

L'ultimo giorno di Pompeii

Opera de G. Pacini

Charla - Concierto



24 de febrero 17:00 horas

25 de febrero 12:00 horas

Teatro de la Ciudad de Puebla

28 de febrero 20:00 horas

Museo Soumaya de la Cd. México



Ópera en
movimient|O

COMPañIA
ÓPERABUAP
XV Aniversario



Ópera en Movimiento A.C. nace de la unión de un talentoso equipo que comparte el interés de ampliar el repertorio operístico, musical y artístico, así como de hacerlo llegar a la mayor cantidad de personas posibles. Como organización nació en 2015 cuando con apoyo de CASCADE se logró el estreno

mundial de la ópera *Eugenia* del maestro mexicano Armando Ortega Carrillo. El equipo posteriormente trabajó en el estreno en América Latina de la *Serenata Aci*, *Galatea* e *Polifemo* de Georg F. Handel. Actualmente como A.C. colaboramos con la British Library en la digitalización de archivos musicales mexicanos de los siglos XVII y XIX.

Es un gusto ahora presentar a ustedes el **estreno en México** de fragmentos de la ópera **L'Ultimo giorno di Pompei** (El último día de Pompeya), obra emblemática del bel canto italiano del siglo XIX y que logró crear una tendencia sobre el uso de la antigüedad en la ópera. Es una ópera altamente compleja a nivel vocal que Ópera en Movimiento en una estrecha colaboración con ÓperaBUAP ha logrado.

Agradezco aquí el apoyo ÓperaBUAP y su directora, la maestra Magda Rey, por su apoyo con los cantantes y con la transcripción de la partitura. También agradezco a Fred Everett Maus por apoyarnos a ubicar el facsímil de la partitura vocal. A la BUAP, al gobierno municipal de Puebla, así como al Museo Soumaya Plaza Carso por toda su atención y apoyo para presentar este proyecto.

Estimado público esta historia de amor en la antigua Pompeya se muestra como un gran esfuerzo del equipo, esfuerzo que continuará para presentarla en formato completo.

Saludos cordiales

César Octavio Moreno Zayas

Director ejecutivo de Ópera en Movimiento A.C.



COMPañÍA
ÓPERA BUAP
90 Aniversario

La Compañía de Ópera de la BUAP es una plataforma de desenvolvimiento artístico vocal y escénico formada principalmente por estudiantes de diversas unidades académicas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla principalmente por estudiantes de Canto de la carrera de Música de la Facultad de Artes y por joven talento vocal poblano.

La agrupación ÓperaBUAP busca la formación integral artística y académica de sus integrantes con el diseño, proyección, montaje y presentación de recitales, conciertos sinfónicos y puestas en escena del género de concierto y ópera. Elementos que se basan en la búsqueda constante de repertorios que ayuden a la difusión, divulgación, proyección del arte vocal al alcance del alumnado participante. Este trabajo se apoya en programas de Servicio Social, Práctica Profesional y Becas Artísticas que se generan bajo el manto de la Institución, proveyendo espacios para la ejecución de cantante solista y coro, pianista acompañante y director coral, al igual que el desenvolvimiento multidisciplinario desde el diseño, producción, administración y el archivo audiovideográfico de los procesos de montaje y presentaciones.

Por ello, y con el apoyo de profesorado y artistas, este proyecto se caracteriza como un espacio de desarrollo y fortalecimiento artístico de sus integrantes, gracias a la práctica constante y profesional de las habilidades de los jóvenes concertistas, donde se adquiere y fortalece el compromiso artístico por mantener la calidad escénica y vocal, a la vez que se fomenta el trabajo en equipo, la sana competencia y la camaradería.

El último día de Pompeya

Ópera compuesta por Giovanni Pacini (1797-1867)

Con libretto de Andrea Leone Tottola (?-1831)

Personajes Sallustio: Electo a la primer magistratura.
 Ottavia: su consorte.
 Menenio: su hijo.
 Appio Diómedes: tribuno.
 Publio: Custodio de de las termas públicas.
 El Gran sacerdote del templo a Júpiter.
 Clodio: joven, hijo de Publio.
 Fausto: Liberto de Salustio.

