

ДН

Ф

ФЕСТИВАЛЬ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Вольфганг Амадей Моцарт

ДОН ЖУАН



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
ПРАВИТЕЛЬСТВО

КРАСНОЯРСКАЯ
КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ Д. А. ХВОРОСТОВСКОГО



DMITRI_____
HVOROSTOVSKY_____
FESTIVAL_____

ФЕСТИВАЛЬ_____
ДМИТРИЯ_____
ХВОРОСТОВСКОГО_____

ПРЕМЬЕРА

ОПЕРА ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

по ЛИБРЕТТО ЛОРЕНЦО ДА ПОНТЕ

«ДОН ЖУАН, или НАКАЗАННЫЙ РАСПУТНИК»

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО

Фестиваль Дмитрия Хворостовского приглашает вас **2 апреля в 12.00** в фойе Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского на пресс-конференцию, посвященную постановке оперы **Вольфганга Амадея Моцарта по либретто Лоренцо да Понте «Дон Жуан»**, премьера которой состоится **22 октября 2021 года**.

Работа над уникальным оперным событием Фестиваля уже началась. По приглашению **Губернатора Красноярского края Александра Викторовича Усса** в Красноярск прибыли **Антон Левахин**, Художественный руководитель Фестиваля, а также **феноменальный творческий коллектив**, объединенный под его руководством.

В течение полугода именитая творческая команда из **Австрии, Италии, Словакии, Германии и США** будет вести артистов труппы красноярского театра и студентов Сибирского государственного института искусств к большому результату — новой постановке одного из главных произведений Моцарта, в котором на самых известных сценах мира блистал наш прославленный соотечественник Дмитрий Хворостовский.

Зарубежные гости находятся в Красноярске уже неделю. За это время было проведено несколько прослушиваний, на которых они познакомились с соискателями на главные роли в спектакле. Все артисты, принявшие участие в прослушиваниях, провели эти дни в совместной работе с мастерами. Об особенностях этого творческого процесса и готовящейся премьере гости расскажут на **пресс-конференции**.

СПИКЕРЫ ВСТРЕЧИ

АНТОН ЛЕВАХИН — художественный руководитель Фестиваля Дмитрия Хворостовского

НАТАЛЬЯ АГАХАНОВА — директор Красноярского Фонда развития искусства
имени Дмитрия Хворостовского

СВЕТЛАНА ГУЗИЙ — директор Красноярского государственного театра оперы и балета
имени Д.А. Хворостовского

ПЕТЕР ФЕРАНЕЦ /Братислава/ — дирижёр-постановщик

МИХАЭЛЬ ШТУРМИНГЕР /Вена/ — режиссёр-постановщик

КРИСТИАН КОХ /Вена/ — ассистент дирижёра и педагог-концертмейстер

РЕНАТЕ МАРТИН и **АНДРЕАС ДОНХАУЗЕР** /Вена/ — художники-постановщики

ЭЙ ДЖЕЙ ВЕЙССБАРД /Вашингтон, Рим/ — художник по свету

СПИКЕРЫ



АНТОН ЛЕВАХИН

художественный руководитель
Фестиваля
Дмитрия Хворостовского



**НАТАЛЬЯ
АГАХАНОВА**

директор Красноярского
Фонда развития искусства
имени Дмитрия Хворостовского



СВЕТЛАНА ГУЗИЙ

директор Красноярского
государственного
театра оперы и балета
имени Д.А. Хворостовского



ПЕТЕР ФЕРАНЕЦ

/БРАТИСЛАВА/

дирижёр-постановщик



**МИХАЭЛЬ
ШТУРМИНГЕР**

/ВЕНА/

режиссёр-постановщик



КРИСТИАН КОХ

/ВЕНА/

ассистент дирижёра
и педагог-концертмейстер



**АНДРЕАС
ДОНХАУЗЕР**

/ВЕНА/

художник-постановщик



РЕНАТЕ МАРТИН

/ВЕНА/

художник-постановщик



**ЭЙ ДЖЕЙ
ВЕЙССБАРД**

/ВАШИНГТОН, РИМ/

художник по свету

16 октября 2021 года в Красноярске во второй раз открывается Фестиваль Дмитрия Хворостовского при поддержке Губернатора Красноярского края и Правительства Красноярского края. Главным украшением Фестиваля станет премьера оперы Вольфганга Амадея Моцарта по либретто Лоренцо да Понте «Дон Жуан», которая будет поставлена уникальной творческой командой. Именно в этой опере на самых известных сценах мира блистал наш прославленный соотечественник Дмитрий Хворостовский.

