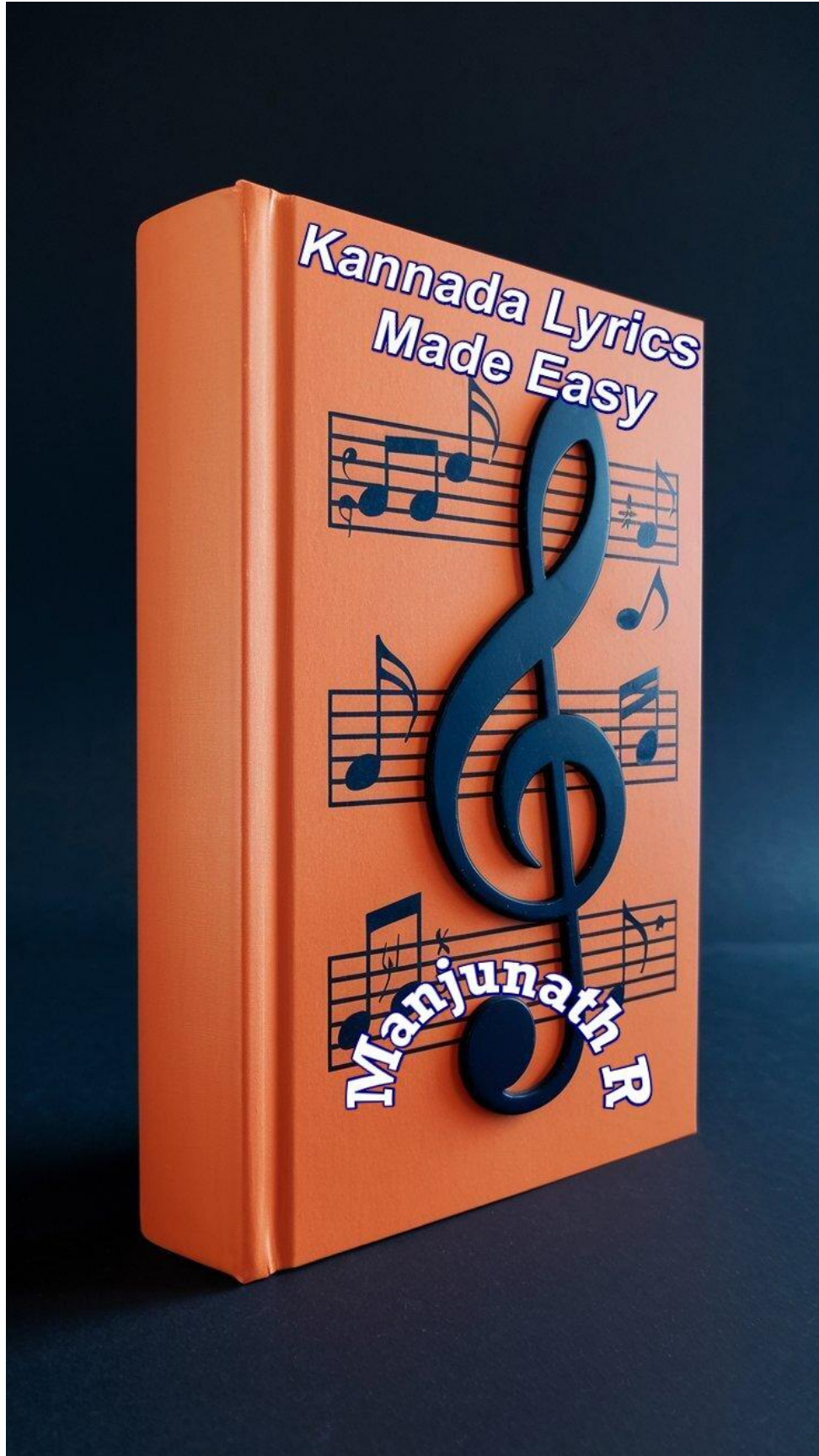




ಮುನ್ನುಡಿ

ನಾನು ನಿವೃತ್ತ ಇಂಜಿನಿಯರ್. 2019 ನಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಿಂದ ಬಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಡ್ಧವಾದೆ. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಹೃದಯ, ಏನೋ ಮಾಡುವ ತಪನ. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹಾಡು ಕಟ್ಟುವ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದೆ. ಸತತ 6 ತಿಂಗಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಒಂದು ಹಾಡು ಮಾಡಿದೆ. ರತ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಡು ಬರಿದೆ. ಅಣ್ಣನೀವು ಅಮೇಜಿಂಗ್ ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ ಬಂದಾಗ, ನನಗೆ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ? ಆಸಕ್ತಿ ಈ ಆಸಕ್ತಿಯೇ ನನನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ. ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ ನೀವು ಇನ್ನು ಬೇಗ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಈಗ ಈ ಆಸಕ್ತಿ ಹಣ ಗಳಿಸುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪುಸ್ತಕ ಖರೀದಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿದೆಯೆಂದು ಅರ್ಥ. ನೀವು ನನಗಿಂತ ಬೇಗ ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಆಸೆ. ನೀವು ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಓದಿದರೆ ಖಂಡಿತ ಸಾಧಿಸುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ

Sucsess ಸೊಜ್ಜಿರಿ ಕೇಳಲು ಉತ್ಸುಕನಾಗಿರುವ ಮಂಜುನಾಥ್. ಇಮೇಲ್ manjunath63@gmail.com,

Bye Rock Star.

ಮಂಜುನಾಥ್ ಆರ್

"ಕನಡ್ಲ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಲ ರಚನೆ: ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ"

ಅಧಾಱು 1: ಕನಡ್ಲ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಲ ಪರಿಚಯ

ಅಧಾಱು 2: ಕನಡ್ಲದಲ್ಲಿಪ್ಪದಱ ರೂಪರೇಷೆಗಲು

ಅಧಾಱು 3: ಭಾವನೆ ಆಧಾರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಬರೆಯುವುದು

ಅಧಾಱು 4: ಹಾಡಿನ ಮೂಲ ಸಂರಚನೆ ನಿರ್ಮಾಣ

ಅಧಾಱು 5: ಪಲ್ಲವಿ ರಚನೆ

ಅಧಾಱು 6: ಚರಣಗಲ ವಿಸ್ತರಣೆ

ಅಧಾಱು 7: ವಿವಿಧ ಪಕ್ರಾರದ ಗೀತೆಗಲಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಬರೆಯುವುದು

ಅಧಾಱು 8: ಸಾಹಿತ್ಯಱನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೂಂದಿಸುವುದು

ಅಧಾಱು 9: ಕನಡ್ಲದ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಠ್ಯ

ಅಧಾಱು 10: ಕೂನೆಚಿಂತನೆಗಲು ಮತ್ತು ಅಭಾಸ.

ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಪರಿಚಯ

1.1 ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಪರಿಚಯ

- **ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಮೂಲ:** ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಭಾರತದ ಕನಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುವ ಜನತೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಇವು ಚಿತ್ರದ ದೃಶ್ಯಾಂಶಗಳೊಂದಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
- **ಸಂಗೀತದ ಪೂರ್ವಾಭಾಸ:** ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸಂಗೀತವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅನುಭವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕಥೆಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತದೆ.

1.2 ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಮಹತ್ವ

- **ಭಾವನೆಗಳ ವ್ಯಕ್ತೀಕರಣ:** ಚಿತ್ರೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಭಾವನೆಗಳು ಮೌಲಿಕವಾಗಿವೆ. ಪ್ರೀತಿ, ಕೋಪ, ದುಃಖ, ಸಂತೋಷ, ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೊಂದುವ ಮೂಲಕ, ಗೀತೆಗಳು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಆಳ ಮತ್ತು ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.
- **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಚಯ:** ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಕನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೈಭವ ಮತ್ತು ಪ್ರರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಅವು ಜನರ ಜೀವನದ ನಿತ್ಯದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರರಂಪರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ.
- **ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಾರಿಕೆ:** ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಒಯ್ಯಲು, ಗೀತೆಗಳು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳ ಒಳನೋಟವನ್ನು ನೀಡಲು, ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತವೆ.

