**Grammatik und Lyrik**

|  |  |
| --- | --- |
| **ernst jandl**  der tod  des todes  dem tod  den tod  der tod des todes  dem tod den tod  **Werner Finck: Beugung**  Der Mut  des Mutes  Demut  **Hellmut Walters: Rechtsbeugung**  Das Recht wird so gebeugt  Das Recht  des Rechtes  dem Rechte  das Unrecht  **Josef Reding: casus belli**  beim nächsten krieg  gibt’s als ersten fall  einen sonderfall  und als zweiten fall  einen zwischenfall  und als dritten fall  einen überfall  und auf jeden fall  einen feldmarschall  und als  letzten fall  einen feuerball | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

*Nur ein Spiel mit Kasus und Deklination - oder ein Spiel mit tieferer Bedeutung? Nimm Stellung!*

**Lösungsmöglichkeit**

|  |  |
| --- | --- |
| **ernst jandl**  der tod  des todes  dem tod  den tod  der tod des todes  dem tod den tod  **Werner Finck: Beugung**  Der Mut  des Mutes  Demut  **Hellmut Walters: Rechtsbeugung**  Das Recht wird so gebeugt  Das Recht  des Rechtes  dem Rechte  das Unrecht  **Josef Reding: casus belli**  beim nächsten krieg  gibt’s als ersten fall  einen sonderfall  und als zweiten fall  einen zwischenfall  und als dritten fall  einen überfall  und auf jeden fall  einen feldmarschall  und als  letzten fall  einen feuerball | Text mit zwei Strophen  Strophe 1: grammatikalisch korrekte Deklination des Substantivs "Tod"  Strophe 2: Nominativ und Genitiv sowie Dativ und Akkusativ in einer Zeile  Wirkung: statt grammatikalischer Korrektheit  nun Ausdruck eines zutiefst menschlichen Wunsches  Dativ: das neue Substantiv "Demut" entsteht  aus der Zusammenziehung (Kontraktion) von Artikel und dem bislang deklinierten Substantiv "Mut"  Neue Situation/ neuer Fall: statt Mut nun die Gegenposition; Überschrift "Beugung" erhält den Anklang an Verbeugung, Respekt und Bescheidenheit  relevant der Akkusativ "das Unrecht":  dadurch verliert das Verb aus der ersten Zeile den Anklang an das grammatikalische Fachwort "Deklination"  Kriegsgrund; Konfliktfall  Spiel mit der verschiedenen Bedeutung von "Fall" (Kasus, Ausrutscher, Sachverhalt)  Aufbau: die einzelnen Zeilen laufen auf die Schlusszeile zu, die als "Pointe" den Katastrophenfall markiert  Form: Häufung von gleichen, aufeinanderfolgenden Endreimen (Epiphern)  Abweichung und dadurch Hervorhebung: die letzte Zeile  insgesamt: ein Warntext  Gemeinsamkeit aller drei Texte: mechanisch- grammatische Deklination erfährt einen Dreh hin in den semantisch-moralischen Bereich |