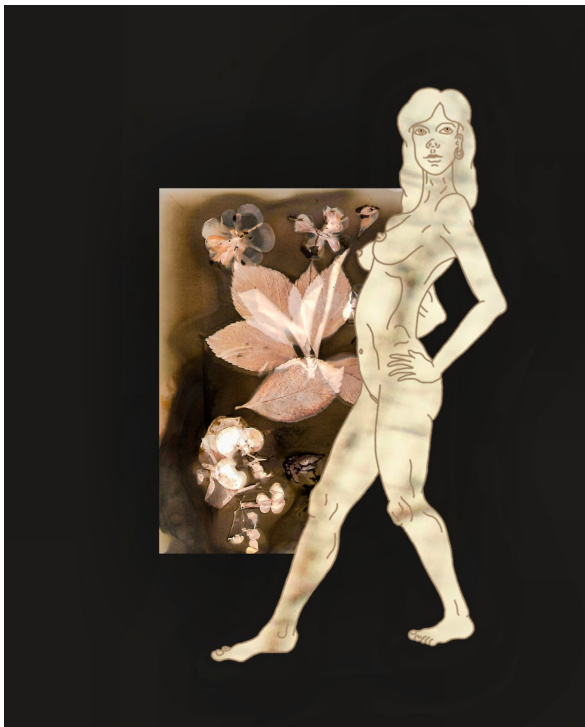
Deus Ex Machina, 2020



Nada es lo que (a)parece, 2020



Contemplación entre susurros, 2018



Espectros naturales, 2020



Cielo en suelo, 2019



Cuarentena, 2020



Sin título, 2017-2020



