

INVESTIGACIÓN SOBRE LA VIDA Y OBRA DE GENNARO RUGGIERI

El “arquitecto” de la República

Avance de investigación No. 3

FINAL

Septiembre - Octubre 2023

Investigadora principal:

Dra. Silvia Arroyo Duarte



Financiada por: Fundación De Sanctis



Índice

Índice	2
1. Introducción.....	3
2. Datos generales	5
3. Estudios	6
4. Primera etapa de su vida profesional (1890-1903)	11
5. Panamá a principios del siglo XX.....	15
6. Ruggieri en Panamá	18
6.1. Teatro Nacional y Palacio de Gobierno	19
6.2 Palacio Municipal	30
6.3 Instituto Nacional	33
6.4 Palacio Legislativo	37
7. La tecnología aplicada por Ruggieri en Panamá	40
8. El trabajo interdisciplinario y la influencia de Ruggieri en Panamá.....	43
9. Conclusiones.....	50
10. Recomendaciones	52
11. Resumen de viajes	53
12. Línea del tiempo de Gennaro Ruggieri.....	54
13. Bibliografía	57
14. Anexos.....	66

1. INTRODUCCIÓN

Gennaro Ruggieri es considerado el “*arquitecto*” de la República, refiriéndose al período y las obras que el italiano realizó en Panamá. El objetivo de esta investigación fue obtener toda la información posible de la vida y obra de Ruggieri, con la intención de compendiarla para un capítulo de una publicación o un libro.

La investigación se justifica, por un lado, por la importancia de las obras que el arquitecto diseñó en el país. Por otro lado, porque, hasta la fecha, se ha encontrado muy poca información sobre la vida y obra del arquitecto.

El plan de trabajo se dividió en tres etapas, que se mencionan a continuación:

1. *Investigación de fuentes secundarias en Panamá:* como primera etapa se compendió toda la información del arquitecto que ha sido publicada en libros y artículos de revistas nacionales e internacionales. Se iniciará con los trabajos realizados por: Samuel Gutiérrez, Eduardo Tejeira Davis y Anton Rajer. A partir de estos autores se amplió la búsqueda hacia otras publicaciones.
2. *Investigación de fuentes primarias en Panamá:* la segunda etapa del trabajo consistió en revisar la documentación de las fuentes primarias en el Archivo Nacional de Panamá, el Archivo Ricardo J. Alfaro, la Biblioteca del Acervo Histórico Diplomático, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, entre otras. La búsqueda en archivo inició a través de las Memorias del Gobierno Nacional en los primeros años de la República de Panamá y

continuó con la búsqueda de información sobre el arquitecto en documentos de la época.

3. *Investigación internacional:* en esta etapa se investigó en los archivos italianos con la intención de averiguar sobre la vida y los inicios del arquitecto Ruggieri en Italia. Su ciudad natal, sus estudios, sus maestros, sus vínculos, entre otras cosas. Esta etapa se fue traslapando con las anteriores y se investigó en la *Biblioteca Nazionale Centrale di Roma* de manera presencial y en el archivo de la *Università degli studi di Napoli* de manera virtual. También se tomaron en cuenta varias tesis sobre profesionales de la Arquitectura e Ingeniería de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

La investigación se divide en: datos generales, estudios, primera etapa de su vida profesional, Panamá a principios del siglo XX, Ruggieri en Panamá, la nueva tecnología aplicada por Ruggieri en Panamá, el trabajo interdisciplinario y la influencia de Ruggieri en Panamá. Esta culmina con unas conclusiones y recomendaciones.

2. DATOS GENERALES

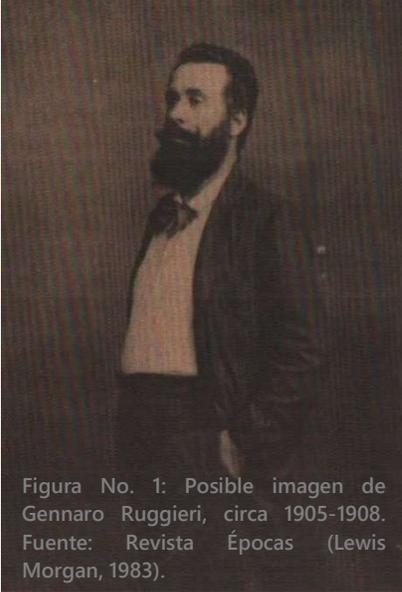


Figura No. 1: Posible imagen de Gennaro Ruggieri, circa 1905-1908. Fuente: Revista Épocas (Lewis Morgan, 1983).

Gennaro Nicola Ruggieri (Fig. 1¹), hijo de Michele y Favia Caterina, nació el 13 de mayo de 1864 en Taranto, provincia de Lecce en ese momento y actualmente parte de Apulia (Università degli studi di Napoli, 1886-1890). En algunos casos aparece el nombre de Gennaro di Michele Ruggieri, ya que en Italia era común utilizar el nombre del padre: *cognome, nome e paternità*. Ruggieri es descrito con cabello y ojos oscuros (chocolates) y una altura aproximada de 5 pies 6 pulgadas. Estaba casado, pero hasta la fecha no se conoce el nombre de la esposa ni si tuvo hijos (Rajer, 2005, pág. 93) (Ancestry, 1997-2022).

¹ La revista Épocas publica esta imagen como una fotografía de Gennaro Ruggieri en 1983, pero no se ha podido confirmar si en efecto es el ingeniero (Lewis Morgan, 1983). Anton Rajer (2005) publica en su libro la misma imagen indicando que es el decorador italiano Enrico Corrado (1864-1956) de quien se hablará más adelante.

3. ESTUDIOS

Para finales del siglo XIX en Italia existían dos vías de formación del sistema escolar nacional: una clásica-humanística, para la formación de la clase dominante, y otra técnico-profesional para la formación de las clases productivas burguesas (Chiari, 2019, págs. 24-25).

Para llevar a cabo cualquier tipo de profesión técnica se necesitaba cursar los primeros años de formación en un instituto técnico, en la sección de fisicomatemáticas (Chiari, 2019, págs. 24-25). Esto hizo Gennaro Ruggieri, que probablemente nace en el seno de una familia burguesa de clase media. Aparece en el anuario del *Istituto Tecnico e Nautico di Bari* de 1882 (con 18 años), graduado en la sección y clase de Fisicomatemáticas (Clase II) como “*Ruggieri Gennaro di Michele*” nacido en Taranto (Fig. 26, Anexos) (Istituto Tecnico e Nautico di Bari, 1883).

Para alcanzar un nivel profesional superior, o poder llegar a ser ingeniero, era necesario estudiar otros dos años en la facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales (Chiari, 2019, págs. 24-25). Por esta razón, también se encuentra en la lista de estudiantes de la *Università degli studi di Napoli* del año 1885-1886 (Fig. 27, Anexos) (Università degli studi di Napoli, 1885-86). Aparece inscrito en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales entre 1884 y 1885, en el curso de Iniciación a la Ingeniería como “*Ruggieri, Gennaro, di Michele, da Taranto, Terra d’ Otranto*”. En el Anuario 1886-87 aparece como Licenciado en Ciencias, Matemáticas y Física y obtiene su diploma con un promedio de 24/30 (Fig. 28, Anexos) (Università degli studi di Napoli, 1886-87).

Continuando con el proceso educativo, había que sumar un período de tres años para concluir los estudios. Para esto, Ruggieri se inscribe en la Licenciatura en Ingeniería el 1ro. de diciembre de 1886. Finalmente, para ejercer la profesión era necesario aprobar un examen final, por lo que se asume que Gennaro Ruggieri lo aprueba y recibe su diploma de Ingeniero Civil el 16 de marzo de 1890, con 26 años (Università degli studi di Napoli, 1886-1890) (Chiari, 2019, págs. 24-25).

Gennaro Ruggieri era ingeniero, y no arquitecto, aunque se encuentran documentos que lo mencionan indistintamente como uno u otro. De acuerdo con los Manifiestos de Pasajeros de los barcos en que viajó en 1908, 1909 y 1910 lo señalan como ingeniero civil o ingeniero. En el viaje de 1911 es mencionado como arquitecto (Ancestry, 1997-2022).

Es en este período se inicia la separación de las profesiones del arquitecto y el ingeniero. En un principio se tenía una imagen del ingeniero-artista de origen renacentista. Más adelante, la introducción de nuevos materiales de construcción y nuevas técnicas que trajo la Revolución Industrial fue poco a poco separando los respectivos roles. De acuerdo con Veropalumbo (2016, págs. 10-15), un elemento que distinguió a estas dos figuras profesionales fue la marcada caracterización científica de la formación del ingeniero respecto del arquitecto. A principios del siglo XIX, se distingue un diseño técnico para obras públicas y militares de uno puramente arquitectónico. El ingeniero realizaba el primero, mientras que el arquitecto el segundo.

El caso de Gennaro Ruggieri es especial, y mantenía la imagen del ingeniero-artista. Tenía una formación eminentemente científica y técnica, primero del *Istituto Tecnico e Nautico di Bari* donde estudió Fisicomatemáticas. Más adelante, de la Facultad de Ciencias Matemáticas,

Físicas y Naturales de la *Università degli studi di Napoli*. Por último, graduándose de Ingeniero Civil en la misma universidad.

Ruggieri menciona su “*modestísima educación artística*” (Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24), pero se sabe que cursó por lo menos dos materias de corte eminentemente artístico que debieron impresionarle e influenciar su carrera: *Disegno di architettura* y *Disegno di Ornato*.

Es a través de los profesores de estas materias que probablemente le llegaron sus conocimientos de la Arquitectura. Estos fueron Raffaele Folinea, que dictaba el curso de *Disegno di Architettura*, con ayuda de su asistente Eugenio Leone. Los acompañaba Giuseppe Giuliani, profesor de *Disegno di Ornato* (*Università degli studi di Napoli*, 1885-86) (*Università degli studi di Napoli*, 1886-87) (*Università degli studi di Napoli*, 1886-1890).