Resumen de la Ópera

La ópera se sitúa antes de la erupción del volcán Vesubio que sepultó la ciudad romana de Pompeya en el año 79 DC. En este entorno primero hay gran regocijo por la elección de Salustio a la magistratura; él es famoso por su sabiduría e interés por la justicia. Su esposa, siempre fiel le acompaña. Luego del gran regocijo estando Ottavia sola, se acerca Appio un importante tribuno. Appio le declara a ella su amor, pero ella lo rechazó, pues ella ama a Salustio. Ante tal rechazo y tal sentir de despecho Appio va a tramitar un ataque contra ella y sus cómplices serán Clodio, Publio y Fausto. Todos acusarán públicamente que Ottavia es infiel y que debe ser castigada. Salustio duda ante tal insistencia y en eso el Vesubio comienza a tronar, sonido que es interpretado como mensaje de los dioses declarando a Ottavia culpable. Se condena a la consorte a ser enterrada viva en una tumba, pero cuando están por proceder con el entierro el Vesubio retiembla con más fuerza y se considera que los dioses no están de acuerdo con la sentencia. Los enemigos deciden declarar la verdad, se decide enterrarlos a ellos en la tumba y sacar a Octavia. El Vesubio entra en erupción, caen cenizas y la gente trata de huir, Menenio, logra llegar para rescatar a Sallustio y Ottavia mientras Pompeya queda sumergida en el caos.

Exploraciones en Pompeya a través del arte

A finales del siglo XVIII hay investigaciones en el sitio de Pompeya que permiten descubrir más detalles de lo sucedido y de las ruinas de la antigua ciudad. Esto inspiró y motivó a diversos artistas como Francesco Pironesi a dibujar lo que veían en esas expediciones.

Ya en el siglo XIX la ópera comienza a tener un gran interés por tramas históricas y que permitan jugar con grandes trabajos escénicos. Es en este período en que aparecerán títulos como *La Muette de Portici* de Daniel Auber que será de las obras que marcarán la ruta para la Grand Opera française. Pero antes de que en Francia este estilo tuviera su gran desarrollo en 1825 Giovanni Pacini pone música a un texto de Andrea Tottola que será llamado *L'Ultimo Giorno di Pompei*. El estreno fue en el Teatro San Carlo de Nápoles y fue un gran éxito que se replicó en diversas ciudades.



Alessandro Sanquirico (1827).

Diseño del final de *L'Ultimo giorno di Pompei* de Giovanni Pacini.



