# **Dürrenmatt: Der Tunnel - Aspekte der Erschließung**

**Allgemeines:**

Geschichte nimmt „schlimmstmögliche Wendung“ hin zum Absturz des Zuges

surreale Grundsituation 🡨 im Gegensatz zu exakten Zeitangaben nach Plan

Stil: komplexe Syntax mit Einschüben, Nebensätzen und Nachträgen, die auf Präzision und Exaktheit suggerieren, so als könnte sie die entgleiste Semantik wieder einfangen.

**Aufbau/ Struktur:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Gegensätze** | |
| * Normalität/ Alltagstrott * Alltag/ Erwartbares/ Vertrautes * Fahrplan/ Uhrzeiten, Ordnung * Nebenfiguren: ignorieren Alarmzeichen * Abschottung und Verdrängung der sich anbahnenden Katastrophe * außen: idyllisch-statische Abendlandschaft | * Absurdität * Unerwartetes, Unheimliches * Katastrophen- und Ausnahmesituation/ Chaos * Hauptfigur + Zugführer: gehen den Dingen auf den Grund * Öffnung und Kenntnisnahme des Schrecklichen, das der Fall ist * innen: sich beschleunigende Geschwindigkeit , Getöse, Absturz |

**Nebenfiguren:**

Schachspieler, lesendes Mädchen, Schaffner - alle ohne Antenne für den einbrechenden Schrecken

**Hauptfigur:**

namenloser Student, nur Altersangabe (24); exemplarische Figur

wappnet sich zu Beginn gegenüber Eindrücken von seitens der Welt/ Abwehrgesten, Formen der Betäubung und Verdrängungsstrategien

aber: Figur, die sich wandelt, von der Undurchlässigkeit hin zur Durchlässigkeit, von der Abschottung hin zur Öffnung, vom Ignorieren der Sinnlosigkeit – zu deren Konfrontation und Wahrnehmung

weit offene Augen 🡪 jähe Erkenntnis

Seher des Schrecklichen und Unheilvollen und Namenlosen, des Tohuwabohu

Eingeständnis der Ohnmacht und der Hilflosigkeit gegenüber dem Unabwendbaren

Geschlossenheit und Unentrinnbarkeit des Raums: Zugabteil + Tunnel

wird vom Antwortsucher zum Antwortgeber, der Inhalt der Aussage, die einer befreienden Erkenntnis gleichkommt: Nichts

**Motive:**

* sonnenüberflutete, friedlich-idyllische Landschaft – bisher nicht wahrgenommener, apokalyptischer Tunnel
* Fettpolster + Zigarre + doppelte Brille + Wattebüschel in den Ohren 🡪 Abwehr des Schrecklichen
* Normalität – außerordentliches Ereignis
* Fahrplan – Abweichen vom Fahrplan
* Uhrzeit als Hinweis auf einen Ordnungsfaktor, der außer Kraft gesetzt ist

**Handlung:**

* Steigerung der Verunsicherung und der Intensität der Wahrnehmung des Ungeheuerlichen
* Einbruch des Schreckens in den Alltag
* Weltuntergang, Höllensturz, Apokalypse
* alles bisher Gültige, z. B. Fahrpläne + Technik: außer Kraft gesetzt 🡪 Scheinhaftigkeit des Ordnungsdenkens
* Unentrinnbarkeit der Apokalypse; schlimmstmögliche Wendung
* Reise/ Fahrt als Metapher für das aus den Fugen geratene Leben

**Aussage**

groteske Surrealität; Absurdität menschlichen Daseins