De Folinea, se sabe que debió ser excelente profesor, pues en 1896 ganó la cátedra de Arquitectura Técnica, incluso superando a profesores de más

edad y, en teoría, más experiencia (Veropalumbo, 2016, pág. 266). De Eugenio Leone se conoce su publicación de 1875, junto con Giuseppe Solari: *Le rovine di Pompei disegnate e descritte dagli'ingegneri Giuseppe Solari ed Eugenio Leone* (Fig. 2) (Veropalumbo, 2016, pág.

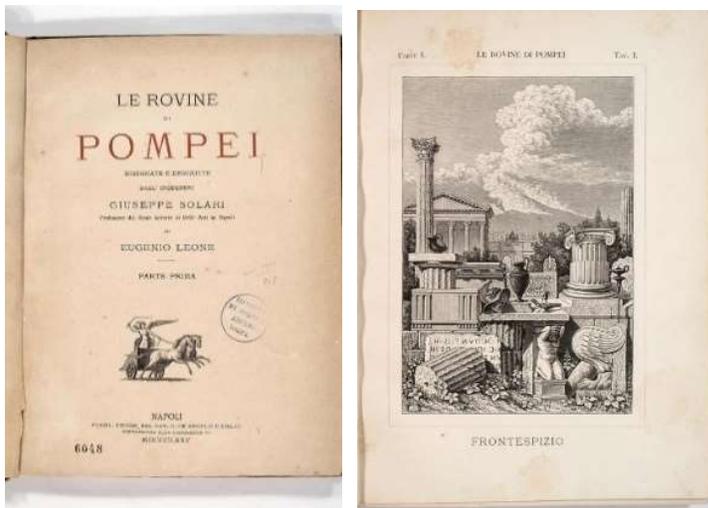


Figura 2: Portada y grabado de *Le rovine di Pompei disegnate e descritte dagli'ingegneri Giuseppe Solari ed Eugenio Leone*. Fuente: <http://arachne.uni-koeln.de/item/buch/384>.

316). En cuanto a Giuliani, se graduó de arquitecto en 1836, vivió y trabajó en Napoli (Veropalumbo, 2016, pág. 188).



Figura 3: *Monumento Nazionale a Vittorio Emmanuelle II*, diseñado por Giuseppe Sacconi. Ejemplo de *l'Architettura dell'Ottocento* italiana. Fuente: De ThePhotografer - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=117846253>

Es importante poner en contexto el estilo de *l'Architettura dell'Ottocento* en Italia que debe haber estudiado Ruggieri. En este período se da un movimiento que se establece en Francia desde 1830 y caracteriza a la segunda mitad del siglo XIX. Se adoptaban diferentes estilos extraídos del pasado. Explica De Crescenzo (2014, págs. 11-15)

que este estilo se mueve “*Del neoclasicismo al neogótico, pasando por las diversas corrientes que hacen referencia al gusto por el exotismo y la poética de lo ‘pintoresco’*”. Continúa la autora explicando que, esta proliferación de estilos y modelos arquitectónicos puede considerarse como un reflejo de la complejidad sociohistórica del siglo XIX.

Un ejemplo *l'Architettura dell'Ottocento* en Italia, que seguramente conoció Ruggieri, es el *Monumento Nazionale a Vittorio Emmanuelle II*, diseñado por Giuseppe Sacconi entre 1885 y 1895 (Fig. 3). Una “*extraordinariamente grandiosa invocación del pasado imperial*” (Risebero, 1991, pág. 196). Como bien explican Tejeira Davis (2007, pág. 202) y Rajer (2003), la arquitectura diseñada por Ruggieri está emparentada “*con la arquitectura que se desarrolló en Italia después de la reunificación del país en 1870*”, después del *Risorgimento* o Resurgimiento.

Con todos estos conocimientos, el ingeniero Gennaro Ruggieri aplica en su trabajo y obras tanto la parte técnica como la parte artística, y se reconoce que “*dominaba las técnicas usuales de representación gráfica*” (Tejeira Davis & Spadafora, 2001, pág. 108). Historiadores de la arquitectura panameños como Samuel Gutiérrez (2015, pág. 130) y Eduardo Tejeira Davis (2007, págs. 125-126) (2017, pág. 199) consideran a Gennaro Ruggieri un excelente profesional y señalan que sus obras trajeron a Panamá un estilo monumental.

4. PRIMERA ETAPA DE SU VIDA PROFESIONAL (1890-1903)

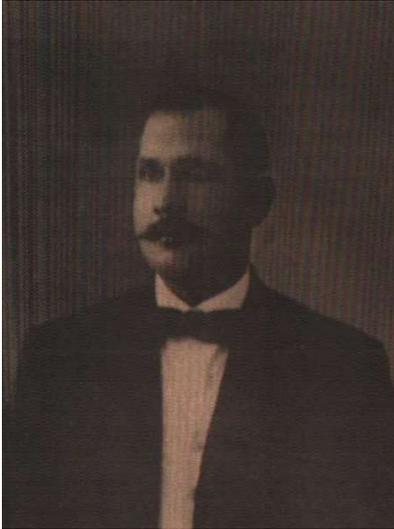


Figura 4: Florencio Harmodio Arosemena. Fuente: (Lewis Morgan, 1983).

Entre 1890 y 1903 no hay datos claros sobre la vida y obra de Gennaro Ruggieri. Es posible que entre estas fechas conociera al ingeniero panameño Florencio Harmodio Arosemena (1872-1945), “con quien hizo amistad y lo motivó a venir a Panamá” (Universidad de Panamá, 2020).

Florencio Harmodio Arosemena (Fig. 4) partió desde muy joven a Alemania, en 1883, por intersección de un comerciante alemán amigo de la familia. Estuvo en Múnich, estudió ingeniería civil en la Universidad de Heidelberg y

se especializó en ingeniería ferroviaria en el Politécnico de Zúrich, en Suiza. Se graduó con honores y fue contratado por el Gobierno Alemán para trabajar en la red ferroviaria de Turquía. También trabajó en Portugal. Regresó a Panamá a laborar con la *United Fruit Company* en Bocas del Toro. También fue contratista del Ferrocarril Central de Cuba (Arosemena B. M., 1982, págs. 7-8) (Arosemena K. H., 2003).

Arosemena se trasladó al Ecuador a finales del siglo XIX, donde prestó servicios al Gobierno de este país durante la construcción del Ferrocarril de Guayaquil a Quito por espacio de seis años. Entre 1896 y 1898 fue asistente del ingeniero consultor I.V. Sigvaldo Muller, teniendo a su cargo la división encargada del estudio y localización de la línea férrea entre Chimbo y Sibambe. De 1898 a 1902 fue constructor-contratista de varias millas del

ferrocarril de la misma línea, incluyendo el tramo de la "Nariz del Diablo", ubicado entre volcanes. Recibió menciones honoríficas de asociaciones de ingeniería extranjeras por estos trabajos (Arosemena B. M., 1982, pág. 8) (Arosemena K. H., 2003).

En Panamá tuvo una destacada participación en la práctica de su profesión como contratista de toda clase de obras y proyectos. Especialmente las obras realizadas durante los primeros años republicanos, como el Palacio Nacional y Teatro Nacional, el Palacio Municipal y el Instituto Nacional, entre otras (Gutiérrez, Arquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015, págs. 259-260). Cabe señalar que Gennaro Ruggieri estuvo relacionado a todas estas obras, por lo que se puede concluir que trabajó con él y eran amigos. Así lo indica el Manifiesto de Pasajeros saliendo de Colón el 5 de mayo de 1908 con destino a Roma a través de Nueva York, en el que aparece el Sr. Arosemena como amigo de Ruggieri (Ancestry, 1997-2022).

No se han encontrado datos de Ruggieri en Alemania, pero sí en Ecuador. De acuerdo con el periódico La Estrella de Panamá (1901), la Compañía de don Ramón Vallarino realizaba trabajos en el tramo de Guayaquil, utilizando como subcontratistas a Florencio Harmodio Arosemena y un ingeniero italiano de apellido Ruggieri² (Figura 29, Anexos).

Según del Pino Martínez (2021, págs. 49-91 y comunicación personal), en ese artículo se refieren a Ruggero Ruggieri, que en 1897 fue uno de los primeros

² La Estrella de Panamá (1901) señalaba que el 11 de noviembre: "Ha ocurrido aquí con mucha insistencia el rumor de que se habían suspendido, por falta de fondos, los trabajos del ferrocarril, y que la Empresa había sido demandada por los jornaleros que se hallaban insolutos de sus haberes. El apoderado de la Compañía don Ramón Vallarino ha desmentido estos rumores, aseverando que las demandas no tienen más origen que un desacuerdo entre algunos empresarios de trabajos con los sub-contratistas Ruggieri y Arosemena".

ingenieros contratistas del ferrocarril y, al igual que Arosemena, trabajó con el alemán Müller en la ruta entre Guayaquil y Quito. Participó en proyectos en Ecuador hasta aproximadamente 1930. Una hipótesis puede ser que Ruggero fuera familiar de Gennaro y fungiera como contacto con Arosemena que consecuentemente lo llevó a Panamá.

Señala la autora que Guayaquil, por su costa, ofrecía buenas oportunidades que mejoraron con la llegada del ferrocarril -construido entre 1886 y 1908-, “cuando atravesó la costa y los Andes hasta llegar a Quito”. Al parecer los primeros italianos que se asentaron en Guayaquil llegaron en el siglo XIX desde Panamá (del Pino Martínez, 2011, págs. 37-56).

Asimismo, Inés del Pino Martínez explica que:

Entre 1902 y 1908 hubo un nuevo incremento [de italianos] debido a la construcción de la vía férrea entre Durán y Quito: uno de los profesionales que colaboró en esta obra fue Ruggero Ruggieri, constructor, y al parecer, llegaron técnicos de menor rango atraídos por las oportunidades de empleo (2011, págs. 37-56).

Otra teoría indica que Gennaro Ruggieri trabajó en Ecuador como “*técnico de menor rango*”. De acuerdo con *La Estrella de Panamá* (1903) y *Ancestry* (1997-2022), se sabe que el 11 de enero de 1903, Ruggieri llega al puerto de Panamá en un barco proveniente de Valparaíso, Chile³ (Fig. 30, Anexos). Dos días más tarde, el 13 de enero de 1903, se embarca desde Colón hacia Nueva York (donde llega el 20 de enero) con destino final Londres. En los

³ Está nombrado pasajero de cámara J. N. Ruggieri, y las noticias del barco se mencionan consecutivamente el 13 y 14 de enero de 1903.

datos de este viaje figura como su profesión la de ingeniero y se menciona que su última residencia fue en Ecuador.

Cabe señalar que, para principios del siglo XX, algunas de las rutas marítimas desde Europa a América iniciaban en Génova, con escalas en Marsella y Barcelona, circunnavegando el Cabo de Hornos, haciendo escalas en Valparaíso y Callao para llegar a Guayaquil. Por consiguiente, Valparaíso y Callao se consideraban los primeros puertos de arribo en América Latina (Ramírez, 2012, pág. 104).

El México P.S.N., el barco en el que llega Ruggieri al Puerto de Panamá, formaba parte de la Pacific Steam Navigation Company, que funcionó entre 1868 y 1939 y tenía servicio entre Valparaíso – Callao – Panamá (Martínez, s.f.). Es posible que Ruggieri estuviera trabajando en el Ferrocarril de Ecuador y tomara el barco en el puerto peruano de El Callao rumbo a Panamá. De allí cruzó hacia Colón para tomar el barco que iba hacia Londres vía Nueva York atravesando el Atlántico.

Parece muy probable que el ingeniero tuviera la intención de pasar por Panamá en enero de 1903. Si no, hubiera tomado la dirección contraria, de Valparaíso hacia Liverpool para entrar en Europa, como hacían los barcos de la línea P.S.N. Se puede suponer que entre 1890 y 1903 entabló amistad con Florencio Harmodio Arosemena (¿En Ecuador?). Con los aires republicanos, que seguro se manifestaban para esa fecha, es probable que hiciera una parada estratégica en Panamá ofreciendo sus servicios.

5. PANAMÁ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

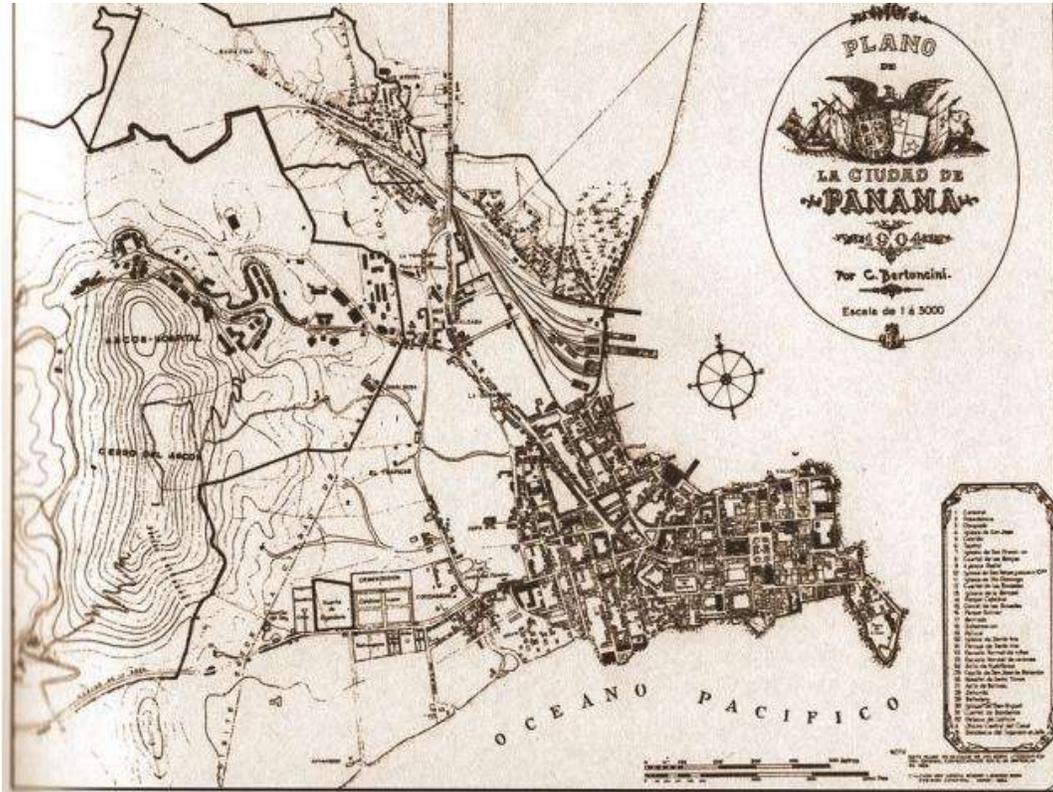


Figura 5: Mapa de Panamá en 1904 por C. Bertocini. Fuente: (Gordón, 2021).

A finales del siglo XIX, Panamá era inhóspita y atrasada, y presentaba un grave problema de sanidad ambiental. Las descripciones indican la mala infraestructura, la escasa vida cultural, la inmundicia agravada por el clima, la bulla o ruido, la falta de refinamiento, la incomodidad. Algo común en las ciudades latinoamericanas de la época (Uribe, 1989, págs. 12-14) (Tejeira Davis, 2007, pág. 47) (Tejeira Davis, 2008, págs. 7-8).

La modernidad llegó junto con la creación de la República y la construcción del Canal. Las primeras obras de drenaje, pavimentación y agua potable

en Panamá, trabajos que estaban fuera de las posibilidades técnicas y económicas del naciente Estado panameño, fueron asumidas por la Compañía del Canal en 1905 (Uribe, 1989, págs. 12-14) (Tejeira Davis, 2007, pág. 47).

En cuanto a la arquitectura panameña, explica Eduardo Tejeira Davis (2008, pág. 22) que mantenía muchas prácticas coloniales y “*desconocía las finezas del historicismo europeo*”. Se construía de manera sencilla en mampostería⁴, con tejas y madera. Todo cambió a partir de 1903: “*la arquitectura de gobierno quedó en la vanguardia, no sólo en la capital, sino en todo el país*” (Tejeira Davis & Spadafora, 2001, pág. 120).

Una de las prioridades durante la primera década de la República fue construir edificios públicos monumentales -los de mayor importancia y urgencia para la administración pública- como los que había en toda América Latina desde finales del siglo XIX. Era usual que los recién estrenados gobiernos latinoamericanos contrataran arquitectos europeos para las grandes obras de Estado. Solo se negociaba con arquitectos locales “*cuando se les consideraba suficientemente cosmopolitas por haber estudiado en Europa*” (Tejeira Davis, 2007, págs. 125-126) (Tejeira Davis, 2008, pág. 18) (Gutiérrez, 2015, pág. 130) (Tejeira Davis, 2017, pág. 199).

De esta manera, a principios del siglo XX se da una “*brusca ruptura con nuestra arquitectura colonial y con los ensayos que habían realizado los franceses*” (Gutiérrez, 2015, pág. 130). Aparece un estilo ecléctico, historicista y monumental, como describe Tejeira Davis (2007, págs. 125-126)

⁴ Mampostería: Obra o fábrica de albañilería a base de piedras sin labrar, o poco labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños, y unidas con argamasa, yeso o cal (Paniagua, 2000, pág. 208).

(2017, pág. 199): "...con volúmenes macizos y pesados, interiores decorados con esmero y un ambicioso programa de escultura y pintura de contenido alegórico".

6. RUGGIERI EN PANAMÁ

El 5 mayo de 1904 se discute en Segundo Debate del proyecto de ley “sobre mejoras materiales” en el que se incluye la construcción del Teatro Nacional y Palacio de Justicia (Fig. 31, Anexos) (Anales de la Convención, 1904). El 10 de mayo de 1904, Ruggieri viaja por segunda vez a Panamá a través del barco Yucatán de P.R.R.Co. llegando a Colón desde Nueva York como pasajero de Primera Clase (Star & Herald, 1904) y el 20 del mismo mes se aprueba la mencionada ley (Gaceta Oficial, 1904) (Fig. 32, Anexos). Seguramente no fue una coincidencia.

La Ley 52 del 20 de mayo de 1904 “sobre mejoras materiales” decreta que con el dinero obtenido por el contrato del Canal Interoceánico se invertirá en Panamá un millón de dólares para la construcción de “Un Capitolio o Palacio de Gobierno [y] Un Teatro”, entre otras infraestructuras. El 6 de junio se publica en Gaceta Oficial y con ello, inician los trabajos de Gennaro Ruggieri en Panamá (Fig. 33, Anexos) (Gaceta Oficial, 1904).



Figura 6: imagen aérea y vista del edificio de Vía Umbria, 27 en Roma en la actualidad (Fuente: Google Maps).

Por otro lado, para 1905, el ingeniero figuraba en la Guía Comercial de Roma y Provincia (Guida Monaci, 1905) como “Ruggieri Gennaro N., ing. arch.” viviendo en el 27 v. Umbria de Roma (Fig. 6) (Fig. 34, Anexos). El 9 de marzo de ese mismo año, el presidente Dr. Manuel Amador Guerrero aprueba contrato de Ruggieri para el diseño del Palacio de Gobierno y Teatro Nacional (La Estrella de Panamá, 1905) (Tejeira Davis, 2008, págs. 16-17).