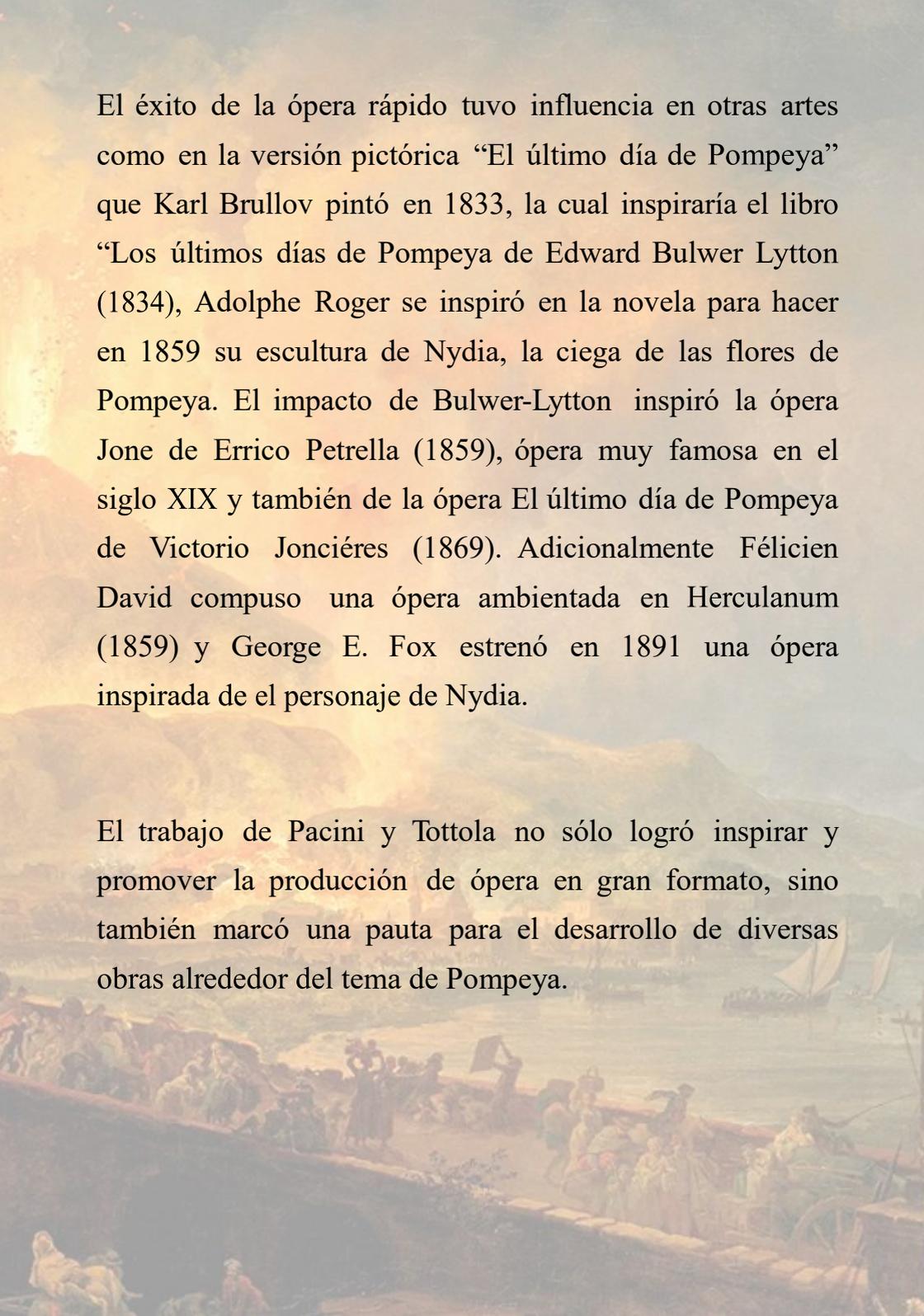
Francesco Piranesi
Grabado de excavaciones de Pompeya
Desprez 1789.



Karl Brullov
El último día de Pompeya (1833)



Vestuarios de la
producción de 1827
en el Teatro alla
Scala



El éxito de la ópera rápido tuvo influencia en otras artes como en la versión pictórica “El último día de Pompeya” que Karl Brullov pintó en 1833, la cual inspiraría el libro “Los últimos días de Pompeya de Edward Bulwer Lytton (1834), Adolphe Roger se inspiró en la novela para hacer en 1859 su escultura de Nydia, la ciega de las flores de Pompeya. El impacto de Bulwer-Lytton inspiró la ópera Jone de Errico Petrella (1859), ópera muy famosa en el siglo XIX y también de la ópera El último día de Pompeya de Victorio Joncières (1869). Adicionalmente Félicien David compuso una ópera ambientada en Herculanium (1859) y George E. Fox estrenó en 1891 una ópera inspirada de el personaje de Nydia.

El trabajo de Pacini y Tottola no sólo logró inspirar y promover la producción de ópera en gran formato, sino también marcó una pauta para el desarrollo de diversas obras alrededor del tema de Pompeya.

Programa

Preludio e intrduzione

Duettino: Voi mi rendete o dèi

Coro: Del nobile serto

Cavatina: Al fin goder m'e dato

Recitativo: Più ad appagar

Dueto: Fermati Ottavia

Recitativo: Fausto, Fausto...

Concertante: La sposa innocente

Recitativo: Clodio favelli

Preghiera: Dèi qual fragore insolito

Aria: Oh mio crudele affetto

Marcia funebre: Oh sventuratta Ottavia

Escena final: Che! Irato ancora il ciel?