1.3 ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಾಶ್ವರ್ಥಭೂಮಿಯು.

- **ಕಲಾ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರಿಕೆ:** ಕನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ನೃತ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಇವು ಜನರ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ.
- **ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಣಾಮ:** ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದಿಡುವ ವಿಶೇಷವಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು ಕಾನೂನು, ನ್ಯಾಯ, ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತವೆ.

- **ಭಾವನೆಗಳ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳ ಶ್ರೇಣಿಕೋಶ:** ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯಂಗಮ ವಿಷಯಗಳಿರುವುದರಿಂದ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಅಥವಾ ಹೃದಯನೋವುಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಇವು ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯುತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತವೆ.

1.4 ಚಿತ್ರೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ

- **ಕಥೆ ಸಾರುವ ಶಕ್ತಿ:** ಗೀತೆಗಳು ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ ಸಾರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿವೆ. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಖಿಲವಿವರಿಸುವ ಹಾಗೂ ಪಾತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು, ಸಂಗೀತವು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ.
- **ಪಾತ್ರಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ:** ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿಚಾರ, ಭಾವನೆ, ಮತ್ತು ಧರ್ಮವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಒಳದೃಷ್ಟಿ ಸಾರುವ ಮೂಲಕ, ಗೀತೆಗಳು ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನೀಡುತ್ತವೆ.

1.5 ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ

- **ಚಲನಚಿತ್ರ ಉದ್ಯಮದ ಪಾಠಂಭ:** ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ 1930ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ಈ ಗೀತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿತು.
- **ಹೊಸ ಶ್ರೇಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳು:** ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಶ್ರೇಣಿಗಳು, ಶೈಲಿಗಳು, ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡವು, ಇದು ಪ್ರಸಂಗ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೀಡಿತು.

1.6 ನಿರ್ಣಯ

- **ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:** ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಇವು ಕನಡ್ಡ ನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ.
- **ಭವಿಷ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳು:** ಮುಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತವೆ.
- ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ ಕನಡ್ಡ ನಾಡಿನ ರಾಜಧಾನಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಡು ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಗ್ರೀತೆ ರಚಿಸುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಉಳಿಸಬಹುದೆಂದು ನಮಿರ್ದುತೇನೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕನಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ರೂಪರೇಷೆಗಳು

2.1 ಪ್ರೇರಣೆಯ ಮೂಲಗಳು

- **ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳು:** ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರೇರಣೆ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ಗಾಯಕರಾದರು ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾರೆ.
- **ಪರ್ದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:** ಪಾರ್ಥೇಶಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಸ್ಥಳೀಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ, ಚಿತ್ರೀತೆಗಳು ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.
- **ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳು:** ಪ್ರೀತಿಯ, ಸ್ನೇಹ, ಕುಟುಂಬ, ಮತ್ತು ಹೃದಯನೋವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಚಿತ್ರೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿವೆ. ಇವು ಸಂಬಂಧಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ.

2.2 ವಿಷಯಗಳ ನಿರ್ಧಾರ

- **ಕಥಾ ತತ್ವ:** ಚಿತ್ರೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರವಾದ ವಿಷಯವು ಕಥೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧಾರಿತವಾಗಿ, ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

- **ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮರುಪರವಾನಗಿ:** ಪ್ರೇರಣೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ವಿಷಯವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಸುಂದರ ಪ್ರೀತಿಯ ಕಥೆಗಳಿಗೂ, ನಿನ್ನೆಯ ನೋವು ಮತ್ತು ಕೋಪದ ಕಥೆಗಳಿಗೂ ವಿಭಜನೆ ಮಾಡಬಹುದು.

2.3 ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ

- **ನಿಷರ್ಣೆ:** ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿವೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು ವಿವಿಧ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಕಥೆಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವ ಮೂಲಕ, ಪ್ರೇರಣೆ - ವಿಷಯವನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಬೃಹತ್ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಫಾಲ್ಸ್ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳು:** ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯಕಥೆಗಳ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ, ದ್ವಿತೀಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಫಾಲ್ಸ್ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳು ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಭಿನ್ನಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಬಹುದು.

2.4 ಶ್ರೇಣೀಬದ್ಧವಾಗಿರುವ ವಿಷಯಗಳು

- **ಪ್ರೀತಿ:** ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. “ನಿನ್ನಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಲು” ಅಥವಾ “ಮದುವೆಯ ಹೂವಿನಂತೆ” ಎಂಬ ಪ್ರೇರಣೆಗಳಿಂದ, ಈ ರೀತಿಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.
- **ದುಃಖ:** “ನೀನು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀಯ” ಅಥವಾ “ನನ್ನಪ್ರೀತಿಯ ಹೃದಯ ತೊಟ್ಟು” ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು ಮತ್ತು ಕಳವಳವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ.
- **ಕಾಂತಾರ-ನಾಟಕ:** ಈ ರೀತಿಯ ಗೀತೆಗಳು ಮುನಿಯುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ. “ಮರುಕಳಿಸುವ ಬಳ್ಳಿ” ಅಥವಾ “ಮೂಡಲ ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು” ಎಂಬ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.

2.5 ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕಲನ

- **ಸಂಗೀತದ ಶ್ರೇಣಿಕೋಶ:** ಪ್ರೇರಣೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಸಂಗೀತ ಶ್ರೇಣಿಕೋಶವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಆಗಿರುವ ಸಂಗೀತವು ಧನಾತ್ಮಕ, ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವದಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ದುಃಖ ಅಥವಾ ಕೋಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸಂಗೀತವು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

- **ಸಾಹಿತ್ಯಮತ್ತು ಶ್ರಾವಣ:** ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಲಿಖಿಸುವುದರಿಂದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುವುದಾಗಿ ರೂಪಿಸಬಹುದು. ಚಿತ್ರದ ದೃಶ್ಯಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಭಾಷಣೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ.

2.6 ನಿರ್ಣಯ

- **ಕಥೆಗಳ ಮೂಡಿಕೆ:** ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಥೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು, ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿಯ, ದುಃಖದ ಮತ್ತು ಜೀವಿತ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಮೂಲಕ, ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲಿಖಿಸುವುದಾದ ನೆನಪುಗಳಾಗುತ್ತವೆ.
- **ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾರಾಂಶ:** ಪ್ರೇರಣೆಯ ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ನಿರ್ಧಾರವು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಪಡಿಸಲು ಅತೀ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಷಯವನ್ನು ಲಿಖಿಸುವುದಾದ ಮೂಲಕ, ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಭಾವನೆ ಆಧಾರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಬರೆಯುವುದು

3.1 ರಚನೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು

- **ಚಂದಸ್ಸು:** ಚಿತ್ರದ ಗೀತೆಯ ಚಂದಸ್ಸು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸೂಕ್ತ ಚಂದಸ್ಸುಗಳ ಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

- (ಚಂದಸ್ಸು, ಕನಡ್ಡ ಕಾವಳಾಸದ್ದಲಿ ಹಾಡುಗಳು, ಕವನಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತ ಲಯವನ್ನು ಅಥವಾ ರೀತಿ-ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಪದ್ಧತಿವಿಧಾನ. ಕನಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಚಂದಸ್ಸು ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಲು ಅಥವಾ ಪದ್ಯಮಾಲಿಕೆಯ ತೂಕ, ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಲಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸರಿಯಾದ ಘಟಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.
- ಚಂದಸ್ಸು, ಕನಡ್ಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಳಸಿದರೆ ಪದ್ಯ ಹಾಡುಗಳು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತವೆ.