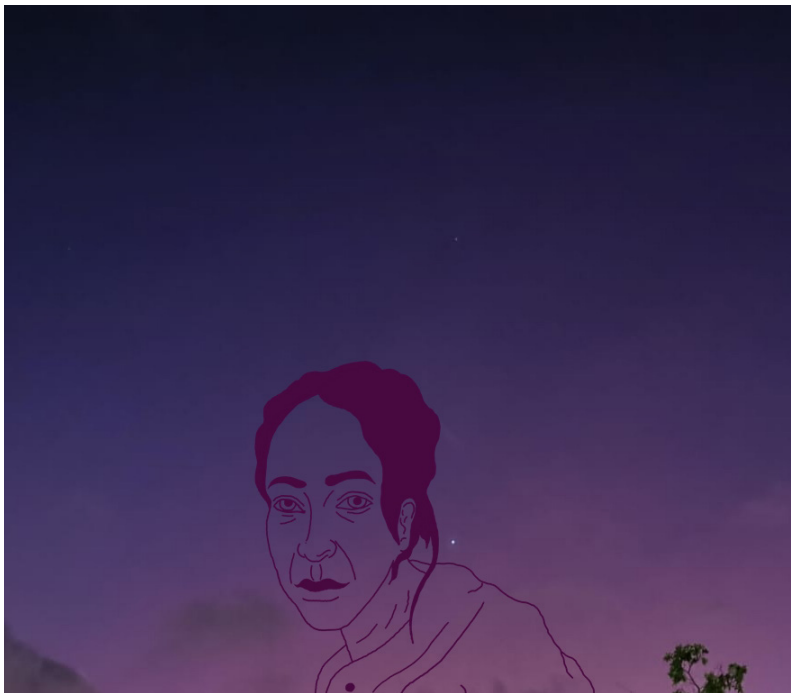
(Des)composición , 2017-2020



Sin titulo, 2016



Duelo Romántico, 2017



Venus, 2020



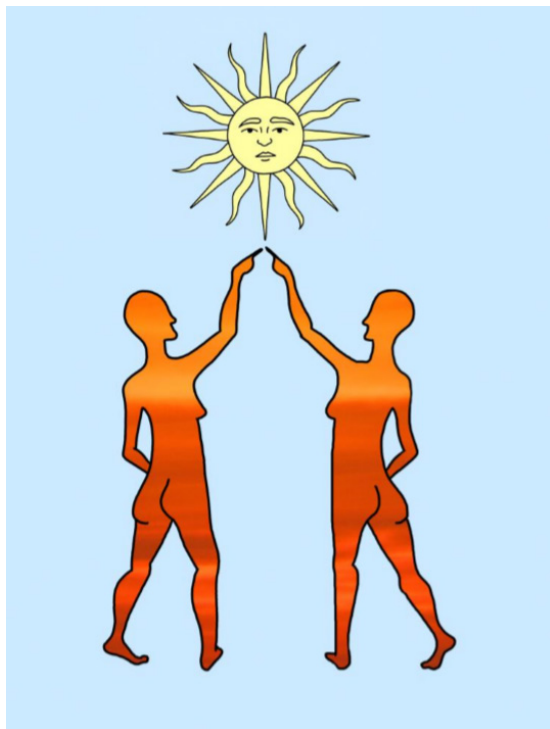
Aburrimiento, 2016



Maternidad, 2020



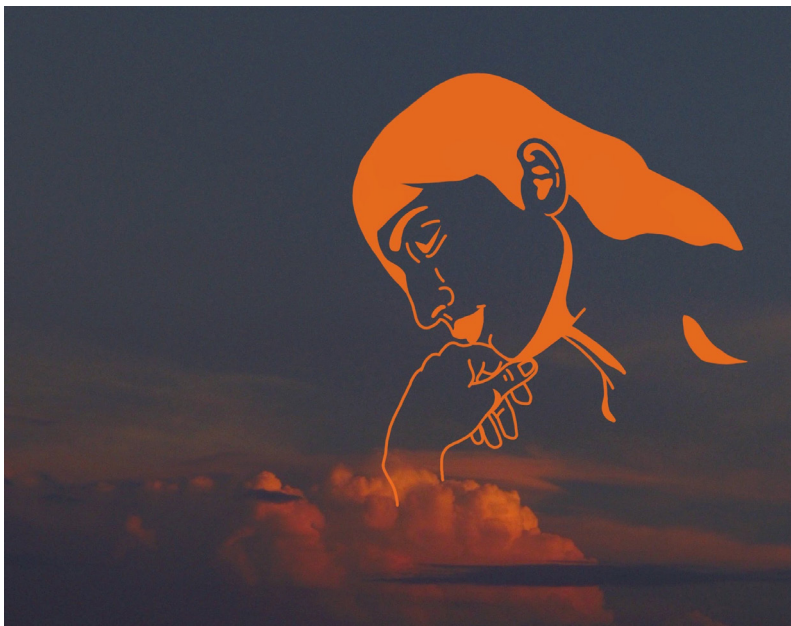
Rosario, 2017