По замыслу Художественного руководителя Фестиваля Антона Левахина и Красноярского фонда развития искусства имени Дмитрия Хворостовского, эта постановка открывает масштабный проект — Образовательную Программу Дмитрия Хворостовского / Dmitri Hvorostovsky Educational Programm. Программа уже начала свою работу в Красноярском театре оперы и балета и подразумевает тесное взаимодействие приглашенных отечественных и зарубежных специалистов высочайшего класса с красноярскими исполнителями, музыкантами и педагогами.

Для создания постановки под руководством Антона Левахина объединяется феноменальный творческий коллектив: дирижёр Петер Феранец (Братислава), режиссёр Михаэль Штурмингер (Вена), ассистент дирижёра и педагог-концертмейстер Кристиан Кох (Вена), художники-постановщики Ренате Мартин (Вена) и Андреас Донхаузер (Вена), художник по свету Эй Джей Вейсбард (Вашингтон/Рим), — выдающиеся профессионалы, которые сотрудничают с крупнейшими международными институциями.

Постановочная группа спектакля прибыла в Красноярск 25 марта. В течение нескольких дней проводились прослушивания солистов оперной труппы Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского и студентов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. По результатам этих прослушиваний и последующих мастер-классов к участию в постановке будут приглашены лучшие из лучших. В августе начнется интенсивный репетиционный процесс. Фестиваль подарит городу и зрителям спектакль «Дон Жуан», который ознаменует рождение прекрасной традиции и станет первым шагом в формировании наследия Фестиваля Дмитрия Хворостовского.

ПЕТЕР ФЕРАНЕЦ

Дирижёр-постановщик

Творческая карьера Петера Феранца началась с постановок опер «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» на Фестивале Моцарта во дворце Шёнбрунн (Австрия). Петер Феранец — первый иностранный и самый молодой Главный дирижёр и Художественный руководитель за всю историю Государственного академического Большого театра России. С его приходом в жизни этого прославленного коллектива началась новая веха, которая ознаменовала изменения в новой демократической России: шедевры Моцарта вновь зазвучали на итальянском языке на главной сцене страны; благодаря его приглашению состоялось возвращение на сцену Большого театра великого Мстислава Ростроповича. Петер Феранец известен своими непревзойденными интерпретациями шедевров европейской музыки и получил мировое признание как дирижер, представляющий всему миру выдающихся русских композиторов: А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Петер Феранец является директором Словацкого института в Москве.

МИХАЭЛЬ ШТУРМИНГЕР

Режиссёр-постановщик

Австрийский режиссёр и сценарист Михаэль Штурмингер известен своими яркими работами в театре и кино. Зальцбургский фестиваль на протяжении 100 лет по традиции открывает легендарный спектакль-мистерия XX века — «Йедерманн» (в переводе на русский — «Каждый» или «Имярек») Гуго фон Гофманстала, одного из основателей этого крупнейшего музыкального события. В 2021 году этот спектакль в постановке Михаэля Штурмингера откроет Фестиваль уже в пятый раз.