• ಕನಡ್ಡ ಚಂದಸ್ಸಿನ ಮುಖ್ಯಭಾಗಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

• 1. ಗಣ

- - ಗಣಗಳನ್ನು ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಲಯವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಗಣಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದು:

- - ನಾಗಣ (ನ) - ಸುವರ್ಣಾದ ಉಪಯೋಗವು
- - ಮಾಗಣ (ಮ) - ಮಧು ತೊಡಗಿದ
- - ಇತಾಢಿ ಗಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತೇವೆ.

• 2. ಮಾತೆಗಳು

- - ಕನಡ್ಡ ಚಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರದ ಉಚಾರಣೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ "ಮಾತೆ" ಎನ್ನುವುದು. ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪದ್ಯವು ವಿಶೇಷ ಭಾವನೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆ, 8 ಅಥವಾ 12 ಮಾತೆಯ ಪದಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

• 3. ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯತೀತತೆ

- - ಚಂದಸ್ಸಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯತೀತತೆಯ ರಚನೆಯು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಪದ್ಯ ಭಾವನೆ, ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

• 4. ಪದ್ಧಾನ ಚಂದಸ್ಸುಗಳು

- - ಕನಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಮುಖ ಚಂದಸ್ಸುಗಳು ಇವೆ:

- - ಕಂಪನೀ ಚಂದಸ್ಸು ಇದು ಪಶ್ಚಿಮೋಂದು ಪದಕ್ಕೂಹತು ಅಥವಾ ಹನಿರಡು ಅಕ್ಷರಗಳ ಅಳವಡಿಕೆ ಮಾಡುವಂತಹದ್ದು.
- - ಭಾಮಿನಿ ಚಂದಸ್ಸು ಇದು ಆರು ಅಥವಾ ಎಂಟು ಅಕ್ಷರಗಳ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಹೃದಯಸರ್ಪಿ ಪದಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ.
- ಚಂದಸ್ಸು ಕನಡ ಕಾವ್ಯಲಿಪಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತರುವ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೃದಯಸರ್ಪಿಯಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಪದ್ಮುಖ ಅಂಶ, ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಬಹುದು.)
- ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಶಬ್ದಗಳೆ: ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಪುಟಗಳಾಗಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಬಿಳಿಸಿದಾಗ, ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥೂಪವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ನಾದ ಮತ್ತು ಗೋದಾಡ್ವಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮನ ಕೊಡಬೇಕು.

3.2 ಹಾಡಿನ ಭಾಗಗಳು

- **ಆವೃತಿ (Verse):** ಹಾಡಿನ ಆವೃತ್ತಿಯು ಕಥೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಪಾತ್ರಗಳು, ಮತ್ತು ಘಟನಾವಳಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- **ಕೋರ್ (Chorus):** ಕೋರ್ ಗೀತೆದ ಮುಖಭಾಗವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಕಾರ್ಪಕ ಮತ್ತು ನೆನಪಿನಂತಾದದ್ದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೋರ್ನಲ್ಲಿ ಮುಖಭಾಗವನೆ ಅಥವಾ ಸಂದೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- **ಬ್ರಿಡ್ಜ್ (Bridge):** ಹಾಡಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಗವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಆವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೋರ್ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಹಾಡಿಗೆ ಹೊಸ ತಾಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

3.3 ಕವನಶಾಸ್ತ್ರ

- **ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಣ:** ಕನಡದ ಲಿಪಿ ಕವನವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಣವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಕೇಳುವವರಿಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

Metaphor (ಗಾದೆ) ಮತ್ತು Alliteration (ಅನುಪಾಸ) ಎಂದು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಎರಡು ಪದ್ಮುಖ ಕಾವ್ಯಲಿಪಿಗಳು ಇವೆ. ಇವು ಪದ್ಯ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

Metaphor (ಗಾದೆ)

ಗಾದೆ ಎಂದರೆ ಹೋಲಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಭಾವನೆ ಅಥವಾ ಅರ್ಥವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಒಂದು ಶೈಲಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ವಸ್ತು ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ, ಅದರ ಗುಣವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗಾದೆಯು ಪದಕ್ಕೆ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ.

- **ಉದಾಹರಣೆ:** "ಅವನು ಸಿಂಹ" ಎಂದರೆ, ಅವನ ಶೌರ್ಯ ಅಥವಾ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಸಿಂಹದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ "ಸಿಂಹ" ಎಂಬುದು ಗಾದೆ, ಅದು ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
- ಗಾದೆಯು ಸಣ್ಣ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಬಹಳ ಗಂಭೀರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ.

Alliteration (ಅನುಪಾಸ)

ಅನುಪಾಸ ಎಂದರೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಂದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಅಥವಾ ಸ್ಥವನು ಫದಫ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಬಳಸುವ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ. ಇದು ಪದಕ್ಕೆ ಶ್ರವಣೀಯನುಹಾಗೂ ಲಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

- **ಉದಾಹರಣೆ:** "ಹಸಿರ ಹೊಳಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು" - ಇಲ್ಲಿ "ಹ" ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಸ್ವತಃವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ.
- ಅನುಪಾಸವು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಶ್ರವಣೀಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಪದಗಳು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿರಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

Metaphor ಮತ್ತು Alliteration ಬಳಸಿದರೆ ಪದ್ಯ ಅಥವಾ ಹಾಡು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣೀಯ ಸಂವಹನ ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ.

3.4 ಶ್ರೇಣೀಬದ್ಧ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಶ್ರೇಣಿಗಳು

- **ಮೃತುಮತು ನಾಸಿಕೃತ:** ಇಂತಹ ಕವಿತೆಗಳು ಜೀವನದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅಥವಾ ದುಃಖವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. "ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಹಾರುತ್ತದೆ" ಅಥವಾ "ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಚಿಹ್ನೆ" ಎಂಬಂತೆ, ಈ ಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ.
- **ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಹೃದಯನೋವು:** ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಗೀತವು ಹೆಚ್ಚು ನಡೆಸಿಟ್ಟು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. "ನೀನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ" ಅಥವಾ "ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ" ಎಂಬಂತಹ ಹಾಡುಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ.

3.5 ಸಂಗೀತದ ಸಮಿಶ್ರಣ

- **ಹಾಡು ಮತ್ತು ಲಯ:** ಹಾಡಿನ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ, ಸಂಗೀತವನ್ನು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಪಡಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಡು ಉತ್ತಮ ಲಯದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ, ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಸರ್ಗ ಮತ್ತು ನಾದ:** ಗಾಯಕರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತಗಾರರ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಮಿಶ್ರಣವು ಚಿತ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಾಡು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವೀಯವಾಗುತ್ತದೆ.

3.6 ನಿರ್ಣಯ

- **ಚಿತ್ರಣಗಳ ಉದ್ದೇಶ:** ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಸರಿಯಾದ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಮೂಡಿಸಬೇಕು. ಉತ್ತಮ ಕವನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಿದರೆ ಶ್ರೋತೃಗಳು ಹಾಡಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಬಂಧಿಸಿ, ತಾವು ಅದರ ಭಾಗವಾಗಿ ನಲಿಯುತ್ತಾರೆ!
- **ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರಥನಗಳು:** ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದರೆ, ಹಾಡುಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಹಾಡಿನ ಮೂಲ ಸಂರಚನೆ ನಿರ್ಮಾಣ

4.1 ಸಂಗೀತದ ಶ್ರೇಣಿಗಳು

- **ಹೃದಯರಂಜಕ ಗೀತೆಗಳು:** ಈ ಶ್ರೇಣಿಯ ಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಹಾಗೂ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಹಬ್ಬಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾರುವ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರುತ್ತವೆ.
- **ದುಃಖ ಮತ್ತು ನೋವು:** ಈ ಶ್ರೇಣಿಯ ಗೀತೆಗಳು ದುಃಖ ಮತ್ತು ಕೋಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಖಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪಿರಿಯ ವಕ್ರಿಯ ಮರಣ ಅಥವಾ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮುರಿದಾಗ ಬರುವ ನೋವುಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
- **ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳು:** ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳು ಜನರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮೆಚುಧೆ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. "ನೀನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲಿ" ಎಂಬಂತಹ ಗೀತೆಗಳು ಈ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರಿವೆ.
- **ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ಸು:** ಈ ಶ್ರೇಣಿಯ ಗೀತೆಗಳು ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ಸಿನ ಸಾಧನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತವೆ. "ಹಳ್ಳಿ ಹಕ್ಕಿ ಪಾರಾ" ಅಥವಾ "ನಮ್ಮ ಕನಸು ನನಸು" ಎಂಬ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.
- **ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯಗಳು:** ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. "ಬೆಳಕು ಸೋಲು" ಅಥವಾ "ದ್ರೋಹದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ" ಉದಾಹರಣೆಗೆ .

