

☐

I'm not robot

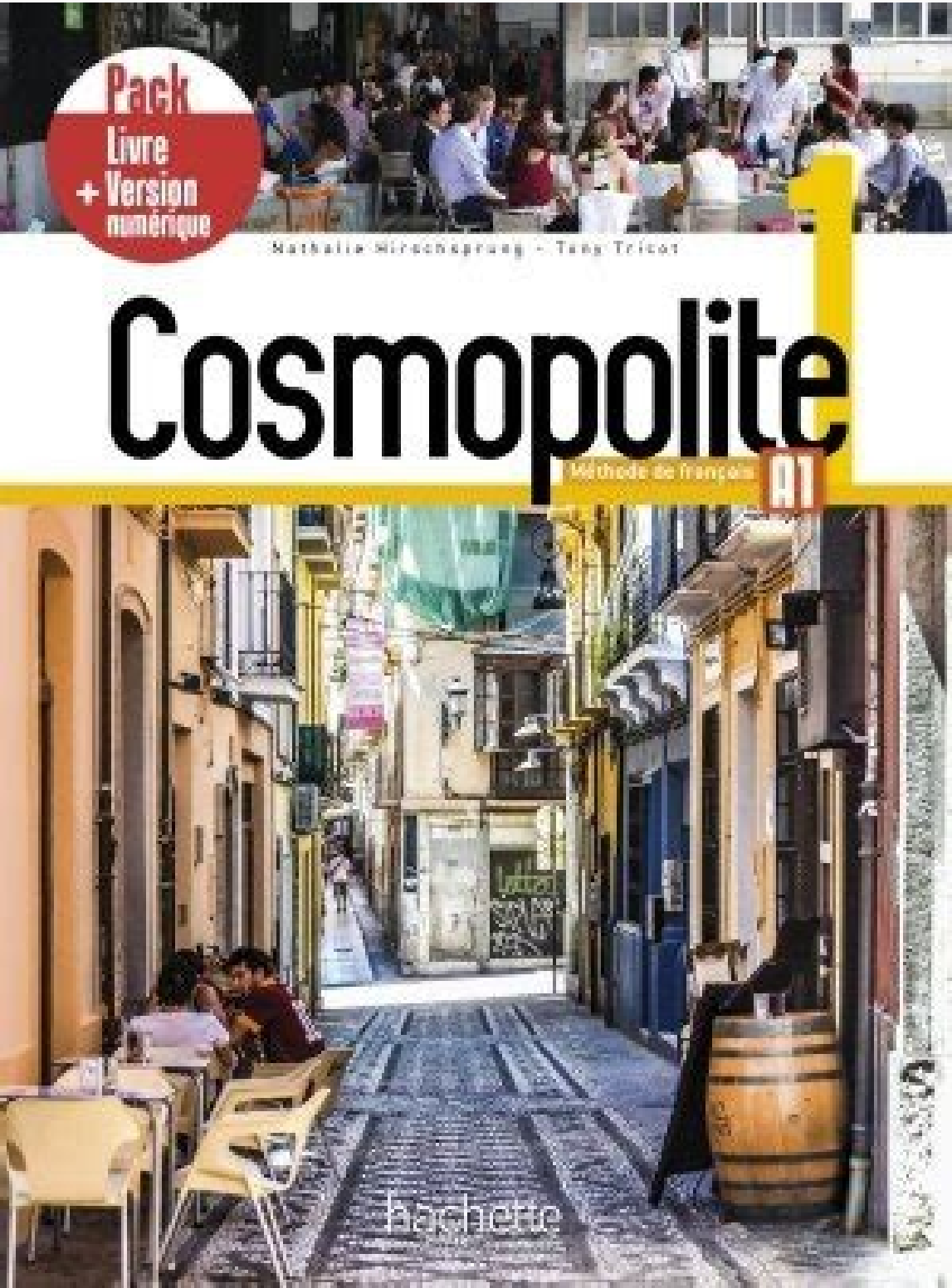
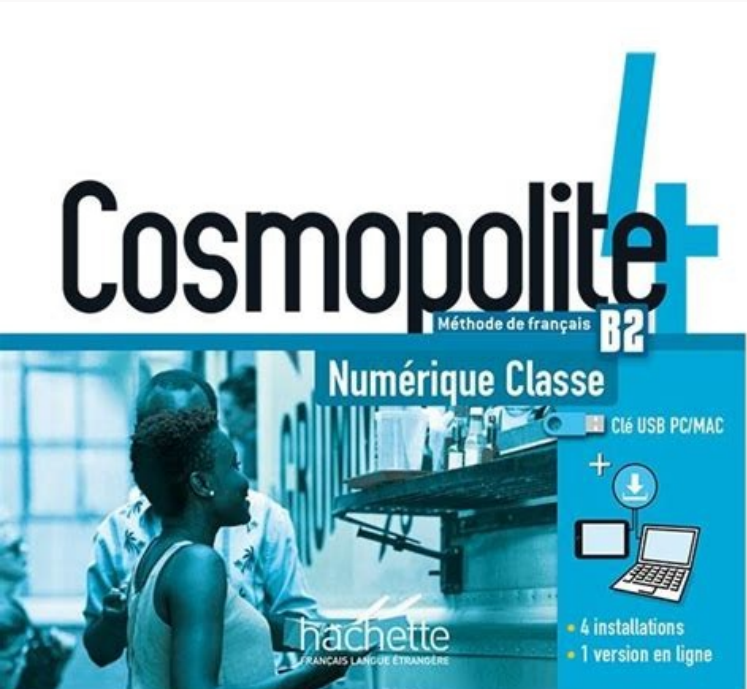

reCAPTCHA

Continue

Cosmopolite 1 methode de francais pdf

Cosmopolite méthode de français. Cosmopolite methode de francais a1 audio. Cosmopolite methode de francais.

Méthode de français 2 A2 Guide p dagogique Marine Antier Emmanuelle Garcia Marie-Cécile Vuillemin Nelly Mous Anne Veillon-Leroux P001-007-9782015135373.indd 1 09/10/2017 12:04 Crédits : p. 91 : © APEC – p. 119, 148, 233 : Droits réservés Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierons dans les éditions à venir. Couverture et maquette intérieure : Nicolas Piroux Adaptation graphique et mise en pages : Médiamax Illustration : Gabriel Rebufello Photographies : Shutterstock.com Production sonore : Quali sons Coordination éditoriale : Astrid Roggé ISBN 978-2-01-513537-3 © HACHETTE LIVRE, 2017 58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex, France. fle.fr Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. 2 P001-007-9782015135373.indd 2 09/10/2017 12:04 Sommaire INTRODUCTION



Cosmopolite: Cahier d'activites
2 + CD-audio

Book cover image unavailable



4 DOSSIER 1
.....
.....
.....
.....
.....
8 DELF 1
.....
.....
..... 35 DOSSIER 2
.....
.....
.....
.....
.....
..... 64 DOSSIER 3
.....
.....
.....
..... 65 DELF 3
.....
.....
.....
.....
.....
..... 92 DOSSIER 4
.....
.....
.....
.....
..... 93 DELF 4 ..
.....
.....
.....
.....
..... 120 DOSSIER 5
.....
.....
.....
..... 121 DELF 5
.....
..... 149 DOSSIER 6
.....
.....
.....
.....
..... 150 DELF 6
.....
.....
.....
.....
..... 177 DOSSIER 7
.....
.....
..... 178 DELF 7 ..
.....
.....
.....
.....
..... 206 DOSSIER 8 207 DELF 8
.....
..... 234 S'EXERCER - CORRIGÉS
.....
..... 235 DELF A2
.....
.....
.....
.....
..... 245 TESTS.
.....
.....
.....
.....
..... 249 DOSSIER 1 ..
.....
.....
.....
..... 250 DOSSIER 2
.....
.....
.....
.....
..... 254 DOSSIER 3
.....
.....
.....
.....
..... 258 DOSSIER 4
.....
.....
.....
..... 262 DOSSIER 5
.....
.....
.....

documenter, faites des photocopies, ne les rangez jamais avec les originaux. » A son arrivée, il nous a mis à peu près rien à l'esprit. Si l'un des questions : « n'hesitez pas à nous contacter. +33 (0) 4 46 39 50 00 ou imcore@orange.fr ». Activité 4 Modalité : en petits groupes (un sujet : dire quel néologisme on préfère - former des groupes de trois ou quatre personnes). On a donc considéré que l'activité 4 Modalité : en petits groupes (un sujet : dire quel néologisme on préfère - former des groupes de trois ou quatre personnes) était la dernière activité de la séance.

Permettre l'accès à Internet pour le 1^{er} et le proposer aux apprenants d'effectuer des recherches sur la ville dans laquelle ils se trouvent. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander qu'ils racontent l'hébergement en famille d'accueil et faire expliquer pourquoi aux apprenants qui auront levé la main. Continuer de la sorte pour les trois autres types d'hébergement : écrire au tableau les différents résultats trouvés. Activité 5 - Sons du français - L'intonation pour exprimer l'obligation 9 Modalités : en groupe puis par deux Objectif : sentir l'intonation expressive d'insistance pour exprimer une obligation - Commencer par faire écouter l'exemple et demander aux apprenants de taper sur la table avec le doigt quand ils entendent le mot de la phrase qui est souligné (faute). Faire répéter individuellement cette phrase par plusieurs étudiants. - Faire ensuite écouter les quatre items de l'activité et faire répéter le mot sur lequel est placé l'accent d'insistance (sur le verbe monosyllabique ou sur la première syllabe de l'adverbe). Noter les phrases au tableau et souligner la syllabe concernée par l'accent d'insistance. Faire répéter les phrases par deux. Transcriptions Exemple : Il faut étudier. j Il faut beaucoup étudier. Il faut vraiment étudier pour bien parler français. Je dois faire la cuisine. Je dois toujours faire la cuisine. Corrigé 1. beaucoup / 2. vraiment / bien / 3. dois / 4. toujours. j ► S'exercer p. 158 Activité 6 Modalité : par deux 10 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter le début d'une conversation téléphonique. - Faire lire les questions, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune mexicain de 16 ans téléphone au CAREL pour avoir des informations j sur l'hébergement en famille parce que son fils va étudier au CAREL en juillet prochain. Le standard répond en premier, puis un employé du service hébergement. Activité 7 Modalité : par deux 11 Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation téléphonique - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter la suite de la conversation téléphonique. - Faire lire la consigne, faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe et les écrire au tableau. Transcriptions Standardiste : CAREL, bonjour ! j Père : Bonjour madame, je voudrais des informations sur l'hébergement des étudiants, s'il vous plaît. Standardiste : Ne quittez pas, je vous passe le service hébergement. Homme : Service hébergement bonjour ! Père : Bonjour monsieur. Voilà... Je vous appelle du Mexique. J'ai un fil de 16 ans. Ma femme et moi avons décidé de l'inscrire dans votre centre en juillet prochain pour pratiquer son français. Homme : Très bien. Père : J'ai lu votre brochure et j'ai quelques questions sur l'hébergement en famille. 21 9782015135373.indb 21 02/10/2017 11:36 Corrigé Le père d'un jeune

b - Conserver les groupes constitués, faire lire la consigne et les exemples pour s'assurer la compréhension de l'activité puis faire réaliser l'activité à l'écrit. Passer parmi les groupes pour apporter d'éventuelles corrections. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à des apprenants d'aller au tableau pour écrire leurs propositions et les valider. Corrigé a - Interdiction Il n'est pas possible de + infinitif Il n'est pas possible de faire la cuisine. Ne ... jamais On ne fait jamais la cuisine. Recommandation Ne ... rien Possibilité Obligation Il n'apporte rien. Pouvoir + infinitif Vous fils peut partager une chambre. Devoir + infinitif Vous devez adresser votre demande au CAREL. Il est impératif de + infinitif Il est impératif de réserver un mois à l'avance. Il faut + infinitif Il faut préciser votre choix. Il faut apporter des draps et des serviettes. Impératif N'hésitez pas à nous contacter. Veuillez vérifier les éléments de votre dossier. Ne les rangez jamais avec les originaux. b. Exemples de réponses : Règles et obligations Il faut étudier après la classe. Il faut participer pendant le cours. Il faut travailler en groupe. Les infractions Il n'est pas possible de manger en classe. On ne dort jamais en classe.

S'exercer p. 157 à nous Activité 9 - Nous rédigeons une brochure sur l'hébergement étudiants. Modalité : en petits groupes Objectif : transférer les acquis de la leçon - Présenter la tâche ainsi que les quatre étapes et en vérifier la compréhension. - Former des groupes de trois ou quatre apprenants. - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. A demander à chaque groupe de choisir un type d'hébergement disponible dans leur ville. Veiller si possible à la variété des hébergements.
 b Faire réaliser l'activité et passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. c Demander à chaque groupe de présenter son descriptif à la classe. Proposer de le publier sur le mur virtuel de la classe, avec une illustration afin de faciliter le partage. On peut aussi proposer aux apprenants d'afficher leur production sur le mur de la classe si on ne dispose pas de connexion Internet. d En groupe classe, les apprenants réunissent leurs descriptifs sur un seul document, ils se mettent d'accord sur la mise en page, rédigent une introduction et choisissent un titre. Z3 9782015135373.indb 23 02/10/2017 11:36 Exemple de production Résidence universitaire - Disponible uniquement en été, de juin à août. Chambre individuelle de 10 m² ou studio de 20 m², salle d'eau et sanitaires privés. Il n'est pas possible de faire la cuisine si vous choisissez une chambre mais il y a un coin cuisine (kit vaisselle fourni) dans les studios. Le prix d'une chambre est de 370 € et d'un studio est de 520 €. Le Wi-Fi est gratuit et les draps sont fournis. On peut laver son linge à la laverie (service payant). Il n'est pas possible de fumer à l'intérieur de la résidence. Les visiteurs sont acceptés à partir de 10 h mais ils doivent partir à 22 h. Il est impératif de réserver trois mois à l'avance. Contactez-nous pour toute question... 5 Lieux insolites LEON pages 20-21 Tâche finale : décrire un lieu insolite Savoir-faire et savoir agir Grammaire - Nommer des lieux touristiques insolites - Décrire un lieu - Les adverbes et locutions adverbiales pour décrire un lieu Activité 1 Lexique - Des mots pour caractériser un lieu insolite Modalité : en petits groupes Objectif : formuler des hypothèses sur des lieux Faire observer les deux photos (si possible, les laisser) et faire formuler des hypothèses sur ces lieux. Exemples de réponses Photo 1 : dans un pays froid, à la montagne, des igloos, pour dormir... Photo 2 : dans la forêt, une cabane en bois, dans un arbre, pour dormir... Activité 2 12 Modalités : seul puis en groupe Objectif : vérifier la compréhension globale d'une émission de

radio - Faire lire la consigne et les questions à puis faire écouter l'enregistrement. - Interroger des apprenants pour répondre aux questions, puis leur faire vérifier les hypothèses de l'activité 1. - Vérifier la compréhension du terme pigeonnier. Transcriptions : Bienvenue sur Radio France Internationale ! C'est du bout du monde, vous venez en France ? Offrez-vous un week-end hors du commun. Sandrine et Guillaume nous emmènent dans des lieux insolites. Guillaume : Sandrine, bonjour. Sandrine : Bonjour Guillaume. Bonjour à tous. Guillaume : Sandrine, vous nous présentez vos coups de cœur. Sandrine : Absolument ! Mon premier coup de cœur, c'est le village igloo à La Plagne, tout en haut des montagnes, à plus de 2 000 mètres d'altitude, juste devant le mont Blanc. Guillaume : Un village igloo en France ? Je connaissais la mode des cabanes dans les arbres mais pas les igloos ! Sandrine : Eh oui, le village igloo ça existe aussi en France ! Et c'est vraiment insolite ! Ce village, c'est un univers naturel de neige et de glace. Vous pouvez y passer une nuit ou simplement y dîner. Guillaume : Ça donne envie ! Le village se trouve dans la station de sports d'hiver ? Sandrine : Plus exactement au-dessus du village de Plagne Soleil. On trouve un plan d'accès sur le site Internet du propriétaire. Guillaume : Super. Et votre deuxième coup de cœur ? Sandrine : Nous partons dans un endroit atypique, insolite et romantique, proche de Toulouse. Dans un pigeonnier... Il est situé dans une prairie, c'est comme une cabane au milieu des fleurs. Guillaume : Et pour les repas ? Sandrine : On peut profiter des repas de l'auberge. Elle n'est pas loin du pigeonnier. Autrement, il y a aussi une mini-cuisine. Guillaume : Et, pour en savoir plus, un seul site : insolitothe.com. Trois v points insolitothe point com. Merci Sandrine ! Corrigé a.

RFI (Radio France Internationale) : les lieux insolites (pour un week-end hors du commun) : 5. 11:30 : le village Igloo (à La Plagne). Ces deux lieux se trouvent en France.

