

## RS-Flashion

In order to view this object you need  
Flash Player 9+ support!



Powered by [RS Web Solutions](#)

## Aliás

### EDITORIAL



**Aliás, revista eletrônica de cultura**  
é uma publicação trimestral,  
on-line, ISSN:1984-6541,  
Criada em 2000.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil.



**Edição I/2011**

### O acaso e nossos rastros

Nesta edição a revista apresenta um novo quadro editorial. Dalton Valério, Rosane Carneiro e Anderson Fonseca são subeditores da revista e cada qual ficou responsável por uma seção. Isso trouxe outros ares, novos nomes.

José Maria Dias da Cruz passa a colaborar, além de colunista, como assessor técnico na parte de Artes Visuais, cuja editoria ficou com o fotógrafo Dalton Valério. Rosane Carneiro é a responsável pela seção Poemas e Anderson Fonseca pela seção Ensaios e Resenhas e pela seção Contos.

O que *Aliás* traz para você desta vez em Galeria, seção de artes plásticas, é o trabalho de [Carla Einloft](#). Conheci o trabalho de Carla Einloft nas aulas de João Magalhães na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, e confesso que me causaram grande impacto. Seus trabalhos trazem desespero, ternura e luxúria. Parece uma forma que a artista possui de apontar a ironia da vida, que, com as estranhezas características, nos transforma em meras crianças absortas. Exatamente a nossa posição perante seus quadros. Vale a pena conferir também o portfólio da artista, cujo *link* consta da biografia.

Ainda no quesito artes visuais, na coluna de [José Maria Dias da Cruz](#), a correspondência deste grande mestre da pintura com outro igualmente grande, Orlando Mollica. Nela são abordadas questões estéticas por meio da análise de um quadro de Orlando Mollica. Uma verdadeira aula sobre cor. Em seguida o autor do quadro fala sobre a obra de Alberto da Veiga Guignard, *A família do fuzileiro naval*, de 1938, que fez parte de sua tese de doutorado - outra aula! José Maria Dias da Cruz, que atualmente vive em Florianópolis, está com a exposição *As formas do colorido*, na Galeria TNT, aqui no Rio de Janeiro, na Barra. Vale a pena acessar o *site* da galeria no *link* da biografia para conferir os quadros da exposição. Confira também o texto *A cor e a paciência de Braque* que dá uma ideia do pensamento sobre a cor, presente no livro de José Maria Dias da Cruz.

Em literatura, na coluna Contos, [Alberto Lins Caldas](#), um conto em forma de poema, para contrariar aquele velho poema em forma de prosa, que muita gente chama de prosa poética. *Miudezas*, de [Nei Duclós](#), é um delicado texto em prosa sobre memória, sobre preciosidades. Para ler com vagar e memórias.

Em *Ensaios e Resenhas* Ney Ferraz Paiva comenta o que poderá advir do tão falado livro [que até onde eu sei ainda não saiu] de correspondências entre Carlos Drummond de Andrade e Cyro dos Anjos, que faz parte de uma antiga pesquisa de Wander Melo Miranda, da Universidade Federal de Minas Gerais. Ele levanta a questão da crítica e da não crítica em jornais e pelo poeta Carlos Drummond de Andrade.

No canto da poesia: [Adriano Wintter](#), [João Ricardo Dias](#), [Flávio de Araújo](#), [Leo Lobos](#) e [Thiago Ponce de Moraes](#).

Anderson Fonseca estreia como colunista também, além de subeditor, em *Fábulas*. Mariel Reis, que

lançou um livro recentemente, *Vida Cachorra* (Editora Usina das Letras, 2011) traz mais um conto. Aliás, a revista publicou quase todos os contos do livro em primeira mão.

**Dalton Valério** traz ensaio fotográfico sobre as cores do Brasil e sustentabilidade, projeto de um livro lançado ano passado, *Nas cores do Brasil* (Editora Arco, 2010). **Márcio Catunda** parece ter adivinhado que Drummond e João Cabral de Melo Neto seriam citados e traz um poema sobre pedras. Descubra onde João Cabral de Melo foi citado.

O incansável cinéfilo **Marcelo Scanzani** traz sua colheita da última Mostra Internacional de Cinema de São Paulo; **Thiago Amud** disponibiliza mais letras de seu CD *Sacradança* (Delira, 2010); **Marcelo Moraes Caetano** publica a terceira e última parte do ensaio sobre o poeta português Luis Serguilha, que fez parte do livro do autor objeto de ensaio, *Koa'e* (Anome Livros, 2011), lançado no Brasil.