6.1. TEATRO NACIONAL Y PALACIO DE GOBIERNO

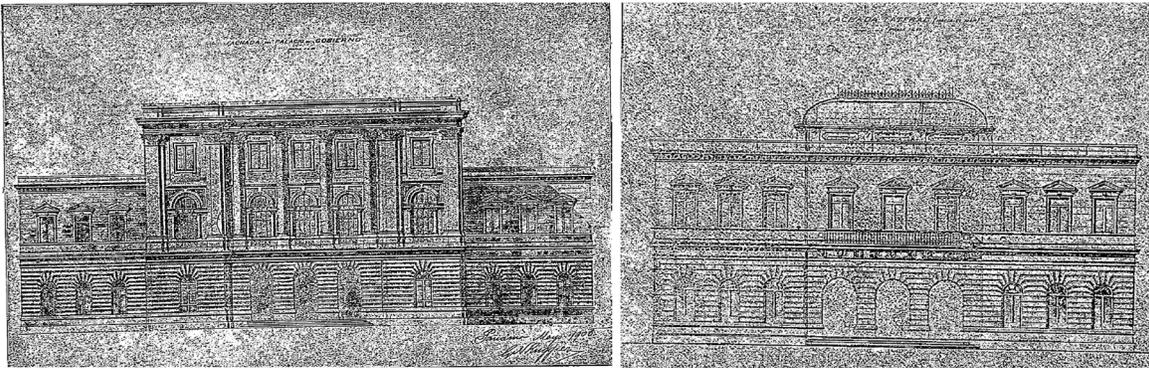


Figura 7: fachadas del Teatro Nacional y Palacio de Gobierno dibujadas y firmadas por G. Ruggieri. Fuente: (Ruggieri, 1905).

De acuerdo con el contrato firmado, el ingeniero Ruggieri debía entregar lo siguiente en un período de dos meses: planta de cimientos, planta de pisos superiores, fachada principal, fachada del teatro, una de las dos fachadas laterales, sección longitudinal del Teatro Nacional, secciones de cuerpo de fábrica del Palacio de Gobierno, memoria descriptiva, presupuesto y pliego

de cargos para la licitación y construcción (La Estrella de Panamá, 1905) (Tejeira Davis, 2008, págs. 19-20) (Fig. 7).

Por este trabajo Ruggieri recibió B/. 1,250.00 por el diseño y, por la dirección de obra, el 2 % de la suma total que se le pagó al contratista por la construcción. Se le adjudicaron los títulos de proyectista y director de la construcción (La Estrella de Panamá, 1905) (Tejeira Davis, 2008, pág. 20).

En marzo de 1905, cuenta Ruggieri en un informe que, se realizó una inspección “en los solares del viejo Teatro y del Cuartel antiguo”⁵ en la que estuvieron los secretarios de Instrucción Pública y Fomento, acompañados por Florencio Harmodio Arosemena (Ingeniero en jefe de la República) y el mismo Ruggieri. Allí “el Gobierno resolvió hacer levantar en ellos el doble edificio que debía comprender el Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional” (Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24). Debido a la falta de solares baldíos para una obra de esta envergadura, se demolió el antiguo edificio del convento de las Monjas de la Concepción (siglo XVII) que hacia finales del siglo XIX fungía como cuartel y teatro, y se le conocía como “Cuartel de las Monjas” (Gutiérrez, 2015, pág. 131) (Tejeira Davis, 2007, pág. 202).

Por consiguiente, los dos edificios fueron construidos adyacentes, ocupando ambos una sola manzana en lo que hoy se conoce como el Casco Antiguo de la ciudad -en calle 3ra., entre Avenida Central y Avenida B- (Gutiérrez, Arquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015, pág. 131). El conjunto fue diseñado en forma de cruz y, según el autor, sin decoración: “con un

⁵ Se refiere a los usos de este terreno (previos al Teatro Nacional y Palacio de Gobierno) que fue ocupado por el convento de las Monjas de la Concepción (1673-1862), el “Cuartel de las Monjas” (1875-1882), luego, la iglesia del convento de la Concepción se convirtió en el “Teatro de las Monjas” o Teatro Sarah Bernhardt (Tejeira Davis, 2008, págs. 7-15).

*aspecto decoroso, y, desde cierto punto de vista, también monumental”*⁶ (Ruggieri, 1905, págs. 122-124). El diseño del Palacio de Gobierno incluía los despachos del presidente, secretarios y oficinas públicas. El Teatro Nacional comprendía una sala decorada con anfiteatro, palcos y escenario, entrada separada y salas de servicio, además de área de descanso para el público (La Estrella de Panamá, 1905) (Tejeira Davis, 2008, pág. 19).

Para el 15 de junio de 1905 el trabajo del ingeniero Ruggieri se había dado a conocer. Es recomendado (entre otros ingenieros) como el reemplazo de A. Vicensini⁷ en una carta al Dr. Manuel Amador Guerrero -presidente de la República de Panamá- en la que Vicensini renuncia a su puesto como Ingeniero de la Secretaría de Fomento y Obras Públicas (Fig. 37, Anexos) (Vicensini, 1905).

El ingeniero Gennaro Ruggieri aplica en el proyecto del Teatro y el Palacio sus conocimientos técnicos y artísticos. Dejó excelentes informes sobre su trabajo (Tejeira Davis, 2008, págs. 18-19). Se nota que era sumamente perfeccionista, lo que se observa en frases de sus informes como la siguiente: “...el edificio queda terminado en su conjunto y en sus detalles con una perfección relativa y aceptable; las pequeñas imperfecciones de ejecución son solo apreciables para el técnico” (Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24).

⁶ Lo que quiere decir que era un edificio con “el aspecto y propiedad” que le corresponde según su función o destino (RAE, 2023).

⁷ Puede ser Juan Ángel Vicensini Muracciole, nacido en Córsega (Francia). Junto con su hermano Napoleón emigró a Panamá en el período de la construcción del Canal Francés y ambos se radican en Los Santos. Se dedican a la construcción, responsables del primer Palacio de la Gobernación de Los Santos y el primer puente sobre el río La Villa (Pinzón Rodríguez, 2021).



Figura 8: Exterior e interior de la Ópera de París. Fuentes: De Peter Rivera - Paris Opera, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8104145> y De scarletgreen from Japan - operagarnier12f, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3917741>. Portada de *Le Théâtre*. Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4224708s>

En sus informes sobre el Teatro Nacional menciona al arquitecto francés Charles Garnier y su obra cumbre, el Gran Teatro de la Ópera de París (Fig. 8), como “prototipo de los teatros modernos” (Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24). Seguramente leyó *El Teatro*, un escrito de 1871 donde Garnier plasma las ideas para el diseño de un teatro, fundamentándose en la metodología proyectual *Beaux-Arts*⁸ (P. Hereu, Montaner, & Oliveras, 1994, págs. 31-32) (Fig. 8).

En esta metodología, la arquitectura se concebía como un sistema racional. Los planos y secciones eran tan importantes como las fachadas, y se esperaba que los tres se relacionaran integralmente entre sí (James-

⁸ Después de la Revolución Francesa surge la *École des Beaux-Arts* o Escuela de Bellas Artes, donde se enseñaba arquitectura, pintura y escultura. Su plan de estudios rápidamente se convirtió en un modelo para otras instituciones en toda Europa y, a fines del siglo XIX, en el mundo. Aunque la escuela fue financiada por el estado francés, muchos estudiantes eran extranjeros, y llevaron el sistema que habían dominado en París a sus países de origen. La *École* era la escuela de arquitectura más importante del mundo, no solo por ser la más antigua sino también porque la educación que ofrecía era muy sistemática (The Museum of Modern Art, 1976, pág. 9) (James-Chakraborty, 2014).

Chakraborty, 2014). Se buscaba la "tridimensionalidad" de un proyecto. La idea era que el estudiante mentalmente "caminara" a través del edificio mientras lo diseñaba (The Museum of Modern Art, 1976, pág. 9).

Como bien explica Tejeira Davis (2008, pág. 27), el ingeniero "no podía atreverse a comparar su proyecto con un teatro de primer orden como la Ópera de París...". Por el contrario, señala el autor anterior junto con Rajer (2005), que estaba muy bien informado sobre los estándares de la época en Europa. En el informe de la Memoria de Fomento (1908, págs. 12-24) menciona una serie de teatros "secundarios" que utiliza como ejemplo, ya que tienen medidas similares.



Figura 9: Exterior e interior del Gran Teatro de Burdeos. Fuentes: De Patrick Despoix - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35601548>; De Oliwan - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6017818> y De Oliwan - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6017973>.

Entre ellos está el Gran Teatro de Burdeos (Fig. 9), inaugurado en 1789 y diseñado por el arquitecto francés Víctor Louis. Su arquitectura historicista se destaca por 12 columnas corintias en su fachada, acompañadas de nueve musas y tres diosas de la mitología griega diseñadas por el escultor Pierre Berruer. La acústica es excepcional, gracias a la estructura de madera que

lo rodea. Se dice que el propio Garnier tomó inspiración del edificio al diseñar su gran escalera para la Ópera de París (Ópera de Burdeos, s.f.). Ruggieri también menciona el Teatro Odeon de París (Fig. 10), diseñado aproximadamente en 1779 por Josep Peyre y Charles De Wailly. Ambos arquitectos habían ganado el prestigioso concurso de la *École des Beaux-Arts*, el Gran Prix de Roma, conocían las nuevas corrientes italianas y admiraban a Piranesi⁹. Se considera uno de los más bonitos del mundo, con una fachada monumental (Lorda, s.f.).

Figura 10: Teatro Odeon. Fuente: De Daniel Vorndran / DXR, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32344976>.



De América Latina, Gennaro Ruggieri menciona el Teatro Nacional de Caracas en Venezuela (Fig. 11), diseñado en 1905 por los arquitectos Alejandro Chataing y J.M. Rosales Bosques. Llama la atención la fecha de construcción de este teatro, muy cercana a la del Teatro Nacional, lo que nos indica lo informado que estaba el ingeniero Ruggieri. Este

pequeño teatro de estilo francés incluye una planta con forma de herradura y decorado con altorrelieves. Se proyectó la sala con una cubierta apoyada

⁹ Giovanni Batista Piranesi: (Mogliano, 1720-Roma, 1778) fue un arquitecto, grabador, arqueólogo y teórico italiano. Después de un período de estudio en Venecia, en 1740 se trasladó a Roma, donde permaneció prácticamente hasta su muerte. Destacan entre sus numerosos trabajos las *Vedute di Roma*, o vistas de Roma, la serie magna de aguafuertes que afianzó su fama. Sus novedosos conceptos ejercieron una fuerte y duradera influencia tanto en el Neoclasicismo como en el Romanticismo y sus visiones sirvieron de estímulo a artistas y arquitectos (Biografías y Vidas, 2004-2023) (Museo del Prado, 2022).

en armaduras metálicas, ocultas tras bastidores y un plafond, similares a los de la *Académie Nationale de Musique* de París (González Viso, Vegas, & Peña, s.f.).



Figura 11: Teatro Nacional de Caracas. Fuente: De Victor Bujosa Michelli - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28751671>.

Según el propio ingeniero (Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24), todos estos teatros tienen dimensiones y diseño en común. El Teatro Nacional de Panamá tiene un diámetro de sala de 14,50 metros y un área de escenario de 376 m². El Gran Teatro de Burdeos mantiene un diámetro de sala de unos 15 metros y un área de escenario que asciende a 500 m².

Igualmente, el Odeon también tiene un diámetro de sala de 15 metros y un área de escenario con un total de 400 m². Por último, el Teatro Nacional de Caracas mantiene un diámetro de sala de 15 metros y área de escenario que suma los 345 m².



Figura 12: a. Teatro Nacional de Panamá (Fuente: De Peppopalomino - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=51384325>); b. Teatro de Burdeos (Fuente: <https://sitioshistoricos.com/el-gran-teatro-de-burdeos/>); c. Teatro Odeon (Fuente: <https://www.archdaily.com/202957/parisian-theaters-by-franck-bohbot/the-odeon--franck-bohbot/>); d. Teatro Nacional de Caracas (<https://www.tripadvisor.com/ve/LocationPhotoDirectLink-g316066-d4134493-i199433811-Teatro-Nacional-Caracas-Capital-Region.html>).

En las siguientes imágenes (Fig. 12) se pueden ver las proporciones y el diseño de la sala de los teatros antes mencionados. Es muy probable que Ruggieri los conociera, ya sea por imágenes y publicaciones de la época, o que haya podido visitarlos. Tal vez hizo contacto con alguno de los arquitectos, por ejemplo, del Teatro Nacional de Caracas -contemporáneo al panameño-.

Igualmente, Ruggieri (1905, págs. 122-124) describe el proyecto en la revista ilustrada El Herald del Istmo:

El concepto al cual me he ceñido y que me ha guiado al fijar la distribución general del edificio, ha sido tener en cuenta las distintas partes que lo componen, es decir, departamentos para el señor Presidente de la República, el salón de recepciones diplomáticas, Secretarías y Teatro; todas separadas entre sí y con entradas distintas, aunque ellas, con excepción del Teatro, tengan fácil, cómoda y adecuada comunicación.



Figura 13: Imágenes del Teatro Nacional publicadas en la Memoria de Fomento de 1908, fachada principal, telón e interiores. Fuente: (Memoria de Fomento, 1908).

El Teatro (Fig. 13) fue proyectado "de acuerdo con la práctica moderna", tomando en cuenta la ópera y las presentaciones dramáticas. Diseñado con la usual división tripartita. Primero, un vestíbulo con escaleras y foyer. Segundo, una sala circular o en forma de herradura, buena para la acústica y vista, con espacio para 1,000 personas sentadas. Entre sus espacios estaban la platea, el primer anfiteatro, dos filas de palcos y un anfiteatro alto. Tercero, un escenario con un cuerpo para las tramoyas. También se construyeron catorce camerinos y cuatro cuartos para coristas y bailarinas. Igualmente se diseñaron cinco escenografías: una sala regia, una sala pobre, una plaza, un bosque y un jardín (Ruggieri, 1905, págs. 122-124) (Gutiérrez, 2015, pág. 131) (Tejeira Davis, 2007, págs. 204-205).

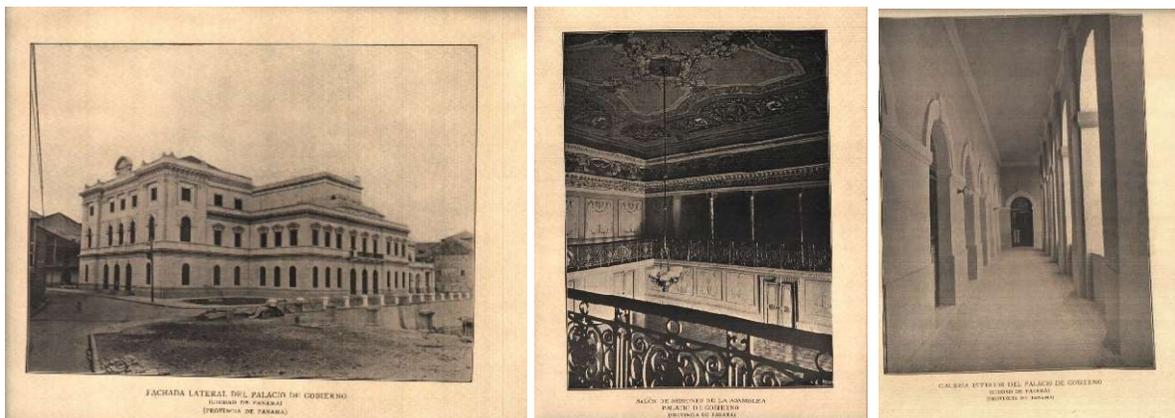


Figura 14: Imágenes del Palacio de Gobierno publicadas en la Memoria de Fomento de 1908, fachada principal y lateral, salón de sesiones de la Asamblea y galería interior. Fuente: (Memoria de Fomento, 1908).

El Palacio de Gobierno (Fig. 14), de planta baja y dos altos, incluía espacio para las Secretarías de Instrucción Pública y Justicia, Fomento, Gobierno y Relaciones Exteriores, Hacienda, la Oficina Técnica, el aula y salas anexas para la Asamblea Nacional. Diseñado con un patio central rodeado de

balcones o galerías, su fachada revela la solidez de la construcción (Ruggieri, 1905, págs. 122-124) (Gutiérrez, 2015, pág. 132).

Eduardo Tejeira Davis (2007, págs. 202-203) señala que el Palacio Nacional está compuesto por tres alas alrededor de un patio interior (o *cortile italiano*) con arcadas que incluyen órdenes superpuestos. Allí originalmente se encontraban “los despachos de los poderes ejecutivo (el presidente y cuatro secretarías) y legislativo (la Asamblea Nacional)”. La fachada frontal, la más monumental, presenta órdenes colosales y albergaba “el despacho del presidente, el llamado Salón de los Medallones y el gran recinto conocido como Salón de la Nacionalidad, que se empleaba para recepciones”. Las otras dos alas, más bajas y con entradas independientes, incluían la sala de la Asamblea techada con una cúpula. A partir de 1920 el edificio se fue deteriorando y entró en un largo proceso de transformaciones, hasta su restauración en el 2001.

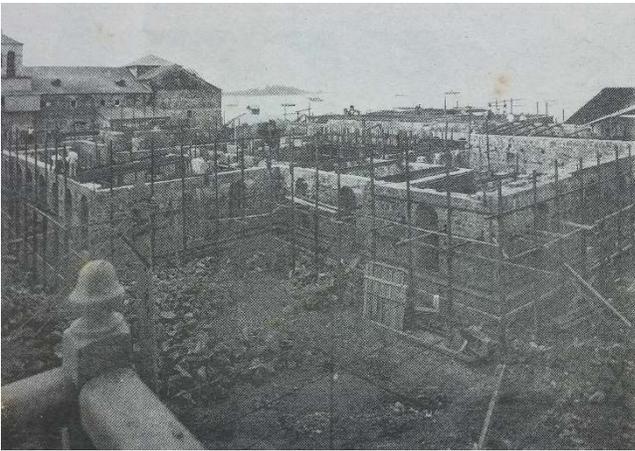


Figura 15: Construcción del Teatro Nacional, fotografía de Carlos Endara. Fuente: (Lewis Morgan, Portada, 2000).

Entre el 7 y el 28 de junio de 1905 se publicó el llamado de propuestas de licitación a contrato para la construcción del Palacio de Gobierno y Teatro Nacional. Estas propuestas se recibieron hasta el 31 de agosto del mismo año (Fig. 35, Anexos) (La Estrella de Panamá, 1905).

El Gobierno designó como asesor al arquitecto A. M. Burt, de la Compañía del Canal Istmico, quien entregó un informe con su deliberación. La licitación la ganó la empresa Duque y

Arias, que contrató a Florencio Harmodio Arosemena para ejecutar la obra. La construcción inicia el 9 de noviembre de 1905 (Fig. 15) (Gutiérrez, 2015, pág. 131) (Tejeira Davis, 2008, pág. 21).

El 29 de noviembre de 1905, Ruggieri se embarca de Colón y viaja a Nueva York. Al parecer, para pasar las fiestas decembrinas (no viaja a Europa), se aloja en el Hotel América (Fig. 36, Anexos) (Ancestry, 1997-2022). Regresó a principios de año, ya que el 12 de febrero de 1906 se colocó la primera piedra del Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional. Ese día se contó con la participación del presidente de la República Dr. Manuel Amador Guerrero, entre otros. También estuvo presente Ruggieri. Entre los discursos se mencionó que los edificios traerían la modernidad y representarían el orgullo de la nación (Fig. 38, Anexos) (Star & Herald, 1906).

El proyecto fue terminado con algunos meses de retraso, el 27 de marzo de 1908, y su costo total fue de B/. 1,597,635.00 (Gutiérrez, 2015, pág. 131). La inspección final fue realizada por el propio Ruggieri en conjunto con el ingeniero G. Longval. En los informes fue descrito como: "*un edificio artístico y majestuoso, en comparación con lo común de nuestras construcciones por la especialidad de su estructura*" (Memoria de Fomento, 1908, pág. 7).

El Teatro Nacional fue inaugurado oficialmente el 12 de octubre de 1908, con la toma de posesión del presidente José Domingo de Obaldía. La primera representación artística se llevó a cabo el 22 de ese mes, con la presentación de la ópera "Aida" de Verdi (Gutiérrez, 2015, pág. 131) (Tejeira Davis, 2008, pág. 22). Gennaro Ruggieri no estuvo en la inauguración, ya que partió el 28 de abril de 1908 de Panamá (desde Colón) hasta Roma por vía Nueva York en el barco Prince Joachim. Los documentos señalan que su

último lugar de residencia fue Panamá (Fig. 39, Anexos) (Ancestry, 1997-2022).