4.2 ಶ್ರೋತೃಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಯನ

- **ಗೋಷ್ಠಿ ಶ್ರೇಣೀಕರಣ:** ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಗುಂಪುಗಳಿಗೆ ವಿಭಾಗಿಸುವುದು, ಗೀತೆಯನ್ನು ಬರೆದವಾಗ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಯುವ, ವೃದ್ಧ, ಮಹಿಳಾ, ಮತ್ತು ಪ್ರರುಷ ಶ್ರೋತೃಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.

- **ಭಾವನೆಗಳ ಪತ್ರಿಬಿಂಬ:** ಶ್ರೋತೃಗೋಷ್ಠಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಯುವ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ರಾಗ-ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ.
- **ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಸರ್ವೇ:** ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶ್ರೋತೃಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯಂತೆ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳು ಯಾವ ವಿಧದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.

4.3 ಶ್ರೋತೃಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದ್ದು

- **ಸಂಗೀತದ ಪವ್ಯತಿ:** ಶ್ರೋತೃಗಳು ಹೊಸ ಹಾಡುಗಾರರು ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ತಾಜಾ ಹಾದಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು. ನೀವು ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ಶ್ರೋತೃಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಅತೀಮುಖ್ಯ.
- **ಜಾತಾಶೀತ ಶ್ರೋತೃಗಳು:** ಶ್ರೋತೃಗೋಷ್ಠಿಯ ವಯಸ್ಸುಲಿಂಗ, ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದ್ದು ಶ್ರೋತೃಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಠವಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.

4.4 ಪೂರ್ವದ ಅನ್ವೇಷಣೆ

- **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಣಾಮ:** ಗೀತೆಗಳು ಜನರ ಮನೋಭಾವ ಮತ್ತು ಸಂಕಲ್ಪಗಳ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವದ ಬೀರುತ್ತವೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಾರೆ.
- **ದಿನನಿತ್ಯದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ:** ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತವು ಜನರ ದಿನನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದಂತೆಯೇ, ಅವರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

4.5 ನಿರ್ಣಯ

- **ಶ್ರೋತೃಗಳ ಸಮರ್ಥನೆ:** ಶ್ರೋತೃಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಯನವು ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯ ಬೋಧನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೂಲಕ, ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬಹುದು.
- **ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ:** ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನವು ನಿರ್ಮಿಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕಗೊಳಿಸಲು ಮತ್ತು ಅವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 5: ಪಲ್ಲವಿ ರಚನೆ

5.1 ಪಲ್ಲವಿ ಎಂಬುದು ಏನು?

ಪಲ್ಲವಿ, ಒಂದು ಗೀತೆಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗವು ಹಾಡಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ, ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕದು, ಆದರೆ ಬಹಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಮುಖ್ಯಭಾವನೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಗೀತೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

5.2 ಪಲ್ಲವಿಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು

ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು:

- **ಸೇಹಮಯ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕ ಪದಗಳು:** ಪಲ್ಲವಿಯು ಶ್ರೋತೃಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತಹವು ಆಗಿರಬೇಕು. ಪದಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಸರಳವಾಗಿದ್ದು ಗೋಷ್ಠಿಯು ಜೋಡಿಸಲು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ನಾಚಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಕಠಿಣ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶ್ರೋತೃರಿಗೆ ಬೇಸರಕಾರಿಯಾಗಬಹುದು.

- **ಹಾಡಿನ ಕೇಂದ್ರಭಾವನೆ:** ಪಲ್ಲವಿಯು ಗೀತೆಯ ಮುಖ್ಯಭಾವನೆ, ಧೀಮ್ ಅನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಬೇಕು. ಇದು ಪ್ರೀತಿ, ದುಃಖ, ಆನಂದ, ಅಥವಾ ಇನಾವುದೇ ಭಾವನೆ ಇರಬಹುದು. ಪಲ್ಲವಿಯು ಗೀತೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗದ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕು, ಆದರೆ ಅದರ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನದ ವಶದಲ್ಲಿರಬೇಕು.
- **ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಅಂಶ:** ಪಲ್ಲವಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಪಲ್ಲವಿಯು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಈ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ದಾಡ್ಡ ಶ್ರೋತೃಯ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

5.3

ಪಲ್ಲವಿಯ

ಶೈಲಿಯಾಂಕಿತ

ಭಾಗ

ಪಲ್ಲವಿಯು ಹಾಡಿನ "ಹೃದಯ" ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೂ, ಈ ಭಾಗವೇ ಬಹಳಷ್ಟು ಶಬ್ದಾರ್ಥವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯು ಬಹುಪಾಲು ಅತ್ಯಂತ ಆಕರ್ಷಕ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ಉದ್ದೇಶ ಶ್ರೋತೃಯ ಮೇಲೆ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತಾಗಿರಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ, ಪಲ್ಲವಿಯು ಗಮನಸೆಳೆಯುವಂತಹ ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಲಯದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು.

5.4 ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ವಿಷಯಗಳು

- **ಪಲ್ಲವಿಯ ಸೀಮಿತ ಉದ್ದ:** ಪಲ್ಲವಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 2-4 ಸಾಲುಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಥನವಿಲ್ಲದೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಕವನವನ್ನು ಸೂಚಿಸಬೇಕು.
- **ಆವರ್ತಿತ ಧ್ವನಿ:** ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಾಗಬಹುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೋತೃಯ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಆ ಪದಗಳು ಧ್ವನಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

5.5 ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಗುವ ಪದಗಳು ಹೇಗೆ ಬರೆಯುವುದು

ಪಲ್ಲವಿಯು ಶ್ರೋತ್ರೀಯ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಗುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ, ಕವಿ ಹೇಗೆ ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಪದಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬೇಕು:

- **ಸರಳ ಮತ್ತು ನೇರ ಭಾಷೆ:** ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಲುಪುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು. ತೂಕದ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಬಹಳ ಅಸಹಜ ಉಪಮೆಗಳ ಬಳಕೆ ಶ್ರೋತ್ರೀಯನ್ನು ಬೇಸರಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಬೆರಗು ನೀಡುವ ಪದಗಳು ಆದಷ್ಟು ಹಡಿಮೆ ಮಾಡಬೇಕು.
- **ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪದಗಳು:** ಪ್ರೀತಿಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಯಾಗಾರ ಪದಗಳು, ದುಃಖಭರಿತ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಪದಗಳು ಬಳಸಬೇಕು. ಸಂಗೀತದಂತೆಯೇ, ಪದಗಳ ಆಯ್ಕೆಯು ಶ್ರೋತ್ರೀಯ ಎಮೋಶನ್ ಅನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ: ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ ಸಿನಿಮಾದ "ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ ಯಾಕೋ ಇಂದು" ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿ ಶ್ರೋತ್ರೀಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಪದಗಳು ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ.