Final: Quale scoppio

Duración: c.a. 70 minutos

Elenco

Sallustio Juan Carlos Téllez

Ottavia Magda Rey

Menenio Natalia Trejo

Enrique Ramírez

Appio Enrique Guzmán

Publio Iván Monge

Clodio Elizabeth Landa

Fausto Miguel Flores

Julio Mercado

Coro ÓperaBUAP

Pianista acompañante Mtro. Gerson Hernández Romero

Percusionista Juan Jesús Mejía Salazar

Construcción escénica Dra. Elvira Ruíz de Vivanco

Coro

Ana Celeste Azomoza Miranda
Ana Cristina Campos Chazari
Andrea Hernández Zurita
Andrea Isabel Rodríguez Torres
Blanca Valeria Ramírez Hernández
Circe Briseida Pérez Ruíz
Daniel Toxqui Torres
Edwin Arce Montes
Juan Carlos Juárez Pérez
Kelly Edén Reyes Hernández
Luis Alberto Mora Palacios
Marco Antonio Campos Vega
Marcos González López
María Guadalupe De Jesús Huerta
María José Dávila Rojas
Martha María Mateos Cid
Martín Arellano Serrano
Nubia Daniela Vázquez Domínguez
Obed Josías Hernández de la Luz
Rachel Gutiérrez Serrano
Ricardo Aarón Alfaro Pedraza
Rocío Avelino Huerta

Traducción y titulación César Zayas y Magda Rey

Proyección de titulación Irving Brenis-Nolasco

Realización de Vestuario Kelly Edén Reyes Hernández

Juan Carlos Tellez Valencia (Sallustio) barítono

Originario de la ciudad de Puebla, México. Comenzó sus estudios a los 17 años en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y actualmente cursa la Licenciatura en Música con especialidad en Canto de Concierto bajo la tutela de la maestra Magda Rey.



Su repertorio abarca Lieder, Melodie, Ópera, Oratorio y canción Mexicana de Concierto. Ha tomado clases de canto con Luis Ledezma (Puebla), Eva Lind (Austria), Eugenia Garza (Nuevo León) y Dirección Coral con Daniel T. Grimoldi (Argentina) y Andrés Páez (Colombia).

Gracias a su preparación coral se ha presentado en los teatros más importantes de Puebla y del país, como el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y el Palacio de Bellas Artes al lado de las orquestas: "Sinfónica de la Facultad de Artes", "Sinfónica Ollin", "Sinfónica de la BUAP", "Filarmónica Concertante", "Filarmónica 5 de Mayo (OSEP)", bajo la batuta de Sergio Berlioz, Antonio Velvet, Irving Brenis-Nolazco, David Pérez Olmedo y Fernando Lozano. También ha participado en puestas en escena de las Óperas: "La viuda Alegre", "Madame Butterfly", "Carmen" y "La Serva Padrona". Desde 2015 es miembro activo de la compañía de ÓperaBUAP.

Magda Rey (Ottavia)

Soprano

Ma Magdalena Reyes Guerrero, bajo el seudónimo de Magda Rey, es Arquitecto y Músico por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, cuenta con una especialidad en canto por la Universität Mozarteum de Salzburgo Austria y es Maestra en Artes por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Su preparación musical como concertista ha sido cultivada como una carrera sólida a nivel nacional pisando los recintos más importantes del país bajo la batuta de directores tanto nacionales como internacionales como Enrique Patrón de Rueda, Guido Maria Guida, Enrique Batiz y Fernando Lozano, por ejemplo.

Actualmente, y desde 2008, reside en la ciudad de Puebla como **Catedrática de la Academia de Canto** en la Facultad de Artes de la BUAP, mismo tiempo desde el cual está a cargo del programa “**La Música desde el Atril**” para la Estación de Radio Universitaria. Espacios desde los cuales inició su interés en la investigación de la ópera mexicana.

Es fundadora y directora de la **Compañía de Ópera de la BUAP**, una plataforma estudiantil en la que, desde 2009, se han formado más de 25 solistas de talla nacional e internacional ganadores de los más importantes concursos en el país; a la vez que ha diseñado, gestionado, dirigido y producido óperas beneficiando a la ciudad y estado de Puebla en especial al público infantil.



A portrait of Natalia Trejo, a young woman with long dark hair, wearing a light-colored, draped garment. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is dark with a warm, golden light source on the left, creating a soft glow on her face and hair.

Natalia Trejo (Menenio)

soprano.

Nace en Orizaba, Veracruz. Inició sus estudios de canto en el Instituto de Artes del Valle de Orizaba bajo la dirección del maestro Javier Varela. Se ha presentado en diversos teatros y recintos culturales en las ciudades del estado de Veracruz, así como en la ciudad de Puebla.

Formó parte del Coro de Orizaba y del Coro Universitario de la Universidad Veracruzana región Orizaba-Córdoba como soprano solista.

Ha participado en festivales como Festival de Coros Universitarios "Voces por la Paz" y el Festival de las Artes y la Nuez. Ha cantado con reconocidas orquestas como la orquesta Divertimento y la OSBUAP como soprano solista y ha participado en diversas producciones operísticas. Actualmente continua su formación académica en la Lic. en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla bajo la tutela de la profesora Magda Rey y forma parte de la Compañía de Ópera de la BUAP.



Luis Enrique Ramírez Hernández (Menenio)

contratenor

Nació en la comunidad de San Juan Acozac, perteneciente al Municipio de Los Reyes de Juárez del Estado Puebla. Es Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica y actualmente estudia el Técnico en Música en la Benemérita Universidad de Puebla. Su voz de contratenor sopránista lo ha

llevado a abarcar repertorio de música coral bajo la dirección de la Mtra. Magda Rey en la Compañía de ópera de la BUAP participando en obras como: Carmina Burana, Requiem de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven Alexander Nevsky (en el Palacio de Bellas artes), el estreno mundial de la Sinfonía 5 de Mayo de Venus Rey Jr (en el Centro Nacional de las Artes INBA), estreno Mundial de Espejo de Niebla de Sergio Berlioz y algunas obras corales del Mtro. Federico Ibarra, entre otras. En óperas ha participado en Carmen, Madama Buterfly, Pagliacci, Caballeria Rusticana; en la zarzuela incursionó en La verbena de la Paloma y Luisa Fernanda bajo la dirección escénica del Mtro. Leopoldo Falcón y la batuta de Fernando Lozano. Actualmente se desarrolla en el repertorio de contratenor con obras de Mozart, Henry Purcell, Händel, Vivaldi, John Dowland, Pacini, entre otros.

Enrique Guzmán (Appio Diomede)

tenor

Tenor neoleonés. Su repertorio incluye óperas y oratorios como El elíxir de amor, Don Pasquale y Rita de Donizetti, Don Giovanni y La Finta Semplice de Mozart, El viaje a Reims, El barbero de Sevilla, La Scala di Seta e Il Signor Bruschino de Rossini además de Mesías de Händel, La creación, Las últimas siete palabras de Cristo y Misa en tiempos de guerra de Haydn, Carmina Burana de Orff, Stabat

Mater de Rossini, entre otros.

Recientemente cantó el rol de Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart en una coproducción entre La Sociedad Artística del Tecnológico de Monterrey y Teatro Grattacielo de Nueva York. También con la Compañía Nacional de Ópera el rol de Narvès en la ópera Montezuma de Carl Heinrich Graun en el Palacio de Bellas Artes.

Además hizo su debut como el Príncipe Ramiro en La Cenerentola de Rossini con la Miami Lyric Opera en Estados Unidos. Formó parte del elenco de El rapto en el Serrallo de Mozart en el rol de Pedrillo en el marco del Liber Fest en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato y en la ópera El murciélago de Strauss cantando el rol de Alfred en una nueva producción en el Palacio de Bellas Artes.

Fue invitado por el tenor Javier Camarena para participar en su concierto Príncipe entre Tenores en el Auditorio Nacional además de haber participado como invitado en la gala del 35 Aniversario de Ramón Vargas en el Palacio de Bellas Artes. Fue parte del elenco del estreno en Latinoamérica de la ópera Las bodas de Camacho de Mendelssohn en el Festival Internacional Cervantino en 2016.

