



ATURDI

OBRA EN 12 ASALTOS ESCÉNICOS CON MÁSCARA

**‘NO TODO
LO QUE
RECORDAMOS
ESTÁ EN LA
CABEZA’**



LA OBRA

"ATURDIR -Obra en 12 asaltos escénicos con máscara" es una puesta en escena que devela el intenso estremecimiento íntimo del ser humano por querer liberarse de la difícil carga de ser "Una Persona". La obra toma el gesto de la langosta - que cada cierto tiempo, incómoda, se desprende de su caparazón- para construir el arquetipo de la mujer langosta que movida por el tedio y el agotamiento que le produce "Una ciudad", intenta desprenderse de su formación humana, es decir, de la Máscara que si bien le ha permitido construir "Una vida", también la ha estrechado en su existencia.

La máscara es el elemento simbólico que nos permite poner en evidencia el vacío de la herida primordial; una herida que, según Octavio Paz, es el fondo insondable de todo ser humano. En **"ATURDIR"** llevamos la máscara al paroxismo, a la hipérbole, a la aliteración y a la gradación para preguntarnos por nuestra propia máscara, y reconocer que adentro de ella habita una pulsión viva de expansión que es acallada, muchas veces, por una Ciudad-Mundo igualmente enmascarada en lógicas sociales, institucionales, religiosas, políticas y económicas que nos aturden. Reconocer que la máscara es un acuerdo social con el mundo, es también entender que esa máscara no nos determina, y que como lo hace la langosta-aturdida cada tanto- podemos sacudirnos y mudar cuantas veces sea necesario.

- "No todo lo que recordamos está en la cabeza" -





FICHA ARTÍSTICA

EQUIPO CREATIVO:

Dirección y textualidad:

Felipe Gaicedo

Presencias escénicas:

Moonica Marín

Johanna Londoño

Catherine Fernandez

Diseño y construcción de objetos escénicos y máscaras:

Ever Armando Moncada

REMO Producciones

Diseño y producción de vestuario:

Diana Echandía

Música y diseño sonoro:

Diego Cano

Asesor Literario:

Oscar Jairo González

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Producción general:

Lalita Saky Guillen

DIANA ECHANDÍA LAB:

Jefe de taller: Lina Rodriguez

Asistencia de vestuario: María Camila

Bustamante, Ana Milena Díaz

Confección: Claudia María Ríos

Asistente de producción: David Estrada

Confección zapatos:

Albeiro Pérez / @zapatosfabrica

Entrenamiento y estructuras de Boxeo:

Santiago Roldán

Liga Antioqueña de Sambo

Diseño gráfico y diagramación:

Melisa Sánchez

RESEÑA DEL COLECTIVO

Anamnésico Colectivo Teatral nace en 2006 desde un impulso empírico por indagar maneras particulares de abordar el acontecimiento escénico. Sus búsquedas se han cimetado en dramaturgías propias y reescrituras de textos universales de otros autores que, pasados por la experiencia singular del equipo creativo, logran otras dimensiones escriturales que posibilitan una expansión de lo dramático y lo escénico.

Cada uno de sus montajes ha sido una oportunidad investigativa en la que se cruzan distintas disciplinas con el teatro, y se exalta el valor de la mirada subjetiva del actor creador en la construcción de sentidos, lo que consolida una estética que se mueve en la pregunta ontológica y que repiensa la relación jerárquica con el espectador, entendiendo el teatro como un acontecimiento vivo que tiene como singularidad el encuentro de seres humanos que se miran en presente.

Anamnésico ha vinculado a sus procesos a personas de diversas disciplinas (músicos, docentes, bailarines, artistas plásticos, psicólogos, audiovisuales, diseñadores e.t.c) lo que ha generado una expansión en las dinámicas creativas.

También han optado por la itinerancia como manera de creación y proyección de su trabajo, lo que ha determinado el encuentro con resoluciones de puesta en escena que dan cuenta de una filosofía de un teatro libre e inútil.

Sus obras Bio le ncia - 2017; Anamnesis documental escénico - 2016; Os hablan los iracundos - 2013; Irrisoria: Cadaver Exquisito - 2011; Lorca - 2010; Ofelia(s) - 2009; Los 7enanitos y Blanca Nieves - 2008; Hamor-es o Ago Gir como lo he llamado - 2007; y Muros Blancos - 2006 son un itinerario del pensamiento de un colectivo de muchachos que van transitando conforme va circulando la vida pero que conservan intacta la inquietud.



OBRAS CREADAS

Obra: "BIO LE NCIA" (2017)

Obra para contribuir a la confusión general propuesta por Aldo Pellegrini
Ganadora de la Beca de creación Teatral Ministerio de Cultura de Colombia, 2018.

LLUVIA Sobre eso que llamábamos amor

Ganadora de la convocatoria Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, 2018.

Ventanas Inciertas: Manifiesto pandemico sin taparnos la boca", 2020.

Anamnesis: Documental Escénico, 2016.

Os hablan los iracundos, 2013.

Irrisoria: Cadaver Exquisito, 2011.

Lorca, 2010.

Ofelia(s), 2009.

Los 7 Enanitos y Blancanieves, 2008.

Hamor-es o Ago Gir como lo he llamado, 2007.

Muros Blancos, 2006.





EQUIPO
CREATIVO



FELIPE CAICEDO

“UN DIRECTOR”

Maestro en artes representativas de la Universidad de Antioquia. Su trabajo como actor, director, y dramaturgo ha estado concentrado los últimos años en Anamnésico Colectivo Teatral de quien fue su fundador en 2006. Alternó a esto ha participado como actor y director invitado en otras agrupaciones como: Fractal Teatro, Teatro Musical de Colombia, Universidad de Antioquia, Árbol Procesos Creativos, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fue docente de teatro de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Broadway Medellín y actualmente es docente de arte y cultura en la Institución Universitaria de Envigado y U. de A.

Ha dirigido las obras: “Don Juan” (2022); “Lluvia sobre eso que llamábamos amor” (2021); “Conferencia sobre la lluvia” (2018);

“Bio le ncia” (2017); “Anamnesis documental escénico” (2016); “Árido, seda. Un camino” (2016); “Laberinto/decreta” (2015); “Gritadero” (2015); “Os hablan los iracundos” (2013); “Irrisoria: Cadáver Exquisito” (2011); “Lorca” (2010); “Ofelia(s)” (2009); “Los 7 enanitos y Blanca Nieves” (2008); “Hamor-es o Ago Gir como lo he llamado” (2007); y “Muros Blancos” (2006).

Entre los festivales en los que ha participado como director se destacan: director invitado al Festival de teatro universitario FITU de la Universidad Autónoma de México [Ciudad de México] (2016); V y VI Festival nacional de teatro Santander en escena [Bucaramanga] (2009 - 2010); IV y V Muestra de teatro alternativo [Pereira] (2012 - 2013); XII y XIX Festival colombiano de teatro [Medellín] (2013 - 2020); V, VI, XIX, Fiesta de las artes escénicas de Medellín en Escena [Medellín] (2009 - 2018); IX, X, XI, XII, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX del Festival Envigado hacia el teatro [Envigado] (2006 - 2019); V, VI, XII Festival de teatro internacional de “EL GESTO NOBLE” [Carmen de voboral] (2007); XI Encuentro nacional de teatro joven en comunidad [Medellín] (2006).

LALITA GUILLÉN

“UNA PRODUCTORA”

Licenciada en Comunicación Digital.

Productora de proyectos culturales y producción audiovisual, especializada en fotografía publicitaria, Diplomado Internacional Industrias Creativas y Gestión Cultural con el Global South - South Institute of Digital Creative Industries (IDCI) y Social International University (SIU). Con experiencia en la producción escénica en Anamnésico Colectivo Teatral, Corporación Artística Cultural y Educativa Casa Tomada, Corporación Cultural y Artística Gestos Mnemes, Docente en los programas de artes escénicas de actuación ante cámara de la Academia Charlot y Aras.