5.6 ಶಕ್ತಿಯುತ ಪಲ್ಲವಿಯ ರಚನೆಗೆ ಸಲಹೆಗಳು

- **ಪದಗಳ ಸರಳತೆ:** ಯಾವ ಗೀತೆ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಪಲ್ಲವಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭವಾಗಿರಬೇಕು. ಪಲ್ಲವಿ ಅತಿ ಜಟಿಲವಿರಬಾರದು. ಕೆಲವು ಧರದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಲಾಪ ಅಥವಾ ಸಣ್ಣಮಟ್ಟದ ಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಅದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು.
- **ಆಕರ್ಷಕ ಲಯ:** ಪಲ್ಲವಿಯು ಒಂದು ಶುಭ್ರ ಅಥವಾ ಲಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿತವಾಗಿರಬೇಕು, ಇದು ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತಿರಬೇಕು. ಇದು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಶ್ರೋತ್ರೀಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ: ಚೇಲುವಿನ ಚಿತ್ತಾರ ಚಿತ್ತಾರ "ಚೇಲುವಿನ ಚಿತ್ತಾರ" ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿ ಸರಳ, ಲಯಬದ್ಧ ಮತ್ತು ತಕ್ಷಣ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಟ್ಟುತ್ತದೆ.

5.7 ಪಲ್ಲವಿ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಮ, ಒಬ್ಬಕವಿ ಅನುಸರಿಸಬಹುದಾದ ಹಂತಗಳು

- **ಹಳೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ:** ಗೀತೆಗಳ ಪಲ್ಲವಿ ಹೇಗೆ ವಿನಾಶಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಹಳೆಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ ವಿಧಾನ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಪದಗಳು, ಲಯಗಳು, ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
- **ಹೃದಯದ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡಿ:** ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಳಿಸದೆ, ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಟ್ಟುವಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ. ಪಲ್ಲವಿ ಶ್ರೋತೃಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು.
- **ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಸೊಗಸಾದ ಪದಗಳು:** ಪದಗಳನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಬೇಕು, ಆದರೆ ಅವು ಬರುವಾಗ ಕೃತಕವಿರಬಾರದು. ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

1. ಹಾಡು: "ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಯಾಕೋ ಇಂದು" (ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ)

ಪಲ್ಲವಿ: ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಯಾಕೋ ಇಂದು, ನೀನು ನಾನಾಗಿ, ನಾನು ನೀನಾಗಿ, ಬಾಳುತ್ತಿರುವಂತೆ...

ವಿವರಣೆ:

- **ಸೈಹಮಯ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕ ಪದಗಳು:** ಈ ಪಲ್ಲವಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸೊಗಸಾದ ಪದಗಳ ಮೂಲಕ ಗೀತೆಯ ಪ್ರೇಮದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. "ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ" ಎಂಬ ಪದವು ಪಲ್ಲವಿಯ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಭಾಗವಾಗಿದೆ, ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.
- **ಹಾಡಿನ ಕೇಂದ್ರಭಾವನೆ:** ಈ ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರೇಮದ ಸುಖವನ್ನು ಕಾವ್ಯಾಂತಹ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆ, ಮತ್ತು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಭಾವನೆಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ.

- **ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಅಂಶ:** "ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ" ಎಂಬ ಪದವು ಪುನಃ ಪುನಃ ಬರುತ್ತದೆ, ಇದು ಶ್ರೋತೃಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ಪದವನ್ನು ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿ ಹೇಗೆ ಬದಲಾವಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- **ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಗುವ ಪದಗಳು:** "ನೀನು ನಾನಾಗಿ, ನಾನು ನೀನಾಗಿ" ಎಂಬ ಲಯಬದ್ಧ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಪ್ರೀತಿ ಇಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಎಮೋಶನಲ್ ಕನೂಷ್ಷನ್ ಅನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸರಳ ಶೈಲಿ, ಆದರೆ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥವು ಶ್ರೋತೃಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 6: ಚರಣಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ

ಚರಣವು ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಪಲ್ಲವಿಯು ಪಾಠಂಭಿಸಿದ ಭಾವನೆ ಅಥವಾ ಕಥನವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಪಠ್ಯಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಚರಣವನ್ನು ಬರೆಯುವ ವಿಧಾನವು ಪಲ್ಲವಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ, ಚರಣದ ರಚನಾ ತಂತ್ರಗಳು, ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮಟ್ಟೀಕರಣ ಮತ್ತು ಅದು ಹಾಡಿನ ಒಟ್ಟು ಹರಿವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸೋಣ.

1. ಚರಣದ ಪರಿಚಯ:

ಚರಣವನ್ನು ಪಲ್ಲವಿಯ ವಿಸ್ತಾರ ಅಥವಾ ಮುಂದುವರಿಸುವಿಕೆಯಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಆಳ ಮತ್ತು ಕಥನವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಪಲ್ಲವಿ ಹೋಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಎಮೋಶನ್ ಅಥವಾ ಸಂದೇಶದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಚರಣವು ಆ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭ

ಅಥವಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಯಲ್ಲಿ ಚರಣವು ಹಾಡಿನ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆರೆಸಲು, ಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಲಯದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ.

2. ಚರಣದ ಪ್ರಕಾರಗಳು:

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಯಲ್ಲಿ ಏರಡು ವಿಧದ ಚರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ:

1. ವಿಸರ್ಜನೆಯ

ಚರಣ:

ಈ ಚರಣವು ಪಲ್ಲವಿಯ ಭಾವನೆ ಅಥವಾ ಕಥನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಹೆಚ್ಚುವರಿವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಭಾವನೆಗಳು, ಪ್ರೀತಿ, ಸವಾಲುಗಳು ಅಥವಾ ಸ್ತುತಿಗಳಂತಹ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡು ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಆನಂದವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಚರಣವು ಅದರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಬಹುದು.

2. ವಿರೋಧಭಾಸದ

ಚರಣ:

ಪಲ್ಲವಿಯು ನೀಡಿದ ಭಾವನೆಗೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಚರಣ ಇದಾಗಿದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯು ಆನಂದ ಅಥವಾ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ, ಚರಣವು ದುಃಖ, ಸಂಘರ್ಷ ಅಥವಾ ತಾಣವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಈ ವೈವಿಧ್ಯ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡುತ್ತದೆ.

3. ಚರಣ ಬರೆಯುವ ತಂತ್ರಗಳು:

- **ಹರಚೇತನ ಮತ್ತು ರಚನೆ:** ಪರಂಪರಾ ಗೀತೆ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಚರಣವು ಪಲ್ಲವಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹರಚೇತನ ಹೊಂದಿದ್ದು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಹೊರಿಸುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾಗ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇದು

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 4-6 ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಚರಣದ ಮೇಳೋದಿಯು ಪಲ್ಲವಿಯೊಂದಿಗೆ ವಶಾಪ್ತ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣದ ನಡುವೆ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹರಿವು ಮತ್ತು ಸ್ವಂಪರ್ಕವಿರಬೇಕು.

- **ಛಂದಸ್ಸು:** ಚರಣದ ಪಲ್ಲವಿಯ ಶೈಲಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತಹ ಸೌಂಪನ್ನಮಹತ್ವವಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಛಂದಸ್ಸು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪಲ್ಲವಿಯ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಸೌಂಪನ್ನ (rhythm) ಪದಧ್ವನಿ ಪಂಕ್ತಿಯ ಪುನರವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು (refrain) ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಪದಧ್ವನಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮತಿಗೆ (rhyme) ಪರಿಚಯ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪದಧ್ವನಿ ಪುನರವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಪತ್ರಿ ಪದಧ್ವನಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದರಂತೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದಾಗ, ಸೌಂಪನ್ನ ಅದರ ಸ್ವದನ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲಕ ಶ್ರೋತೃನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅದರ ಸೊಗಸನ್ನು ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

- **ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳ ಪುನರವಳಿಕೆ:** ಪಲ್ಲವಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಚರಣದಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸಿ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಉತ್ಪನ್ನ ಸಂಬಂಧವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಪದಗಳನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸದೇ, ಬದಲಿಗೆ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕು.