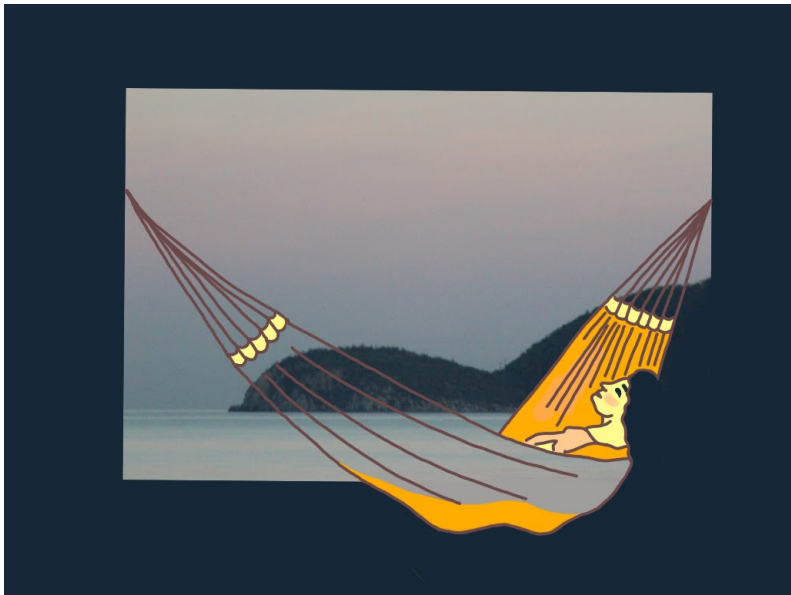
Espiritualidad , 2017-2020



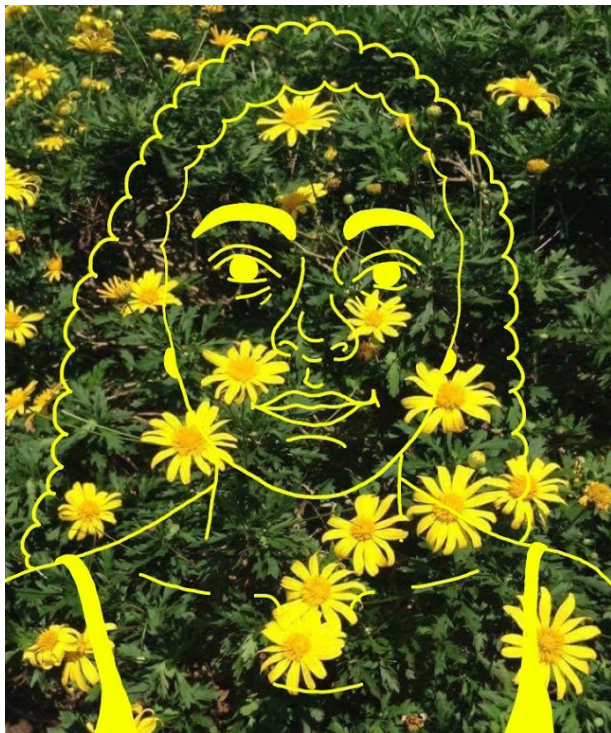
Des(en)tendido, 2017



María, 2017



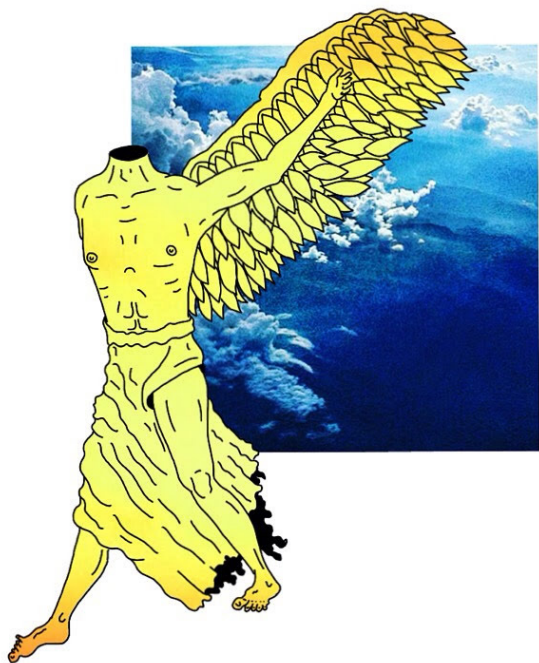
La petite mort, 2018



Fantasma floral , 2017



