

RECORTES DE PRENSA

Una obra para irse a los puños consigo mismo

El director de teatro y actor, Juan José Ballester, presenta la obra '10' de la compañía '10'



10

LAS 22 OBRAS

Una colección que se dedica al teatro y la danza en la ciudad de Madrid. El objetivo es dar a conocer al público a través de un guión en español.



Este libro es una colección de 22 obras de teatro y danza que se han representado en la ciudad de Madrid. El objetivo es dar a conocer al público a través de un guión en español. Las obras están escritas por autores de diferentes épocas y estilos, desde el teatro clásico hasta el teatro contemporáneo. El libro incluye una introducción y un índice que permite encontrar fácilmente la obra que se desea leer.

Bio le ncia de Anamnésico Teatro desde cada yo teatral

El teatro es un espacio de la memoria. Anamnésico Teatro, una compañía de teatro independiente, presenta una obra que reflexiona sobre la memoria y el tiempo.



Fantasmas en la Piñata

El teatro independiente de la ciudad de Madrid presenta una obra que reflexiona sobre la memoria y el tiempo.



En el escenario del Elemental Teatro

El teatro independiente de la ciudad de Madrid presenta una obra que reflexiona sobre la memoria y el tiempo.



Felipe lucha contra el olvido en el escenario

Este joven, director y creador de Anamnésico Teatro, nos comparte la historia de su pasión por las artes escénicas.

■ Por Laura Villamil Barrera
lvillam@gente.com.co

Felipe Calcedo lleva en su sangre las artes escénicas, y lo tiene claro porque ha escuchado las viejas historias familiares en las que su abuelo era el protagonista de los montajes de uno de los primeros grupos de teatro que funcionó en el municipio. En la misma época en la que las mujeres no tenían participación en esta actividad, y por ende, eran los varones los que las interpretaban con faldas largas y pompomus.

"Cuando el teatro llegó a Envidada lo hizo a través del sainete, unas representaciones cortas que se hacían en el barrio, y mi abuelo perteneció a él. Hacían obras costumbristas y utilizaban unas faldas que se llamaban las sayas, por esa las generaciones anteriores de mi familia recibían el apodo de 'los sayas', comenta.

Antes de ser consciente de esa historia, o de tener contacto con algún referente que se dedicara a este arte, ya se había activado su gen teatral. Tenía nueve años cuando pidió que lo inscribieran en los talleres que se daban en la Casa de la Cultura, y más tarde, en los de la Escuela Débora Arango. En esta última, no solo hizo parte del grupo de teatro sino también del de zaqueeros, y empezó a tener los primeros indicios de que quería dedicarse a este arte profesionalmente y toda la vida.

Antes de iniciar el pregrado de Artes Representativas en la Universidad de Antioquia, es decir, en su último año de colegio, creó el grupo Anamnésico Teatro en compañía de algunos amigos.



Un experimento para "hacer las cosas como creíamos. Éramos totalmente empíricos". Antes "habíamos constituido un grupo que organizaba eventos culturales en el municipio, como conciertos y festivales, y eso nos ayudó a entender que lo que queríamos era dedicarnos solo a hacer teatro".

Así que con la idea de luchar contra la amnesia y el olvido, y con el entusiasmo de generar reflexión, recuerdos y memorias sobre una historia que contarán en el escenario, empezaron un recorrido que hoy completa ocho años. "Con el tiempo el grupo nos sirvió para decantar todo lo que íbamos aprendiendo en la carrera. Se nos volvió un laboratorio para responder preguntas propias o que nos surgían en la academia, y todavía seguimos en esa búsqueda de cómo hacer el teatro".

Explica que este es el proyecto de su vida, porque aunque piensa que en el futuro viajará al exterior para seguirse preparando, todo lo que aprenda será para consolidar más a Anamnésico. "Muchos se han ido y han vuelto. Ya llegará mi momento de hacerlo. Cuando vuelva ahí seguirá" ■

Reportaje de
Laura Villamil
Fotografía de
Felipe Calcedo
Foto: Natalia
Valencia



Felipe define a Anamnésico Teatro como un grupo itinerante, porque giran por diferentes escenarios.

Dice que su filosofía es no tener una sede propia para no aferrarse a un solo teatro.

Aunque disfruta actuar, prefiere dirigir. Por esta razón es el director del grupo que creó.