Nossa ilustradora e colunista, **Bianca Tupinambá**, traz um trabalho baseado no tema "acaso", sugestão de pauta desta edição. Não só ela, mas outros colaboradores seguiram a sugestão. Outra tarefa: descubra quais foram.

A sugestão é apenas um caminho que apontamos, que não precisa ser seguido à risca. A sugestão de pauta de *Aliás* sempre será um pretexto para os colaboradores exercitem ao máximo o que interessa aqui: o processo criativo (tão irmão do acaso).

Quanto a mim, que, além de editora da revista, assino a coluna **Leitor oculto**, desta vez apresento poemas meus. Um deles está fazendo parte do espetáculo *Kínesis*, do grupo Sensus, em cartaz até 1º de julho na **Casa das Rosas**, em São Paulo.

Espero que se delicie e que esta delícia não seja por acaso. Ou, se for por acaso, que você possa encontrar nela uma fonte criativa.

**Aliás, goze!**

Elaine Pauvolid

## Começar de novo vai valer a pena sempre

EDITORIAL



## Expediente

EXPEDIENTE



### Editora

Elaine Pauvolid

### Subeditores

Anderson Luis do Vale Fonseca - Ensaios, Resenhas e Contos

Dalton Valério - Artes Visuais

Rosane Carneiro - Poemas

José Maria Dias da Cruz - Assessoria técnica de Artes Visuais

Marcelo Moraes Caetano - Revisão

Bianca Tupinambá - Ilustração

### Colaboradores

Dalton Valério (fotógrafo/Rio de Janeiro, Brasil)

Daniela Aragão (cantora e cronista/Minas Gerais, Brasil)

Eugenia Gay-Brussino (historiadora, mestre e doutoranda em História Social da Cultura pela PUC-RIO/Rio de Janeiro, Brasil e Córdoba, Argentina)

José Maria Dias da Cruz (artista plástico e professor de Artes Plásticas/Rio de Janeiro e Santa Catarina, Brasil)

Luis Serguilha (poeta e ensaísta, Famalicão/Portugal)

Marcelo Moraes Caetano (escritor, músico e tradutor/Rio de Janeiro, Brasil)

Marcelo Scanzani (informata e músico/São Paulo, Brasil)

Márcio Catunda (poeta e diplomata/Rio de Janeiro, Brasil e Acra,República de Gana)

Mariel Reis (escritor/Rio de Janeiro/Brasil)

Thiago Amud (músico, compositor e arranjador/Rio de Janeiro, Brasil)

### **Conselho editorial**

Dalton Valério (fotógrafo/Rio de Janeiro, Brasil); Edmilson Sartori (designer gráfico/Rio de Janeiro, Brasil); Henrique Cairus (Professor Adjunto do Departamento de Letras Clássicas da UFRJ/Rio de Janeiro, Brasil); José Maria Dias da Cruz (artista plástico e professor de Artes Plásticas/Rio de Janeiro e Santa Catarina, Brasil); Julio Moura (jornalista e músico/Rio de Janeiro, Brasil); Justo Dávila (poeta/Rio de Janeiro, Brasil); Luis Sérgio dos Santos (poeta e psiquiatra/Rio de Janeiro, Brasil); Márcio Catunda (poeta e diplomata/Rio de Janeiro, Brasil e Acra, República de Gana); Maria Lindalva Pinheiro (mestre em itaratura espanhola pela UFRJ/Rio de Janeiro, Brasil); Mariel Reis (escritor/Rio de Janeiro, Brasil); Paula Cajaty (escritora e poeta/Rio de Janeiro, Brasil); Rodrigo Azevedo da Silva (bacharel em Cinema e Publicidade e roteirista/Rio de Janeiro, Brasil); Rodrigo Zaidan (músico, compositor e arranjador/Rio de Janeiro, Brasil); Rosane Carneiro (poeta, jornalista e mestre em Literatura Brasileira pela UFRJ/Rio de Janeiro, Brasil); Tanussi Cardoso (poeta/Rio de Janeiro, Brasil) e Thiago Amud (músico, compositor e arranjador/Rio de Janeiro, Brasil).

---

Aliás, revista eletrônica de cultura é uma publicação trimestral sem fins lucrativos produzida por Elaine Pauvalid Corrêa Pereira  
Copyright © 2000-2010 Elaine Pauvalid Corrêa Pereira. Todos os direitos reservados. Os textos assinados são de inteira  
responsabilidade dos seus autores.

YOU ARE HERE:

