**Geschlossene Form des Dramas - offene Form des Dramas**

Anschließend findest du Merkmale, die für die geschlossene oder auch aristotelische Form des Dramas stehen, ungeordnet zwischen Kennzeichen, die als typisch für die offene Form des modernen Dramas gelten können.

*Einheit von Ort, Zeit und Handlung symmetrischer Aufbau lose Szenenfolge*

*gebundene Sprache, hoher Stil reflexive Monologe*

*logisch verknüpfte Handlungsschritte Vielortstruktur*

*Ständeklausel/ Standesvorbehalt Figuren von bürgerlichem Stand*

*mehrere Handlungsfäden Figuren von adeligem Stand*

*Umgangssprache, Dialekt Zeitsprünge lockerer Aufbau*

*Gestalten aus der Mythologie*

*Aufhebung der Chronologie Vertreter der Arbeiterklasse*

 *relativ selbständige Szenen*

*chronologischer Handlungsablauf* Ellipsen, Kommunikationsschwierigkeiten

Ordne diese Stichpunkte in folgende Tabelle ein:

|  |  |
| --- | --- |
| **geschlossene Form** | **offene Form** |
|  |  |

 **Lösungsvorschlag:**

|  |  |
| --- | --- |
| **geschlossene Form** | **offene Form** |
| * *symmetrischer Aufbau*
* *Einheit von Ort, Zeit und Handlung*
* *chronologischer Handlungsablauf*

lineare Zeitgestaltung* *logisch verknüpfte Handlungsschritte*
* *Ständeklausel/ Standesvorbehalt*

*Figuren aus adeligem Stand**Gestalten aus der Mythologie* * *gebundene Sprache, hoher Stil*

*reflexive Monologe*  | * *lockerer Aufbau*
* *lose Szenenfolge; Zeitsprünge;*

*Vielortstruktur** *Aufhebung der Chronologie*

* *mehrere Handlungsfäden*

 *relativ selbständige Szenen** *Figuren von bürgerlichem Stand*

*Vertreter der Arbeiterklasse* * *Umgangssprache, Dialekt*

Ellipsen,Kommunikationsschwierigkeiten |

Dieses idealtypische Einteilung darf nicht so verstanden werden, dass sich die Vielfalt der Dramenformen in zwei klare Muster einordnen ließe. Natürlich gibt es viele Mischformen.