**Figur des Ferdinand**

* Mitglied der Jeunesse dorée der Residenz, gut aussehend, gebildet, hat Ministerialkarriere vor sich, begehrter Junggeselle
* Adeliger dient als Repräsentant der Bürgerideologie (kleinbürgerliche, aufbegehrende Helden wären als rebellische Heroen für das Publikum nicht glaubhaft)
* in seiner Haltung ist dieser junge Aristokrat der radikalste Vertreter bürgerlicher Ideologie: unbedingte Liebe ist Ausdruck bürgerlichen, nicht adeligen Empfindens
* Verzicht auf Stand und Karriere zugunsten seiner Liebe; bereit, sich für seine Gefühle von seinen privilegierten Daseinsformen zu lösen
* Charakterfehler?: Misstrauen gegenüber dem Bürgermädchen; Macht- und Besitzanspruch der Geliebten gegenüber, bereit, sie umzubringen; schrankenlos übersteigerte Eifersucht
* Selbstmitleid: gefällt sich in der Rolle des Leidenden und Betrogenen
* semantische Superlative: Tod und Teufel; Himmel und Hölle; Gott
* Blindheit gegenüber den Realitäten
	+ hält Kalb für echten Nebenbuhler
	+ verkennt Charakter und Pflichtgefühl seiner Geliebten
	+ durchschaut die höfische Intrige nicht

**typischer Vertreter des Sturm und Drang**

große, pathetische Worte; kennt keine Hindernisse für sein Begehren; Unbedingtheit; Leidenschaftlichkeit; Glücksideal der Liebe; egozentrische Ich-Befangenheit: mörderischer und selbstmörderischer Subjektivismus; Verstiegenheit; Raserei und Verblendung;