6.2 PALACIO MUNICIPAL

El Palacio Municipal (Fig. 16) se construyó en donde se encontraba el antiguo Cabildo, en la actual Plaza de la Independencia. En este edificio colonial se proclamó la independencia de España en 1821 y la separación de Colombia en 1903. El diseño estuvo a cargo de Gennaro Ruggieri, y probablemente fue pactado mientras trabajaba en el Teatro Nacional y Palacio de Justicia. No conservó nada del edificio anterior, lo que fue sumamente criticado (Gutiérrez, 2015, pág. 133) (Tejeira Davis, 2007, pág. 219).



Figura 16: Palacio Municipal en 1910, Fuente: (Memoria de Fomento, 1910), y 2021, Fuente: De Isaías Montilla - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28607000> .

Eduardo Tejeira Davis (Tejeira Davis, 2007, pág. 219) describe la fachada principal del edificio:

El arquitecto Ruggieri suprimió el portal (por lo cual se ganó mucho espacio interior) y erigió una torre central. Las fachadas, muy recargadas, están decoradas con elementos de inspiración renacentista y manierista, y el eje central lo flanquean dos columnas jónicas colosales rematadas por esculturas monumentales. La gran ventana central corresponde al salón del Concejo Municipal, que ocupa todo el frente en el primer alto.

Samuel Gutiérrez (Gutiérrez, 2015, pág. 133) explica la distribución del Palacio Municipal:

Consistía en un edificio de tres plantas: la planta baja incluía vestíbulo, despachos del Ingeniero y del Tesorero, Archivo, oficina para empleados, espacio para el público, escalera semicircular, salón de lectura, oficina del bibliotecario y espacio para distribución de libros.

La segunda y tercera planta estaban divididas en salones, oficinas y archivos (Gutiérrez, 2015, pág. 133).

Al parecer, en octubre de 1907 el ingeniero entrega el anteproyecto del Palacio Municipal (Gutiérrez, 2015, pág. 133). Para 1908 aparece en la lista de Arquitectos de Panamá del *Canal Zone Pilot guide to the Republic of Panamá and Classified Business Directory* como *Ruggieri, G. N., 103 E. 12th St.* En esta lista también aparece Florencio Harmodio Arosemena entre una lista de once arquitectos, la mayoría con apellidos extranjeros (Fig. 40, Anexos) (Haskins, 1908, pág. 477).

La licitación del contrato para la construcción la obtuvo la compañía de José Gabriel Duque, por la suma de B/. 140,000.00. El italiano Ruggieri, dirigió la decoración interior y la ornamentación exterior, siendo el constructor de la obra el ingeniero Florencio Harmodio Arosemena (Municipio de Panamá, 1960, págs. 6-7).

Ruggieri regresa al puerto de Colón, en Panamá partiendo de Liverpool, Inglaterra vía Nueva York en el barco Lucania el 25 de enero de 1909 y señala como referencia en el país de origen a su esposa, la Sra. Ruggieri con residencia en Via Umbria en Roma -misma dirección desde 1905- (Fig. 41, Anexos) (Ancestry, 1997-2022).

A principios de febrero del mismo año, el periódico Star & Herald (1909) menciona que el ingeniero diseñador y constructor del Teatro Nacional llegaba al istmo luego de haberse recuperado de salud (Fig. 42, Anexos). Probablemente regresa para terminar su trabajo en el Palacio Municipal. El 21 de abril de 1909 se coloca la primera piedra y se inaugura el 1 de junio de 1910 (Municipio de Panamá, 1960, págs. 6-7). Ruggieri probablemente estuvo presente en los dos eventos.

Por otro lado, Gennaro Ruggieri se hacía cada vez más conocido en Centro América y el Caribe. El Diario de La Marina de Cuba (1909) señala el 15 de julio de 1909 que el ingeniero había sido recomendado por el exgobernador Provisional Mr. Magoon al Jefe de Estado cubano (Fig. 43, Anexos). De la misma manera, explica el diario:

El señor don Gabriel Duque, desde Panamá, donde reside, ha dirigido una carta al señor Presidente de la República, recomendándole al ingeniero arquitecto don G. N. Ruggieri, quien ha dirigido allí las obras

del Palacio de Justicia y la del Teatro Nacional (Diario de La Marina de Cuba, 1909).

6.3 INSTITUTO NACIONAL



Figura 17: Instituto Nacional en construcción en 1910, Fuente: (Memoria de Fomento, 1910), y en 2021, Fuente: De Fermín Santana - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21816984>.

En 1907 se crea el Instituto Nacional (Fig. 17), *"la primera escuela pública de segunda enseñanza que tuvo el país"* (Tejeira Davis, 2017, pág. 199), pero no fue hasta 1909 que se consiguieron los fondos para construir la infraestructura necesaria. Según Gutiérrez (2015, pág. 134) el diseño del edificio para el Instituto Nacional lo realizó Gennaro Nicola Ruggieri, en enero de 1910 (Fig. 18). De acuerdo con el autor, el ingeniero también se comprometió a hacerse cargo de la *"dirección técnica de todos los trabajos de construcción, arquitectónicos y decorativos que se han de llevar a cabo en los edificios donde ha de funcionar el Instituto Nacional"*. Otra vez Ruggieri trabajó junto a Florencio Harmodio Arosemena como constructor, realizando la obra en un período de dos años.

La obra fue construida de mampostería, con vigas de doble "T" de acero, hormigón armado, pisos de mármol y decoración acorde al estilo de Ruggieri (Fig. 19) (Gutiérrez, 2015, pág. 134) (Tejeira Davis, 2007, pág. 244).

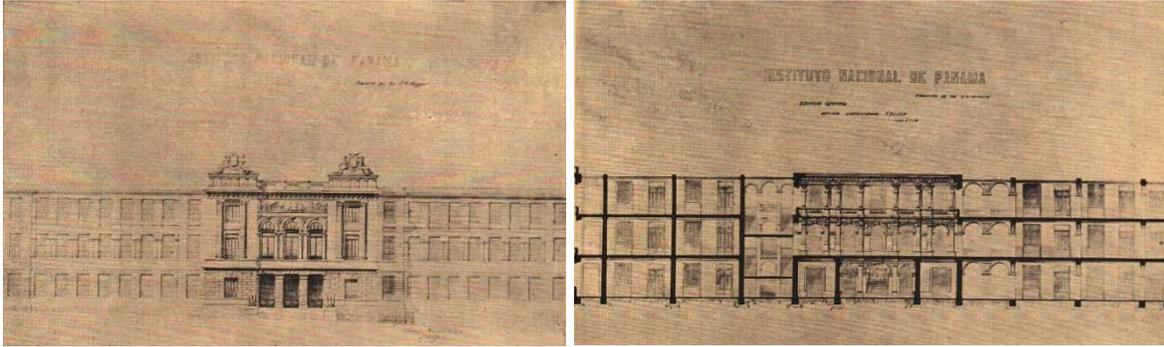


Figura 18: Planos (fachada y sección) del Instituto Nacional firmados por Gennaro Ruggieri. Fuente: (Memoria de Fomento, 1910).

A continuación, se explica la distribución de los cinco edificios de acuerdo con los planos originales (Memoria de Fomento, 1910, págs. 43-45) (Gutiérrez, 2015, pág. 134):

...un edificio central de tres pisos para aulas, salón para actos públicos, anfiteatro, gimnasio, etc. Un edificio de dos pisos con salas y salones para dormitorios, instalaciones sanitarias, etc. Uno de tres pisos hacia la calle de la Zona del Canal, para administración, contaduría, enfermería, botica y habitación para el médico del plantel. Uno de dos pisos para laboratorios, aulas de física y química, salones de estudio, biblioteca y museo; uno de dos pisos para cocina, depósitos, habitaciones de sirvientes y comedores.

Tejeira Davis analiza sus volúmenes y decoración:

El edificio principal ocupa el centro de la composición. Tiene tres cuerpos, el central más alto y decorado: posee monumentales esculturas de bronce en la entrada y los remates, un almohadillado en la planta baja, relieves alegóricos y columnas colosales jónicas en los pisos altos. En este cuerpo se encuentran las áreas de representación: el vestíbulo, la "escalera de honor", el aula máxima y el salón de música. El aula máxima, bien proporcionada y decorada, es quizá el espacio interior mejor logrado de toda la época en Panamá. Los dos cuerpos laterales, de arquitectura mucho más sobria, se pensaron para salones de clases y se proyectaron con una buena ventilación cruzada.

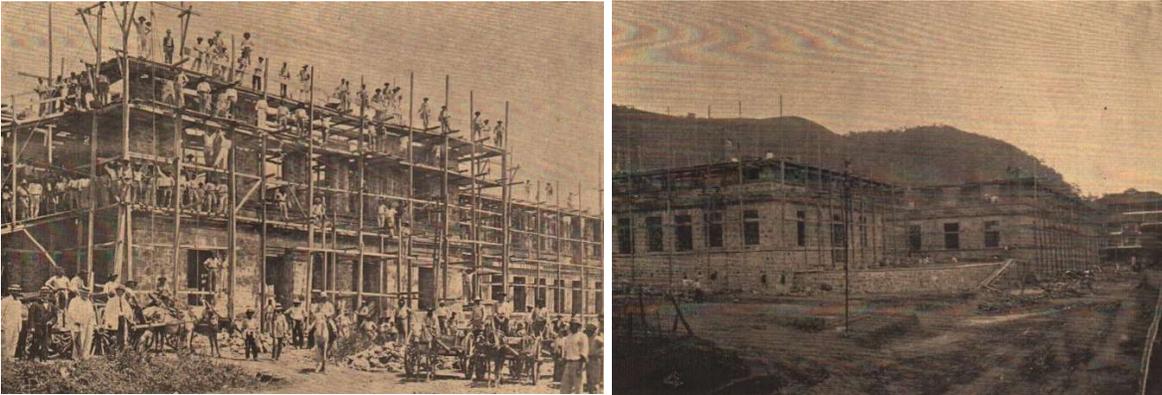


Figura 19: El Instituto Nacional en construcción. Fuente: (Memoria de Fomento, 1910).