По удивительному совпадению Зальцбургский фестиваль в этом году и завершится одной из самых ожидаемых премьер — оперой «Тоска» в постановке Михаэля (главные партии исполняют Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов, Доминик Тезье и другие). Помимо своей сценической деятельности и работы в кино, Михаэль (профессор) преподаёт режиссёрское мастерство в Венском университете музыки и исполнительского искусства — крупнейшей Консерватории Австрии, где обучается более трех тысяч студентов. Наряду с Джульярдской школой музыки этот старейший австрийский музыкальный университет уже на протяжении многих лет признан по праву лучшим в мире.

www.sturminger.com

КРИСТИАН КОХ

Ассистент дирижёра и педагог-концертмейстер

Профессор Кристиан Кох преподаёт в Университете музыки и искусств города Вены — Венской консерватории. С 15 лет австрийский пианист и органист посвятил себя духовной музыке и опере. Помимо своей преподавательской и концертной деятельности, Кристиан широко известен как один из лучших специалистов в области музыки Средневековья, Возрождения и барокко, высоко ценится как пианист-концертмейстер и ассистент таких известных дирижёров, как Николаус Арнонкур, Даниэль Хардинг, Рене Якобс, Пьер Булез и Валерий Гергиев. В качестве педагога и концертмейстера Кристиан принимал участие в подготовке исполнителей для постановок таких опер, как «Свадьба Фигаро» на Зальцбургском фестивале, «Идоменей» в Мариинском театре и других. Он сотрудничает с ведущими мировыми оперными певцами и выступает на сценах Музикферайн, Концерт-Хаус и Народной оперы Вены; Концертгебау в Амстердаме; Уигмор-Холла в Лондоне; Дворца каталонской музыки в Барселоне и других.

РЕНАТЕ МАРТИН И АНДРЕАС ДОНХАУЗЕР

Художники-постановщики

Творческий дуэт Ренате Мартин и Андреаса Донхаузера много лет работает в области театра, кино и музыки. Их совместные проекты в театре и кино были представлены на крупнейших международных фестивалях, среди которых Каннский кинофестиваль и другие. В 2001 году совместная работа с австрийским режиссером Ульрихом Зайделем над фильмом «Собачья жара» получила «Золотого льва» в Венеции. Художники-постановщики Ренате Мартин и Андреас Донхаузер тесно сотрудничают с режиссёром Михаэлем Штурмингером. Михаэль, Рената и Андреас — состоявшееся творческое трио, известное всему миру своими фильмами и театральными постановками, в том числе с участием голливудской звезды первой величины Джона Малковича, с которым их связывает многолетняя дружба. Художники сотрудничали с Театром ан дер Вин, Цюрихской оперой, Венской государственной оперой, Венской народной оперой, Мариинским театром, фестивалями в Брегенце и Зальцбурге. Фигуре Моцарта художники посвятили выставку, которая состоялась в Венском музее Zoom и Национальном музее Сингапура.

www.supersets.at

ЭЙ ДЖЕЙ ВЕЙССБАРД

Художник по свету

Эй Джей Вейссбард — чародей, который творит светом и изменяет пространство. Его революционные работы в драматическом и музыкальном театре, оперы и балеты, видеоинсталляции, выставочные экспозиции и модные показы снискали мировое признание. Художник прославился своими сценографическими решениями в сотрудничестве с самыми крупными фигурами мира искусства. Упомянем лишь некоторых: Михаил Барышников, Роберт Уилсон, Питер Гринуэй, Питер Стайн, Лука Ронкони, Марина Абрамович, Бернар Собель, Уильям Кентридж, Дэвид Кроненберг, Марта Грэм, Джорджо Армани, Хьюго Босс, Эрменеджильдо Зенья и многие другие. На протяжении почти трех десятилетий Эй Джей работает с ведущими оперными и драматическими театрами, международными фестивалями и музейными институциями более чем в 50 странах по всему миру. Особое внимание в своей деятельности отводит преподаванию.

www.ajweissbard.com

АККРЕДИТАЦИЯ

Елизавета Курочкина, пресс-секретарь министерства культуры Красноярского края,
8-905-972-9092, kurochkina@minkult24.ru

Мария Орлова, пресс-секретарь Красноярского государственного театра оперы и балета
имени Д.А. Хворостовского, 8-905-997-7973, mioro@bk.ru

ДН

Ф

**DMITRI
HVOROSTOVSKY
FESTIVAL**

Wolfgang Amadeus Mozart

**DON
GIOVANNI**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
ПРАВИТЕЛЬСТВО

КРАСНОЯРСКАЯ
КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ Д. А. ХВОРОСТОВСКОГО