Ce sont des destinations touristiques insolites, originales. 24 9782015135373.indb 24 02/10/17 11:36 Dossier 1 Activité 3 Leçon 5 Modalité : en petits groupes 12 Objectif : affiner la compréhension d'une émission de radio faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en petits groupes. Inviter les apprenants à

Auberger. Elle n'est pas loin du pigeononnier. Autrement, il y aussi une mini-cuisine. » « Vous pouvez y passer une nuit ou simplement y dîner. » Modalité : en petits groupes 12 Objectif : affiner la compréhension d'une émission de radio - Faire lire la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité en petits groupes. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe. Corrigé pigeonnier : chaque lieu insolite : le village Igloo est insolite : le village Igloo est un lieu insolite parce que c'est un univers naturel / de neige et de glace en face du mont Blanc ; le pigeonnier est un lieu insolite parce que c'est comme une cabane au milieu des bois. Trois adjectifs pour décrire le pigeonnier : atypique, insolite et romantique. Activité 5 Modalité : par deux Objectifs : dire sa préférence entre deux lieux insolites et expliquer pourquoi - Poser la question et inviter les apprenants à répondre par deux - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander quel lieu ils préfèrent le village Igloo, compter le nombre d'apprenants et demander à quelques-uns d'expliquer pourquoi. Faire de même avec les apprenants qui préfèrent le pigeonnier. Ecrire les justifications au tableau. Exemples de réponses Le village Igloo : c'est un autre univers, c'est très silencieux, c'est intéressant ; de connaître le confort d'un igloo (il fait froid dehors mais chaud dedans). Le pigeonnier : on est en contact avec la nature, c'est calme, on entend seulement les bruits de la nature, on vit un rêve d'enfant : dormir dans un arbre... Activité 6 Modalité : en petits groupes Objectif : lister des lieux touristiques insolites - Former des groupes de quatre apprenants, faire lire la consigne (a et b) puis faire réaliser l'activité. Chaque groupe désigne un secrétaire pour écrire sa liste et un porte-parole qui interviendra lors de la mise en commun (c).

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger chaque porte-parole et écrire les propositions des apprenants au tableau. S'assurer que chaque proposition est comprise (si besoin et si possible, montrer des photos des lieux insolites). Donner la parole aux apprenants qui auraient dormi dans un lieu insolite pour qu'ils racontent leur expérience et inviter la classe à leur poser des questions pour avoir plus de précisions.

J'examine de près ces insoules ! Une observé, un rpl, une youmté... je pense, un mouin, un parare... Pour aller plus loin le pour être intéressant de questionner les apprenants sur la notion d'insoule (selon la culture d'origine, un neologisme peut être tout à fait mesure pour l'un et pas du tout pour l'autre). Activité : Mosaïque : en groupe d'élève :

Identifier la structure d'un article Faire observer le document 2, faire identifier (un article publié sur le site Internet www.hotels-insoules.com) et les différents éléments qui le composent. Si le document est projeté, montrer les éléments au fur et à mesure. Cette activité permet d'apprendre de manière très progressive l'ordre dans un article. Lire l'article du document 2 (822 513 706) et 25/11/2016. Les caractéristiques : seules par la classe. L'objectif principal de cette activité est de comprendre comment rédiger un article. Le thème choisi est celui que j'ai choisi.

Comprendre : Faire réaliser l'activité seul puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par paire. Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe. Corrigé Photo 1 : Un pigeonier roanémaré en gîte romantique vu accueilli dans le charmant village du J Mas d'Aschep. Photo 2 : « En fait du pigeonier, vous serez à deux mètres au-dessus de lui, n'importe où ». Photo 3 : « Ce qu'il a mis en commun d'un lit double ».

Photo 4 : « Vous entrez par un escalier extérieur pour vous retrouver à l'intérieur du gîte » Photo 5 : « nuit romantique sous un ciel magnifique. Vous verrez des étoiles partout ! » Photo 6 : « L'auberge toute proche vous offre de déguster - ou de vous faire livrer - une cuisine authentique à base de produits frais de la région. » Photo 7 : « A l'extérieur, chaises longues, tables et chaises vous permettront de partager détente et repas. » Activité 9 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'un article - Faire lire les deux questions et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses après validation par la classe. Corrigé a. Le pigeonnier se trouve « dans le charmant village du Mas d'Aspech. Au cœur du Lot, du Tarn- J et-Garonne et de l'Aveyron ».

«conceptualiser les adverbres et locutions adverbiales pour décrire un lieu – Faire observer le tableau et faire préciser qu'il s'agit d'expressions pour décrire ou situer un lieu. – Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à un apprenant d'aller au tableau pour compléter le tableau et faire valider les réponses par la classe au fur et à mesure. – Faire remarquer que certaines expressions se construisent avec la préposition de et d'autres, non. b – Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité par écrit. – Passer auprès des apprenants pour apporter de l'aide ou d'éventuelles corrections. – Faire recopier les devinettes sous des petites fiches. Indiquer les prénoms des apprenants pour pouvoir identifier les auteurs des devinettes par la suite. – Procéder à la mise en commun en groupe classe : faire circuler les fiches entre les groupes pour que chacun puisse tenter de deviner les monuments. Puis demander à chaque auteur de récupérer sa fiche, de lire la devinette et faire donner la réponse par la classe. Corrigé a. ici ➤ ailleurs ; nulle part ➤ partout à l'intérieur de ➤ ➤ l'extérieur de ➤ ➤ sous (tout) en bas de ➤ (tout) en haut de proche de ➤ non loin de au-dessous de ➤ au-dessus de au milieu de ➤ au cœur de (juste) derrière ➤ (juste) devant b. Exemple de réponse : le monument se trouve au cœur de Paris, proche du Quartier latin, sur l'île de la Cité (la cathédrale Notre-Dame-de-Paris). ➤ Précis de grammaire p. 206 ➤ ➤ S'exercer p. 158 Activité 10 - Apprenons ensemble ! Modalité : en petits groupes Objectif : trouver un moyen pour utiliser correctement les adverbres et locutions adverbiales pour situer un lieu - Présenter la situation, former des groupes de trois apprenants et faire lire la consigne. a. Faire lire la présentation et répondre à la question. 26 9782015135373.indb 26 20/10/2017 11:36 Dossier 1 Leçon 6 b. Faire observer les erreurs surlignées. c. Faire corriger les erreurs et faire chercher un moyen mnémotechnique pour ne pas commettre ces erreurs. – Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Demander à chaque groupe de présenter sa technique pour ne pas commettre ces erreurs.

Pour accéder à une leçon, cliquez sur le bouton « leçon » en haut à gauche de la page. Cliquez sur la leçon que vous souhaitez consulter. Vous pouvez également cliquer sur le bouton « leçon » en haut à droite de la page. Cliquez sur la leçon que vous souhaitez consulter. Vous pouvez également cliquer sur le bouton « leçon » en haut à droite de la page. Cliquez sur la leçon que vous souhaitez consulter. Vous pouvez également cliquer sur le bouton « leçon » en haut à droite de la page.

- Distribuer à chaque groupe la grille suivante : + + + + Localisation Activités Équipement - Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. a Faire choisir un lieu insolite parmi ceux listés dans l'activité 6. Veiller à ce que différents lieux soient choisis. b Faire rédiger la présentation sur le modèle du document 2 avec : un paragraphe pour situer le lieu insolite ; un paragraphe pour préciser les activités que l'on peut y faire et les atouts du lieu ; un paragraphe pour décrire l'aménagement du lieu (intérieur / extérieur). Si l'on dispose d'une connexion Internet, proposer aux apprenants de chercher des photos du lieu. c Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter son lieu insolite à la classe. Si le matériel le permet, la présentation peut se faire en projetant au tableau les illustrations. d À la fin des présentations, chaque petit groupe vote pour le lieu le plus insolite à l'aide de la grille distribuée au début de l'activité. e Si possible, proposer aux apprenants d'organiser la visite de ce lieu : les laisser contacter le propriétaire du lieu, se mettre d'accord sur le jour et l'heure de la visite et s'informer sur les moyens d'accéder au lieu. Le jour de la visite, les apprenants peuvent interviewer le propriétaire (sur l'histoire du lieu, ses motivations, etc.) et immortaliser la visite avec une ou plusieurs photo(s).

6 Paris autrement LEÇON pages 22-23 tâche finale : proposer une visite de sa ville aux touristes francophones Savoir-laure et savoir agir Grammaire - Décrire les activités touristiques d'une ville - Donner des précisions Lexique - Des mots liés aux activités touristiques - Les pronoms relatifs qui, que (ou qu'), à qui, à qui pour donner des précisions Activité 1 - Quelques lieux de la ville Modalité : en groupe Objectif : vérifier la compréhension globale d'une page Internet - Faire observer le document 1 (si possible, le projeter), l'identifier (c'est la page d'accueil du site www.cariboo.com/fr) et faire repérer les différentes parties qui le composent (le bandeau, la partie de gauche avec les photos de la ville, la partie de droite avec les profils des trois personnes, 23/02/2017 11:36 - Poser les questions aux apprenants au fur et à mesure et les laisser répondre. Montrer les éléments de réponses sur le document s'il est projeté. Corriger à l'oral. Le site propose de visiter une ville avec ses habitants. Il est possible de découvrir plus de 100 villes, de visiter les monuments, puis de visiter les lieux d'intérêt. L'activité 2 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'une page Internet - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux Demander aux apprenants de regarder le tableau suivant pour noter leurs réponses.

« Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander à trois apprenants d'aller écrire les réponses au tableau ; la classe valide. Corrigé : Myrna David Valentine Langues parlées (a) espagnol, français, italien anglais, français, français Pourquoi ils sont guides (b) « Je vis Parisienne depuis 1984. » « Je vis à Paris depuis 32 ans et je connais très bien cette ville, que j'adore. » « J'habite depuis 1999 à Paris. » « J'aime aussi aller découvrir le Paris des Parisiens. » « Je suis étudiante et je vis dans le 5^e arrondissement que je

Ennons comme ma poche / J'aime faire visiter ma ville aux personnes qui souhaitent la découvrir. » Infos culturelles Cariboo.com est une plate-forme française qui permet de faire découvrir la ville de Paris par des Parisiens. Ce site met en relation des touristes et des habitants passionnés par leur ville. Les touristes choisissent le guide Cariboo qui propose des visites correspondant le mieux à leurs attentes. Activité 3 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'une page Internet - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Demander aux apprenants de compléter la troisième ligne du tableau proposé dans l'activité 2 (Précisions sur les visites). - Procéder à la mise en

les visites des lieux habituels que les touristes aiment voir. » « J'aime aussi faire découvrir Paris des Parisiens, les bistrots et les cafés que fréquentent les gens qui vivent ici. » Valentine « J'aime accompagner les visiteurs qui s'intéressent aux musées. » Modalité : par deux Objectifs : choisir un sujet et justifier son choix – Faire lire la consigne et inviter les apprenants à échanger par deux. Procéder à la mise en commun en groupe classe, demander quels sont ceux qui choisissent Myrna ou David ou Valentine et donner la parole à quelques apprenants pour qu'ils expliquent leur choix. 28.9782015.355373.indb 28 02/10/2017 11:36 Dossier 1 Leçon 6 Exemples de réponses Moi, je choisis Myrna parce que je connais déjà les grands lieux touristiques de Paris j' et j'aimerais connaître des endroits plus originaux. Moi, je choisis David parce que j'aime découvrir la vie quotidienne des habitants et parler avec eux. Moi, je choisis Valentine parce que j'adore visiter les musées et c'est plus intéressant de les visiter avec une passionnée d'histoire qu'avec un audioguide ou bien tout seul.. Activité 5 Modalité : en petits groupes Objectif : lister les activités touristiques de sa ville - Faire lire la consigne, en vérifier la compréhension et former des groupes de quatre apprenants. a - Faire réaliser l'activité et demander à chaque groupe de désigner un secrétaire ainsi qu'un porte-parole.

Proposer de lister les activités dans un tableau afin de les classer par thème (culture, sport, shopping, gastronomie...). Si le groupe est multiculturel, proposer aux apprenants de lister des activités à faire dans la ville où ils se trouvent. Si besoin, leur permettre l'accès à Internet pour les aider. b – Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander au porte-parole du premier groupe d'aller écrire au tableau les activités trouvées, puis demander aux autres groupes de compléter la liste à tour de rôle. Activité 6 13 Modalité : en groupe Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation - Annoncer aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation puis poser les deux questions. - Faire répondre les apprenants après l'écoute de l'enregistrement. Transcriptions : Serveur : Et trois crêpes au chocolat, trois ! Charlene : Hum ! Ces crêpes sont... délicieuses ! David : Oui ! C'est une adresse que j'adore. J'aime bien la faire découvrir à mes amis. Michaël : Alors, David, qu'est-ce que tu nous conseilles pour découvrir Paris ? David : Bon d'abord, qu'est-ce que vous cherchez ?

Les grands classiques ? La tour Eiffel, le musée du Louvre... ? Charlene : Oui, bien sûr, mais pour ça on se débrouille ! Nous, on veut surtout rencontrer des Parisiens, des gens à qui parler, avec qui discuter... David : OK ! OK ! Pas de problème. Le Paris des cafés, des restos ! Les quartiers qui bougent quoi ! Michaël : Voilà, c'est ça ! Quels sont les coins que tu préfères ? David : Pour sortir, le quartier que je préfère, c'est le canal Saint-Martin ! C'est un quartier très animé, typiquement parisien, populaire et aussi très romantique ! Charlene : Est-ce que c'est facile d'y rencontrer des gens ?

[illegible]

gens à qui parler, avec qui discuter... » C. Vrai : « Pour sortir, le quartier que je préfère, et le canal Saint-Martin ! » D. Vrai : « Vous avez vu un bar qui vous plait, installez-vous au comptoir. » Activité 8.13 Modalité : seul Objectif : affiner la compréhension d'une conversation – Poser la question, faire réécouter la fin de la conversation (à partir de « Est-ce que c'est facile d'y rencontrer des gens ? ») et demander aux apprenants d'écrire la phrase justificative. 29. 9782011353373.indb 29 02/02/2017 11:36 – Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire la réponse au tableau après validation par la classe. Corrigé : Parce que les clients qui s'installent au

comptoir sont souvent des gens qui aiment bien discuter¹ avec leurs voisins. **POUS-UE** Les pronoms relatifs qui, (ou) qu², a qui, avec qui pour donner des précisions : conceptuellement les pronoms relatifs qui, (ou) qu², a qui, avec qui pour donner des précisions - Faire rappeler que les pronoms relatifs servent à relier deux phrases et à ne pas répéter un nom (dit et que ont été étudiés dans Cosmopolite, 1^{er} dossier, 8^e leçon 4). - Faire lire la consigne et faire un exemple en groupe classe : Des gens à qui parler. Des gens avec qui discuter.

groupe classe : interroger des apprenants et compléter la règle en s'assurant que le groupe classe est d'accord. c. Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité seule. - Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe ; demander à trois apprenants d'aller au tableau pour écrire les réponses. La classe valide. Pour chaque phrase, faire souligner les noms répétés et faire justifier le choix du pronom relatif (1 : le mot « bar » est répété, on le remplace par qui parce que dans la deuxième phrase, « bar » est sujet du verbe « pleut » ; 2 : le mot « lieux » est répété, on le remplace par que parce que dans la deuxième phrase, « lieux » est complément d'objet direct du verbe « voir » ; 3 : ici, on remplace « me » dans la deuxième phrase par à qui, parce que c'est le complément indirect du verbe « poser des questions »). Corrigé a. 1. Des gens à qui parler. Des gens avec qui discuter. 2. Ce sont souvent des gens qui aiment bien discuter. 3. C'est le quartier qu'il préfère. b. Qui remplace le sujet. Que ou qu' (devant une voyelle ou h muet) remplace le complément d'objet direct. À qui ou avec qui remplace le complément d'objet indirect, j uniquement pour donner des précisions sur une ou des personnes. c. 1. Vous voyez un bar qui vous plaît. 2. Je fais les visites des lieux habituels que les touristes aiment voir.