Cabe mencionar que la obra ha sufrido cambios desde su construcción. Seguramente el ingeniero Ruggieri realizó esta gran obra mientras terminaba su trabajo en el Palacio Municipal. De acuerdo con Tejeira Davis (2007, pág. 244): "Cuando abrió sus puertas [el Instituto Nacional]

en 1911, era la escuela más monumental del país y quizás también de Centroamérica”.

En julio de 1910, el ingeniero parte de Colón hacia Roma, vía Nueva York en el barco Metapan. Menciona a Frank Lapiedu como su contacto (Fig. 44, Anexos) (Ancestry, 1997-2022). De acuerdo con los periódicos locales, para julio de 1910 los trabajos “avanzaban rápido” (Fig. 45, Anexos) (Star & Herald, 1910).

Ruggieri regresa a Panamá en octubre del mismo año (Ancestry, 1997-2022), partiendo de Cherbourg, Francia vía Nueva York a Panamá en el barco Kronprinzessin Cecile. Probablemente para recibir su pago, ya que el 8 de enero de 1911 le pagaron B/. 6,000.00 al ingeniero Ruggieri “por dirigir la parte técnica de la construcción del Instituto Nacional, 3 % del total pagado mensualmente, de acuerdo con contrato No. 52, diciembre 29, 1909, dividido en seis meses, de diciembre a mayo del presente año” (Fig. 46, Anexos) (Star & Herald, 1911).

El Instituto Nacional fue inaugurado el 17 de julio de 1911 (Pinilla de Pravia, 2007, pág. 54). Ruggieri no asistió a la inauguración, se sabe que viajó de regreso a Roma el 5 de julio de 1911 (Ancestry, 1997-2022).

Otra vez se pierde la pista de Ruggieri a partir de mediados de 1911. La documentación indica que participó en la Primera Guerra Mundial, porque en 1915 lo ascendieron a teniente por méritos de Guerra. Pasó del cuerpo dos al cuatro, ubicándose en la zona de costa según indica el *Ministero della Guerra* de Italia (Fig. 47, Anexos) (Ministero della Guerra, 1915). Para 1918 forma parte de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Italianos y vive en Sant' Agnese, Vill. Ortensia, Roma -¿tal vez cercano a la basílica de Sant'

Agnese in Agone o Fuori Mura?- (Società degli ingegneri e degli architetti italiani, 1918).

Es posible que estuviera inscrito desde mucho antes en la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Italianos, ya que esta surge de una transformación del Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Roma entre 1885 y 1886, y contaba en ese momento con 225 miembros (Chiari, 2019, pág. 90). Cabe mencionar que un ingeniero apellido Ruggieri aparece como redactor en jefe de los boletines de la Sociedad de acuerdo con el Boletín No. 27 del 5 de julio de 1903 (Chiari, 2019, pág. 124). No se ha podido comprobar si es el propio Gennaro Ruggieri.

6.4 PALACIO LEGISLATIVO

Gennaro Ruggieri regresa a Panamá entre 1928-1931, cuando el ingeniero Florencio Harmodio Arosemena fue elegido presidente de la República y se decidió construir un Palacio Legislativo y de Justicia (Tejeira Davis, 2007, pág. 199). De acuerdo con Gutiérrez (2015, pág. 126) y Tejeira (2007, pág. 199), Ruggieri fue contratado en 1929 para confeccionar los planos y supervisar la construcción del Palacio Legislativo en la Plaza de Francia. Ruggieri elaboró los planos, por los que cobró B/. 5,000.00, sumado a la supervisión de los trabajos, que correspondían al 10 % de la obra, cuyo costo total era de B/. 350,000.00 (Órgano Judicial de la República de Panamá, 2003, pág. 30).



Figura 20: Antigo Palacio Legislativo en el Casco Antiguo. De Ayaita - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77672628>

El edificio está ubicado cerca de la punta del baluarte Chiriquí (hoy conocido como Las Bóvedas) y su espacio estuvo ocupado por un cuartel que fue derribado para la construcción del nuevo edificio. Ruggieri propuso un edificio asimétrico dividido en un “*ala principal de planta poligonal y un hemiciclo*

monumental como recinto para la Asamblea Legislativa”. El diseño también incluía un patio con sus galerías y una “*italianísima escalera*” (Fig. 20). Se mantuvo fiel al estilo de *l’Architettura dell’Ottocento* (Tejeira Davis, 2007, pág. 199).

La obra inició en 1930, pero el 3 de enero de 1931, Florencio Harmodio Arosemena fue destituido. Tras el derrocamiento del presidente Arosemena, el Gobierno Nacional le canceló el contrato a Ruggieri, “*después de veinticinco años de un destacado servicio profesional*” en Panamá, el cual le fue otorgado al arquitecto panameño Rogelio Navarro (Gutiérrez, 2015, pág. 126).

El diseño “*neorrenacentista*” de Ruggieri estaba totalmente fuera de época en 1930. El arquitecto Navarro realizó modificaciones depurando el diseño y criticó duramente al ingeniero. Los cambios se observan en la eliminación de la decoración y el diseño de las plantas superiores, mucho más sobrias. La obra se terminó en 1933 (Tejeira Davis & Spadafora, 2001, pág. 122)

(Órgano Judicial de la República de Panamá, 2003, pág. 30) (Tejeira Davis, 2007, pág. 199).

Para el 5 de febrero de 1931, Ruggieri escribe una carta al Dr. Ricardo J. Alfaro, que reemplazó como presidente a Arosemena, para que se le "notifique oficialmente sobre su destitución como Arquitecto del Palacio Legislativo y de Justicia". Además, entrega planos por encargo de la administración anterior para la construcción de un sanatorio para tuberculosos. El encabezado incluye un apartado postal en Panamá (Fig. 48, Anexos) (Ruggieri, 1931). Alfaro le contesta el 23 de febrero del mismo año, sugiriendo que "se dirija al Señor Secretario de Agricultura y Obras Públicas para los trámites correspondientes" (Fig. 49, Anexos) (Alfaro, 1931). Esta fue la última obra que Gennaro Ruggieri ejecutó en Panamá. Al mismo tiempo, en 1930, Rajer (2005, pág. 93) también indica que fue condecorado como Comendador de la Corona de Italia por el Rey Víctor Manuel III. Estos son los últimos datos que se tienen de su vida.

7. LA TECNOLOGÍA APLICADA POR RUGGIERI EN PANAMÁ

Como ya se mencionó, la arquitectura panameña hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX mantenía muchas de las técnicas coloniales, hasta que el Gobierno decidió construir los nuevos edificios públicos monumentales. Explica Tejeira Davis (2007, págs. 125-126) (Tejeira Davis & Spadafora, 2001, pág. 120) que los acabados de estos edificios requerían un nivel técnico que no había en Panamá, por ejemplo, en la utilización de mármoles, parqués, trabajos en yeso, etc. Por esta razón se requirió mano de obra especializada que en su mayoría era extranjera. Así arribaron muchos artesanos especializados, ante todo de Italia y España.



Figura 21: Lámparas, decoración y mobiliario del foyer del Teatro Nacional. Fuente: (Memoria de Fomento, 1908).

Es aquí donde entra el trabajo del ingeniero Gennaro Ruggieri, que trajo consigo tecnología innovadora en el diseño y construcción de estos edificios. Estos contaban con todos los adelantos modernos: desde teléfono y electricidad, hasta las ventajas de un elevador, plomería contemporánea y servicio de alcantarillados. Además, incluían las últimas modas en diseño y decoración de interiores (Rajer, 2005) (Tejeira Davis, 2008) (Madrid Villanueva, 2013).

Por ejemplo, Ruggieri fue de los primeros en utilizar técnicas de construcción como concreto armado y vigas de acero, una novedad en Panamá (Rajer, 2005). También se conoce que muchos de los materiales y equipos utilizados en sus

diseños eran comprados por pedidos y los traían del exterior (Memoria de Fomento, 1908, pág. 9). Entre las técnicas y materiales utilizados, principalmente en el caso del Palacio Nacional y Teatro Nacional (Fig. 21) - que es el que mayor documentación presenta- se pueden señalar (Memoria de Fomento, 1908, págs. 13-15) (Memoria de Fomento, 1910) (Rajer, 2003) (Rajer, 2005) (Tejeira Davis, 2008) (Gutiérrez, 2015, págs. 131-135):

- Construcción a prueba de fuego en sus partes esenciales.
- Estructura de los pisos hecha con vigas de doble "T" de acero y concreto armado.
- Tejas de cemento comprimido, con capa de impermeabilizante de pintura de *grafite* Dixon.
- Pavimentos de baldosas fabricadas por la casa Ghilardi¹⁰ y parqué.
- Para la ornamentación interior del Palacio y del Teatro, el ingeniero recomienda empleo de mármol, piedra artificial o cemento comprimido. Se utiliza cemento comprimido en los capiteles grandes y pequeños, los tímpanos, los frisos, los canes, los motivos, las balaustradas. El trabajo es realizado por el ingeniero Evaristo Badillo de la Casa Chellini y Compañía. La decoración es acabada con yeso, polvo de mármol, pan de oro y pintando en imitación de mármol.
- Uso de la electricidad para la iluminación de salas y escenario con más de 300 bombillos hechos a mano.

¹⁰ Rajer (2005) menciona que estos pavimentos eran traídos de Milán y Bergamo. Sin embargo, se han encontrado datos de la casa de pavimentos Ghilardi & Co., con sede en la ciudad de Bari y activa desde 1883, con un catálogo impreso en 1889 (Fabri, y otros, 2017, pág. 102). Es muy probable que esta haya sido la empresa recomendada por Ruggieri, y tal vez tenía una sucursal en Milán o Bergamo.

