

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E major, 3/4 time, marked *LARGO*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand, with dynamic markings *p* and *ff*. The introduction concludes with a *pp* (pianissimo) section. The vocal entry is marked *cantabile* and *tutti sotto voce*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, marked *p* and *sotto voce*. A measure number 27 is indicated in a box.

p *ff* *pp*

cantabile
tutti sotto voce

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-

cantabile
sotto voce

p

27

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sï-on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sï-on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sï-on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Chè ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts sing the lyrics: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands. The Soprano and Alto parts have a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures and some chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part includes triplet markings (3) in the right hand. The system concludes with a final cadence.