3. Je suis un guide à qui vous pouvez poser des questions sur l'histoire de Paris. ➤ **Précis de grammaire p. 203** ➤ **S'exercer p. 138** Pour aller plus loin Par deux, demander aux apprenants d'écrire entre cinq et sept phrases pour faire le profil du guide idéal. Passer auprès d'eux pour vérifier leurs productions. A nous Activité 9 - Nous proposons une visite de notre ville aux touristes francophones. Modalité : en petits groupes Objectif : transférer les acquis de la leçon - Présenter la tâche, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension. - Demander aux apprenants de former des groupes de quatre. - Les inviter à se reporter aux expressions utiles, p. 159, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. A demander à chaque groupe de choisir une thématique en veillant à la variété des choix entre les groupes, b et c Faire réaliser l'activité sur le modèle du document 1. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et de la cohérence des textes. d Si possible, faire publier les textes sur le mur virtuel de la classe et demander à chaque groupe de présenter son profil. Si nécessaire, demander à la classe d'apporter des corrections linguistiques.

e Si la ville est disponible sur le site de Cariboo, proposer aux apprenants de créer leur profil. Cela serait un excellent moyen pour eux de rencontrer des francophones dans leur pays. 30 9782015135373.indb 30 02/10/2017 11:36 Dossier 1 pages 24-25 1. Visiter Paris Vidéo 1 Modalité : en petits groupes Objectifs : vérifier la compréhension d'un reportage et donner son avis sur une manière originale de découvrir une ville a - Annoncer aux apprenants qu'ils vont regarder les trente premières secondes d'un reportage sur Paris, sans le son. - Former des groupes de trois apprenants. - Faire lire la question 1 et faire observer les cinq photos. Puis faire lire les questions 2 et 3. S'assurer de la compréhension de l'activité. - Visionner l'extrait du reportage et faire réaliser l'activité en petits groupes. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire leurs réponses à la question 1 après validation par la classe puis leurs propositions pour les questions 2 et 3. b - Annoncer aux apprenants qu'ils vont à nouveau regarder l'extrait mais avec le son pour vérifier leurs hypothèses. - Visionner la vidéo avec le son et faire réaliser l'activité. Laisser quelques instants aux apprenants pour se concerter. - Procéder à la mise en commun en groupe classe. Donner la parole aux apprenants pour qu'ils apportent les précisions nécessaires par rapport aux réponses données en a : faire préciser les noms des trois lieux vus dans le reportage (la tour Eiffel, Notre-Dame, les bords de Seine), le nom du moyen de transport (un vélo-taxi ou pousse-pousse / tout-tout à la française) et l'expression utilisée pour décrire ce mode de transport (le moyen estival pour visiter Paris). c - Faire lire la consigne ainsi que la fiche de Jérémie,

- Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée. Pour valider les réponses, visionner le reportage avec les sous-titres. - Faire dire quel est le monument représenté sur la photo e (l'Institut de France) et qui travaille (l'Académie française). (Faïre) dire ce que représente la photo c (le Centre Pompidou, un musée d'art contemporain). d - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. - Procéder à la mise en commun en groupe-classe en donnant la parole à chaque groupe. Corrigé a : 1. b, a, d, 2. Cet homme est guide touristique à vélo. 3. Exemple de réponse : Voici une solution j originale pour visiter Paris : le vélo. Le guide vous conduit dans les principaux lieux touristiques de la ville et vous profitez du beau temps. b. Production libre. c. Ma ville : Paris ; mon vélo : à moteur ; mon salaire mensuel espéré : 1 400 euros ; pourquoi j'utilise la publicité : la location du vélo est gratuite en échange de la publicité ; mon tarif : à négocier. d. Production libre. Infos culturelles Le Centre Pompidou (ou Centre Beaubouff) est un établissement polyculturel situé dans le 4e arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles, à l'ouest, et le Marais, à l'est.

inauguré le 31 janvier 1977, le centre est né de la volonté du président de la République de l'époque, Georges Pompidou, de fonder une institution culturelle originale pour la création moderne et contemporaine. Le Centre Pompidou abrite l'une des trois plus importantes collections d'art moderne et contemporain avec celles du Museum of Modern Art de New York et de la Tate Modern de Londres. On y trouve également une bibliothèque publique, des galeries d'exposition, des salles de spectacles et de cinéma.

L'Institut de France est une institution académique française créée en 1795 et siégeant dans le 6^e arrondissement de Paris. Il regroupe l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques.

2. Un Moldave en France Modalités : en groupe, seul, par deux ou en petits groupes Objectifs : vérifier la compréhension d'un article et exprimer des souhaits sur un éventuel séjour en France a – Faire observer la page Internet (si possible, la plupart des projets) qui poser les questions 1 et 2 au groupe classe. - Faire situer la Moldavie sur une carte du monde.

b - Faire lire la consigne, faire observer les photos et s'assurer de la compréhension de l'activité en donnant un exemple (photo 1 ou 5 : la capitale de la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Chisinau). - Faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses et faire valider la classe. 31.9782015135373.indd 31 02/10/2017 11:36 c - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses (ou les souligner dans le document s'il est projeté) après validation par la classe. d - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Faire repérer dans le texte les passages permettant de justifier la réponse. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses (ou les souligner dans le document s'il est projeté) après validation par la classe. e - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. Passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander aux apprenants de se lever et de se regrouper selon leurs réponses afin de former trois groupes : 1. visiter la France ; 2. faire des études en France ; 3. vivre en France. Leur laisser quelques instants pour échanger

entru în două puse: la parbă a câteva apărâșni se clădise grupuri pe lângă care se expunau lucrurile în două rânduri. Corrigă 2.1. Așdă moștrăne transconștine. 2. al s'agră și un temelișă d'un Moldavă (mănuș) stă la francie. Photo 3 : On donne la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Paris qui se développa avec la mer, l'océan, les montagnes. Photo 3 : C'est une bonne idée de faire des études la-bas. Photo 4 : Une chose bizarre, ce sont les magasins et les supermarchés, qui ferment tôt le soir. Photo 5 : Les magasins, ou s'agă la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Paris qui se développa avec la mer, l'océan, les montagnes. Photo 5 : Les Moldaves et les Français se ressemblent mais au même temps ils sont différents. « La capitale de la France est Paris, une ville beaucoup plus grande que Chisinau. » « Une chose bizarre, ce sont les magasins et les supermarchés, qui ferment tôt le soir. » après 21 heures, on trouve souvent des petits commerces. En Moldavie, beaucoup de magasins restent ouverts toute la nuit. » d. Mihai a une vision très positive : « C'est un endroit exceptionnel qui fait rêver les Moldaves. » « Les gens sont très respectueux. » « Les touristes sont bien accueillis et pas trop chers. » « Je pense que la France est un super pays. » e. Production libre

Pour aller plus loin Si le groupe est la France : suite à l'activité c, demander aux apprenants de formuler quelques comparaisons entre leur pays et la France, à partir de leurs expériences ; suite à l'activité d, demander aux apprenants s'ils ont une vision positive ou négative de la France, à partir de leurs expériences. Infos culturelles La Moldavie est un pays situé entre la Roumanie et l'Ukraine.

Sa capitale, Chisinau, compte environ 500 000 habitants. La Moldavie est un État membre de l'Organisation internationale de la francophonie. Le français a longtemps été un élément-clé de la formation culturelle des jeunes Moldaves jusqu'au début des années quatre-vingt-d, avant d'être reléguée au second plan, après l'anglais. Complétez votre carnet culturel Modalité : seul Objectif : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophonie) ou du français dans son pays Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les

Les questions éveilleront leur curiosité et les inciteront à rechercher les informations. On pourra vérifier la réalisation de l'activité lors de la séance suivante. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'il soit le reflet de leur vécu. Ils pourront également être chargés de faire passer le carnet à d'autres classes. Les questions éveilleront leur curiosité et les inciteront à rechercher les informations. On pourra vérifier la réalisation de l'activité lors de la séance suivante. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'il soit le reflet de leur vécu. Ils pourront également être chargés de faire passer le carnet à d'autres classes.

groupes. Demander à chaque groupe de désigner un secrétaire pour écrire les différentes propositions. Pour les reporter, proposer un tableau avec les entrées suivantes : objectif du voyage, région(s) à visiter, type de voyage, dates du voyage, durée du voyage, d. Procéder à la mise en commun en groupe classe : demander au porte-parole de chaque groupe de présenter les propositions de son groupe et d'aller les écrire au tableau... Faire observer les différentes propositions et demander aux apprenants de se mettre d'accord sur une réponse pour chaque critère (objectif, région(s), type de voyage, dates, durée). Si possible, désigner un ou deux apprenants pour jouer le rôle de modérateur afin de gérer les échanges. e. Faire lire les tâches proposées et demander aux apprenants de se répartir en trois groupes équilibrés... Faire réaliser les tâches en petits groupes. Permettre l'accès à Internet et passer auprès des groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. f. Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe présente les résultats de ses recherches... Inviter le groupe classe à se mettre d'accord sur les derniers préparatifs. g. Si le voyage peut réellement être réalisé, demander à chaque groupe de procéder aux réservations pour l'hébergement, les visites, les transports, etc. Procéder ouvert sur le monde Nous échangeons notre logement sur

suivante. Faire lire les différentes étapes du projet. a - Demander aux apprenants de consulter le site www.questequest.fr pour le découvrir.

Demander au groupe classe quel est l'objectif du site (mettre en relation des personnes qui veulent échanger leur logement) et comment il fonctionne (il faut s'inscrire sur le site et donner des informations sur son logement). b - Demander à chaque groupe de lire des annonces de logement soit dans une même ville, soit dans trois villes différentes, soit trois annonces dans une même région. Faire en sorte d'équilibrer la répartition des groupes entre ces trois options. - Procéder à une mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants sur le type d'informations qu'ils ont lues et écrire les réponses au tableau afin d'obtenir les entrées de la fiche signalétique qui sera utilisée par la suite (description Cette maison est... / Ce que vos invités vont adorer chez vous / Ce que vos invités vont adorer dans votre quartier / le mot de la fin ; lits ; confort ; règles de vie ; divers). c - Demander à chaque apprenant d'un groupe de présenter son logement afin que chaque groupe choisisse le logement pour lequel il va rédiger la fiche signalétique.

détailée. d - Demander à chaque groupe de compléter la fiche pratique pour le logement retenu. e - Demander aux apprenants de prendre des photos du logement, puis de créer un lien vers un plan et vers une vue de la rue. f - Procéder à la mise en commun en groupe classe : chaque groupe présente son logement puis vote pour le logement le mieux présenté à la fin des présentations. g - Si/ y a des volontaires parmi les apprenants pour tenter l'expérience d'échange de logements, leur proposer de poster l'annonce sur le site. 33 9782015135373.indb 33 02/10/2017 13:16 DOSSIER 1 Projet ouvert sur le monde page 26 Nous échangeons notre logement sur www.guestgostguet.fr. En petits groupes, a. Découvrir le site www.guestgostguet.fr et répondre. Quel est l'objectif du site ? Comment il fonctionne ? b. Choisir une des options suivantes puis lisez les trois annonces, trois annonces dans une même région trois annonces dans trois villes différentes Notez le type d'informations lues : c.

+ + + + + La description du logement La localisation du logement Le confort Les règles de vie g. Prêts ? L'expérience d'échange de logements vous tente ?

Posez votre anaphore sur le slide : 34 / 342018133573_fia63a94_021020471_1376-possesit - LELVA : 1. Compréhension du total page 27. 4 points | 14 (1 point par bonne réponse) : à dire une la consigné et à assurer "ça son donné compréhension. passer l'enregistrement ça des fois." Laissez deux numéros dix apprentis dans qu'à Paris venaient leurs réponses.]

A l'intérieur, on est à la qu'à Paris ! fois dans un restaurant et dans une petite épicerie. Homme : Ça a l'air génial ! Dialogue 2 : Homme : Ce studio est parfait pour tout week-end ! Dialogue 4 : Il faut apporter des draps et des serviettes ? Femme : Je préfère habiter seule, c'est possible ? Femme : Non, tout est fourni ! Homme : Oui, il y aussi des studios. Homme : Attention, regarde ! il est impératif de Femme. Et quelle est la surface ? réserver au minimum 15 jours à l'avance. Homme : 20 m². Il a des photos, regarde. Femme : Alors, je les fais tout de suite ! Femme : Ça semble prometteur et confortable. [Corrigé Dialogue 1 : situation b, Dialogue 2 : situation d, Dialogue 3 : situation a, Dialogue 4 :

4. Production écrite 20 points – Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. – Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice. Exercice 1 Respect de la consigne : l'apprenant a bien écrit un mail à un ami pour lui raconter son séjour en France (0,5 point) et a écrit au minimum 60 mots (0,5 point). 10 points 1 point Capacité à informer et/ou à décrire : l'apprenant a donné les précisions demandées dans la consigne : ville du séjour (1 point), description du logement (3 points) et activités réalisées (1 point). 5 points Capacité à donner ses impressions : l'apprenant a expliqué ce qu'il a pensé de son séjour. 2 points Lexique : l'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 1 et il a su l'orthographier correctement. 1 point Morphosyntaxe : l'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 1. 1 point Exercice 2 10 points Respect de la consigne : l'apprenant a bien écrit un message à l'école INSITU pour demander des informations sur les cours (0,5 point) et a écrit au

4 points Lexique : l'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 1 et il a su l'orthographier correctement. 2 points Morphosyntaxe : l'apprenant a su l'utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 1. 2 points 3. Production orale 6 points Faire lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Guide pour l'évaluation : l'apprenant peut se présenter, parler de lui comme demandé dans la consigne et dire ce qu'il aime et n'aime pas (3 points). L'enseignant s'assurera que l'apprenant a bien acquis les compétences lexicales et morphosyntaxiques vues dans le dossier 1 (1,5 point). Il veillera aussi à ce que l'apprenant prononce de manière compréhensible le répertoire d'expressions vues dans le dossier 1 (1,5 point). [35_9782011353573.indb 35 02/10/2017 11:37](#) **DOSSIER 2** Nous partageons nos expériences insolites • Un projet de classe Réaliser la carte de nos expériences insolites ou

originales. • Un projet ouvert sur le monde Réaliser un mini-guide collaboratif des activités insolites ou originales à faire dans notre ville, région ou pays à destination des voyageurs francophones. Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à : raconter une expérience • comprendre des conseils et des consignes de sécurité • parler de nos émotions et de nos sentiments • organiser un week-end à thème • décrire un voyage insolite • raconter notre parcours Pages d'ouverture pages 28-29 Objectifs : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage Les Français et l'aventure... Modalité : par deux • Faire observer et décrire la double-page. • Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse. • Vérifier la compréhension de l'activité. • Lire chaque question en groupe classe et faire répondre par deux. • Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier). • Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de l'annonce du projet ouvert sur le monde) puis les objectifs du dossier, pour illustrer la démarche : on part des projets et, pour les réaliser, on acquiert et/ou on mobilise des savoirs, savoir-faire, savoir-agir, des compétences.

activité touristique (1) - Les voyelles nasales [ɑ̃] et [ɔ̃] - L'accord du participe passé avec être au passé composé (rappel) - Quelques participes passés irréguliers (1) Activité 1 Modalités : en groupe puis par deux Objectif : formuler des hypothèses sur le sujet d'un article à Faire observer le document 1, donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe. Pointer les éléments de réponses [barre d'outils, onglets] sur le document projeté. Sinon, écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. b Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Recolter les hypothèses formulées et les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. j Corrigé a. Le nom du site est voyages-sncf.com et la rubrique est « Balade insolite en Suisse ». b. Réponses libres. Activité 2 Modalités : seul puis par deux Objectif : vérifier la compréhension globale d'un article - Donner la consigne, faire lire le document 1 seul puis faire réaliser l'activité par deux. - Mettre en commun en groupe classe en comparant les réponses obtenues aux hypothèses recoltées dans l'activité 1. j Corrigé L'auteur de l'article : Marie Gustin ; le sujet de l'article : « A Montreux, testez une expérience originale » ; le pays évoqué : la Suisse. Pour aller plus loin Situer la Suisse sur la carte de l'Europe p.

219. Si possible, projeter des photos de la ville de Montreux afin de susciter l'intérêt des apprenants et de « partir à la découverte » de la région. Intos culturelles Montreux est une commune suisse du canton de Vaud, située dans le district de la Riviera-Pays-d'Enhaut, à l'est de la rive nord du lac Léman. Le XIII^e Sommet de la francophonie s'est tenu à Montreux en 2010. Activité 3 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'un article a Donner la consigne et faire observer les exemples. Faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe en interrogeant trois apprenants pour les trois moments évoqués : dans le train, au restaurant et au musée. Noter les réponses au tableau sous leurs dictées. b Donner la consigne et faire lire l'exemple.

monde ! J'ai vécu un moment très sympathique ! Je recommande cette sortie aux amateurs de fromages, à faire entre amis ou en famille, pour profiter des joies de l'hiver suisse et se régaler ! 37 9782015135373.indb 37 02/10/2017 11:37 Pour aller plus loin En groupe, inviter les apprenants à donner leur avis : leur demander de caractériser la balade de Marie et de justifier leur avis (par exemple : C'est une balade originale parce qu'on peut découvrir une région et manger en même temps !). Activité 4 Modalités : en petits groupes puis en groupe Objectif : recommander des balades insolites a – Former des groupes de trois apprenants. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. b – Mettre en commun en groupe classe : désigner un apprenant de chaque groupe pour noter au tableau les propositions de balades insolites de son groupe. Si le groupe est multiculturel, demander de noter le pays et la région concernés. c – Inviter les groupes à observer les propositions notées au tableau. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement. – Mettre en commun en groupe classe.

[illegible]

➤ Précis de phonétique p. 190 ➤ S'exercer p. 161 Pour aller plus loin On peut proposer aux apprenants de se mettre par deux et d'écrire une liste de dix mots : cinq mots qui contiennent le son [ɑ̃] et cinq mots qui contiennent le son [ɔ̃]. Chaque binôme propose un mot de sa liste au binôme voisin et fait deviner si le mot proposé contient le son [ɑ̃] ou le son [ɔ̃]. On inverse ensuite les rôles et c'est le binôme voisin qui fait deviner quel son contient chaque mot de sa liste. Activité 6 Modalité : par deux Objectifs : identifier un document et formuler des hypothèses sur son contenu - Faire observer le document 2. Si possible, le projeter. Faire identifier le type de document (c'est le plan d'un quartier de Genève) et le faire décrire brièvement (il y a un trajet indiqué, un pictogramme « téléphone » et la photo d'un homme). - Demander aux apprenants de répondre aux questions a et b par deux. - Mettre en commun en groupe classe en interrogeant les apprenants : écrire au tableau les hypothèses sous leur dictée, sans les valider. j Exemples de réponses a. Un guide touristique. b. A une balade dans un quartier de Genève. Infos culturelles Michael Perruchoud est un auteur né en 1974 à Genève, en Suisse, qui touche à plusieurs genres : le roman, le théâtre et la chanson. Il publie son premier roman Crécèle et ses brigands en 1998.