- **ಮೂಲಭೂತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ:**
ಚರಣವು ಸದಾ ಹಾಡಿನ ಕೇಂದ್ರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಠವಾಗಿರಬೇಕು. ಇದು ಹೊಸ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಹಾಡಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂದೇಶ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

4. ಚರಣದಲ್ಲಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮಟ್ಟೀಕರಣ:

ಚರಣವು ಹಾಡಿನ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಆಳವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯು ಪಾಠ್ಯಮಿಕ ಭಾವವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರೆ, ಚರಣವು ಆ ಭಾವನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ:

- ಪಿಠಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪಲಬ್ಧಿಯು ಪಿಠಿಯ ಆನಂದವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಚರಣವು ಆ ಪಿಠಿಯ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಕಷ್ಟವನ್ನು ವಿವರಿಸಬಹುದು.
- ಪೈರಣೆ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಲಬ್ಧಿಯು ನಿರೀಕ್ಷೆ ಅಥವಾ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಚರಣವು ಆ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಪಯತ್ನವನ್ನು ವಿವರಿಸಬಹುದು.
- ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಲಬ್ಧಿಯು ದೈವದ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪಲಬ್ಧಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಚರಣವು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಪಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ತರುವುದರಲ್ಲಿ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತದೆ.

5. ಚರಣದ ರಾಗ ಮತ್ತು ಪರತು:

ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರಸಂಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಚರಣದ ರಾಗವು ಪಲಬ್ಧಿಯದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರಬಹುದು. ಚರಣವು ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗೀತ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ, ಇದು ಪಲಬ್ಧಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕೀರ್ಣ ಅಥವಾ ಮೇಳೋದಿಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

- **ಮೇಳೋದಿಯ ವ್ಯಾಸ:** ಸಂಗೀತದ ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ಚರಣವು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಡಿಗೆ ಹೊಸ ಸಾಧನ ನೀಡುತ್ತದೆ.
- **ಲಯದ ಹರಿವು:** ಚರಣದ ಲಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಲಬ್ಧಿಯ ಲಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಲಯದ ತೀವ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

6. ಕಥೆ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚರಣದ ಪಾತ್ರ

ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರಣವು ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಪಥಮ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಚರಣವು ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪಥಮ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಪಾತ್ರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯು, ಅವರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ, ಚರಣವು ಮುಂದಿನ ಸವಾಲುಗಳ ಸೂಚನೆ ನೀಡಬಹುದು.

- **ಕಥೆಯ ಮುಂದುವರಿಸುವಿಕೆ:** ಚರಣವು ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾ ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿ ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.
- **ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರ:** ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಚರಣವು ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಚರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಮುಂದಿನ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

7. ಚರಣ ರಚನೆ ಉದಾಹರಣೆ:

ನಾವು ಕಂಡ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರಣಗಳ ಪರಿಗಣಿಸುವುದು:

ಹಾಡು: "ಸೂರ್ಯ ಬನ್ನಿ. ಮಿಂಚ ಬನ್ನಿ." (ಚಿತ್ರ "ಅಮೃತಧಾರೆ")

- **ಪಲ್ಲವಿ:** ಸೂರ್ಯ ಬನ್ನಿ. ಮಿಂಚ ಬನ್ನಿ. ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ, ಬಾಳಿದ ನೆನಪನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಬಿಡುತ್ತಾ, ಹೊಗಳಲಿ...
- **ಚರಣ 1:** ಕನಸೇನೋ ನನಗೆ, ನೋವೇನೋ ಹೃದಯಕ್ಕೆ, ಇನ್ನೂಳಲಿ, ಹೆಜ್ಜೆಯಾಕೆ?

ವಿವರಣೆ:

ಇಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯು ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಿಂಚಿನ ಬಿಂಬವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಭಾವನೆಗಳ ವ್ಯಕ್ತವನ್ನು

ಪಶ್ಚಿನ್ನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಚರಣದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಲೇಖಕರು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ ಮತ್ತು ನೋವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಪಾತ್ರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಲ್ಲವಿಯೊಂದಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳ ವಶಾಸ್ತವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾ ಚರಣವು ಹೆಚ್ಚು ಒಳನೋಟವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ.

ಸಾರಾಂಶ:

ಚರಣವು ಹಾಡಿನ ಒಟ್ಟು ರಚನೆಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಪಠ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಪಲ್ಲವಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದರೂ, ಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತರುವಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹಾಡಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಛಂದಸ್ಸು ಭಾಷೆ, ಕಥನ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರೀಕರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಂಶಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಣಗಳ ಮೂಲಕ ತಲುಪಿಸುತ್ತವೆ.

ಹಾಡು 1: ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಗ

ಚಿತ್ರ "ಮುಗಾ"

- ಪಲ್ಲವಿ:

ಮೋಡದ ಮೇಲೆ ಬಾನಿಗೆ, ನೀನು ಬಂದು ಚಲಿಸು,
ಕನಸಿನ ಹಾದಿ ತಲುಪುವ, ಹಿತುಮಿತಿಯಲಿ ನಗಿಸು.

ವಿವರಣೆ:

ಈ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವ ಮೋಡದ ಬಿಂಬವನ್ನೂ ಕನಸುಗಳ ಚಲನೆವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಿತ

ಮತ್ತು ಮಿತಿಯ ಕತೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಇದು ಹಾಡಿನ ಪಾಠಂಭದ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕು ಸೃಷ್ಟಿಪಟ್ಟಿದೆ.

• ಚರಣ

1:

ದಿನವೊಂದು ನೋಡಲು, ನಗೆಯೊಂದು ತೋರು,
ಕನಸಿನ ಹಾದಿಯಲಿ, ಬನದಲಿ ನಿಲಿಪ್ಪು.
ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ, ನಿನಗಿನ್ನೂ ನಾ ಹೊಸ,
ನನ್ನ ಕನಸು ಹರಿದು, ನನಗೇನು ನೀಡಲಿ.

ವಿವರಣೆ:

ಈ ಚರಣವು ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ. ದಿನವೊಂದು ನಗೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರೀತಿಯ ಪಾಠಂಭವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ದೃಷ್ಟಿ ಹೊಸದಲ್ಲೆ ಹೊಸ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತರುವ ಮೂಲಕ ಪಾತ್ರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 7: ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯಾರದ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಬರೆಯುವುದು

ಈ ಅಧ್ಯಾಯವು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತು (ಕಥಾವಸ್ತು) ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬರೆದು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಲು, ಸಕಾಲಿಕ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು.

manjunath63@gmail.com

1. ವಸು (ಕಥಾವಸು) ಮತ್ತು ಅದರ ಪಾಮುಖತೆ:

ವಸು ಎಂದರೆ ಹಾಡಿನ ಕೇಂದ್ರಕಥೆ ಅಥವಾ ಅದರ ಮೂಲಭಾವನೆ. ಇದು ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯ ಪಠಾನ ವಿಚಾರ, ಪಾತ್ರಗಳ ಮನೋಭಾವನೆ, ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯಗಳ ಸುತ್ತಲೇ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. ಪಶ್ಚಿಮೋಂದು ಚಿತ್ರಗೀತೆಯು ಸರಿ-ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಭಾವನೆಯನ್ನು ನೀಡಬೇಕು.

• ಕಥೆಯ

ನಿರೀಕ್ಷೆ:

ಒಂದು ಪಾತ್ರದ ಪ್ರೀತಿ, ಕೋಪ, ಖೇದ ಅಥವಾ ಸಂತೋಷದ ಅಂಶವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಗೀತೆ ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳಿ ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹಾಡು ಬರೆದಾಗ, ಕಥೆಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ಫದ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು.