Productora de las obras teatrales “Lluvia sobre eso que llamábamos amor” (2021); “Mitos y leyendas” (2020); “Dos en uno” (2021); Obra Dancística “Reflejos” (2020); “Ofelia Bergman murió esta noche” (2019); “Ocho años de luto” (2019); Obra en danza “Étérea” (2019).

Producción de series audiovisuales: Serie animada “Zooñadores” (2022) Serie de animación “Flashlight” (2022); Documental “El Baile bravo y la Rumba” (2021); Piloto “El Pueblo del Olvido” (2021); Serie Ficción “Arenas” Teleantioquia (2020); Serie Web “El Revolcadero” (2020); Serie Web Educativa “Activémonos” (2020); Serie Melodrama Cómico “La Cuadra” (2019); Documental Áreas Protegidas Producción / PNUD (2019); Serie Docudrama “Más allá del tiempo II” (2019); Cortometraje Documental “5 Hebras” (2019); Serie “El Crimen no paga” IV Temporada (2017); Muestra de cine latinoamericano “BECINE” (2018); Festival de cine para niños y niñas “La Escaleta” (2018); Serie “El Crimen no paga” IV Temporada / Teleantioquia (2017); Serie web Educativa “Planeta Rojo” (2017).



CATHERINE FERNÁNDEZ

“UNA ACTRIZ”



Actualmente cursa el noveno semestre del programa de arte dramático del departamento de artes escénicas de la Universidad de Antioquia. En el 2003 inicia su camino en el arte con el grupo de teatro y zanqueros de la Escuela Superior tecnológica de artes Débora Arango y desde entonces el teatro ha acompañado su trayecto de vida hasta la fecha. En 2006 es co-fundadora de Anamnésico Colectivo Teatral en donde se ha desempeñado como actriz e investigadora creativa. Ha indagado por la relación del cuerpo en la escena y en los últimos años se ha direccionado en la investigación que formula el “Método de construcción de territorios textuales para ser danzados” que vinculan el lenguaje de la danza y el teatro.

Ha participado como actriz invitada en los grupos “La sagrada teatro” (2005) y “La brecha teatro” (2006). También se ha desempeñado como productora logística en eventos culturales desde el año 2003, tales como: Festival de juventud con la secretaria de bienestar social de la Alcaldía de Envigado; “GUAYCURÚ lo puro del arte”, “La maravilla del sentir”, “Ocupa las alas”, “El minuterero teatral”, “Ojo de oro” con el Comité Cultural Cefema, y “GRANOGAR” Tocando lo íntimo

Con Anamnésico Colectivo Teatral ha participado en diferentes festivales de teatro local, departamental y nacional entre los que se destacan: Festival Envigado hacia el teatro (Envigado-Antioquia) en varias versiones; Festival internacional EL GESTO NOBLE (Carmen de Viboral- Antioquia); Festival nacional Santander en escena (Bucaramanga-Colombia) (2009-2011); Festival Municipal de teatro Sabaneta (Sabaneta-Antioquia) (2009-2011-2014). Festival de teatro “La vida la mejor escena”, (Bello-Antioquia) (2009-2011-2013); Il Congreso internacional de Estudios Teatrales (Medellín-Antioquia) (2012). Festival Metropolitano de teatro (Caldas-Antioquia)(2010-2012-2014).

También participó en la producción audiovisual “Ventanas in ciertas – Manifiesto pandémico sin taparnos la boca” (2020) y en el proyecto de formación de Fábrica de escrituras para el movimiento (2020). Con la universidad de Antioquia participó en el IX ENCUENTRO NACIONAL DE ESCUELAS DE TEATRO.(Ibagué Tolima).(2014)

MOONICA MARÍN

‘UNA ACTRIZ’

Profesional en Psicología de la Universidad de Antioquia, en donde realiza la tesis “Tercer Grito. Sujeto-identificación-personaje” donde investiga el concepto de identificación con la creación de personajes en el teatro. Al unísono de su carrera como psicóloga, se ha desempeñado como actriz en diversas agrupaciones teatrales tales como Fénix Teatro, Frontera Indómita y Anamnésico Colectivo Teatral del cual hace parte desde hace 10 años.. Hasta la fecha, conjuga su carrera profesional con el arte y el teatro, en primera instancia como puente de creación, liberación, sanación y acercamiento a la esencia del ser.

