**SCHAUBILD:**

**MITTELALTER**  (zw. 6. und 15. Jhd.) - **RENAISSANCE** (15. und 16. Jhd.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Mittelalter (Dazwischenzeit)** | **Renaissance** |
| Ordo-Gedanke (von Gott ein für allemal eingerichtete Hierarchie und ordo creationis)Gläubige in Gehorsam der Bibel und der Kirche gegenüberAutoritäts- und Offenbarungsglaubens christliche Demutletzte Zielrichtung: das Jenseitige, ewige HeilAusrichtung auf Tradition und HergebrachtesInteresse am Zustand der Seele im JenseitsErkenntnisse in Kultur und Wissenschaft =>Wert nur als Instrument der Erlösung Gott das Maß aller Dingeveritas ontologicagarantierte Realität | Autonomie-Gedankeselbsttätige, bindungslose, schrankenlose DiesseitsmenschGeist kritischer Forschung; Selbstvertrauen nehmen Schicksal selbst in die Handdiesseits gerichtete GestaltungskraftAufbruch zu neuen Ufern (Entdeckung Amerikas1492; Entstehung moderner Astrologie: Kopernikus 1473-1543/ Kepler 1561 -1630)Interesse am Zustand des Körpers im DiesseitsErkenntnisse in Kultur und Wissenschaft = Wert an sichMensch Maß aller Dingesukzessiv sich konstituierende Verlässlichkeit Realisierung eines in sich einstimmigen Kontextes. |
| **Glaubensgrundsätze + Offenbarung****geschlossenes, theozentrisches Weltbild****garantierte Realität mit Gott als Bürgen****Ziel: jenseitiges Heil** | **empirische Evidenz + Naturwissenschaft****offenes, anthropozentrisches Weltbild****unabschließbarer Erkenntnisprozess****Ziel: irdisches Glück** |

**Akzentsetzung in der Renaissance**

Wissensdurst; Beobachtungsgabe

Ausdehnung des diachronen Wissens; Wiederanknüpfung an Wissen aus der Vergangenheit; Suche nach antiken Texten aus der Antike

Ausdehnung des Wissens über die Wirklichkeit

das innere Aussehen des Körpers: Anatomie: Neugier - Wie sieht der Körper im Inneren aus (Muskeln, Gelenke, Organe)

das äußere Aussehen des Körpers:

Körperteile; Skizzen von Muskelpartien; Akte

Porträtkunst: Kenntlichmachung des Gesichts; wie kann man jemanden so malen, dass man ihn wieder erkennt; gepaart mit dem Erkenntsein-Wollen und dem Anerkanntsein

Wie sieht die Erde aus?

Erforschung der geographischen Welt; Entdeckerfahrten über die Ozeane hinaus

Beheim: Globus

Wie kann man fliegen

Leonardo: Beobachtung von Vögeln; Skizzen von Flugapparaten

Wie sieht das All aus?

Nikolaus Kopernikus (1473-1543): *De revolutionibus orbium coelestium* [Über das Kreisen himmlischer Körper], 1543 (Wende vom geozentrischen zum heliozentrischen Planetensystem); Johannes Keppler (1571-1630): *Astronomia nova* [Neue Himmelslehre], 1609 (Ellipsenform der Planetenbahnen); Galileo Galilei (1564-1642): *Sidereus Nuncius* [Sternenbotschaft], 1610 (Fernrohr u. Entdeckung neuer Himmelkörper, z.B. Jupitermonde).

Kepler