**Franz Kafka: Gibs auf!**

Es war sehr früh am Morgen, die Straßen rein und leer, ich ging zum Bahnhof. Als ich eine Turmuhr mit meiner Uhr verglich, sah ich, dass es schon viel später war, als ich geglaubt hatte, ich musste mich sehr beeilen, der Schrecken über diese Entdeckung ließ mich im Weg unsicher werden, ich kannte mich in dieser Stadt noch nicht sehr gut aus, glücklicherweise war ein Schutzmann in der Nähe, ich lief zu ihm und fragte ihn atemlos nach dem Weg. Er lächelte und sagte: "Von mir willst du den Weg erfahren?" "Ja", sagte ich, "da ich ihn selbst nicht finden kann." "Gibs auf, gibs auf", sagte er und wandte sich mit einem großen Schwunge ab, so wie Leute, die mit ihrem Lachen allein sein wollen.

(Franz Kafka, Sämtliche Erzählungen, hgg. v. Paul Raabe, Fischer Taschenbuch 1078, Frankfurt/M. 1970, S. 320f.)

**Personenkonstellation**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ich** | Schutzmann(kein Polizist) |
| ohne Angabe von Geschlecht oder Alter; früh am Tag bereits verspätet unterwegs; unsicher im Weg; alarmiert; hofft auf Auskunft und Hilfe  | freundlich; nicht behilflich; selbst nicht orientiert; fordert zur Resignation auf; distanziert sich auf spöttische Weise von seiner Funktion als Auskunftsinstanzunklar, ob er den Weg nicht weisen kann oder nicht will |
| entindividualisierte Allerweltsfigur;**Dutzendmensch** | versagt als "Instanz" und Autoritätsperson;**leere Überich-Figur** |

## Motive

|  |  |
| --- | --- |
| Bahnhof: * Turmuhr:
* eigene Uhr:
* Tagesbeginn:
* Unterwegssein
 | Ort der Abreise und des Übergangs; fremd (?); unterwegs zu einem neuen Ziel (?)höher als andere Gebäude; Orientierungspunkt; zeitlich verbindliche Normweicht von der "Norm-Uhr" ab; Diskrepanz zwischen dem persönlichem und dem allgemein-öffentlichen ZeitsystemErkenntnis: Erschrecken Neuanfangmenschliche Existenz als Reise |

Fundamentale, symbolisch aufgeladene (archetypische) Situationen

 und Handlungsabläufe

**Sprachlich-stilistische Mittel**

**Wortwahl:** einfache Sprache, mittlerer Stil, für alle Adressaten verständlich

**Dialog:** Direktheit und Unmittelbarkeit: Leser "vor Ort"; Ersuchen nach Auskunft verfehlt das Ziel: Das fragende Ich erhält als Antwort eine Frage zurück; Doppelung des Imperativs: unterstreicht die Endgültigkeit der Absage

**Syntax:** Überwiegend Parataxe, eine Ausnahme: Hypotaxe bei der ersten Verwicklung ( Differenz der Uhren), sonst Satzreihe, wobei die Sätze nicht durch Punkte abgetrennt, sondern durch Kommas verbunden werden ⇒ Hektik, Zeitdruck

## Struktur:

offene Form; fragmentarisch oder doch abgeschlossen mit der endgültigen Antwort, dass der Schutzmann den Weg nicht kennt oder zumindest nicht angibt

## Deutung

Diskrepanz der Orientierungssysteme; Misslingen von Antwort- und Sinnsuche; Schutzmann als travestierte Helfer- oder Erlöserfigur; „Sphinxhaftigkeit“ der Welt;