Ha participado en varios Festivales de teatro entre los que se destacan: el Festival Envigado hacia el teatro; Fiestas de las artes escénicas de Medellín; Festival de teatro de San Carlos; Festival teatro San Rafael y San Roque, en éste último tuvo premio a mejor actriz del Festival.

Ha participado como actriz en los montajes “El Juego” (2009); “Cenizas sobre el mar” (2009); “Raquel historia de un grito silencioso” (2011); “Sueño de una noche de verano” (2010); “Anamnesis. Documental escénico” (2016); “Bio le ncia” (2017); “Conferencia sobre la lluvia” (2018); y “Lluvia sobre eso que llamábamos amor” (2021) En su exploración experimental y autodidacta en relación al teatro, ha realizado diferentes estudios, cursos, seminarios tales como “Taller- Laboratorio EL TERRITORIO DEL CUERPO” (2011), “Un simple taller de clown” (2015), “Curso de arteterapia integrativa” (2012); “II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES. Indisponer la escena: Una reflexión sobre la puesta en escena ayer y hoy” (2012).





JOHANNA LONDOÑO

“UNA ACTRIZ”

Egresada de la Técnica y Tecnología en actuación y escritura de guiones para las prácticas escénicas teatrales en la Escuela Superior de Artes Débora Arango. Actualmente cursa el octavo semestre en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad San Buenaventura. Realizó cursos de actuación, modelaje y presentación en Efraín Arce Aragón. Hizo parte del Laboratorio escénico de Teatro la Hora 25.

Ha participado como actriz en las obras “Diálogos en el jardín del palacio”; “Casi a las 5”; “Laberinto Decreta”; “Aliento” entre otras. Y como técnica de luces y sonido en “Bio le ncia” (2017); “Conferencia sobre la lluvia” (2018) y “Lluvia sobre eso que llamábamos amor” (2021).

Realizó acompañamiento y proceso creativo con Teatro Estudio de Medellín en el teatro de la Alianza Francesa. Con las obras mencionadas, estuvo en el Festival de Envigado Hacia el Teatro y la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín.

Ha trabajado como actriz para VIP Producciones realizando diferentes personajes itinerantes. Hace parte de Anamnésico Colectivo Teatral desde hace 5 años, donde ha acompañado procesos creativos y de investigación en pro de las puestas en escena. Participó como presencia escénica en la producción audiovisual: “Ventanas in ciertas - Manifiesto pandémico sin taparnos la boca” de Anamnésico Colectivo Teatral. Trabajó en diferentes Corporaciones como Corporación Pan, Fundación Saciar y Corpuem, como tallerista en Artes durante los últimos 3 años.