Elles permettent aux promeneurs de redécouvrir ce quartier surprenant. Par exemple, à travers l'histoire d'un personnage.

Il a habité le quartier, il l'a quitté et il y revient. Écoutons un extrait. J. Corrigé a. L'association propose des balades sonores imaginées par quatre écrivains genevois, à télécharger sur smartphone. b. C'est une expérience insolite parce que les balades permettent aux promeneurs de redécouvrir ce quartier surprenant, par exemple à travers l'histoire

d'un personnage. Activité 8 Modalités : seul puis par deux 17 Objectif : vérifier la compréhension globale d'un extrait de balade sonore - Donner la consigne puis faire lire les questions a et b. - Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul. Demander ensuite aux apprenants de comparer les réponses par deux. - Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. 9 Transcriptions Comme le temps a passé... Aujourd'hui, il est revenu dans la rue de son enfance, la rue Charles Rossel. Il n'a rien oublié de cette époque. En particulier, l'été de ses 17 ans quand il est tombé amoureux d'Aurélië. Ils se sont rencontrés dans des Grottes, au bar de la Galerie lors de sa dernière soirée à Genève avant son départ pour la Russie. Elle lui a parlé, ils ont ri, ils ont été assis près de lui. Puis ils se sont proménés rue de la Sibérie. Elle lui a laissé son numéro de téléphone et son adresse. Il ne lui a jamais écrit.

Il est parti. Il a vécu en Russie et en Chine. Ses parents se sont installés à Paris mais, lui, il est revenu à Genève. Va-t-il retrouver Aurélië ? Corrigé A. Le personnage a vécu en Russie et en Chine. B. Il est revenu à Genève pour retrouver Aurélië, son amour d'enfance. Activité 9 Modalité : en petits groupes 17 Objectif : affiner la compréhension d'un

Entrainement de l'adulte sénior : Donner la consigne et faire lire les exemples donnés dans le tableau en s'assurant de la compréhension de l'adulte. Demander aux apprenants de reproduire le tableau dans leur cahier.

leur dictée. J'Exemples de réponses Un café de langue est un endroit où des personnes peuvent se retrouver pour faire un échange linguistique. Des activités peuvent être proposées autour d'une langue, comme des jeux ou des concours. Activité 8 26 Modalité : seul Objectif : identifier le sujet d'une conversation entre deux personnes - Donner la

leur dictée. J'Exemples de réponses Un café de langue est un endroit où des personnes peuvent se retrouver pour faire un échange linguistique. Des activités peuvent être proposées autour d'une langue, comme des jeux ou des concours. Activité 8 26 Modalité : seul Objectif : identifier le sujet d'une conversation entre deux personnes - Donner la

[illegible]

dessinateurs connus du groupe.

Modalité : en groupe Objectif : décrire une photo - Faire observer la photo, si possible en la projetant.

En groupe classe, demander qui est cette personne (Christian Rossi), quelle est sa profession (dessinateur) et où elle se trouve (au festival international de la bande dessinée d'Angoulême). Demander de décrire ce que fait Christian Rossi (il signe un livre devant un public) et (faire) dire qu'il « dédicace » un livre. Valider la réponse obtenue et l'écrire au tableau ; j Corrigé Il dédicace une bande dessinée à un lecteur. Activité 6 50 Modalité : par deux Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation - Donner la consigne. Faire écouter l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne mon mail et tu m'envoies quelques planches ? Je ne t'alderai pas pour le concours mais je peux te donner mon avis. Adrien : C'est vrai ? Merci beaucoup ! Christian Rossi : Avec plaisir.

Cenc j'écris : « Pour Adrien, avec mes meilleurs vœux de réussite aux concours ». Je te mets mon adresse mail en dessous.

Adrien : Merci ! Vous êtes trop sympa ! j Corrigé a. Adrien est un jeune lecteur de BD. Il adore les BD de Rossi (le western).

Il s'intéresse à son travail parce qu'il veut se présenter au concours Jeunes talents et devenir dessinateur. b. Il propose à Adrien de lui envoyer quelques planches de dessins pour lui donner son avis. c. Christian prend un virage. En 2013, il sort Deadlines, infos culturelles Christian Rossi est un dessinateur et scénariste français de bandes dessinées, né en 1954, auteur de plusieurs albums, dont le dernier, Les Français, paru chez Dargaud, chez Delcourt, chez Belfrage, chez Glénat.

Activité 7 Modalité : par deux 50 Objectif : affiner la compréhension d'un échange de conversation - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants, écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste de la classe valide. j 110 Transcriptions Christian Rossi : Bonjour ! Adrien ! Salut ! Christian Rossi : Je mets quoi comme prénom ? Adrien : Adrien, s'il vous plaît. Christian Rossi : Adrien. Et tu lis souvent mes BD ? Adrien : Oui ! J'adore ce que vous faites ! Ça m'inspire beaucoup ! Christian Rossi : Ah ! Tu es aussi dessinateur ? 9782015135373.indb 110 02/10/2017 11:37 Dossier 4 Leçon 5 Anca : J'essaie ! L'année prochaine, je veux me présenter au concours Jeunes talents. Christian Rossi : Génial ! Et c'est quoi ton truc ? Adrien : Ben, un peu comme vous le western !... Mais c'est pas vraiment facile ! Christian Rossi : Il faut juste que tu trouves ton propre style. Ça fait dix ans que tu dessines ça, ça va devenir quelque chose.

Adrien : Quelques années. C'est vraiment ma passion. Christian Rossi : Et tu voudrais en faire ton métier ? Adrien : C'est mon rêve ! Gagner le concours, ça peut m'aider, je pense. Christian Rossi : Écoute, si tu veux, je te donne

[illegible]

Les Parisiens qui voyagent la reconnaissance tout de suite ! C'est la chaise qui est partout dans le jardin du Luxembourg. Animateur : Une autre belle réussite française présentée par Patrick Chevrier, responsable export de la société alsacienne Sineu Graff. Patrick Chevrier : Nous avons créé une structure qui permet de pratiquer une activité physique en milieu urbain : le Mou'roc.

Nous l'avons installée à Haderslev, au Danemark

Des d'ailleurs ont immédiatement adopté: l'animé, jeunes ou moins, ils l'ont adopté. L'animé. Le mobilier urbain français a également cartonné en Australie, au Portugal et au Brésil. Les célèbres kiosques de la société Actus City ont conquis les habitants de ces pays. Tout le monde les a vus à Paris; n'y en a 400 dans la capitale. Le kiosque destiné à la vente de la presse et à la petite restauration participe à l'animation des centres-villes.

Nos PME ont de l'avenir ! } Corrige a. Photo a : la structure Mouv roc (Sineu Grain). Photo b : la chaise Luxembourg (Fermob). Photo c : Les kiosques (Actis City). b. 1-b ; 2-a ; 3-c.

Anecdote : « Quand nous étions les groupes de travail pour concevoir nos cartonnages, j'ai réalisé la même erreur que beaucoup d'autres : j'avais écrit "Le groupe des pays qui ont conquis le monde". J'aurais dû écrire "Les groupes de ceux qui apprennent à conquérir le monde". »

C'est ainsi qu'en France, il y avait eu une confusion entre deux mots : l'un désignait un territoire et l'autre une nation.

Pour illustrer cela, voici quelques exemples :

- Les Français : « Le Danemark n'a pas gagné la médaille d'argent en hockey sur glace, mais c'est parce qu'il est dans le mauvais tableau ! », corrigé Mobilier Lien(s) et pays Ce ne montre pas cet exemple à l'échelle urbaine où il s'expose la chaîne États-Nous > Quand Starbucks a décidé d'acheter 60 000 chaises pour Luxembourg contre Harvard équinier l'ensemble des terrasses de ses commerces et Starbucks américaines, elle les a commandées chez Ferno, quand Harvard a voulu équiper son campus(c), ce la chaise luxembourgeoise de Ferno comme cette université américaine a choisie. » la structure Hadserlev , « Les Danois l'ont immédiatement adoptée : familles, jeunes Mov'r Denmark ou seniors, ils l'ont adoré... ». les kiosques Australie, Portugal < Le mobilier urbain français a également cartonné. Et Brésil Les célèbres kiosques de la société Actis City ont conquis les habitants de ces pays. » Pour aller plus loin Inviter un apprenti à aller soulever dans le tableau les termes en relation avec « avoir du succès », puis les lister au tableau (adopter un produit, cartonner, conquérir). Activité 5 Modalité : en petits groupes Objectif : évoquer une réussite, un succès – Faire lire les questions puis former des groupes de quatre apprenants. Si le groupe est multiculturel, veiller à ce que différentes nationalités soient représentées dans chaque groupe. - Laisser les apprenants échanger librement. - Mettre en commun en groupe classe : interroger chaque groupe et écrire les réponses au tableau.. Garder une trace de ces réponses, qui seront reprises au début de l'activité 10. 163 9782011535373.indb 163 02/10/2017 11:37 | Exemples de réponses Les objets Les pays où a succédé ils s exportent les notes Kenya, tricycle Bajaj la Tanzanie Indte l opinion sur la raison du succès Elles cartonnent parce qu elles ne sont pas très chères et qu elles consomment peu de carburant. Elles peuvent être utilisées comme taxis. Pour aller plus loin Si la matière

Act 1, scène 1 : les produits français sont appréciés et ils s'achètent au Canada au lieu d'acheter en France. Les apprenants : « Merci beaucoup ! ». Mettre en commun en groupe classe : la justification (le titre de l'article, le logo « made in France »). J. Corrige Ce sont des objets du quotidien ; ils sont présents à l'étranger. Activité 7 Modalité : seul Objectif : vérifier la compréhension globale d'un billet sur Internet - Donner les consignes (a et b) puis faire réaliser l'activité seul - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau après validation par la classe. J. Corrige a. Les crayons à papier Mapped ; le « compagnon kitchen machine » ; robot à tout faire de l'entreprise Seb ; Sophie la Girafe. b. Les crayons : photo du haut ; le compagnon kitchen machine : photo de gauche ; Sophie la Girafe : photo de droite. Activité 8 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'un billet sur Internet - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. Proposer aux apprenants de présenter leurs réponses sous la forme d'un tableau (cf. corrigé). - Mettre en commun en groupe classe : écrire les réponses et les justifications au tableau, sous la dictée des apprenants, en faisant valider par le groupe au fur et à mesure. J. Corrige Les produits les crayons à papier Mapped Les pays qui les achètent beaucoup le Mexique le compagnon l'Allemand kitchen machine Sophie la Girafe le Japon, les États-Unis Activité 9 Ce qui montre qu'ils ont du succès : Arrivée au Mexique il y a seulement 2 ans, Maped représente aujourd'hui plus de 15 % du marché des crayons dans ce pays. « Les Mexicains les ont vraiment adorés. » « L'entreprise Seb connaît une énorme réussite. » « C'est aujourd'hui le modèle qui a le plus de succès dans sa catégorie : 40 000 robots seront vendus cette année. » « Les Allemands l'ont adopté. » « Les Japonais, comme les Américains, l'ont énormément achetée ces derniers mois. » Modalité : en petits groupes Objectif : échanger des informations sur des produits - Donner la consigne, faire lire les questions puis laisser les apprenants échanger librement en groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient représentées dans les groupes. - Mettre en commun en groupe classe : interroger les apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Pour aller plus loin Demander aux apprenants quels autres produits français ils voient et utilisent dans leur pays. Si le temps et le matériel le permettent, faire rechercher des photos de ces objets sur Internet et faire réaliser un catalogue. 164 9782015153573 164 024/10/2017 11:37 Dossier 6 Leçon 5 FOCUS LANGUAGE L'accord du participe passé avec le verbe avoir Objectif : conceptualiser l'accord du participe passé avec le verbe avoir - Faire lire la question et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les phrases ou les questions au tableau et faire répondre par la classe. - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. - Projeter les phrases ou les recueillir au tableau les réponses. - Faire expliquer pourquoi le participe passé s'accorde quand le cadenas est vert et pourquoi il ne s'accorde pas quand le cadenas est rouge (le cadenas est rouge quand le COD est placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas - il est « fermé » ; le cadenas est vert quand le COD est placé avant le verbe, le participe passé s'accorde - il est « ouvert »). - Inviter un apprenant à aller au tableau compléter la règle et faire valider par la classe. - Faire lire l'encadré Attention ! et répondre aux éventuelles questions des apprenants. - Pour faire prendre conscience de l'importance de l'accord à l'oral, donner la phrase suivante et la faire transformer en utilisant un pronom : Starbucks a pris les chaises Luxembourg en priorité. (Starbucks les a prises en priorité). J. Corrige a. 1. les crayons à papier ; 2. Sophie la Girafe ; 3. les chaises Luxembourg.

► Le grammairien passé s'accorde avec le COD seulement si il est placé avant le verbe.

► Précis de programme page 208 ► S'exercer p. 177 Pour aller plus loin Proposer d'enchaîner avec l'activité 9 p. 177 des pages S'modaliser : projeter les phrases ou les recopier au tableau, puis demander aux apprenants de dessiner un cadenas rouge ouvert pour chaque participe passé en gras. Mettre en commun puis inviter un apprenant à accorder les participes passés avec les COD. Pour aller plus loin Proposer d'enchaîner avec l'activité 10 p. 177 des pages S'modaliser : inviter les apprenants à proposer des phrases à partir de notre pays. Modalité : en petits groupes Objectif : transférer les acquis de la leçon - Annoncer l'objectif final de l'activité et les différentes étapes. Former des groupes de quatre apprenants. Si le groupe est multiculturel, proposer aux apprenants de se regrouper par pays ou ville d'origine. - Faire choisir un support pour la rédaction. Si le matériel le permet, orienter les apprenants vers un support numérique. - Permettre l'accès à Internet pour que les apprenants puissent rechercher des photos. - Reprendre la liste des produits de l'activité 5 et veiller à ce que les apprenants choisissent des produits différents. - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et apporter éventuellement quelques corrections.

encourager une réécriture mais pour la correction injustifiée. Il est rare rechercher les photos sur internet. Si nécessaire, apporter de l'aide pour intégrer ces photos au document. a) Si le temps le permet et que les apprenants sont d'accord, leur proposer d'envoyer leurs articles à la Chambre des Comptes et d'industrie (CC) française de leur ville ou de leur pays. b) Je prends soin de moi-même (10/10/11) Fiche finale : Parler des produits d'hygiène et des cosmétiques - Explorer la possession Lexique - De mots liés aux produits d'hygiène et cosmétiques - Les sons [U] et [ɜ] - Les pronoms possessifs (le tien, le tien, etc.) pour exprimer la possession 165 9782015135373.indb 165 02/10/2017 11:33:37 Activité 1 Modalité : en groupe Objectif : identifier un forum et son thème Faire observer le document 1 si possible, le projeter. Donner la consigne à la classe et, selon les réponses obtenues, pointer sur le document projeté les éléments de justification (le nom du forum, les titres des discussions, les pseudos avec photos des participants). Sinon, écrire les réponses au tableau. Si nécessaire, amener les apprenants à faire le lien avec le titre de la leçon. j) Corrigé Un forum sur la beauté, un forum sur les produits d'hygiène. Activité 2 Modalité : en petits groupes Objectif : échanger des informations sur des marques, des produits d'hygiène et des cosmétiques - Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) et en vérifier la compréhension. a - Former des groupes de cinq et laisser les apprenants échanger. S'ils ne connaissent aucune des marques, les inviter à formuler des hypothèses sur leur présence dans la rubrique « bons plans » (les marques proposent des promotions spéciales ; elles sont moins chères ; elles sont de qualité...) - Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les logos des marques ou écrire les noms au tableau, puis indiquer à côté le nombre d'apprenants qu'ils connaissent. b - Lister au tableau sous la dictée des apprenants les produits qu'ils connaissent. - Conserver une trace de réponses en vue de l'activité 11. j. Exemples de réponses a. Production libre. b. Un gel douche, un déodorant, un parfum, une crème, du rouge à lèvres, un savon, du vernis à ongles... Infos culturelles Sephora est une chaîne de magasins de vente de parfums et de produits cosmétiques française créée en 1973 et qui s'est fortement développée depuis 1993. Roger Cavaillès est une marque historique française de produits de soins corporels vendus en pharmacie. Nuxe est une entreprise française de produits cosmétiques naturels qui a pris son essor en 1989 et qui est présente dans 65 pays. c. Les produits de beauté et de soins pour les plantes, ses lotions et ses savons sont vendus hors pharmacies et dans des boutiques en France et à l'étranger. Marionnaud est une chaîne française de parfumeries et de produits de beauté. Elle est présente dans 150 pays. d. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. e. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. f. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. g. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. h. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. i. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. j. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. k. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. l. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. m. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. n. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. o. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. p. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. q. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. r. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. s. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. t. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. u. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. v. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. w. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. x. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. y. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. z. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. aa. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ab. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ac. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ad. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ae. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. af. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ag. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ah. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ai. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. aj. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ak. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. al. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. am. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. an. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ao. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ap. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. aq. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ar. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. as. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. at. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. au. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. av. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. aw. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ax. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ay. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. az. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ba. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bb. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bc. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bd. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. be. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bf. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bg. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bh. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bi. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bj. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bk. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bl. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bm. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bn. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bo. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bp. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bq. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. br. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bs. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bt. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bu. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bv. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bw. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bx. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. by. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. bz. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ca. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cb. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cc. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cd. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ce. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cf. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cg. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ch. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ci. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cj. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ck. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cl. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cm. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cn. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. co. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cp. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cq. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cr. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cs. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. ct. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cu. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cv. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cw. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cx. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cy. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. cz. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. da. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. db. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. dc. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans 150 pays. dd. L'Occitane est une entreprise française de produits cosmétiques et de soins corporels. Elle est présente dans

B. Photo a : une huile de douche orientale de chez Yves Rocher. Photo b : les cosmétiques naturels Nuxe, « huiles pour le corps (cotitrés cadeaux) ». Photo c : les cremes bio (de Sephora). Photo d : les savons de Marseille. Photo e : le gel douche Rogé Cavallès. Activité 4 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'une discussion sur un forum - Donner la consigne puis faire réaliser l'activité par deux.