Ha cantado también el rol de Lindoro en L'italiana in Algeri y de Idreno en Semiramide como parte del Rossini Opera Festival de Nueva Escocia, Canadá. Realizó su debut en el Teatro Solís en Montevideo, Uruguay como Tebaldo en Los Capuletos y los Montescos de Bellini. Como parte de The Yorke Trust interpretó el rol de El caballero Danés en Armida de Gluck en Norfolk, Reino Unido, así como el papel de Tamino de La flauta mágica de Mozart con Gertrude Opera en Melbourne, Australia.



Iván Monge Garzón (Publio)

tenor

Nació el 21 de marzo del año 1987 en la ciudad de

San Martín Texmelucan Puebla.

Estudió el técnico en música y la licenciatura en música en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Ha tomado clases magistrales con los maestros Luis Ledesma, Enrique Guzman, Elisa Avalos, Ruth Ek Tun,

Ricardo Lopez, Manuel Flores, Carlos Conde y Rocio Tamez. Su cátedra principal ha sido por parte de la maestra Magda Rey.

Participó activamente en el Instituto Vocal del Sur de Texas bajo la dirección del maestro Francisco Rocafuerte y la Mezzosoprano María Ávalos.

Participó en el Laboratorio de ópera mexicana en la ciudad de Oaxaca bajo la dirección del Maestro Carlos Conde, la Mezzosoprano Rocio Tamez y la Doctora Enid Negrete.

Su repertorio abarca los géneros de oratorio, ópera, canción napolitana, zarzuela, mexicana de concierto y del impresionismo. Participa activamente en la compañía de Ópera de la BUAP bajo la dirección de la maestra Magda Rey.

Actualmente se presenta en distintos foros de la ciudad de Puebla y el país.





Elizabeth López Landa

(Clodio)

soprano

Nació el 26 de mayo del 2003, originaria de Zacatlán, Puebla, y empezó sus estudios de canto, violín y corista en la Escuela de música C&S en 2016, por la Mtra. Lúa Carolina Heintz A.,

En 2021 se matricula en la Licenciatura en Música en la

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la terminal de canto con la Mtra. María Lourdes Martínez Munive.

Tomó la clase magistral de Elīna Garanča Mezzosoprano, en la Universidad Panamericana de Bellas Artes en Marzo de 2023. Actualmente forma parte de la Compañía de Ópera BUAP, en la cuerda de sopranos y junto a este participó en el Concierto de Andrea Bocelli como corista en Febrero de 2023, en el soundtrack de la película Héroes por Ricardo Arnaiz como corista en 2023, presentaciones, recitales y galas de Ópera en coro y solista.



Miguel Flores (Fausto)

tenor

Miguel Antonio Flores Morales nace en Puebla, Pue. es Técnico en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Miguel cuenta con repertorio de Aria Antigua Italiana, Canción Mexicana de

concierto, comedia Musical, Arias de Opera, Bolero y música Popular.

Entre sus participaciones podemos mencionar el III & IV encuentro de poetas (2016 – 2017) de la Vicerrectoría de Difusión y Extensión de la Cultura de la BUAP, la óperarock Jesucristo Superestrella (2017) en el teatro y el auditorio del Complejo Cultural Universitario (BUAP).

Actualmente estudia la Licenciatura de Música en la Facultad de Artes de la BUAP, bajo la guía vocal de la Maestra “Magda Rey”, quien es directora de la compañía de Ópera BUAP, misma a la que Miguel pertenece y con quienes tuvo la oportunidad de haber participado en el coro del Tenor Andrea Bocelli bajo la dirección del Maestro Manuel Flores Palacios (director del Coro Polifónico de la Ciudad de México).

ÓperaBUAP

ÓperaBUAP es una plataforma de desenvolvimiento artístico vocal y escénico formada principalmente por joven talento vocal poblano que en su mayoría son estudiantes de diversas unidades académicas de la Benemérita



Universidad Autónoma de Puebla principalmente de la Facultad de Artes.