PLANOS

RING DE BOXEO

LA OBRA ESTÁ EN FORMATO CIRCULAR



ELEMENTOS

ESCENOGRAFICOS

32 Tubos de 80cm

4 Tubos de 2m

32 Tacos de caucho

9 Tablones de madera de 1mx1m

4 Escalares de madera

8 Tornillos con tuerca

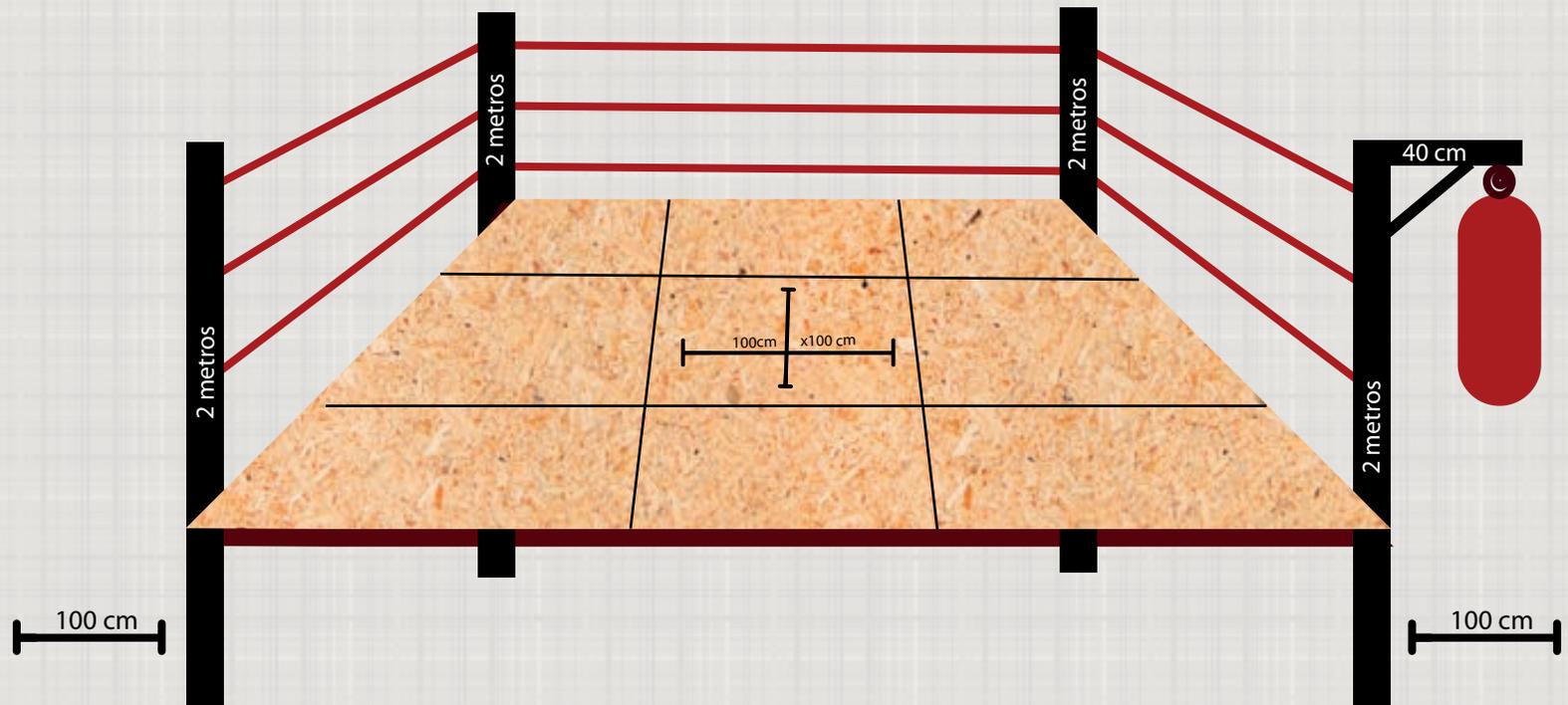
12 Cuerdas rojas de 4m

24 Hebillas para las cuerdas rojas

1 Saco de boxeo rojo

3 Tapetes rojos de 5m

1 Tapete rojo de 1m

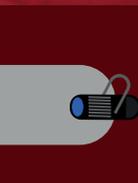


PLANO DE LUCES

PÚBLICO



PÚBLICO

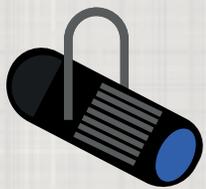
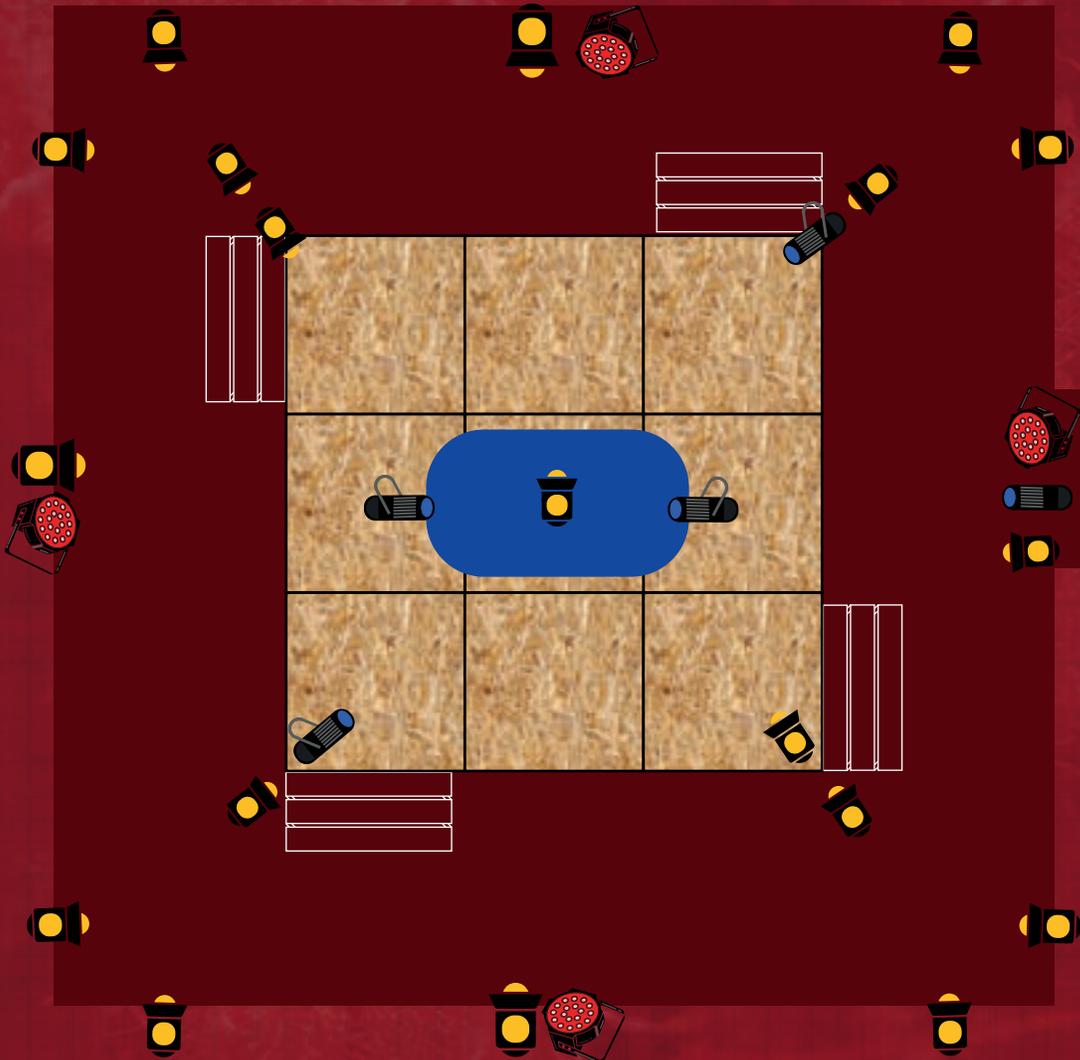


PÚBLICO



PÚBLICO

PÚBLICO



ELIPSOIDALES



PAR 38



FRESNELES



PAR LED 64

ELEMENTOS TÉCNICOS

- 4 Extensiones
- 1 Multitoma
- 1 Máquina de humo
- 1 Lámpara led de 15cm
- 1 Micrófono
- 1 Base de micrófono
- 1 Video beam
- 1 Portátil para proyección de video
- 1 Paquete de correas plásticas
- 1 Consola de luces
- 1 Consola de sonido
- 2 Cabinas de Sonido
- 1 Bolsa de papel metalizado picado
- 1 Hidratación

VESTUARIO

- 1 Vestuario "Una nutria"
- 1 Vestido "Mujer langosta"
- 1 Vestido "Una niña"
- 3 Pantalónetas estampadas
- 3 Top estampados
- 3 Pares de medias
- 3 Pares de guantes en vendas
- 3 Pares de botas





PRENSA Y MEDIOS PÚBLICOS

MEYU

UNA OBRA PARA IRSE A LOS PUÑOS CONSIGO MISMO

Durante tres años desarrollamos *Coloquio*, trabajamos en la puesta a punto de esta propuesta de teatro contemporáneo.