- Mettre en commun en groupe classe : Interroger des apprenants, puis écrire les réponses et les justifications au tableau après la classe. 166 9782015135373.indb 166 02/10/2017 11:37 Dossier 6 J Leçon 5 Corrigé a. Vrai : « Je viens de finir le mien (c'était le gel douche Rogé Cavallès). Ma coloc m'a proposé le sien, les leurs sur parole toujours de gels douche, pourquoi pas utiliser ces savons ? Moi, je change de savon tous les jours... » b. Vrai : « Je ne suis pas sûr que ça soit bon pour moi. Ça sent bizarre ! » c. Faux : seul Pierre-Yves les achète à l'Occitane (« Moi, je les prends à l'occitane. ») Marie 2188 : « J'ai finché les miens en parapharmacie. Je teste toutes les marques. » d. Vrai : « Oui, les leurs sont très agréables. Ils ont une odeur douce et naturelle. » e. Vrai : « C'est bien, j'ai aimé ça. »

Activité 5 Modalité : par deux Objectif : donner aux apprenants du contenu synonyme du mot « enseigner » (marquer) pour faire réaliser l'activité par deux Préciser que plusieurs réponses sont possibles. Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter les phrases ; sinon, les recopier au tableau et inviter des apprenants à aller tour à tour écrire les réponses et les justifications. La classe valide ; j. Corrigé a. Sephora : « Il y a un rayon "soins naturels" pour visage et corps qui est vraiment top ! Et il y a aussi des produits pour hommes. » (Pauline33).

b. Nuxatm Sephora : « Jus qu'on se sois lavés les cheveux, les cosmétiques naturels Nuxe, Lesya huiles pour le corps cotitrés cadeaux, les savons de Marseille, les gels douche Rogé Cavallès. » (Muriel431)

« J'utilise beaucoup de crèmes bio. Les miennes, je les prends à Sephora. Il y a un rayon "soins naturels" » (Pauline33) c. Nuxe : « En plus, ils font des coffrets cadeaux géniaux. Et comme c'est bientôt Noël... » (Aurélie31). Activité 6 Modalité : en petits groupes Objectif : parler des produits d'hygiène et des cosmétiques français - Faire lire la consigne (a et b) puis faire réaliser l'activité en groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que les apprenants se regroupent par pays ou régions d'origine. Inviter les groupes à échanger également sur l'image de la France dans leurs pays en lien avec la beauté et les cosmétiques.

– Procéder à la mise en commun en groupe classe : former un cercle avec les chaises et attendre le parole à quelques apprenants pour qu'ils parlent de la place des marques et produits français dans leur pays. Les lister au tableau au fur à mesure en remplissant par exemple un tableau à quatre colonnes (les produits / les marques, les pays, l'opinion des utilisateurs, l'image de la France). Garder une trace de ce tableau, qui pourra être consulté lors de l'activité 11. Activité 7 75 Modalité : en groupe Objectif : identifier le lieu et les acteurs d'une conversation - Donner la consigne, faire lire les questions puis faire écouter l'enregistrement. - Poser les questions à la classe et écrire les réponses au tableau.

Client : Ah ! Bonjour ! Oui, j'utilise aussi vos laits parfumés pour le corps, vos gels douche et vos shampoings. Vendeuse : Alors, je peux vous proposer la trousse beauté. Elle contient un lait pour le corps, une crème pour les mains et aussi un gel douche, un savon et un shampoing. Client : Super ! Alors, là, elle va être contente ! Elle aura les mêmes produits que les miens ! Ça coûte combien ? Vendeuse : 21 euros. Client : Parfait ! Et j'en prendrais bien aussi quelque chose pour son mari.

Vendeuse : Vous avez une idée ? Client : Euh... Peut-être une eau de toilette. Il a dit ce matin qu'il avait fini la sienne. Vendeuse : Les eaux de toilette pour hommes sont par ci. Client : Qu'est-ce que vous me conseillez ? Vendeuse : Celle que nous vendons le plus en ce moment, c'est celle-ci : « L'occitan ». Elle plaît beaucoup. Je vous fais sentir ? Client : Pourquoi pas ! Parfait ! Je la prends ! Ça fait combien avec la trousse ? Vendeuse : 69 euros. Je vous fais deux paquets cadeaux ? Client : Oui, s'il vous plaît. 167 9782015135373.indb 167 02/10/2017 11:37 | Corrigé Qui : une femme.

b) Faire raconter les cosmétiques à Barcelone (difficile en provenance). Pour faire quoi : pour acheter un cadeau pour son amie (l'accusé à Barcelone) et pour le mari de son amie. Activité 8 Modalité : en petits groupes Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation - Donner la consigne et faire lire les questions (a et b). Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seu. - Mettre en commun les réponses des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe. | Corrigé a. Pour son amie : des crèmes. Pour le mari de son amie : peut-être une eau de toilette. b. Pour son amie : « Elle m'a dit qu'elle aimait beaucoup les miennes et [...] j'utilise aussi vos laits parfumés pour le corps, vos gels douche et vos shampoings. » Pour le mari de son amie : « Il a dit ce matin qu'il avait fini la sienne. » Activité 9 Modalité : par deux 75 Objectif : affiner la compréhension d'une conversation dans un magasin - Donner la consigne et les questions (a et b).

Procéder à une dernière écoute séquentielle de l'enregistrement puis faire réaliser l'activité par deux. - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée après validation par la classe. j. Corrigé a. La trossue de beauté : « je peux vous proposer la trossue beauté. (Elle contient un lait pour le corps, une crème pour les mains et aussi un gel douche, un savon et un shampoing). La cliente est intéressée parce que « elle va être contente, elle aura les mêmes produits que les miens » (ceux de son amie). b. « Celle que nous vendons le plus en ce moment, c'est celle-ci : 'L'occitan'. Elle plaît beaucoup. » FOCUS LANGUE Les pronoms possessifs pour exprimer la possession Objectif : conceptualiser l'utilisation et la forme des pronoms possessifs pour exprimer la possession a - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter les phrases ou les recopier au tableau, interroger des apprenants et écrire les réponses à côté de chaque phrase sous leur dictée, après validation par la classe.

→ donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. → Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter ou recopier le tableau, inviter un apprenant à aller écrire les réponses dans les cases correspondantes et faire valider par la classe. [Corrigé a. le mien / le sien : le gel douce ; les miennes : les crèmes ; les miens : les savons ; la sienne : l'eau de Possesseur toilette ; les leurs : les savons. b. (je) (tu) (il/elle) (nous) (vous) (il/elles) (elle) possède Singular Pluriel Masculin Féminin Masculin Féminin le mien la mienne les miens les miennes le tien la tienne les tiens les tiennes le sien la sienne les siens les siennes le nôtre la nôtre les nôtres le vôtre la vôtre les vôtres le leur la leur] ➤ Précis de grammaire p. 204 ➤ S'exercer p. 178 Pour aller plus loin Emprunter des petits objets aux apprenants de la classe et les mettre dans un sac. Pocher un objet et demander à un apprenant : « Ce stylo, c'est le vôtre ? » L'apprenant répond « oui, c'est le mien » ou « non, c'est le sien » en désignant la personne. Inviter des apprenants à poursuivre en posant eux-mêmes les questions avec les autres objets du sac. 168 9782015135373.indb 168 02/10/2017 11:37 Dossier 6 Activité 10 - Sons du français - Les sons [j] et [ʒ] Leçon 6 Modalité : en groupe 76 Objectif : distinguer et prononcer les consonnes [j] et [ʒ]. ➤ Avant de commencer l'activité, faire prononcer la consonne [j] puis la consonne [ʒ], la main posée sur le cou. Faire durer l'articulation du son quelques secondes : [jjjjjjjj] puis [ʒʒʒʒʒʒ]. Dans le premier cas, les cordes vocales ne vibrent pas tandis que pour la deuxième consonne, la main posée sur le cou permet de sentir les vibrations. ➤ Faire écouter l'exemple et demander à un apprenant volontaire de répéter la phrase en insistant sur l'articulation des consonnes [j] et [ʒ]. Faire répéter la phrase à tout le groupe.

Écouter ensuite les huitièmes et demander à un apprenant volontaire de proposer une réponse. J Transcriptions Exemple : je cherché un cadeau original. 1. je dois me sacher les cheveux. 2. Elle a acheté un nouveau gel douche. 3. Jeune Rocher. 4. Tu as choisi tes achats d'aujourd'hui ? 5. 6. J'ai cherché un cadeau original. 7. Je voudrais acheter un gel douche. 8. 9. Jeune Rocher. 4. Tu as choisi tes achats d'aujourd'hui ? 5. 6. J'ai cherché un cadeau original. 7. Je voudrais acheter un gel douche. 8. 9. Jeune Rocher.

Chaque jour, je prends soin de moi. Corrigé 1. [ʒ] ; 2. [j] ; 3. [ʒ] ; 4. [j] ; 5. [j] ; 6. [ʒ] ; 7. [ʒ] ; 8. [j] ► Précis de phonétique p. 199 ► S'exercer p. 178 Pour aller plus loin Pour découvrir les différences de graphies des sons [j] et [ʒ], faire les deux activités du précis de phonie-graphie, p. 199-200. Une activité de renforcement sur l'écoute de ces sons est également proposée dans les pages S'exercer (activité 13 p. 178). À nous Activité 11 – Nous parlons des produits d'hygiène et des cosmétiques !

Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. a Donner un temps limité pour cette étape. Pour aider les apprenants, les inviter à reprendre les réponses des activités 2 et 6. b Désigner un espace dans la salle pour afficher les messages. Si possible, faire écrire les messages sur un mur collaboratif. c Faire écrire les réponses sur deux morceaux de feuilles différents qu'on affichera sous chacun des deux messages. Prendre les productions en photo. Si les messages sont écrits sur un document partagé, faire écrire les réponses directement sous chaque message. d Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux apprenants de se rendre sur le forum Beauté Test (beaute-test.com), de se renseigner sur les conditions pour devenir membre et de s'inscrire sur le site pour pouvoir accéder au forum. Faire choisir un titre pour la discussion, le valider (par exemple : les conseils beauté des étudiants de français), puis demander aux apprenants d'écrire leurs

Lessegers. Le «journalisme», si possible, livrer les apprentis à se connecter au tout pour donner des réponses aux autres membres du forum et leur répondre. LEÇON 6 La culture du village pages 112-113 : la copie finale : marquer la vie tu t'ouïr savoir l'autre savoir avoir grandir le temps... Faire les objets u'occasion - marquer la chronologie dans une suite de faits et d'actions (avant de + infinitif / après + infinitif passé) - Quelques objets du quotidien (2) - Des mots liés à l'historique d'un magasin - Raconter une suite d'actions - Les marqueurs temporels (2) (la même année, à l'âge de, ...). 1967 98701051153373.indb 169 02/10/2017 11:37 Activité 1 Modalité : en groupe Objectif : vérifier la compréhension globale d'une page Internet - Faire observer le document (si possible, le projeter), donner la consigne et faire réaliser l'activité. - Pointer les réponses sur le document projeté (adresse URL, onglets) ou les écrire au tableau sous la dictée des apprenants. j Corrigé Au Canada « Le Mag » et « Déco ». Infos culturelles Le Soleil est un journal quotidien publié à Québec, distribué dans la région de la capitale, en Beauce, dans Charlevoix et dans l'Est du Québec. Il est l'un des deux journaux quotidiens de la ville de Québec avec Le Journal de Québec. Activité 2 Modalité : en groupe Objectif : formuler des hypothèses sur le sujet d'un article Faire observer la photo (si possible), la

modalités et la faire décrire brièvement (il y a un bureau, une lampe, des meubles, des objets plutôt vieux, d'occasion). Donner la consigne puis noter les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée, sans les valider. J'exemples de réponses Un magasin de mobilier, la décoration pour la maison, les objets pour les nostalgiques... Activité 3

Projetés : seul puis par deux Objectif : vérifier la compréhension d'un article sur Internet - Donner la consigne, faire vérifier les hypothèses puis faire réaliser l'activité seul. - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants, faire valider les réponses par la classe, puis les écrire au tableau. J. Corrige a. Les propriétaires de la boutique Si les objets pouvaient parler. b. « Avant d'ouvrir leur première boutique, Bruno-Clément et Dominique vendaient sur Internet des objets trouvés dans les brocantes. » c. On peut acheter des objets vintage (trouvés dans les brocantes et les marchés aux puces : vaisselle, cafetières, jeux de société, etc.). On trouve aussi les travaux d'artisans locaux (lampes en bois, boucles d'oreilles en tissu). d. Parce que ce sont de vieux objets qui vont être à nouveau utilisés. Les clients préfèrent acheter ces objets plutôt que de nouveaux produits. Infos culturelles Le mot vintage (d'origine anglaise) est emprunté par le français depuis les années quatre-vingts avec le sens de « rétro » : dans la mode, il désigne un vêtement ou un accessoire ancien. Aujourd'hui, par extension, il tend à qualifier tout objet original et qui ne soit pas une imitation (disque vinyle, automobile, appareil, meuble, etc.). Activité 4 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'un article sur Internet a - Donner la consigne, en vérifier la compréhension puis faire réaliser l'activité par deux. Inviter les apprenants à recopier la frise dans leur cahier. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : projeter la frise ou la recopier au tableau. Demander à un apprenant d'aller la compléter et faire valider par la classe. b - Faire lire la

conscience et faire réaliser l'activité par deux. Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. J. Corrige a. 2012 : ils ont décidé de créer leur première boutique. 2013 : ils ont accueilli les travaux d'artisans. 2015 : ils ont déménagé dans le quartier Saint-Roch. Depuis 2015 : ils ont fait de leur commerce un lieu de rencontre et de discussion dans le quartier b. Les expressions : « c'est en 2012 que... », « la même année », « l'année suivante », « deux ans plus tard », « depuis ». Pourquoi le magasin est bien plus qu'une simple boutique : « après avoir été une simple boutique, leur magasin est devenu un lieu de rencontre et de discussion pour les habitants du quartier ». Faire lire les extraits (si possible), les projeter et faire repérer les mots en gras. 170 9782015135373.indb 170 02/10/2017 11:37 Dossier 6 Leçon 6 – Donner la conscience et faire réaliser l'activité par deux. En exemple, faire identifier les deux faits de l'extrait 1 (ouvrir leur première boutique ; vendait des objets sur Internet). Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour faire extraire et écrire les réponses au tableau sous dictée en indiquant « (1) » à côté de la première action et « (2) » à côté de la seconde.

(c) classe valide, et donner la consigne et faire réaliser l'action par deux élèves en commun ou groupe classe : projeter la règle ou la recevoir au tableau et demander à un apprenant d'aller la compléter. Faire valider par la classe. • Faire formuler une définition de l'anterioir (qui précède dans le temps, qui se situe avant) et de la postériorité (qui suit, qui est après). Les élèves doivent alors proposer des exemples concrets de situations exprimant l'anterioir et la postériorité. L'enseignant doit accompagner ces propositions d'un mélange de musée, galerie, librairie et brocante (2), c. l'utiliser avant + verbe à l'infinifit pour exprimer l'anterioir d'une action par rapport à une autre, l'utiliser après + verbe à l'infinifit passé pour exprimer la postériorité d'une action par rapport à une autre. le forme l'infinifit passé avec être ou avoir + participe passé du verbe.