Universo paralelo, 2017



Memoria alada de Samotracia, 2017



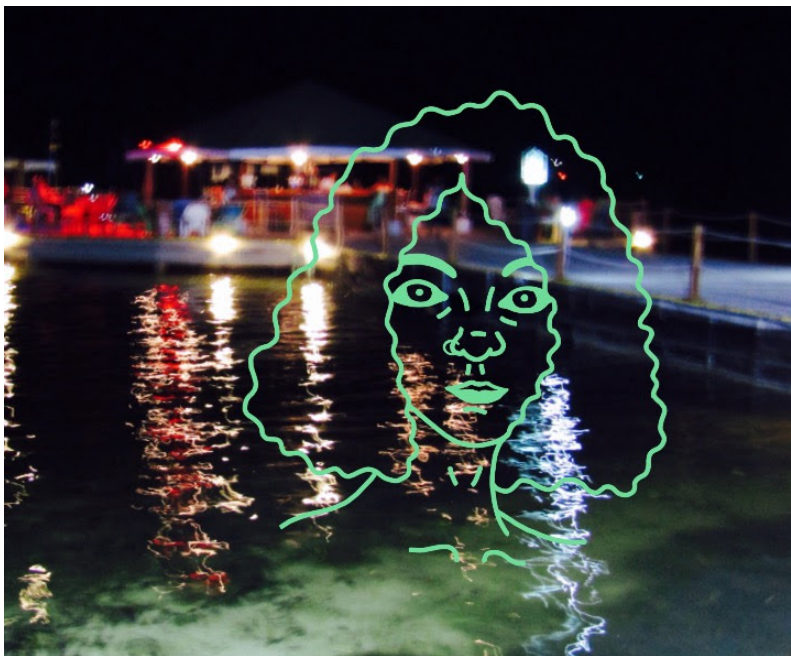
Animal abandonado, 2017



Las venas de la tierra, 2017



Pájaros de madrugada, 2020



Luna delirios, 2017



Melancolía, 2017-2020