UNA OBRA PARA IRSE A LOS PUÑOS CONSIGO MISMO

En la primavera más temprana de este verano, un grupo de actores se reúne en un espacio que ya guarda los recuerdos de los días de la improvisación y del teatro. En esta propuesta, los actores se enfrentan a una obra que se va escribiendo y actuando en el momento mismo de la actuación. La obra se va escribiendo y actuando en el momento mismo de la actuación. La obra se va escribiendo y actuando en el momento mismo de la actuación.

10

Una obra que se va escribiendo y actuando en el momento mismo de la actuación. La obra se va escribiendo y actuando en el momento mismo de la actuación.



COLOMBIA VIDA

XXVI Festival de Mujeres Escenas por la Paz

Cultura

Bogotá contará

Anamnesico Colectivo Teatral
Colombia, Medellín

ATURDIR

Obra en 12 asaltos escénicos con máscara

Dramaturgia y dirección: Felipe Calcedo

Sábado 12 de Agosto 6:00 p.m.

Teatro Taller de Colombia
Calle 10 N° 0 - 55

Público joven y adulto
Públx: 1397101



FEBRERO

DOMINGO 19 DE 2023 6:00 p. m.

Grupo: Anamnesico Colectivo Teatral

Boletería: General \$20.000

CLUB DE TEATRO

Anamnesico

MEDELLIN EN ESCENA

Medellin

Calle 10 # 50-4 - 25, Pabellón Centro - Medellín / Tel. +57 319 729 72 08 - +57 4040 500 71 30 / www.anamnesico.org

ARTES ESCÉNICAS

ANAMNESICO COLECTIVO TEATRAL COLOMBIA
Aturdir - Obra En 12 Asaltos Escénicos Con Máscara

BALLET METROPOLITANO DE MEDELLIN COLOMBIA
Botezo Entre Trazos

DINASTIA NEGRA COLOMBIA
Combate De Negros

FUNDACION LA MALDITA VANIDAD TEATRO COLOMBIA
Esta Cabeza Mia Que No Se Puede Callar

GRUPO DE TEATRO LA MASCARA COLOMBIA
Lobos

JULIAN ARANGO OSORIO COLOMBIA
El Sueño De La Bomba Atomica

PANTOLOCOS COLOMBIA
Loutoto

POP UP ART COLOMBIA
¿Quién Es Margarita León?

EL LUGAR AL QUE PERTENECEMOS COLOMBIA
SANKOFA

La ciudad de los otros COLOMBIA
TEATRIADOS

Me Mato El 24 COLOMBIA
TEATRO DEL PRESAGIO

Nujy (Perro) COLOMBIA
TEATRO ESCENAS

Mal De Amores COLOMBIA
TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS Y ACTORES EN ESCENA

Krapp La Última Ginta COLOMBIA
TEATRO PETRA

*LES FRANCOPHONES / HASSANE KOUYATÉ BURKINA FASO
Congo Jazz Band

*INVITADO

*Se publican en estricto orden alfabético

2023 Marzo 25 7:30 p.m. Teatro contemporáneo

¡Ven a teatro y gana!

Anamnesico presenta

Colaboración Día INTERNACIONAL DEL TEATRO

ATURDIR

OBRA EN 12 ASALTOS ESCÉNICOS CON MÁSCARA

Obra de creación teatral 2022 - Ministerio de Cultura

Dirección y dramaturgia: Felipe Calcedo

\$12.000 general - \$6.000 estudiantes con validación, adultos mayores y personas con condiciones de discapacidad

Entemos ubicación a una cuadra de la Chorro Marco Fidel Suárez

Av. 50 A N° 54 - 13

¡Reserva tu silla ya! ☎ 314 516 64 78

f @d @GestosMedellin | gestos.co

Gestos Medellín

ATURDIR

OBRA EN 12 ASALTOS ESCÉNTICOS CON MÁSCARA

Una obra de:



Beca de creación teatral del Programa nacional de estímulos del Ministerio de Cultura - Colombia



MINISTERIO DE CULTURA



www.anamnesico.com



+57 300 723 57 07 / +57 319 572 14 14



anamnesicocolectivoteatral@gmail.com



Carrera 84, Calle 45 B # 33 (Floresta)