178 Pour aller plus loin Proposer un contexte (par exemple : le vintage) et demander aux apprenants, par deux, d'écrire sur des papiers deux actions que l'on fait souvent l'une après l'autre (exemple : acheter un objet, nettoyer). Faire échanger les papiers et transformer les textes en indiquant la chronologie avec les structures étudiées (Après avoir acheté un objet dans une brocante, je le nettoie). Activité 5 Modalité : en petits groupes Objectif : parler des objets vintage - Former des groupes de quatre ou cinq apprenants. Si la classe est multiculturelle, s'assurer que plusieurs nationalités sont représentées dans chaque groupe. - Faire lire les questions, en vérifier la compréhension et faire réaliser l'activité. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et noter les informations données dans un tableau (types de magasins, objets, types d'objets non/vintage).

Garder une trace des réponses pour l'activité 8, Activité 6 77 Modalité : seul Objectif : vérifier la compréhension globale d'une conversation - Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter l'extrait d'une conversation entre Bruno-Clément et Dominique. - Faire lire les questions (a et b) et en vérifier la compréhension. - Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul. - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour chaque question, puis écrire les réponses et les justifications au tableau, après validation par la classe. S'assurer que les apprenants ont bien compris que Dominique veut faire parler les objets eux-mêmes. j Transcriptions Dominique : Tiens... j'ai eu une idée pour présenter les objets sur notre site... On pourrait leur faire raconter leur histoire ? Bruno-Clément : Oui, c'est une bonne idée, ça ! Dominique : Par exemple, ce bureau ? Bruno-Clément : Oui, je l'aime bien ce bureau... On mettrait comme titre « Si ce bureau pouvait parler »... Dominique : Ça irait bien avec le nom de notre boutique, c'est sûr ! j Corrigé a. Elle veut demander aux objets de raconter leur histoire. (« On pourrait leur faire raconter leur histoire ? ») b. Ils parlent d'un bureau (« Par exemple, ce bureau ? ») « Si ce bureau pouvait parler ». Activité 7 78 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'une conversation a - Donner la consigne puis faire lire l'autobiographie. Demander qui est « je » (le bureau) et faire le lien avec l'activité précédente. Dominique veut faire parler les objets : c'est le bureau qui raconte sa propre histoire). - Faire écouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité par deux. 171 9782015135373.indb 171 02/10/2017 11:37 b - Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 11). - Mettre en commun en groupe classe : projeter le texte ou le recopier au tableau et écrire les parties manquantes sous la dictée des apprenants. - Demander aux apprenants si ce genre de monologue pourrait les motiver à acheter un objet. j Transcriptions Bruno-Clément : Bon... Alors, je me lance... Je suis né dans les années 1900.

à continuer de travailler très vite après ma naissance, sans une seconde. Les professeurs travaillaient sur leur...

Le 15 septembre 1950, j'ai obtenu une place dans une université. J'étais très content. C'était une belle promotion ! Cinquante ans ont passé puis moi n'ai trouvé trop jeune. Un professeur qui m'aimait bien m'a emporté chez lui. Là, j'ai passé quelques années au...

Cela. Ce professeur est mort en 2012. Ses enfants m'ont donné à la boutique : « Si les objets pouvaient parler... ». Dominique : Bravo ! Quelle imagination ! L'activité 1 : corrigé 1 : c ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 10 ; 11 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 16 ; 17 ; 18 ; 19 ; 20 ; 21 ; 22 ; 23 ; 24 ; 25 ; 26 ; 27 ; 28 ; 29 ; 30 ; 31 ; 32 ; 33 ; 34 ; 35 ; 36 ; 37 ; 38 ; 39 ; 40 ; 41 ; 42 ; 43 ; 44 ; 45 ; 46 ; 47 ; 48 ; 49 ; 50 ; 51 ; 52 ; 53 ; 54 ; 55 ; 56 ; 57 ; 58 ; 59 ; 60 ; 61 ; 62 ; 63 ; 64 ; 65 ; 66 ; 67 ; 68 ; 69 ; 70 ; 71 ; 72 ; 73 ; 74 ; 75 ; 76 ; 77 ; 78 ; 79 ; 80 ; 81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 85 ; 86 ; 87 ; 88 ; 89 ; 90 ; 91 ; 92 ; 93 ; 94 ; 95 ; 96 ; 97 ; 98 ; 99 ; 100 ; 101 ; 102 ; 103 ; 104 ; 105 ; 106 ; 107 ; 108 ; 109 ; 110 ; 111 ; 112 ; 113 ; 114 ; 115 ; 116 ; 117 ; 118 ; 119 ; 120 ; 121 ; 122 ; 123 ; 124 ; 125 ; 126 ; 127 ; 128 ; 129 ; 130 ; 131 ; 132 ; 133 ; 134 ; 135 ; 136 ; 137 ; 138 ; 139 ; 140 ; 141 ; 142 ; 143 ; 144 ; 145 ; 146 ; 147 ; 148 ; 149 ; 150 ; 151 ; 152 ; 153 ; 154 ; 155 ; 156 ; 157 ; 158 ; 159 ; 160 ; 161 ; 162 ; 163 ; 164 ; 165 ; 166 ; 167 ; 168 ; 169 ; 170 ; 171 ; 172 ; 173 ; 174 ; 175 ; 176 ; 177 ; 178 ; 179 ; 180 ; 181 ; 182 ; 183 ; 184 ; 185 ; 186 ; 187 ; 188 ; 189 ; 190 ; 191 ; 192 ; 193 ; 194 ; 195 ; 196 ; 197 ; 198 ; 199 ; 200 ; 201 ; 202 ; 203 ; 204 ; 205 ; 206 ; 207 ; 208 ; 209 ; 210 ; 211 ; 212 ; 213 ; 214 ; 215 ; 216 ; 217 ; 218 ; 219 ; 220 ; 221 ; 222 ; 223 ; 224 ; 225 ; 226 ; 227 ; 228 ; 229 ; 230 ; 231 ; 232 ; 233 ; 234 ; 235 ; 236 ; 237 ; 238 ; 239 ; 240 ; 241 ; 242 ; 243 ; 244 ; 245 ; 246 ; 247 ; 248 ; 249 ; 250 ; 251 ; 252 ; 253 ; 254 ; 255 ; 256 ; 257 ; 258 ; 259 ; 260 ; 261 ; 262 ; 263 ; 264 ; 265 ; 266 ; 267 ; 268 ; 269 ; 270 ; 271 ; 272 ; 273 ; 274 ; 275 ; 276 ; 277 ; 278 ; 279 ; 280 ; 281 ; 282 ; 283 ; 284 ; 285 ; 286 ; 287 ; 288 ; 289 ; 290 ; 291 ; 292 ; 293 ; 294 ; 295 ; 296 ; 297 ; 298 ; 299 ; 300 ; 301 ; 302 ; 303 ; 304 ; 305 ; 306 ; 307 ; 308 ; 309 ; 310 ; 311 ; 312 ; 313 ; 314 ; 315 ; 316 ; 317 ; 318 ; 319 ; 320 ; 321 ; 322 ; 323 ; 324 ; 325 ; 326 ; 327 ; 328 ; 329 ; 330 ; 331 ; 332 ; 333 ; 334 ; 335 ; 336 ; 337 ; 338 ; 339 ; 340 ; 341 ; 342 ; 343 ; 344 ; 345 ; 346 ; 347 ; 348 ; 349 ; 350 ; 351 ; 352 ; 353 ; 354 ; 355 ; 356 ; 357 ; 358 ; 359 ; 360 ; 361 ; 362 ; 363 ; 364 ; 365 ; 366 ; 367 ; 368 ; 369 ; 370 ; 371 ; 372 ; 373 ; 374 ; 375 ; 376 ; 377 ; 378 ; 379 ; 380 ; 381 ; 382 ; 383 ; 384 ; 385 ; 386 ; 387 ; 388 ; 389 ; 390 ; 391 ; 392 ; 393 ; 394 ; 395 ; 396 ; 397 ; 398 ; 399 ; 400 ; 401 ; 402 ; 403 ; 404 ; 405 ; 406 ; 407 ; 408 ; 409 ; 410 ; 411 ; 412 ; 413 ; 414 ; 415 ; 416 ; 417 ; 418 ; 419 ; 420 ; 421 ; 422 ; 423 ; 424 ; 425 ; 426 ; 427 ; 428 ; 429 ; 430 ; 431 ; 432 ; 433 ; 434 ; 435 ; 436 ; 437 ; 438 ; 439 ; 440 ; 441 ; 442 ; 443 ; 444 ; 445 ; 446 ; 447 ; 448 ; 449 ; 450 ; 451 ; 452 ; 453 ; 454 ; 455 ; 456 ; 457 ; 458 ; 459 ; 460 ; 461 ; 462 ; 463 ; 464 ; 465 ; 466 ; 467 ; 468 ; 469 ; 470 ; 471 ; 472 ; 473 ; 474 ; 475 ; 476 ; 477 ; 478 ; 479 ; 480 ; 481 ; 482 ; 483 ; 484 ; 485 ; 486 ; 487 ; 488 ; 489 ; 490 ; 491 ; 492 ; 493 ; 494 ; 495 ; 496 ; 497 ; 498 ; 499 ; 500 ; 501 ; 502 ; 503 ; 504 ; 505 ; 506 ; 507 ; 508 ; 509 ; 510 ; 511 ; 512 ; 513 ; 514 ; 515 ; 516 ; 517 ; 518 ; 519 ; 520 ; 521 ; 522 ; 523 ; 524 ; 525 ; 526 ; 527 ; 528 ; 529 ; 530 ; 531 ; 532 ; 533 ; 534 ; 535 ; 536 ; 537 ; 538 ; 539 ; 540 ; 541 ; 542 ; 543 ; 544 ; 545 ; 546 ; 547 ; 548 ; 549 ; 550 ; 551 ; 552 ; 553 ; 554 ; 555 ; 556 ; 557 ; 558 ; 559 ; 560 ; 561 ; 562 ; 563 ; 564 ; 565 ; 566 ; 567 ; 568 ; 569 ; 570 ; 571 ; 572 ; 573 ; 574 ; 575 ; 576 ; 577 ; 578 ; 579 ; 580 ; 581 ; 582 ; 583 ; 584 ; 585 ; 586 ; 587 ; 588 ; 589 ; 590 ; 591 ; 592 ; 593 ; 594 ; 595 ; 596 ; 597 ; 598 ; 599 ; 600 ; 601 ; 602 ; 603 ; 604 ; 605 ; 606 ; 607 ; 608 ; 609 ; 610 ; 611 ; 612 ; 613 ; 614 ; 615 ; 616 ; 617 ; 618 ; 619 ; 620 ; 621 ; 622 ; 623 ; 624 ; 625 ; 626 ; 627 ; 628 ; 629 ; 630 ; 631 ; 632 ; 633 ; 634 ; 635 ; 636 ; 637 ; 638 ; 639 ; 640 ; 641 ; 642 ; 643 ; 644 ; 645 ; 646 ; 647 ; 648 ; 649 ; 650 ; 651 ; 652 ; 653 ; 654 ; 655 ; 656 ; 657 ; 658 ; 659 ; 660 ; 661 ; 662 ; 663 ; 664 ; 665 ; 666 ; 667 ; 668 ; 669 ; 670 ; 671 ; 672 ; 673 ; 674 ; 675 ; 676 ; 677 ; 678 ; 679 ; 680 ; 681 ; 682 ; 683 ; 684 ; 685 ; 686 ; 687 ; 688 ; 689 ; 690 ; 691 ; 692 ; 693 ; 694 ; 695 ; 696 ; 697 ; 698 ; 699 ; 700 ; 701 ; 702 ; 703 ; 704 ; 705 ; 706 ; 707 ; 708 ; 709 ; 710 ; 711 ; 712 ; 713 ; 714 ; 715 ; 716 ; 717 ; 718 ; 719 ; 720 ; 721 ; 722 ; 723 ; 724 ; 725 ; 726 ; 727 ; 728 ; 729 ; 730 ; 731 ; 732 ; 733 ; 734 ; 735 ; 736 ; 737 ; 738 ; 739 ; 740 ; 741 ; 742 ; 743 ; 744 ; 745 ; 746 ; 747 ; 748 ; 749 ; 750 ; 751 ; 752 ; 753 ; 754 ; 755 ; 756 ; 757 ; 758 ; 759 ; 760 ; 761 ; 762 ; 763 ; 764 ; 765 ; 766 ; 767 ; 768 ; 769 ; 770 ; 771 ; 772 ; 773 ; 774 ; 775 ; 776 ; 777 ; 778 ; 779 ; 780 ; 781 ; 782 ; 783 ; 784 ; 785 ; 786 ; 787 ; 788 ; 789 ; 790 ; 791 ; 792 ; 793 ; 794 ; 795 ; 796 ; 797 ; 798 ; 799 ; 800 ; 801 ; 802 ; 803 ; 804 ; 805 ; 806 ; 807 ; 808 ; 809 ; 81

Faire observer le tableau du FOCUS LANGUE (le projeter ou le recopier au tableau), faire lire les exemples et faire réaliser l'activité par deux. - Pour aider les apprenants, leur proposer de souligner tous les marqueurs temporels dans le texte de l'activité 7 avant de les écrire dans le tableau. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants différents pour chaque colonne et compléter le tableau sous leur dictée, après validation par la classe. J'corrige l'indication une date, une période C'est en 2012 que... Dans les années 1900... En 1950... En 2012... Indiquer l'âge d'un objet, d'une personne A l'âge de 10 ans... Préciser la chronologie d'une série d'événements Deux ans plus tard... La même année... Cinquante ans ont passé... Après (ma naissance)... Puis... Indiquer l'origine d'un événement qui continue au moment où l'on parle Désormais... Depuis... ► Précis de grammaire p. 211 ► S'exercer p. 178 A nous Activité 8 - Nous imaginons la vie d'un objet. Modalité : en petits groupes Objectif : transférer les acquis de la leçon - Présenter la tâche aux apprenants, faire lire les étapes et en vérifier la compréhension. - Former des groupes de quatre apprenants et faire réaliser l'activité. Inviter les apprenants à se reporter aux expressions utiles, p. 179, un outil de médiation qui leur permet d'enrichir leurs productions. A Passer dans les groupes pour s'assurer que les objets choisis soient différents et informer les apprenants qu'ils doivent garder secret le nom de leur objet.

Après chaque écoute, inviter le reste de la classe à deviner de quel objet il s'agit.

Si le matériel et le temps le permettent, proposer aux groupes d'enregistrer les biographies à l'aide d'un smartphone. Si l'école possède un blog, faire poster les biographies. 172 9782015135373.indb 172 02/10/2017 11:37 Dossier 6 pages 114-115 1. Made in France Vidéo 6 Modalités : en groupe, en petits groupes, seul et à deux Objectifs : vérifier la compréhension d'un reportage et parler des entreprises françaises qui s'exportent - Faire observer la photo du journal (si possible, la projeter) et faire lire le titre affiché (votre savoir-faire). Le relier avec le titre de l'activité (Made in France) pour en faire comprendre le sens. En groupe classe, faire formuler des hypothèses sur le thème de l'émission (les PME françaises, le savoir-faire des entreprises...). a - Faire lire les questions puis faire visionner la vidéo. - Mettre en commun en groupe classe : demander aux apprenants de vérifier les hypothèses émises précédemment puis écrire les réponses au tableau, sous leur dictée. b - Donner la consigne, faire observer les images puis faire décrire (trois noms de PME localisés sur des cartes de France, trois pourcentages, trois photos de produits : un téléphérique, un lampadaire et des chaussures). - Former des groupes de quatre apprenants, faire visionner la vidéo et faire réaliser l'activité. - Mettre en commun en groupe classe : si possible, projeter l'activité et inviter un apprenant à aller relire les éléments correspondants ; sinon, écrire les réponses au tableau sous sa dictée.

- classe vande. c - Donner la consigne puis faire visionner la vidéo. - faire réaliser à l'activité seul puis inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux. - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger les apprenants, faire valider les réponses par la classe puis les écrire au tableau. d - Donner la consigne et faire lire l'exemple en visionnant la partie de la vidéo correspondante de manière séquentielle pour s'assurer de la compréhension de l'activité. Préciser qu'on attend uniquement des éléments visuels. - Faire visionner la suite de la vidéo de manière séquentielle et faire réaliser l'activité en petits groupes.

- Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs réponses au tableau après validation par la classe. e - Faire lire la question, s'assurer de sa compréhension, puis inviter les apprenants à s'exprimer spontanément en groupe classe. - Demander aux apprenants de proposer des idées pour présenter plus efficacement ces PME (plus d'images animées, plus de pourcentages, ajouter une interview, etc.).

1- Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre. Si la classe est multiculturelle, proposer aux apprenants de se regrouper par pays d'origine. - Encourager les apprenants à réfléchir aux particularités de ces produits, à l'image de la France dans leur pays et dans les pays d'exportation des produits, mais également aux habitudes, aux goûts des habitants et aux contextes socioéconomiques des pays. - Les laisser échanger librement et passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. - Mettre en commun en groupe classe : inviter chaque groupe à présenter son opinion. Encourager les échanges en invitant les apprenants récepteurs à poser des questions aux producteurs ou exportateurs. - Faire partager les photos réalisées par les apprenants. - Pour le thème « L'économie », voir l'activité 2. - Pour le thème « La géographie », voir l'activité 3. - Pour le thème « Le monde », voir l'activité 4. - Pour le thème « Les langues », voir l'activité 5. - Pour le thème « La culture », voir l'activité 6.