Desde su formación en 2009, han realizado programas de géneros académicos y operísticos en los más importantes recintos y festivales de la Capital y el Estado de Puebla, con recitales, conciertos y puestas en escena que emanan de nuestra Máxima Casa de Estudios desde donde han ofrecido recitales, conciertos y puestas en escena, llegando a más de ciento cincuenta mil espectadores y beneficiando principalmente al público infantil del Estado de Puebla.

Dentro de su repertorio sinfónico se puede citar a las principales obras de Vivaldi, Mozart, Beethoven, Prokofiev, Borodin, Orff, Holst, Verdi. Así mismo, podemos mencionar algunas zarzuelas como La verbena de la Paloma de Bretón, Luisa Fernanda de Torroba, Los Gavilanes de Guerrero; y entre sus puestas en escena Bastienn und Bastienne, Le Nozze di Fígaro y Cosí fan tutte de Mozart, La Serva Padrona de Pergolesi, Madama Butterfly y Tosca de Puccini, Die Fledermaus de Strauss, Carmen de Bizet, Die lustige Witwe de Lehár, entre otras.

Gracias a su calidad y desempeño músico-escénico de 2014 a 2020 la Compañía de ÓperaBUAP fungió como el coro oficial de la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo del Estado de Puebla bajo la batuta del Maestro Fernando Lozano, participando en sus diversas temporadas con zarzuelas, conciertos, galas y óperas, pisando los más importantes recintos del país incluyendo la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes (2015).

Así mismo han colaborado en dos de sus producciones discográficas “Sinfonía 5 de Mayo de Venus Rey Jr” y “Obras de Federico Ibarra”, algunas de sus presentaciones han sido transmitidas por Puebla TV, Canal 22 y el Centro Nacional de las Artes. En 2023 fueron seleccionados para participar coralmente en el “Andrea Bocelli World Tour 2023” (02.19.2023)

Gerson Hernández Romero

Pianista acompañante



Nace en la ciudad de Puebla y desde muy pequeño adquiere el gusto por diferentes estilos musicales. En el año 2007 comienza el estudio del piano a la edad de 15 años con la maestra Laura Cruz Maldonado, posteriormente, ingresa a la licenciatura en música de la BUAP donde estudia con el maestro Vladimir Davydov concluyendo sus estudios con mención honorífica. Actualmente, es profesor de la facultad de música de la BUAP y colabora como pianista acompañante de la misma institución.

Elvira Ruiz Vivanco

Construcción escénica

Doctorado en Educación, Maestría en Psicoanálisis y Cultura, Licenciatura en Teatro y Certificado en Danza, Diplomado: Gestión y

Creación de Proyectos Escénicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo en Madrid, Diplomado en Cine. Actualmente, es profesora investigadora en la Facultad de Artes, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.





Jorge Barradas García

Director musical

Es un violinista y director de orquesta que inició su formación musical en el Programa de Orquestas y Coros Juveniles de México en 1994.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Vida y Movimiento del C.C. Ollin Yoliztli y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Entre sus maestros de violín destacan Lech Kwapisz, Boris Klepov y Dmitri Zemtsov. Ha sido miembro de las orquestas: Sinfónica Juvenil de México, Orquesta de la Escuela Vida y

Movimiento, Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de la ENM/UNAM, Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta de Cámara de Morelos, Sinfónica del Estado de Puebla y músico extra de las principales orquestas del país. Paralelamente, se ha desarrollado como redactor musical; desde el 2004 ha escrito un vasto número de notas al programa para diversas orquestas y festivales, además de ofrecer charlas introductorias a conciertos y conferencias sobre diversos tópicos musicales como Historia de la música virreinal, música en el México Independiente, y la ópera mexicana; también ha publicado entrevistas, reseñas y artículos en diversos medios especializados.