• ಪಾತ್ರ

ಪಾತ್ರವಸ್ತು:

ಪಾತ್ರವು ಹೋರಾಟವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಗೀತೆಗಾಗುವ ವಸುದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರಬಹುದು. ಸಾಫ್ಟ್ ಆಗಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಕವಿತೆಯಂತಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣವನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.

• ಸಮಯ:

ಗೀತೆ ಯಾವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೂ ನೋಡ ಬೇಕು. ಇದು ಬಿಸಿಲಿನ ಬೆಳಕು, ಮುಂಜಾನೆಯ ಶಾಂತಿ ಅಥವಾ ರಾತ್ರಿ ಭಾವನೆಗಳ ನೋಡುಗೊಂಡಿರಬಹುದು.

2. ಸಂಗೀತದ ಆಯ್ಕೆ:

ಸಂಗೀತವು ಹಾಡಿನ ಜೀವ. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿ, ಹಾಡಿನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೇನಾವು ಸಂಗೀತದ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೇವೆ.

• ಭಾವನೆಗೆ

ತಕ್ಕ

ಶುಕ್ತಿ:

ಒಂದು ಗಮಭೀರ ಅಥವಾ ಭಾವುಕ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಶುಕ್ತಿ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಪ್ರಮುಖ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಹೋರಾಟದ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಠಿಣ ಮತ್ತುವೇಗದ ರಾಗ ಬಳಸಬಹುದು. ಪ್ರೀತಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಶಾಂತ ಮತ್ತು ಸ್ಥಿರದ ಸಂಗೀತ ಬಳಸಬಹುದು.

• ರಿತಮ್

(Rhythm):

ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಭಾವನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಿತಮ್ ಅಥವಾ ಲಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ತೀವ್ರವಾದ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ವೇಗದ ಲಯ ನೀಡಬಹುದು, ಆದರೆ, ಭಾವುಕ ಅಥವಾ ಶಾಂತ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ನಿಧಾನವಾದ ಲಯ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಬೇಕು.

• ಸಂಗೀತದ

ವಾದ್ಯಗಳು:

ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಆಯ್ಕೆಕೂಡ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ಣ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಡ್ರಮ್ ಮತ್ತು ಕಿಟಾರ್ ಬಳಸಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು, ಪ್ರೀತಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ವಯಲಿನ್ ಅಥವಾ ಪಿಯಾನೋ ಬಳಸಿ ಶಾಂತಿ, ಕಾಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು.

3. ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಸಮಿಲನ:

ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ನಡುವಿನ ಹಸಿವು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರಬೇಕು. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಯಾವುದೇ ಗೀತೆಗಾಗಿ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೋರಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದಾದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗೀತವೂ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

• ಸಂಗೀತ

ಮತ್ತು

ಭಾವನೆಯ

ಏಕತೆಯನ್ನು

ಸಾಧಿಸುವುದು:

ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ, ಅದು ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಯಾವುದೇ ದೃಶ್ಯವು ದಿಲಿವಾದದಿಂದ, ಹಾಡು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತದೆ.

• ಅನುಸರಿಸುವ

ಸಂಗೀತ:

ತೀವ್ರ ಅಥವಾ ಶಾಂತತೆಯುಳ್ಳ ದೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಎಲಿಯವರೆಗೆ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ತಾಳಮೇಳವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವು ಪರಸ್ಪರವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಾರಾಂಶ:

ಹಾಡಿನ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತವು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಸೂಕ್ತ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವಾಗ ಹಾಡು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ಇಲ್ಲಿ ಐದು ಚಿತ್ರಣಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ಸಂಗೀತದ ಆಯ್ಕೆ ಭಾವನೆ, ಭಂದಸ್ಸು ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಮೇಲ್ವಸೂಪಿಸಿದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ.

8ನೇ ಅಧ್ಯಾಯವು "ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಆಯ್ಕೆ" ಎಂಬ ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಗೀತೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೃಜಿಸಬೇಕು, ಭಾಷೆಯು ದಾಟಲು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಎಳೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 8: ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುವುದು

1. ವಿಷಯ ಪಕ್ವರದ ಆರೋಹಣ (Theme and Progression):

ಎಲ್ಲಾ ಪಕ್ವರದ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಾಹಿತ್ಯವಿರಬೇಕು. ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಸೌಮ್ಯ ಮತ್ತು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಇರಬೇಕು, ಹೋರಾಟದ ಅಥವಾ ಉತ್ಸಾಹದ ಹಾಡುಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮದಾಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತವೆ. ಪತ್ನಿಯೊಂದು ಚಿತ್ರಣ ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಕಥೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಬರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದಲಾಗಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ,

ಹೋರಾಟದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವು ಹೆಚ್ಚುಗಂಭೀರತೆ ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಬಹುದು, ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚುವಿರಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.

2. ಭಾಷೆಯ ಶ್ರವಣೀಯತೆ (Audibility of Language):

ಭಾಷೆ ಸೊಗಸಾದಾಗ ಹಾಡು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕನಡದ ಬಡವರು, ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರು, ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವವರು ಹೀಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಎಳೆಯ ಬೇಕಾದುದರಿಂದ ಸರಳವಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪಾಂಥೀಶಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಿಂಬವನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮುನಡೆಯುತ್ತಾ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

3. ಪದಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು (Poetic Structure and Meter):

ಛಂದಸ್ಸು (Meter) ಅನುಪ್ರಾದ ಯಾವ ಹಾಡಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ. ಕನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಇವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು ಕಾವ್ಯ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರಗೀತೆಯ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಪೂರಕತೆ ಇರಬೇಕು. ಹಾಡುಗಳು ಕಾವ್ಯಾಂತಿರುವುದರಿಂದ ಛಂದಸ್ಸು (metrical pattern) ಗೀತೆ ಹಿತವಾಗಿರಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ, ಹಾಡುಗಳು ತುಂಬಾ ಸುಂದರವಾಗಿ, ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತವೆ.

4. ಭಾಷೆಯ ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆ (Language Impact and Emotionality):

ಪ್ರತಿ ಹಾಡು ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಭಾಷೆಯು ಅಂದದ ಜೊತೆಗೆ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡಿಗೆ ಭಾಷೆಯು ಜಾಸ್ತಿ ನವಿರಾದ, ನಿಂತ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಹೋರಾಟದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಭಾಷೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆಯಿರಬೇಕು. ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಲಾದ ಭಾಷೆಯು ಜಾಸ್ತಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಶ್ರೋತೃಗಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಗಬೇಕು.

5. ವಿಶೇಷ ಗಾಯಕಿ/ಗಾಯಕರ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿ (Singer's Language Style):

ಹಾಡು ಬರೆಯುವಾಗ, ಹಾಡು ಹಾಡುವ ಗಾಯಕ/ಗಾಯಕಿಯ ಶೈಲಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜೋಡಿಸಬೇಕು.

ಕೆಲ ಗಾಯಕರು ಶುಕ್ರಿ ಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲಕರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಚುರುಕಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದರೆ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.

6. ಶ್ರೋತೃಗಳ ಸಮೂಹದ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವ (Audience Impact):

ಭಾಷೆಯು ಆ ಪಾಠ್ಯಶಿಕ್ಷಣ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿಸಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಸರಳ ಆದರೆ ಪೂರ್ವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ, ಅವರ ಜೀವನದ ಪೂರಕತೆಯ ಅನ್ವಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಪಾಠ್ಯಶಿಕ್ಷಣ ಭಾಷೆಗಳ ಬಳಕೆ ಕನ್ನಡದ ಬಡವ ವರ್ಗದ, ಅಥವಾ ಪಾಠ್ಯಶಿಕ್ಷಣ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗಗಳ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮೀಪವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ.

7. ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷೆಯ ಪದ್ಧತಿ (Contemporary Language Trend):

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆ ಕಾಲಚಕ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯಶಿಕ್ಷಣ ಭಾಷೆ ಬಳಸಿದರೆ, ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪಾಠ್ಯಶಿಕ್ಷಣ ಉಪಭಾಷೆಗಳ (dialects) ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯು ನವೀನ ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸುಕದಿಯಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ, ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷೆಯು ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

8. ಭಾಷೆಯ ಹೃದಯಸ್ಥಿತಿಯು (Soulfulness of Language):

ಹಾಡುಗಳು ಬಹುತೇಕ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ತಟ್ಟಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ, ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸು ಮತ್ತು ಅದರ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಇರುವುದು ಗೀತೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಹೊಗಳಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿದೆ. ಹೃದಯಸ್ಥಿತಿಯಾದ ಪದಗಳು, ಹೇಳುವ ಶೈಲಿ, ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಪದಗಳು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ (Conclusion):

ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಗೀತೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹಲವು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪದಧ್ವನಿ, ಛಂದಸ್ಸು, ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷಾ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು

ಅಧ್ಯಾಯ 9: ಕನ್ನಡದ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

1. ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ವಿವರಣೆ:

- **ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ:** ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಅವರ ಧ್ವನಿ, ಭಾವನೆಯ ಪರಿಣಾಮ. ಶುಕ್ತಿಯು ಪತ್ರಿಕಾಡಿನ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮಹತ್ವ:** ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯು ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಧ್ವನಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

2. ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಪೂರ್ವ:

- **ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕ:** ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಕೇಳುವವರ ಹೃದಯವನ್ನು ತಲುಪಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಶುಕ್ತಿಯು ಪ್ರೀತಿಯ ಅಥವಾ ನೋವಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
- **ಜೀವಂತವಾದ ಶುಕ್ತಿ:** ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಜೀವಂತವಾಗಿರಬೇಕು, ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಧ್ವನಿಯ ಗಾತ್ರ, ಶುಕ್ತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ.

3. ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ವಿಭಜನೆ:

- **ಉಪಶುಕ್ತಿಗಳು:** ಉಪಶುಕ್ತಿಗಳು ಶ್ಲೋಕೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮೂರನೇ ಹಂತವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ, ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಲಯವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುತ್ತದೆ.

- **ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಬದತ್ತೆ:** ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಶುಕ್ರಿಯ ಮೂಲಕ ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಗುಣಮಟ್ಟದಂತೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

4. ಬಕ್ರಾಂಡ ಮತ್ತು ಜಾತಕ:

- **ಬಕ್ರಾಂಡ:** ಶುಕ್ರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಬಕ್ರಾಂಡವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಇದು ಪತ್ರಿ ಹಾಡು ಕಂಪನಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತದೆ, ಇದು ಹಾಡಿನ ಕಂಪನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಜಾತಕ:** ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯ ಧ್ವನಿಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತಿರುತ್ತದೆ, ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

5. ಉದಾಹರಣೆ:

- **ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ರಿ:** "ನಿನ್ನೊಳನಸು" ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ರಿ ಪ್ರೀತಿ ಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಧ್ವನಿಯ ಸ್ವರದನೆ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ನೋವಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಂತೆ ಬಡಿತ ಹೊಡೆಯುತ್ತದೆ.
- ಈ ಶುಕ್ರಿ, ಪ್ರೀತಿ ಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾ ಶ್ರೋತೃನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಅನುಭವವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಅದರ ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯ ಪಭಾವ:** ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯು ಹೃದಯವನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

6. ಅಭಾಸ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯ:

- **ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಭಾಸ:** ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ರಿ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಅಭಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ಹಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- **ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಅನನ್ಯ:** ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣೀಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನು ಅನನ್ಯವಾಗಿ, ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು.

7. ನಿರ್ಣಯ:

- ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು: ಅವರು ಚಿತ್ರೀತೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.
- ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯು ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ: ಇದು ಹಾಡಿನ ವಕ್ರೀಕೃತವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಅಧ್ಯಾಯವು ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪೂರ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕನಡ್ಡ ಚಿತ್ರೀತೆಗಳ ಶ್ರವಣೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮತ್ತು ಗಾಯಕನ ಶುಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ, ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆಳವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡಲು ಹೇಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ 10: ಕೊನೆಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ.

1. ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನದ ಪರಿಚಯ:

- **ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನ (Visual Imagery):** ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನವು ಒಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನೆಯ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸುವುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಶ್ರೋತೃಗಳನ್ನು ಹಾಡಿನ ಭಾವನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ದೃಶ್ಯ ಸಂಕಲನವು ಹಾಡಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಸಂದೇಶವನ್ನು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತದೆ.

2. ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು:

- **ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದು:** ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ, ಸಂಗೀತದ ಬೀಜಗಳೊಂದಿಗೆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಒಡನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.

- **ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು:** ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನವು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಅನುಭವವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

3. ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನದ ಪರಿಮಾಣಗಳು:

- **ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ:** ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನವು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಮೂಲಕ ಹಾಡಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇತರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಣಿಯ ವರ್ಣನೆ:** ಕಾವ್ಯಶ್ರೇಣಿಯೊಳಗಿನ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಸಂದೇಶವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಅದ್ಭುತ ಅನುಭವವನ್ನು ನೀಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

4. ನಿರ್ಣಯ:

- **ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನದ ಪರಿಣಾಮ:** ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನವನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಾಡಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿಸುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಳಿಯುವ ಅನುಭವವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.
- **ಪ್ರೀತಿಯ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ:** ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನವು ಪ್ರೇಮ, ನೋವಿನ, ಅಥವಾ ಖುಷಿಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಶ್ರೋತೃಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಫಲಿಸುವ ಸಾಧನವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ಈ ಅಧ್ಯಾಯವು ದೃಶ್ಯಸಂಕಲನದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅದು ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಹಾಡಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ.

Congratulations! ನೀವು ಸಾಧಿಸಿದ್ದೀರಿ!

manjunath63@gmail.com

ಈಗ ನಾವೊಂದು ಗೀತೆ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ

- ✓ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಆನ್ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಿ. ಈ ಹಾಡು ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿರಬೇಕು.
- ✓ ಆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಫ್ರೇಲ್ಯಾಡ್ ಅಂಶಗಳು ಇರಲು ಗಮನಿಸಿ. ಯಾವಷ್ಟು ಅಂಶಗಳು ಇರವೆಂದು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಿ.
- ✓ ಈಗ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಫ್ರೆಮ್ತು ಚರಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ.
- ✓ ಈ ಬದಲಾವಣೆಯ ವೇಳೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ.
- ✓ ನಿಮ್ಮ ಹಾಡು ಹೇಗೆ ಬದಲಾಯಿತೆಂದು ನೋಡಿ.
- ✓ chatgpt.com ಗೆ ಹೋಗಿ, ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳನ್ನು ಖಂಟರ್ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೀತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅಪ್ಪಣೆ ನೀಡಿ.
- ✓ ಚಾಟ್ GPT ಮೂಲಕ ಬಂದ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಫಿಲಂ ಗೀತೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಹಾಡು ಒಂದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.
- ✓ ಬೇಕಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿ.
- ✓ ಈ ಹಾಡನ್ನು suno.com ಗೆ ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಿ, ಚಾಟ್ GPT ಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ.
- ✓ ಚಾಟ್ GPT ನೀಡಿದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ ಹಾಡು suno.com ನಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಹಾಡಿನ ಮಾಜಿಕ್ ಅನುಭವಿಸಿ!

ಸತತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಆಮೇಲೆ ನೀವೇ ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್

ನಿಮಗೆ ಏನಾದರೂ ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ

ಈ ನಂಬರ್ಗೆ **9849348690** ಗೆ ಗೂಗಲ್ ಪೆ ಅಥವಾ **UPI** ನಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಬಹುದು

Thank You for Reading