Chine sur la photo du produit, des images animées du produit dans différents lieux... e. et f. Production locale. 2-

Vous avez dit vintage ? Modalités : en groupe, par deux et en petits groupes Objectifs : vérifier la compréhension d'un article faisant la promotion d'un événement et échanger sur le style vintage a - Faire observer la photo (si possible, la projeter) et demander aux apprenants de la décrire (un magasin avec de vieux objets, meubles et vêtements / un magasin d'objets d'occasion). Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous leur dictée : le reste de la photo valide. 173 9782015135373.indb 173 02/10/2017 11:37 b - Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre apprenants. - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire leurs hypothèses au tableau. c - Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes.

justifications au tableau sous leur dictée, après validation par la classe. e - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux. - Autoriser l'accès à Internet pour faire des recherches et encourager les apprenants à sélectionner des photos et des cartes afin de rendre la mise en commun plus vivante. - Mettre en commun en groupe classe : demander à chaque groupe de présenter le résultat de ses recherches devant la classe et noter au tableau les éléments essentiels. f - Faire lire la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes de quatre ou cinq apprenants. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient représentées dans chaque groupe. - Mettre en commun en groupe classe : afin de dynamiser l'échange, proposer aux apprenants de se mettre debout et de former deux files indiennes, l'une rassemblant les apprenants qui aiment le style vintage et l'autre ceux qui ne l'aiment pas. Demander à chaque apprenant en tête de la file d'échanger avec son vis-à-vis une raison pour laquelle il / elle aime ou

quand on l'utilise dans la période contemporaine. Dans le quartier du Marais (au Carreau du Temple), 3^e srs 15 et 16 octobre, 4. Six ours, B. Exemple de réponse : une exposition d'objets d'occasion. C. Exemples de réponses : le « style vintage » qualifie un élément qui date d'une certaine époque, un objet qui appartient au passé ; cet objet devient « vintage » jorrigé à 1. Le Salon du vintage. 2. Dans le quartier du Marais (au Carreau du Temple), 3^e srs 15 et 16 octobre, 4. Six ours, B. Exemple de réponse : une exposition d'objets d'occasion. C. Exemples de réponses : le « style vintage » qualifie un élément qui date d'une certaine époque, un objet qui appartient au passé ; cet objet devient « vintage » quand on l'utilise dans la période contemporaine.

D. 1. Faux : « Que reste-t-il de la création des designers des années 80 ? » 2. Faux : « Le Salon du vintage est de retour au Carreau du Temple et promet pour sa 20^{ème} édition une magnifique sélection des années 80 ! » 3. Vrai : « Vous plongerez dans un univers rétro. » e. Le quartier du Marais est situé dans les 3^{ème} et 4^{ème} arrondissements, rive droite de la Seine. Le Carreau du Temple est un lieu culturel et sportif. f. Production libre. Infos culturelles Le Marais est un quartier parisien historique (et non administratif), situé dans une partie des 3^{ème} et 4^{ème} arrondissements de Paris, sur la rive droite de la Seine. Il abrite de nombreux musées et lieux historiques de mémoire à l'architecture d'exception. Le Carreau du Temple est un lieu culturel et sportif dédié aux modes de vie et aux nouveaux usages urbains. Ancien marché couvert du XIX^{ème} siècle, il a été administré de la démolition par la mobilisation citoyenne. Complétez votre carnet culturel Modalité : seul Objectif : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'il fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone. o Inviter les apprenants à retourner aux pages 100-101 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes.

Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 6, puis procéder à la mise en commun en groupe. 174 9782015135373.indb 174 02/10/2017 11:37 Dossier 6 PROJETS page 116

Projet de classe II est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde. Nous imaginons 24 heures de la vie d'un objet de notre quotidien.

- Annoncer le titre ainsi que les étapes du projet : faire la liste des objets du quotidien découverts dans le dossier 6, en choisir un (sans le mentionner aux autres groupes), lire et comprendre des exemples de monologue, préparer, rédiger puis enregistrer le monologue de l'objet, choisir, imprimer ou dessiner une représentation de l'objet et la transmettre pour qu'elle soit affichée, puis faire écouter le monologue et faire découvrir à la classe de quel objet il s'agit. 1 - Former six groupes de taille équilibrée, donner la consigne et faire réaliser l'activité (un groupe pour chacune des leçons 1 à 5 ; un groupe pour la leçon 6 et la double-page Cultures). - Mettre en commun en groupe classe : si le matériel le permet, demander à chaque groupe de publier sa liste sur le mur collectif de la classe, sinon, inviter un représentant de chaque groupe à aller écrire la liste au tableau. - Former des groupes de quatre et les répartir dans l'ordre de travail. Demander à chaque groupe de choisir un objet, sans le mentionner aux autres groupes. Passer dans les

groupes pour s'assurer que les objets choisis soient différents. 2 - Donner la consigne et faire réaliser l'activité en petits groupes. - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprenants puis écrire les réponses au tableau après validation par la classe. Faire repérer le « je » dans les monologues et faire rappeler qui était « je » dans l'autobiographie de la leçon 6 (l'objet / le bureau). J. Corrigé a. c. : une carte de transport ; b. b. : un stylo ; c. a. : des lunettes. 3 - En petits groupes, inviter les apprenants à rédiger le monologue de leur objet, qui raconte 24 heures de sa vie de tous les jours. Leur demander de veiller à ce que les monologues ne dépassent pas deux minutes. - Encourager les apprenants à recenser d'abord les événements quotidiens que l'objet peut vivre dans une journée et à les classer par ordre chronologique, puis les inviter à rechercher un trait de caractère pour leur objet. Donner un temps limité pour l'activité et passer auprès des groupes pour s'assurer de son bon déroulement. 4 - Si le temps et le

Les autres membres du groupe valide. 6 - Inviter les apprenants à procéder à l'enregistrement à l'aide d'un smartphone ou d'un ordinateur équipé d'un micro. Si le lieu le permet, autoriser les groupes à s'isoler. 7 - Faire observer et décrire les dessins. Proposer aux groupes de choisir si ils préfèrent secher une photo ou dessiner une mise en scène de l'objet, puis faire réaliser l'activité. Rappeler que les autres apprenants ne doivent pas voir les objets. - Récolter les photos et les dessins (sans les montrer), puis les mélanger et les afficher. 8 - Donner la consigne et faire réaliser l'activité en groupe classe. - Recueillir les réactions en groupe classe après chaque monologue. Dynamiser l'échange avec des questions, par exemple : Comment avez-vous eu cette idée ? Quel usage fait-on de cet objet dans votre pays d'origine ? Projet ouvert sur le monde Nous créons et publions une recette de cuisine fusion sur un site de partage.

- Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches. - Annoncer le titre du projet. Proposer de revoir le document 2 de la leçon 2 en exemple. - Photocopier et distribuer la page suivante. Faire lire les différentes étapes du projet. - Pour la consigne a, faire observer les photos des plats (si possible, les projeter), les faire décrire et faire lire leur nom, puis faire répondre aux questions : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau, après validation par la classe. j Corrige a. 1. Cultures japonaise et française. 2. Cultures italienne et mexicaine. - À partir de la consigne b, les apprenants travaillent en petits groupes dans l'autonomie. - Pour la consigne c : inviter les apprenants, s'ils le désirent, à se rendre sur le site www.marmiton.org et à prendre connaissance de la procédure pour poster une recette. Leur proposer de s'enregistrer sur le site et d'y publier la recette de la classe en l'illustrant avec une photo. 175.9782015135373.indh 175 02/10/2017 11:37 DOSSIER 6

Observez ces plats.

Dites quelles sont les deux cultures représentées dans chaque plat. 1. Sushis au foie gras Cultures 2. Taco pizza et Cultures et En petits groupes.

b. Préparez-vous. 1. Listez les éléments qui composent une recette de cuisine (leçon 2). 2. Listez quelques actions nécessaires pour cuisiner et préparer un plat (leçons 1 et 2). 3. Échangez des idées de cuisine fusion. 4. Imaginez une recette de cuisine fusion originale (entrée, plat ou dessert) et indiquez les deux cultures ou pays qui sont

le niveau de difficulté, le temps de préparation et/ou de cuisson, le nombre de personnes, les ingrédients et les quantités. Proposez des instructions claires et simples. d. Partagez vos recettes avec la classe et votez pour la recette préférée de la classe ! e. Publiez la recette de la classe sur www.marmiton.org. 176 9782015135373.indb 176 02/10/2017 11:37 Dossier 6 DELF 6.1. Compréhension des écrits page 117 15 points (3 points par bonne réponse) - Faire lire la consigne, le support et les questions. S'assurer de leur bonne compréhension. - Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice. j Corrigé 1. 2. 2. Les bananes. 3. c. 4. c.

5. La pâte à nouilles et le lait de coco. 2. Production écrite 15 points - Faire lire la consigne puis le document déclencheur (le mail de Lucas) et s'assurer de leur bonne compréhension. - (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placés entre deux espaces « c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y

a » 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots). - Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice. Respect de la consigne - L'apprenant a bien écrit une réponse au mail de Lucas (1 point). - L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (1 point). 2 points Correction sociolinguistique - L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). - L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son ami (0,5 point).

1 point Capacité à intégrer - L'apprenant a remercié Lucas et a accepté son invitation (2 points), il a demandé l'heure du rendez-vous et le nom du restaurant (2 points) et il a fait au minimum deux propositions de cadeaux à offrir à Marlene (2 points) - L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 6 et il a orthographié correctement. 3 points Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale - L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 6 pour s'exprimer sur le sujet. 3 points 177 9782015135373.indb 177 02/10/2017 11:37 7 DOSSIER Nous nous souvenons... et nous ajoutons : • Un proiet de classe

Décrire un lieu et parler de son évolution dans le temps. • Un projet ouvert sur le monde Créer et diffuser un dépliant pour défendre une cause. Pour réaliser ces projets, nous allons apprendre à : • comprendre un récit • raconter un souvenir • exposer une suite de faits • défendre une cause • formuler une critique et proposer des solutions • demander et donner un avis Pages d'ouverture pages 118-119 Objectifs : découvrir la thématique du dossier et présenter le contrat d'apprentissage S'engager Modalité : en petits groupes - Faire observer et décrire la double-page. - Faire dire le thème de la double-page. Pointer le titre de l'activité pour valider la réponse. - Vérifier la compréhension de l'activité. - Lire chaque question en groupe classe et faire répondre en petits groupes. - Procéder à la mise en commun au fur et à mesure (la validation des réponses se fera uniquement en fin de dossier). - Conserver une trace de ces premières réponses (ce seront des éléments de comparaison au moment de revenir sur cette activité à la fin du dossier).

11:37 Dossier 7 LEÇON 1 Ils écrivent en français Leçon 1 pages 120-121 Tâche finale : présenter un auteur étranger qui écrit en français Savoir-faire et savoir agir - Comprendre un récit au passé Grammaire - Le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait pour construire un récit au passé - Parler d'un auteur étranger qui écrit en français

Activité 1 Lexique - Des expressions pour parler de son rapport à la langue - Des expressions pour présenter un écrivain francophone Modalité : en groupe Objectif : vérifier la compréhension globale d'un texte par une page Internet - Faire observer le document 1 (si possible, le projeter). Poser les questions (a et b) au groupe. - Pointer les réponses sur le document projeté (adresse URL, logo, légende de la photo), puis les écrire au tableau, sous la dictée des apprenants. j Corrigé a. Nom du site : Actualité ; son thème : la littérature (le Salon du livre). b. Actualité et littéraire. Activité 2 Modalité : en petits groupes Objectif : vérifier la compréhension globale d'un article sur Internet - Faire observer et

decrire la photo (si possible, la photo) en la reliant avec sa légende (on voit les trois écrivains Atiq Rahimi, Linda Lee et Nancy Houston assis à côté d'une quatrième personne qui parle dans un micro). - Donner la consigne, faire lire les questions (a et b) puis leur faire réaliser l'activité en groupes de quatre apprenants. - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant pour le a et écrire ses réponses au tableau après validation par la classe ; interroger chaque groupe pour le b et lister les hypothèses au tableau, sans les valider à ce stade. j. Corrigé a. Ce sont des écrivains francophones. Ils ont choisi d'écrire en français et non dans leur langue maternelle. Ils ont commencé leur carrière d'écrivain à leur arrivée en France. b. Production libre. Infos culturelles Atiq Rahimi est un romancier et réalisateur franco-afghan d'expression persane et française, né en 1962 à Kaboul, en Afghanistan. Il vit à Paris depuis 1984. Linda Lee est une écrivaine française d'origine vietnamienne née en 1963 à Bà Lát, au Vietnam. Elle est également critique au Magazine littéraire et préfacière. Elle vit en France depuis 1977 et à Paris depuis 1981. Nancy Huston est une auteure franco-canadienne d'expression anglaise et française, née en 1953 à Calgary, au Canada, qui vit à Paris depuis les années 1970. Elle milite pour les droits des femmes dans ses écrits et par de fréquents articles

de presse. Activité 3 Modalités : par deux puis en groupe Objectif : affiner la compréhension d'un article sur Internet a et b - Donner les consignes et faire réaliser les activités par deux - Procéder à la mise en commun en groupe classe, si possible en projetant les présentations : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe. c - Reprendre les hypothèses de l'activité 2 (b) et poser les questions en groupe classe. - Entourer les points communs et noter les différences au tableau sous la dictée des apprenants. j Corrigé a. 1. Atiq Rahimi ; 2. Linda Lé ; 3. Nancy Huston. b. Nancy Huston : parce que sa langue maternelle est trop riche en émotions ; Linda Lé : parce qu'elle avait une passion pour le français quand elle était enfant ; Atiq Rahimi : parce que la persan est une langue trop poétique pour les romans. c. Production libre. Activité 4 Modalité : par deux Objectif : affiner la compréhension d'un article sur Internet - Donner la consigne et faire réaliser l'activité par deux - Mettre en commun en groupe classe ; interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau après validation par le groupe 179.9782015135373.indb 179 02/10/2017 11:37:1 Corrigé Nancy Huston : « à l'écriture de son livre Bad Girl, elle avait choisi d'alterner le français, pour les messages théoriques, et l'anglais pour les passages plus intimes » Atiq Rahimi : «

C'est dans cette langue que j'ai écrit Synguésabour.

Pierre de patience. Et c'est la langue française qui m'a permis de créer ce roman. » Pour aller plus loin Inviter les apprenants à relever et lister les termes du document 1 en relation avec l'attachement aux langues (émotion, passion, poétique...). Activité 5 Modalité : en petits groupes Objectif : parler des auteurs étrangers qui écrivent en français - Former des groupes de quatre apprenants. - Faire lire les consignes (a à d) et en vérifier la compréhension. - Permettre l'accès à Internet pour rechercher des auteurs et leurs livres. Si le temps et la configuration le permettent, faire réaliser l'activité dans la médiathèque de l'établissement en proposant de rechercher physiquement les livres de

Chaque élève s'inscrit à l'activité en petits groupes et propose aux apprentis d'écrire leurs réponses dans un tableau d'auto-conscience (nom, sexe, âge, langue maternelle, etc.). L'élève, dans les groupes peut s'assurer qu'il a bien compris l'activité. - Matériel : une feuille de papier en commun en groupe classe - Inviter un élève appartenant par groupe à écrire sur la liste dans le tableau ; faire valider par la classe. - Conserver une trace des réponses en vue de l'activité 9. Exemples de réponses Auto : Milan Kundera ; langue maternelle : tchèque ; livre : La vie est ailleurs... Pour aller plus loin Si le temps et le matériel le permettent, proposer aux apprentis de présenter la liste sous la forme d'une bibliographie et de la poster sur le mur collaboratif de la classe. Activité 6 79 Modalité : seul Objectif : vérifier la compréhension globale d'une interview - Donner la consigne et faire lire les questions (a et b). - Procéder à l'écoute de l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul. - Mettre en commun en groupe classe : interroger des apprentis et écrire les réponses au tableau sous leur dictée ; le reste du groupe valide.

