**Geschlossene Form des Dramas - offene Form des Dramas**

Anschließend findest du Merkmale, die für die geschlossene oder auch aristotelische Form des Dramas stehen, ungeordnet zwischen Kennzeichen, die als typisch für die offene Form des modernen Dramas gelten können.

*Einheit von Ort, Zeit und Handlung symmetrischer Aufbau lose Szenenfolge*

*gebundene Sprache, hoher Stil reflexive Monologe*

*logisch verknüpfte Handlungsschritte Vielortstruktur*

*Ständeklausel/ Standesvorbehalt Figuren von bürgerlichem Stand*

*mehrere Handlungsfäden Figuren von adeligem Stand*

*Umgangssprache, Dialekt Zeitsprünge lockerer Aufbau*

*Gestalten aus der Mythologie*

*Aufhebung der Chronologie Vertreter der Arbeiterklasse*

*relativ selbständige Szenen*

*chronologischer Handlungsablauf* Ellipsen, Kommunikationsschwierigkeiten

Ordne diese Stichpunkte in folgende Tabelle ein:

|  |  |
| --- | --- |
| **geschlossene Form** | **offene Form** |
|  |  |

**Lösungsvorschlag:**

|  |  |
| --- | --- |
| **geschlossene Form** | **offene Form** |
| * *symmetrischer Aufbau* * *Einheit von Ort, Zeit und Handlung* * *chronologischer Handlungsablauf*   lineare Zeitgestaltung   * *logisch verknüpfte Handlungsschritte* * *Ständeklausel/ Standesvorbehalt*   *Figuren aus adeligem Stand*  *Gestalten aus der Mythologie*   * *gebundene Sprache, hoher Stil*   *reflexive Monologe* | * *lockerer Aufbau* * *lose Szenenfolge; Zeitsprünge;*   *Vielortstruktur*   * *Aufhebung der Chronologie*      * *mehrere Handlungsfäden*   *relativ selbständige Szenen*   * *Figuren von bürgerlichem Stand*   *Vertreter der Arbeiterklasse*   * *Umgangssprache, Dialekt*   Ellipsen,  Kommunikationsschwierigkeiten |

Dieses idealtypische Einteilung darf nicht so verstanden werden, dass sich die Vielfalt der Dramenformen in zwei klare Muster einordnen ließe. Natürlich gibt es viele Mischformen.