

Verslag van activiteiten van de stichting Podia4People in 2024

2024 was in het bijzonder door de samenwerking met Museum Nairac voor onze stichting Podia4People een heel bijzonder jaar.

De vorig jaar aangekondigde heroriëntatie van de stichting is in gang gezet met onder andere ons eerste project in Guatemala maar vooral in de samenwerking met Museum Nairac in Barneveld, waarbij met onze hulp twee tentoonstellingen mogelijk zijn gemaakt. Deze zomertentoonstelling was primair op westerse hedendaagse kunst gericht, terwijl de najaarstentoonstelling daar op volgend ook veel extra aandacht besteedde aan Australian Aboriginal Art. In beide gevallen was er sprake van een toename van belangstelling als waardering in zowel Barneveld als op de Utrechtse Heuvelrug. De museale projecten pasten heel goed op de beeldende kant van cultuur in samenhang met internationale projecten in achterstandsgebieden zoals de Australische Outback.

De bescheiden fondsen die we tot onze beschikking hadden en kregen, hebben we vooral ingezet voor coöperatieve projecten in Peru, waar wij arpilleras van de vrouwenorganisatie Manos Ancashinas – de handen van Ancash (Noord Peru) - inkopen om in Nederland weer te verkopen. Dit ondersteunt niet alleen de coöperaties, maar draagt ook bij aan het in stand houden van dit zo karakteristieke textiele erfgoed. De tentoonstelling in het Prinses Máxima Centrum van deze werken is afgerond. Omdat een aantal stukken door bezoekers zijn overgenomen gaf dat nog een financiële impuls.

Bescheiden bijdrages zijn geleverd aan Oekraïense projecten. Het truitjes project is ten einde gelopen, maar een kinderboek gemaakt met geborduurde beelden is nu in ontwikkeling. Een naar Slowakije gevluchte moeder met kinderen heeft via onze contacten wat financiële steun gekregen.

Activiteiten voor de stichting Lion King op Bali zijn door ons stopgezet omdat we van een van de lokale bestuursleden waarschuwingen kregen dat er onzuivere praktijken speelden. We assisteren nog wel het project van Joke Wissink op Bali. De samenwerking met Colour4Kids is voortgezet. Via Colour4Kids wordt Carin Steen, die in Guatemala en Honduras 'community' schilderprojecten organiseert met haar organisatie MuralArte Guatemala. In 2025 weer aan nieuwe projecten te kunnen bijdragen.

Met betrekking tot cultuur en in het bijzonder exposities, is de stichting ondersteunend geweest bij opslag en schenkingen aan de ANBI's Het Rijksmuseum in Amsterdam, Museum Het Valkhof in Nijmegen en de Stichting Ruijs Archief (Zeist), waar de werken van het kunstenaarsduo Ravage tot enthousiasme van het publiek blijvend voor het publiek ten toon gesteld in Hotel Theater Figi.

Wij danken alle betrokkenen voor hun bijdrages; als organisator, inspirator, koper, schenker, curator of het verlenen van hand en span diensten zoals veilige opslag en vervoer van kunstwerken.

Wij zijn ook in overleg over toekomstige schenkingen middels erfenis of legaat. Dit is uiteraard wel een zaak van lange adem. Wij hebben kennis van legaten door ten minste een bestuurslid, maar moeten hier uiteraard discreet meet omgaan.

Amsterdam, 28 juni 2025