Journaliste : Anna Moï, vous êtes née au Vietnam, vous êtes écrivain.
 Vous êtes vietnamienne, et aussi française, et vous avez décidé d'écrire finalement en français. Quelle est la raison de ce choix ? Anna Moï : En fait, à Saigon, dans les années 90, la rédactrice en chef d'une revue francophone m'avait proposé d'écrire des articles sur la culture vietnamienne. Elle m'avait offert une rubrique dans la revue. Et j'ai écrit mon premier texte.
 Journaliste : L'Écho des rizières. Anna Moï : Oui ! Il est devenu par la suite la première nouvelle de mon livre. L'Écho des rizières. i Corrigé a. Anna Moï est une auteure vietnamienne (et française).

b. Elle a aussi choisi d'écrire en français et non dans sa langue maternelle. Activité 7 79 Modalité : seul Objectif : affiner la compréhension d'une interview a - Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement et faire réaliser l'activité seul. - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant, faire valider sa réponse par la classe puis l'écrire au tableau sous sa dictée. b - Donner la consigne, faire réécouter l'enregistrement de manière séquentielle et faire réaliser l'activité seul. - Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide de la transcription (livret p. 11). - Procéder à la mise en commun en groupe classe : interroger des apprenants et écrire les réponses au tableau sous

[illegible]

[illegible]

Seance suivante une activite de comprehension ecrite a partir d'un extrait du livre choisi. 229 9/8201515353/5.mind 29 02/10/2017 11:57 pages 150-151 1. L'actuelle autrement video 6 Modantes : en groupe, en petits groupes et par deux Objectifs : Venir la comprehension d'un reportage et parler des journaux televises a - Faire observer les trois

Seance suivante une activite de comprehension ecrite a partir d'un extrait du livre choisi. 229 9/820151535/5.mind 29 02/10/2017 11:57 pages 150-151 1. L'actuelle autrement video 6 Modantes : en groupe, en petits groupes et par deux Objectifs : Venir la comprehension d'un reportage et parler des journaux televises a - Faire observer les trois

images, les projeter au tableau. En groupe classe, poser les questions et écrire les hypothèses des apprenants au tableau sous leur dictée. b - Former des groupes de six apprenants.

Donner la consigne, faire visionner la vidéo (jusqu'à 0'49'') et faire réaliser l'activité. - Mettre en commun en groupe classe en interrogeant des apprenants. Dans un premier temps, valider ou compléter les hypothèses émises lors de l'activité précédente. Dans un second temps, faire répondre aux questions 1 et 2 et écrire les réponses au tableau sous la dictée des apprenants. Le reste de la classe valide. c - Donner la consigne, Faire lire le tableau. Si possible, le projeter ; sinon, le reproduire au tableau pour faciliter la mise en commun. Faire visionner une seconde fois la vidéo et faire réaliser l'activité en petits groupes. Préciser que les réponses sont personnelles. - Mettre en commun en groupe classe en demandant à un apprenant d'aller au tableau : l'inviter à lire chaque information et lui demander de noter des traits dans les cases correspondantes en fonction du nombre d'apprenants ayant vu et/ ou entendu les informations citées.

Enfin, faire dire que toutes les affirmations proposées sont entendues et vues. d - Donner la consigne, faire visionner la seconde partie de la vidéo et faire légender les photos par deux. - Mettre en commun en groupe classe : interroger un apprenant et écrire les réponses au tableau sous sa dictée et après validation par le reste de la classe. e - Former des groupes de trois apprenants.

Donner la consigne et laisser les apprenants échanger. Si la classe est multiculturelle, veiller à ce que plusieurs nationalités soient présentes dans chaque groupe afin de favoriser les échanges interculturels. - Mettre en commun en groupe classe : interroger les apprenants et leur demander de classer les journaux télévisés évoqués du plus original au moins original. L'objectif est qu'ils se mettent d'accord et qu'ils justifient leur choix. f - Donner la consigne. Si nécessaire, proposer un dernier visionnage de la seconde partie de la vidéo. Laisser quelques minutes pour que les groupes échangent, puis mettre en commun en groupe classe. - Noter les réponses obtenues au tableau sous la dictée des apprenants. Le reste de la classe valide. g - Donner la consigne et laisser les apprenants échanger librement. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. - Mettre en commun en groupe classe : accrocher sur les murs de la classe trois grandes feuilles vierges avec pour titres « France Info pour nous c'est... », « J'ai envie de regarder cette chaîne parce que... » et « Je n'ai pas envie de regarder cette chaîne parce que... » Inviter les apprenants à se déplacer dans la classe et à aller noter leurs réponses sur les feuilles. Ne pas intervenir et laisser les réponses anonymes. Lorsque l'ensemble de la classe a participé, demander à des apprenants de lire à haute voix les réponses écrites sur chaque feuille.

j Corrigé a. Production libre. b. Le thème est le lancement d'une nouvelle chaîne de télévision, France Info. La vidéo se passe dans les bureaux-studios de la chaîne. On voit des journalistes (des présentateurs et les journalistes de la rédaction). 1. Il s'agit d'une chaîne d'informations. 2. 24h/24. c.

Production libre / réponses personnelles des apprenants (les trois informations pouvant être vues et entendues). d. 1-b ; 2-a. e. Production libre. f. Changer de ton, ajouter un peu de légèreté, un peu de sourire, un peu d'impertinence. L'image est accélérée. g. Production libre. Pour aller plus loin Demander aux apprenants s'ils connaissent cette chaîne puis les inviter à citer d'autres exemples de chaînes d'information en continu (les lister au tableau en deux colonnes : les chaînes francophones et les chaînes étrangères). Leur montrer un extrait d'une vidéo décalée diffusée sur France Info. Infos culturelles France Info est une chaîne de télévision française et publique d'information en continu, associant les groupes de médias publics France Télévisions, Radio France, France Médias Monde ainsi que l'Institut national de l'audiovisuel. La chaîne a commencé à émettre le 31 août 2016 sur son site et son application, et le 1er septembre 2016 à la télévision. Elle est également disponible en direct sur YouTube. 230 9782015135373.indb 230 02/10/2017 11:37 Dossier 8 2. Gaël Faye, Petit Pays Modalités : en petits groupes et en groupe Objectifs : vérifier la compréhension d'extraits de roman et donner son opinion a - Donner la consigne. Faire lire la présentation du roman. Faire réaliser l'activité en petits groupes de trois apprenants.

- Mettre en commun en groupe classe : faire situer sur une carte le Burundi. Demander aux apprenants ayant déjà eu un correspondant étranger de préciser sa nationalité et d'évoquer son meilleur et son pire souvenirs. b - Désigner les groupes Laure et les groupes Gabriel. Donner la consigne et faire réaliser l'activité. - Mettre en commun en groupe classe : noter les réponses sous la dictée des apprenants ; le reste de la classe valide.

c - Faire lire les questions et laisser les apprenants échanger librement en petits groupes. - Mettre en commun en groupe classe : faire remarquer que la forme des deux lettres est similaire (la date, la formule d'appel, la prise de congé et le post-scriptum). La nature des informations est similaire mais le message est différent : Laure se présente d'une manière spontanée qui correspond à son âge ; Gabriel utilise davantage d'images et semble plus « adulte ». On peut imaginer qu'ils n'ont pas la même vie et ne grandissent pas à la même vitesse. d - Interroger les apprenants et les laisser répondre librement en groupe classe. e - Reformuler les mêmes groupes que pour l'activité c. Donner la consigne et laisser les apprenants échanger. Autoriser l'accès à Internet afin de faire les recherches demandées. j Corrigé a. Production libre, b. Extrait n° 2 Gabry c'est mon nom. Plus tard, quand je serai grand, je veux être mécanicien pour ne jamais être en panne dans la vie. Parler de ses J'aime jouer au basket-ball et je sais J'aime beaucoup de choses que je n'aime goûts et de cuisiner les crêpes et les gâteaux. J'aime pas. J'aime le sucre dans la glace mais je ses activités chanter et danser aussi. J'aime regarder n'aime pas le froid. J'aime la piscine mais la télévision. Je n'aime pas lire. pas le chlore. J'aime l'école pour les copains et l'ambiance mais pas les cours. Parler Mon petit frère s'appelle Mathieu.

Ma sœur, ma mère, mon père, mes de sa famille Mon père est médecin et ma mère ne copains ils ont chacun un nom. Un nom travaille pas. qu'ils n'ont pas choisi.

Se décrire Je suis grande, j'ai les cheveux blonds J'ai les yeux marron (donc je ne vois les physiquement jusqu'aux épaules, les yeux verts et des autres qu'en marron). taches de rousseur. c., d. et e.

Production libre. Se présenter Parler de ses rêves Extrait n° 1 Je m'appelle Laure et j'ai 10 ans.

Quand je serai grande, je serai médecin comme mon père. Infos culturelles Gaël Faye est né en 1982 au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français. Après le déclenchement de la guerre civile et le génocide au Rwanda (en 1994), il arrive en France en 1995. Il passe son adolescence dans les Yvelines, étudie dans une école de commerce, obtient un master de finance et travaille à Londres.

Il revient en France pour se lancer dans l'écriture et la musique.

En août 2016, il publie chez Grasset un premier roman, Petit Pays, pour lequel il remporte le prix du roman Fnac 2016. La même année, il reçoit le Prix du premier roman français et le prix Goncourt des lycéens. Complétez votre carnet culturel Modalité : seul Objectif : faire prendre conscience à l'apprenant de la présence française (francophone) ou du français dans son pays Inviter les apprenants à compléter leur carnet culturel. Ce travail peut être fait en dehors de la classe pour que les apprenants prennent le temps de se replonger dans le dossier et qu'ils retrouvent les informations demandées. Il est également possible de créer le carnet culturel de la classe : dans ce cas, mettre à disposition un carnet en libre accès. Les apprenants le compléteront à leur gré afin qu'au fil des dossiers, ce carnet accompagne leurs progrès et leur chemin vers la compréhension du monde francophone. o Inviter les apprenants à retourner aux pages 136-137 pour qu'ils répondent à nouveau aux questions, en petits groupes.

Leur faire rechercher les réponses dans le dossier 8, puis procéder à la mise en commun en groupe. 231 9782015135373.indb 231 02/10/2017 11:37 PROJETS page 152 Projet de classe Il est conseillé de réaliser le projet de classe avant le projet ouvert sur le monde. Nous écrivons au courrier des lecteurs d'un journal ou d'un magazine. - Annoncer le titre ainsi que les étapes du projet : choisir un thème, un journal ou un magazine français ou francophone, rédiger un message et l'envoyer. - Par deux, inviter les apprenants à relire le document 1 de la leçon 3. Si possible, projeter le nuage de mots ci-dessous et faire sélectionner les mots qui caractérisent le mieux la rubrique « courrier des lecteurs ». COURRIER FIL CHAQUE POUVEZ ENTRE JOURNAL MIS LIAISON ÉCHANGES POSTAL APPLICATION UTILISER LIEN RELATION FIGURENT RÉDACTION LESQUELS DÉFINIE OUEST CONTENU PUBLIQUENT MÉDIATEUR LECTEURS MAIL LA TOUTE QUOTIDIEN CHOIX RÉDACTIONNELLE FAIT CRITIQUE EXERCICE PUBLIE SERVICES PRATIQUES INDEPENDANCE DEMANDES CHRONIQUE SUGGESTION PART RÉPONDRE MISSION SITE CHRONIQUES JURIDIQUES CHARTRE REPONSE AINSI SÉLECTION WEB ÉGALEMENT QUESTIONS SAMEDI TROUVEREZ EXPRIME SUDOUEST.FR COMPRIS ENTRETEINIR REMARQUE DROIT CHARGÉ RÉACTIONS ADRESSE VEILLE PROPOS FAVORISER BLOG EFFECTUER COMMENTAIRES TRAITE ÉCHO RÉPONSES SUD RÉGULIÈRE RESPONSABLE PERSONNALISÉES a En groupe, donner la consigne et lister au tableau les thèmes évoqués par les apprenants. S'assurer que les groupes soient constitués de trois ou quatre apprenants. b et c Faire réaliser l'activité en petits groupes. Permettre l'accès à Internet afin de faciliter les recherches. Passer dans les groupes pour s'assurer du bon déroulement de l'activité et, si nécessaire, proposer une aide afin de trouver rapidement un journal (ou un magazine) remplissant tous les critères demandés. d et e Faire lire les objectifs et l'aide-mémoire.

S'assurer de leur compréhension puis faire rédiger un message sur le thème choisi préalablement. f Afficher les messages dans la classe et inviter les apprenants de chaque groupe à se lever pour proposer les corrections qu'ils estimeront nécessaires. Laisser quelques minutes à chaque groupe pour valider les corrections proposées par les autres apprenants. Procéder à une correction finale. g et h Inviter les apprenants à envoyer leur message. Cette activité peut se faire en classe si le matériel et le temps le permettent ; sinon, la faire réaliser après la classe. Penser à demander aux apprenants d'aller consulter le site afin de consulter les possibles commentaires reçus suite à leur message.

Pour aller plus loin Il est également possible d'inviter les apprenants eux-mêmes à aller commenter les messages des autres groupes. Projet ouvert sur le monde Nous écrivons un article sur un sujet d'actualité pour le publier dans un journal citoyen. - Le projet ouvert sur le monde peut se faire en dehors de la classe : il est conseillé de présenter le projet aux apprenants en groupe pour s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble et de la répartition des tâches. - Annoncer le titre du projet. Photocopier et distribuer la page suivante. - Faire lire les questions et les étapes du projet en groupe classe puis faire réaliser le projet en petits groupes. j Corrigé a. 1. D ; 2. A ; 3. B ; 4. C. 232 9782015135373.indb 232 02/10/2017 11:37 DOSSIER 8 Projet ouvert sur le monde page 152 Nous écrivons un article sur un sujet d'actualité pour le publier dans un journal citoyen. A B C D a. En petits groupes. Observez ces dessins. Associez les légendes aux dessins pour former la définition du journaliste citoyen. 1. Le journaliste citoyen est libre. Il ne dépend pas d'un média et n'a pas de rédacteur en chef. 2. Le journaliste citoyen peut donner son point de vue. 3. Le journaliste citoyen utilise son téléphone portable pour filmer, enregistrer ou prendre des photos. 4.

Le journaliste citoyen est un citoyen ordinaire qui rapporte, explique, analyse ou commente une information à l'aide des réseaux sociaux. b. En groupe. Faites la liste des sujets d'actualité que vous aimeriez voir évoluer, pour lesquels vous avez des souhaits et des espoirs (leçons 1, 4 et 5).

Constituez des petits groupes en fonction des thèmes. c. Choisissez votre journal citoyen en fonction des thèmes. (actualités) (actualité sociale, économique et environnementale) (écologie et économie alternative) (think tank informel et citoyen francophone à visée internationale) d. Rédigez un article en relation avec votre actualité. Pensez à présenter la situation, à donner votre avis et à évoquer des espoirs ou des souhaits. e. Partagez vos articles avec la classe. f. La classe vote pour un article par thème (le plus original). g. Publiez les articles sélectionnés sur les sites concernés par les thèmes. 9782015135373.indb 233 233 02/10/2017 11:37 DELF 8 1. Compréhension des écrits page 153 10 points - Faire lire la consigne, le support et les questions. S'assurer de leur bonne compréhension. Insister sur le format des questions 1 et 3 (vrai / faux et justification) en expliquant aux apprenants qu'ils doivent recopier une phrase du document support qui justifie leur réponse (vrai ou faux) et non s'exprimer avec leurs propres mots. -

Laisser 5 à 7 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice. j Corrigé 1.

Faux : « Petit Pays est le premier roman de Gaël Faye » (1,5 point). 2. Il est franco-rwandais (2 points). 3. Faux : « Ce n'est pas une autobiographie (mais l'histoire ressemble un peu à la vie de l'auteur) » (1,5 point). 4. c (1,5 point). 5. Drôle et mélancolique (2 points). 6.

Sur le site de son éditeur (1,5 point). 2. Production écrite Exercice 1 20 points 10 points - Faire lire la consigne et le document déclencheur (l'annonce) puis s'assurer de leur bonne compréhension. - (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots). - Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice. Respect de la consigne - L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (0,5 point). 1 point Correction sociolinguistique - L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). - L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son amie (0,5 point). 1 point Capacité à interagir - L'apprenant a accepté la proposition de Mila (1 point), il lui a demandé des précisions sur le lieu et l'horaire de la rencontre (2 points) et il a fait au minimum deux propositions d'amélioration de la vie dans son quartier (2 points). 5 points Lexique / Orthographe lexicale - L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 8 et il a su l'orthographe correctement. 1 point Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale - L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 8 pour s'exprimer sur le sujet. 1 point Exercice 2 10 points - Faire lire la consigne et le document déclencheur (le mail de Mila) puis s'assurer de leur bonne compréhension.

- (Faire) rappeler comment compter les mots : un mot est un ensemble de signes placé entre deux espaces (« c'est-à-dire » = 1 mot ; « parce que » = 2 mots ; « il y a » = 3 mots ; « j'ai 25 ans » = 4 mots). - Laisser 10 à 15 minutes aux apprenants pour réaliser l'exercice.

Respect de la consigne - L'apprenant a bien écrit une réponse au mail de Mila (0,5 point). - L'apprenant a écrit au minimum 60 mots (0,5 point). 1 point Correction sociolinguistique - L'apprenant a utilisé les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé (0,5 point). - L'apprenant a bien employé le tutoiement pour s'adresser à son amie (0,5 point). 1 point Capacité à interagir - L'apprenant a accepté la proposition de Mila (1 point), il lui a demandé des précisions sur le lieu et l'horaire de la rencontre (2 points) et il a fait au minimum deux propositions d'amélioration de la vie dans son quartier (2 points). 5 points Lexique / Orthographe lexicale - L'apprenant a su employer le lexique vu dans le dossier 8 et il a su l'orthographe correctement. 1 point Morphosyntaxe / Orthographe grammaticale - L'apprenant a su utiliser correctement les formes grammaticales vues dans le dossier 8 pour s'exprimer sur le sujet. 2 points 234 9782015135373.indb 234 02/10/2017 11:37