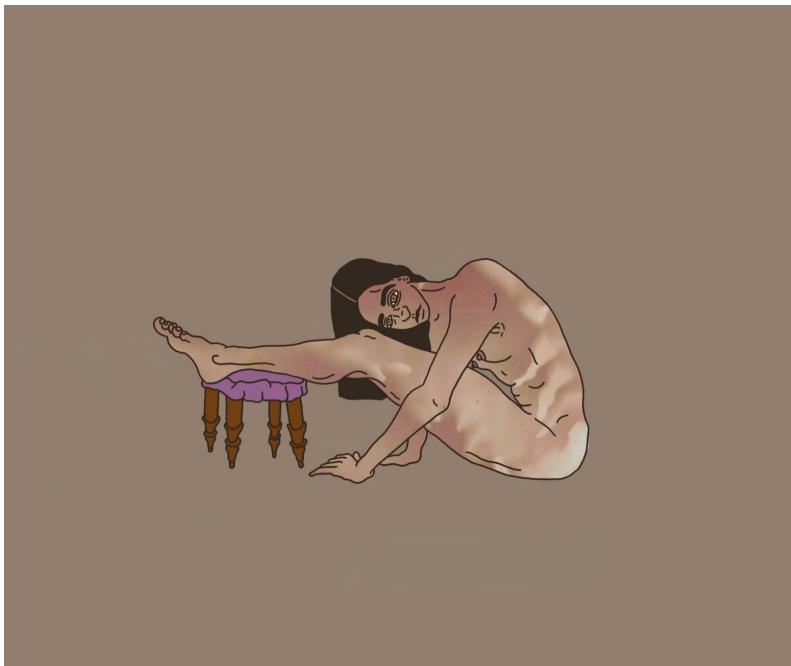
Traslúcido, 2020



Año viejo, 2020



Pez espada, 2020



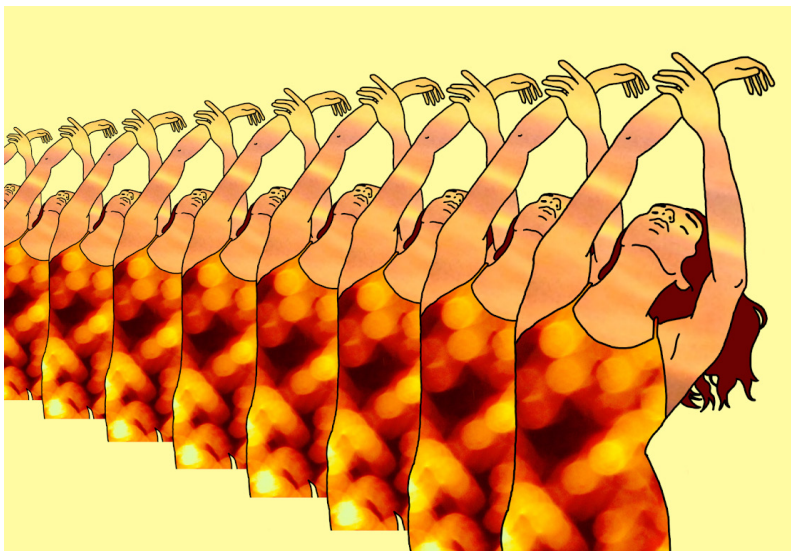
Sepia, 2020



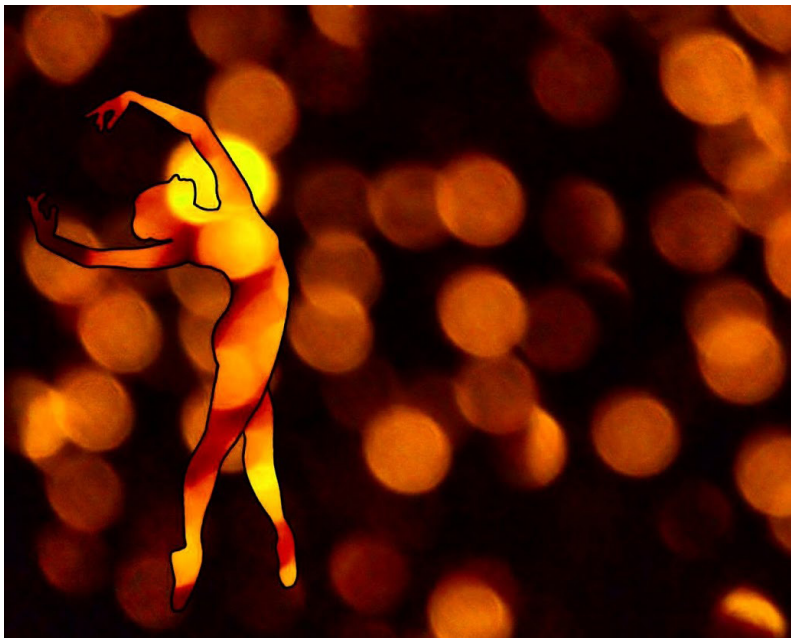
Pesimismo, 2018



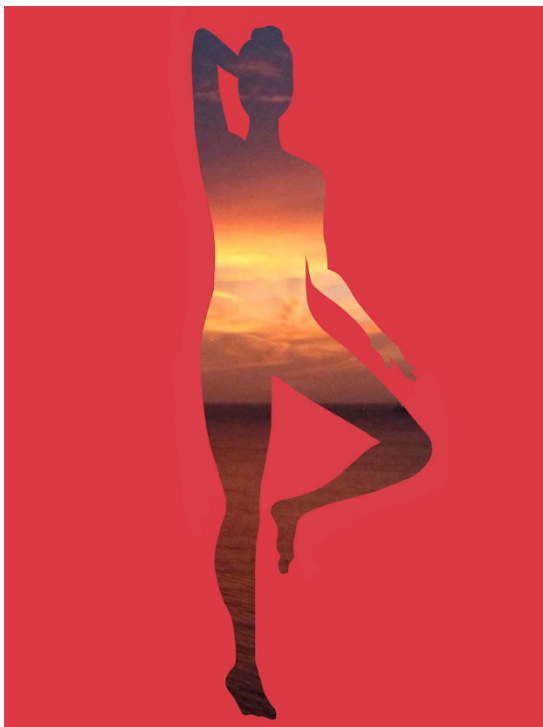
