

Dramaturgia: Mario Conde    Actuación y Dirección: Abigail Espíndola  
Actuación y Dirección: Abigail Espíndola    Dramaturgia: Mario Conde

**¡Todos estamos deformes!  
¡No soy un animal! ¡Soy un ser humano!**

unipersonal para teatro en miniatura  
unipersonal para teatro en miniatura

# EL MONTE



Proyecto apoyado por  
el Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes

Proyecto apoyado por  
el Fondo Nacional para  
la Cultura y las Artes





A DE SU  
ALMEDI  
= 1 / 6

Datos de contacto

*Abigail Espíndola*

*abigailespindola@gmail.com*

*5510821861*

# CRÉDITOS

Dirección y actuación  
**Abigail Espíndola**

Dramaturgia  
**Mario Conde**

Música  
**La Orquesta de Jugnete**

Diseño y realización de Pop-up  
**Ainé Martelli**

Realización de teatrino  
**Leonardo Otero**

Diseño de cartel y programa de mano  
**Led Ramírez**

Producción ejecutiva  
**Abigail Espíndola**

Productor asociado  
**Oscar Morales**

Asistencia de producción  
**Elena Pantoja**

# SINOPSIS

De entre todas las maravillas que el Siglo XIX engendró para el mundo, las más poética y retorcida fue Joseph Merrick, quien debido a su aspecto sería recordado en la historia como El Hombre Elefante. Este unipersonal de teatro en miniatura recrea la vida del primer paciente diagnosticado con Síndrome de Proteo, cuya apariencia contrastaba con un corazón de oro que nos enseña que el mundo es un enorme espectáculo de fenómenos, en el que todos estamos deformes.



# DESCRIPCIÓN



Espectáculo inspirado en los viejos teatros de juguete que reunían a la familia y amigos para recrear historias en las salas de las casonas victorianas. *El hombre elefante* es un unipersonal de teatro en miniatura para espacios no convencionales creado gracias al programa Creadores Escénicos del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes** en la especialidad de actores de títeres. A través de objetos encontrados y sombras, una actriz rememora la biografía de Joseph Carrey Merrick, mejor conocido como “El terrible hombre elefante”. Recordado como uno de los mayores ejemplos de valor y dignidad, el Hombre Elefante sufrió de una terrible enfermedad que deformó su cara y cuerpo y que hasta nuestros días no ha podido ser descifrada por lo que aún se conoce como el único hombre elefante.



## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Espectáculo de 40 minutos de duración para salas de aproximadamente 3x3mts.

Se requiere oscuro total.

Con acceso a corriente de luz para dos lámparas caseras y un retroproyector de acetato.

Consola de audio.

Consola de iluminación.

# Abigail Espíndola



**Actriz y titiritera egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Becaria del Programa Creadores Escénicos del FONCA 2014-2015 Cofundadora de Caracola Producciones, compañía teatral dedicada a la creación de espectáculos de títeres, particularmente teatro de juguete en miniatura y objetos.**

**Actriz de El Señor de las Moscas (2013), El Armario (2014) Western Lullaby (2014), teatro de juguete en miniatura, Shahrazad (Teatro de juguete en miniatura a partir de Las mil y una noches y otros relatos) (2014) dActriz y coproductora ejecutiva del espectáculo Lady Lazarus (Teatro en miniatura a partir de textos de Sylvia Plath), proyecto creado con el apoyo del Programa Creadores Escénicos 2014-2015, especialidad actores y actrices de títeres del FONCA. Participó como actriz en el espectáculo para títeres Memorias de Abajo. Colaboradora de la compañía Badulake Teatro especializada en teatro de títeres. Directora, productora ejecutiva y actriz del unipersonal de teatro en miniatura “El hombre elefante”. Directora y productora ejecutiva del documental “En dos dimensiones: A penny plain & twopence colored”. Becaria del programa Creadores Escénicos del FONCA especialidad de teatro de títeres en las emisiones 2016 y 2018. Jurado del PECDA del estado de Hidalgo en 2018 .**

# GALERÍA







