

GMIB2025 奏者募集要項

2024 年 10 月 26 日

代表 太田 弘樹

1. はじめに

本募集要項は、Game Music in Brass 2025（以下、演奏会）に奏者として参加申込される方に向けて作成されたものです。熟読の後、指定のフォームより申し込みをしてください。尚、一部内容は申込ページ内に再掲しています。

2. 企画概要

演奏会名称	Game Music in Brass 2025 (略表：GMIB2025)
目的	1. ゲーム音楽の良さや、ゲーム音楽を演奏する楽しさを団内外に発信するとともに、音楽芸術の復興及向上を図り、文化発展に寄与する。 (Game Music in Brass 定款 第4条[第5条一号]) 2. ゲーム音楽を演奏したいという同士を団員として集い、趣味を共有し合い、練習に励み、その成果を演奏会で公開する。
開催日	令和7年8月23日(土) 開場 14:00～ 開演 14:30～ ※開場および開演は予定
会場	八王子市南大沢文化会館 主ホール 〒192-0364 八王子市南大沢2丁目27番地
実施責任者	代 表 太田 弘樹 副代表 大場 章徳
入場料	入場整理券 1枚 0円(無償)
出演	Game Music in Brass 構成員(運営・楽員) ※奏者以外の賛助者(司会・スタッフ等)は別途公募予定
資産	楽員(奏者)から参加費を徴収し、当団の資産とする。 ※予算配当表等の会計に係わる書類は初回練習時に配布します。
プログラム	当団ホームページよりご確認ください。 ※詳細な演奏楽曲等は参加が決定した方にお知らせします。
その他	1. 感染症拡大状況等により、練習回数の減少、演奏形態の変更、会場の変更が発生する場合があります。 2. 感染症拡大状況等により、演奏会が中止または延期になる可能性があります。

3. 募集要項

募集期間	1次募集 10月26日（土）～11月16日（土） 【抽選】 2次募集 11月17日（日）以降 当団ではオーディション審査はございません。1次募集は、厳正なる抽選を行い、奏者を決定いたします。2次募集は、基本的には先着順での採用といたします。但し、1次募集後に奏者の欠員が出た場合などは、1次募集で落選された方にご連絡を差し上げます。当団から連絡の後、2日以内に連絡をいただけますと幸いです。
練習日	詳細は参加が決定した方にお知らせします。
活動時間	<基本練習> ①13:00～17:00 ②18:00～22:00 土日祝、計10回程度予定、上記いずれかの時間帯で実施 <全日練習> 9:00～18:00 初回練習、中間全日練習、リハーサルの計3回実施予定
練習場所	東京都内、或いはその近郊（関東圏内） ※詳細は参加が決定した方にお知らせします。 ※練習施設によっては、譜面台を持参していただく場合があります。
練習方針	1. GMIB2025で扱う楽曲の譜面は、基本的に団員が制作しています。 2. 指揮を専門とする団員は在籍しておらず、基本的に譜面制作者が指揮をします。 3. 曲が多いため、短時間でより効果的に練習ができるよう、計画的に練習をします。 4. 練習規模によっては、大型打楽器等を借用できない日程がありますが、団所有の打楽器を活用するなど、可能な限り練習の質を確保します。
参加条件	1. 楽器演奏に必要な技能を有している方 2. 練習に可能な限り参加できる方 3. 自身で演奏される楽器を持参できる方（以下の楽器を除く） ・大型打楽器 ・ピアノ ・ハープ（要相談） ※申込時点で高校生以下の方は、保護者の同意が必要です。 （参加決定後、運営から別途案内があります。）

演奏会費	20000 円（但し申込時点で高校生以下の方に限り 5000 円とする。） ※別途徴収金が発生する場合があります。 ※参加決定後は原則返金いたしません。 <u>集金後の資金の取り扱いについて</u> ・参加費を集金した後は、当団で設定した<u>予算に基づいて利用</u>します。 ・不足が生じた場合は、<u>追加徴収を行う場合があります</u>。 ・万一余剰が生じた場合は、金額に応じて次期演奏会への繰り越し、慰労会等への配当をします。
その他	<u>個人情報の取り扱いについて</u> ・来場者向けに配布するパンフレット（冊子）及び記録用 DVD 等にニックネーム（HN）を掲載します。 ・宣伝活動として、演奏会や練習の写真を SNS 上に公開することがあります。 ・法的機関や借用施設等から提示を求められ、運営が必要と判断した場合、氏名等を当該機関に開示する場合があります。 ・郵送等を行う必要がある場合、別途個別に住所等を収集します。参加決定後に改めて通知いたします。 但し、上記いずれにおいても、個人の特定等ができないように配慮し、他の用途に用いる場合は、改めて全体に周知いたします。 <u>その他諸注意</u> ・運営の許可なく、楽譜及び参考音源を第三者に漏洩させないでください。 ・協調性と敬意をもって他の参加者と接し、一般的なルールを遵守してください。 ・団内連絡に対してきちんと反応ができるようにしてください。

4. 募集人数一覧（計 40～60 名）

<基本パート>

楽器名	募集人数	備考
フルート	4～6 名	※ピッコロ 1 名含む
オーボエ	2 名	※イングリッシュホルン 1 名含む
ファゴット	1～2 名	
クラリネット	6～8 名	※Es クラリネット 1 名含む

バスクラリネット	1 名	
アルトサックス	2～3 名	※ソプラノサックスへの持替 1 名含む
テナーサックス	2 名	
バリトンサックス	1 名	
フレンチホルン	4～6 名	
トランペット	4～6 名	※フリューゲルホルンへの持替 1 名、コルネットへの持替若干名 ※ストレートミュート必須
トロンボーン	4～5 名	※バストロンボーン 1 名含む
ユーフォニウム	1～2 名	
チューバ	2～3 名	
パーカッション	6～8 名	※ドラム専属含む
ピアノ	1 名	※譜めくりにつきましては要相談
グランドハープ	1 名	※曲によっては他の楽器への持替有 ※楽器は当団手配予定（要相談）
コントラバス	1～3 名	※エレキベースへの持替或いはエレキベース専属 1 名含む

<特殊パート>

以下に記載する楽器は、通常吹奏楽編成あるいはそれに類する編成で扱われることが少ないものの、現時点で編曲に採用されている楽器です。常席の場合と持替の場合がありますが、申込状況を鑑みて別途個別に連絡を差し上げます。

楽器名	募集人数	備考
アルトクラリネット	1 名	不在の場合は一部変更し、Bb クラリネット奏者が代奏
コントラバスクラリネット	1 名	不在の場合は一部変更し、必要に応じて他の類音域楽器奏者が代奏
コントラファゴット	1 名	不在の場合は一部変更し、ファゴット奏者が代奏
ピッコロトランペット	1 名	基本 C/Bb トランペットで、一部持替 1st トランペットの楽譜に編成済み 不在の場合は 1st トランペット奏者が代奏
バストランペット	若干名	基本トランペット或いはトロンボーン・ユーフォニウムで、一部持替