El observador, 2020



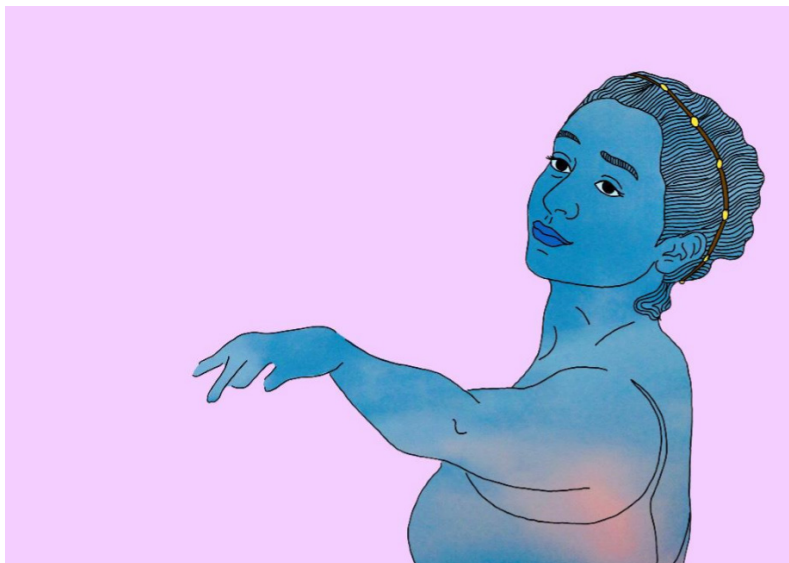
Movimiento fractal, 2017



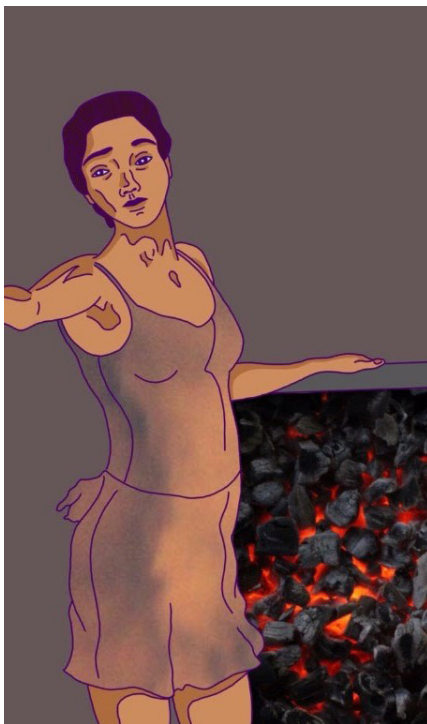
El espectáculo, 2017



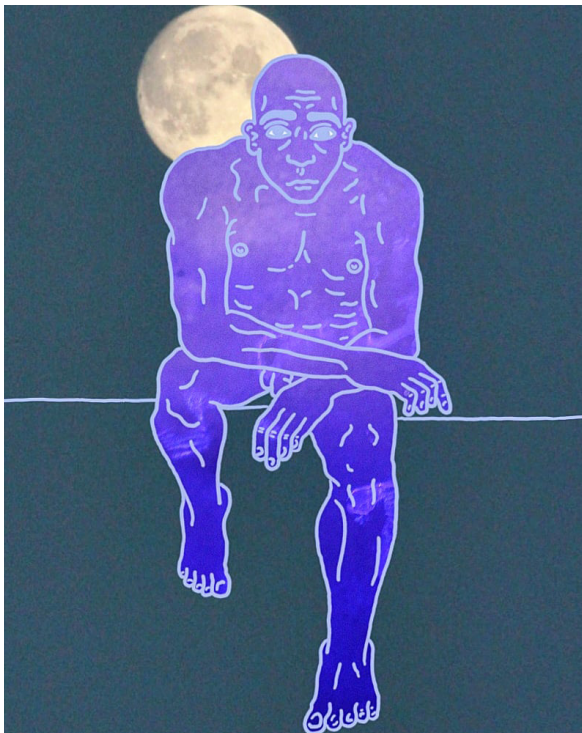
Repetición, 2017



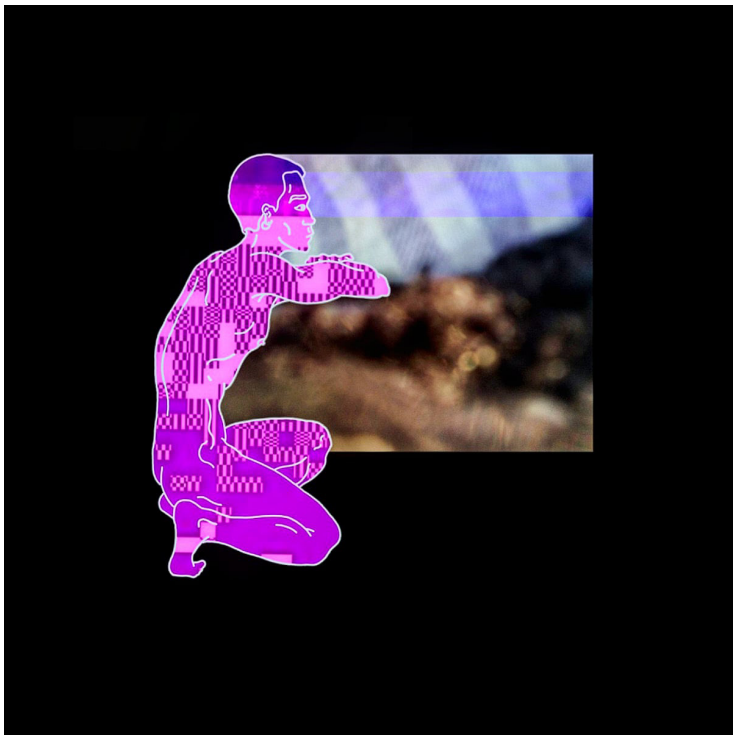
Sin título, 2018-2020



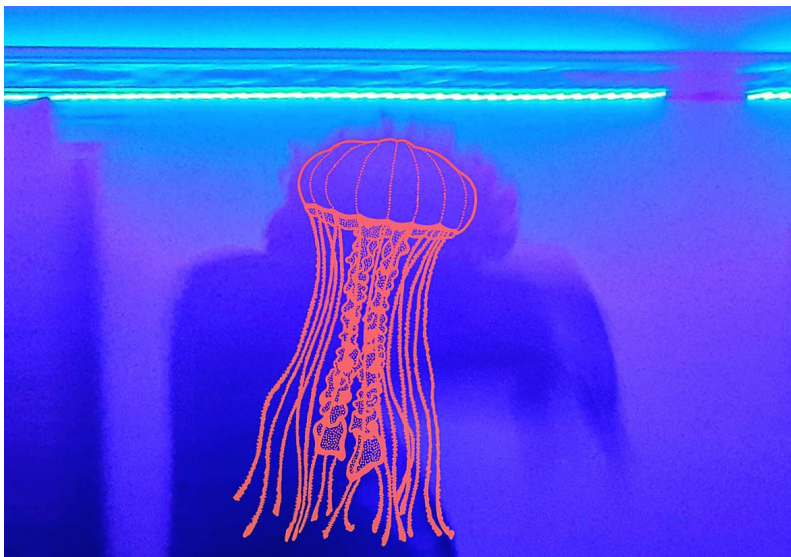
Pies quemados, 2018



Una gran soledad, 2018



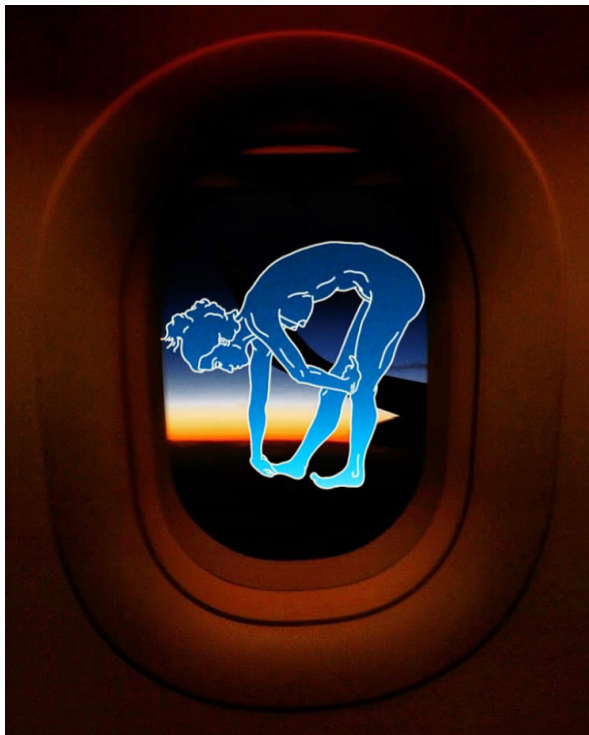
El horizonte del error, 2020



Dolor de cabeza, 2020



Media noche azul, 2020



Entumecida, 2020

