**Kabale und Liebe: Aristotelischer Bau der Tragödie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AKTE | INHALTSZUSAMMENFASSUNG | THEMATIK |
| I. Akt  EXPOSITION | Vorstellung von  a) Held und Gegenfiguren,  b) des Schauplatzes: Bürgerwelt und Hofcamarilla  c) Beginn der Liebeshandlung zwischen F und L + Hinweis auf Konflikte (Einwände des alten Miller + Anlaufen der Kabale: Verheiratung Fs mit Lady M; Rolle v. Kalbs und Wurms | Standesgegensätze - moralische Gegensätze (christlich-bürgerliche Moral vs. skrupellose Machtgier / Genusssucht  Naturrecht der Liebenden vs. Standesschranken  individuelle Unterschiede der Personen zur Liebe:  - Miller: bürgerliche Skepsis  - F: unbekümmerte, unbedingte, hochfahrende Leidenschaft ("Gebirge wie Treppen", 272/ I/4) |
| II. Akt  STEIGENDE HANDLUNG  erregendes Moment | Kammerdiener-Szene  Absage Fs (Heirat mit Lady Milford; Zorn der Lady)  Weiterentwicklung der Kabale: Versuch der Trennung der Liebenden  und sein Misslingen | Anklage der menschenverachtenden Praxis, mit Landeskindern zu handeln; Ohnmacht der Untertanen; Zynismus der Werber; Untertan lediglich Werkzeug  aufrecht-ehrbares Bürgertum vs. Verwerflichkeit des Adels (Luise als Lustobjekt eines adeligen Galans |
| III. Akt  HÖHEPUNKT  und  PERIPETIE | Kabale: Entwickeln des Plans, Verhaftung des Vaters  Wurm: Diktat des Briefs + Eid  dazwischen: Eifersuchtsszene | teuflisch-skrupellose Hofcamarilla; Satire gegen das Hofschranzentum (v. Kalb)  Verblendung des Helden - kleinbürgerliches Eingebundensein der Heldin - Verbindung als Frevel |
| IV. Akt  FALLENDE HANDLUNG  mit  retardierendem Moment | F. entdeckt den Brief, stellt Kalb zur Rede/rasende Eifersucht 🡨 Wirkung der Intrige  Andeutung der Tötungsabsicht  Lady M. + L: Begegnung der Rivalinnen (eigenständige Szene) | Schuld/ Verblendung des Helden: verrannt und verbohrt in Eifersucht  emanzipatorisches Selbstbewusstsein, auf Tugend gründend (Ablehnung des Stellenangebots: sittliche Gefährdung); Überzeugungskraft bürgerlicher Moral 🡪 Wandel/ Läuterung/ Entsagung Lady Milfords |
| V. Akt  KATASTROPHE  Lösung des Konflikts | nach Fluchtplan Millers  tritt F. auf: Vergiftung Ls + Selbsttötung  im Tode: Erkenntnis des Irrtums + Versöhnung  Bestrafung der Schuldigen | Bürgertugend siegt über Unmoral des Adels  Herstellung höherer Gerechtigkeit  EINFLÜSSE  AUFKLÄRUNG  STURM und DRANG KLASSIK |

didaktisches Vorgehen: nach Gesamtlektüre LZ-Kontrolle mit teilausgefüllter Tabelle