Como director, Jorge Barradas se ha formado en diversos cursos de dirección orquestal y coral en México, USA y España con los Mtros. Fernando Lozano, Digna Guerra, Enrique Bátiz, Jan Wagner, Andrés Orozco-Estrada, Antoni Ros-Marbà, Lior Shambadal y entre 2016 al 2019 tomó clases de dirección con el Mtro. Scott Yoo, titular de la Filarmónica de la Ciudad de México. Ha sido huésped en las Orquestas: Sinfónica de la UAEM, Sinfónica de Puebla, Filarmónica de las Artes, Sinfónica Juvenil de Zapopan, Orquesta de Cámara de la Universidad de la Universidad Michoacana, Filarmónica 5 de Mayo y Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras. Ha acompañado a solistas como Ensamble Quatrotango, Marcello Rebuffi, Jozef Olechowski, Zayra Ruiz, Andrés Carrillo, Ricardo Ceballos, William Harvey, Héctor Infanzón y Kristhyan Benitez.

Desde el 2014 dirige la Orquesta Sinfónica Juvenil en Miguel Hidalgo y la Filarmónica Juvenil de la CDMX.

César Octavio Moreno Zayas



Doctor en música por la Universidad de Nottingham y Especialista en estudios sobre la recepción operística y su semiótica, además del repertorio desconocido. Colabora con la Universidad Anáhuac Norte con diplomados y cursos dedicados a la historia y análisis de la ópera. Ha colaborado con la Universidad de Zacatecas, Coro de la universidad Veracruzana y otras instituciones con cursos especializados en el análisis de la ópera. Se ha especializado en

estudios de la ópera en México con participaciones importantes en congresos operísticos en la Academia Sibelius, Universidad de Copenhague, UNAM, entre otras. En 2021 editó y publicó Ópera de México. Colección de artículos del primer diplomado en ópera mexicana, volumen que apareció con la editorial Nueve Musas. También en 2021 salió en la Revista Fuentes Humanísticas (UAM-A) el artículo Los públicos de la ópera: entre el poder y la creatividad. Ha colaborado con artículos de difusión en la revista Pro Ópera, Opera Wire, Mexican Cultural Centre, Las Nueve Musas, entre otras. En 2015 produjo el estreno mundial de la ópera Eugenia del maestro orizabeño Raúl Armando Ortega Carrillo. Este proyecto permitió llevar ópera a zonas rurales y urbanas de Veracruz y también marcó el inicio de actividades de Ópera en Movimiento, organización que se formalizó en 2021 como Asociación Civil y de la cual es director ejecutivo. César produjo en 2019 el estreno en América Latina de la ópera Aci, Galatea e Polifemo de Georg Friedrich Händel, evento que tuvo lugar en el Teatro Llave de Orizaba, Veracruz. Su actividad se desenvuelve entre actividad académica y producción operística. Actualmente produce



Ópera en movimiento

César Octavio Moreno Zzyas
Director general

Ma Magdalena Reyes Guerrero
Dirección y producción ejecutiva.

Jorge Barradas García
Director musical

Svitlana Biedarieva
Directora artística



Ma Magdalena Reyes Guerrero “Magda Rey”
Directora de ÓperaBUAP



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dra. Lilia Cedillo Ramírez

Rectora

Mtro. José Manuel Alonso Orozco

Secretario General

Mtro. Alberto Mendiola Olazagasti

Director de la Facultad de Artes

Dra. Nakú Magdalena Díaz González Santillán

Secretaria de Investigación y Estudios de Posgrado

Dr. José Gabriel García Galicia

Secretario Académico

Dra. Porfiria Gutiérrez Vázquez

Coordinadora Administrativa

Ópera en Movimiento

Próximos eventos:

Exposición: Imágenes musicales:
Archivos musicales digitalizados

Más información en:

www.operaenmovimiento.com

<https://www.facebook.com/operainmovement/>

Tienes dudas. Escríbenos.

Info@operaenmovimiento.com

ÓperaBUAP

Próximos eventos:

Marzo	Serva Padrona de G. B. Pergolesi
Abril	Bastienn und Bastienne de W. A. Mozart
Mayo	Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart
Junio	Cuadros de óperas contemporáneas
Julio	Festival XV años

FB: Ópera BUAP Ig: opera_buap

<https://compania-opera-buap.webnode.mx/>
operabuap3@gmail.com