- Moderno sistema de tramoyas para el escenario. Incluyendo un telón metálico, que cierra el espacio entre el auditorio y el escenario en caso de fuego. También se pueden mencionar las escenas típicas (escenografía).
- Asientos del teatro que incluyeron desde los muebles del foyer, los asientos de la sala y de los palcos. Se le encargó al italo-panameño Stefano Cermelli (1858-1936) traer las sillas de la empresa Bordalli para el Teatro Nacional desde Milán en 1907.
- Medallones de mármol y estatuas para la fachada.
- Balaustradas de bronce niquelado.

A pesar de la tecnología en técnicas y materiales utilizada en los proyectos de Ruggieri, Tejeira Davis (2007, págs. 202-204) menciona que por lo limitado del presupuesto hubo que ahorrar en acabados y materiales. El autor señala que los exteriores fueron repellados y no revestidos en piedra tallada y que se utilizó cemento comprimido para la decoración en vez de piedra. A pesar de ello, la obra del ingeniero no pierde su aire monumental y ecléctico.

8. EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO Y LA INFLUENCIA DE RUGGIERI EN PANAMÁ

Al momento de dirigir las obras de construcción de estos edificios monumentales, Ruggieri tuvo que trabajar a la par de otros ingenieros, artistas, pintores, escultores y albañiles. Algunos de ellos vinieron del extranjero, unos cuantos nacionales tenían experiencia internacional, pero muchos fueron entrenados o aprendieron con la práctica en las obras monumentales realizadas por el ingeniero. En su informe final sobre el Teatro Nacional y Palacio de Gobierno (Memoria de Fomento, 1908, págs. 9-14), señala lo siguiente:

Merece tenerse en cuenta también que, si es verdad que en los dos últimos años han venido formándose en Panamá gremios de albañiles hábiles, repelladores, carpinteros, sea con extranjeros llegados al país, sea con la práctica que diariamente adquirirían en la misma obra...

El ingeniero explicaba que en un principio la mano de obra era “escasa y deficiente”, que el sistema de construcción era nuevo para muchos de los que trabajaban en la obra y que por esta razón al inicio las obras marcharon con lentitud.

A continuación, se mencionan algunos nombres nacionales e internacionales que trabajaron junto a Gennaro Ruggieri en sus obras y son mencionados por él (Memoria de Fomento, 1908) (Rajer, 2005) (Tejeira Davis, 2008) (Madrid Villanueva, 2013):

- Astorri, Pier Enrico (1882-1926): escultor italo-francés. Estudió en el Instituto Cazzola en Piacenza y en la Academia di Brera en Milán. Es conocido por sus obras en mármol. Trabajó en las cuatro lunetas con medallones con las efigies de Justo Arosemena, José de Obaldía, Gil Colunje y José Hurtado que se encuentran en el salón de actos públicos hoy conocido como el Aula Máxima del Instituto Nacional.
- Bruggiatti, Dióscoro (1894-1977): artista panameño mencionado por Ruggieri en sus informes, hijo de los inmigrantes italianos Napoleón Brugatti y Ernesta Mussi, procedentes de Ancona y Piemonte. Nunca salió de Panamá, pero estuvo bajo la instrucción del decorador italiano Enrico Corrado en las obras de Ruggieri. Trabajó en las ornamentaciones de yeso para la boca del escenario y las alegorías de los frentes de los palcos con angelitos y volutas en oro. En la década de 1970, Bruggiatti restauró las obras originales del Instituto Nacional y el Teatro Nacional.



Figura 22: detalles del Teatro Nacional, posibles trabajos de Enrico Corrado (Silvia Arroyo, 2023).

- Chiamonte, Gaetano o Chiaramente, Caetano (1872-1962): escultor italiano, estudió en la Escuela de Bellas Artes en Napoli. Artista reconocido por sus obras en bronce, como el gran grupo de las esfinges y alegorías de la República que rematan los áticos y la entrada en la fachada del Instituto Nacional.
- Corrado, Enrico (1864-1956): fue el principal encargado de la decoración de los edificios de Ruggieri, nació en Italia (Montecorvino Rovella, Salerno). Como ejemplo, en el Teatro Nacional se encargó de la

decoración interior, en relieve y en pintura; mientras que en el Palacio de Gobierno trabajó en los principales salones, hechos con toques renacentistas, rococó y del estilo Imperio. Utilizó técnicas italianas como: *stencils* (papel picado), *spolvero* (papel picado con pequeños huecos), imitación de mármol y otras técnicas de pintura mural monumental (Fig. 22). Su estilo se considera ecléctico, una mezcla de Renacimiento y Barroco, típico de *l'Italia dell'Ottocento*.



Figura 23: fachada del Teatro Nacional, esculturas y medallones de Lami (Silvia Arroyo, 2023).

- Lami, V. (finales siglo XIX y principios XX): escultor italiano, experto en obras de mármol. Trabajó en Pisa, Italia. Realizó los elementos artísticos de la fachada principal del Teatro Nacional, hechos de mármol de Carrara entre 1907 y 1908 e instalados el 9 de febrero de 1908. Este conjunto escultórico está formado por dos estatuas y cuatro retratos en forma de medallones representando a Rossini, Moliere, Shakespeare y Wagner (Fig. 23). Los medallones de Beethoven y Goethe que están instalados en las escaleras principales fueron realizados por un artista de apellido Gonday en 1907.
- Tamagnini, Arturo: escultor italiano que trabajó en el friso de mármol del Instituto Nacional y desarrolló el tema de las Artes, las Letras y la Ciencia entre los años 1911-1912. En la fachada se puede leer la frase "Arte y Ciencia", trabajo del artista.
- Vallarín, Francisco (1863-1939): fue un artista español que nació en Zaragoza y murió en Panamá, adonde llega en 1908. Trabajó en el Teatro

Nacional junto a Corrado en la confección de ornamentos, decoraciones y acabados de la sala de espectáculos. Específicamente, las ornamentaciones de yeso para la boca del escenario y las alegorías de los frentes de los palcos con angelitos y volutas en oro junto con Bruggiatti.

- Villalaz, Sebastián (1879-1919): artista panameño autodidacta. Trabajó junto a Corrado en el Palacio de Gobierno, donde se le contrató para pintar en imitación de mármol el zócalo los principales salones -como la sala de la Asamblea Nacional- con toques renacentistas, rococó y del estilo Imperio. Además, pintó los retratos de los cuatro patricios panameños que formaron la Junta Provisional de Gobierno y adornan "el salón de recibo del señor Presidente de la República" o el Salón de los Medallones del Palacio. En adición, pintó el primer escudo oficial de la República, aprobado por la Asamblea Nacional.



Figura 24: plafón del Teatro Nacional de Roberto Lewis (Silvia Arroyo, 2023).

Por último, cabe mencionar la alta estima en que el ingeniero Ruggieri tenía al artista panameño Roberto Lewis, encargado de los plafones de la platea (Figura 24) y del foyer y los telones del escenario, enviados desde su estudio en París hasta Panamá. Sus pinturas combinan el estilo académico y el

impresionismo (Tejeira Davis, 2008, pág. 23).

Y no cabe duda de que Ruggieri dejó su influencia en su amigo, el ingeniero Florencio Harmodio Arosemena, como se puede ver en la actual Embajada de España, edificio construido como Pabellón de España en la Exposición Nacional de Panamá. Esta fue proyectada durante la primera administración de Belisario Porras para la celebración de los 400 años del descubrimiento del Mar del Sur. La exposición se inaugura en febrero de 1916, en un ensanche inspirado específicamente en la ciudad colonial hispánica. Estuvo abierta parcialmente hasta 1917 y hoy se la recuerda más con relación al canal interoceánico que con el tema inicial de la hispanidad (Uribe, 1989, págs. 40-41) (Tejeira Davis, 2017, págs. 190-220).

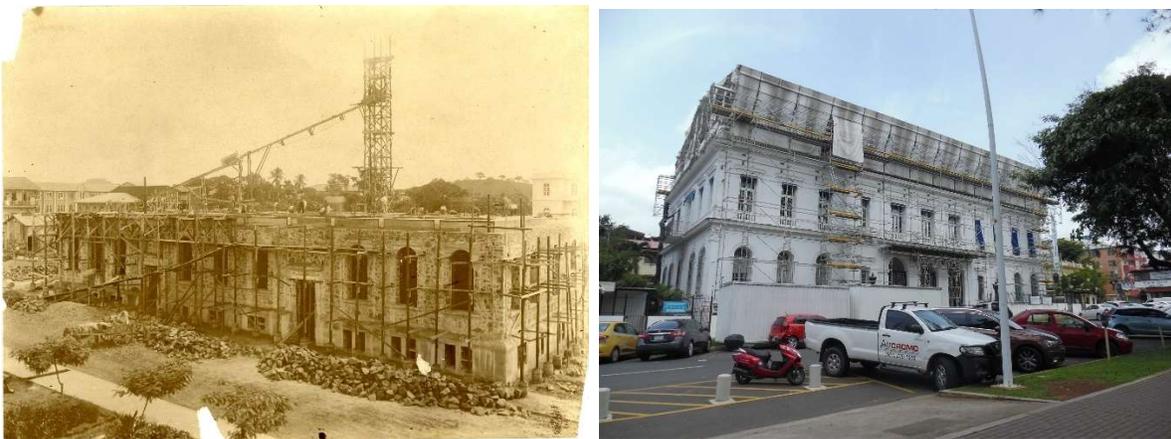


Figura 25: izq., construcción del Palacio de España, Fuente: (Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, s.f.); der., Embajada de España en restauración (Silvia Arroyo, cerca de 2017).

Los edificios originales de la feria, construidos a partir de 1913, se describen con "*formas derivadas del historicismo tardío*" (Tejeira Davis, 2007, págs. 260-261). El Palacio de España, obra de Arosemena, fue ubicado en un lugar estratégico, en la plaza Cervantes (hoy plaza Porras). El terreno fue cedido a España para la construcción, que inició el 1 de marzo de 1915 y culminó

el 1 de septiembre de 1916 (Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, s.f.) (Editorial, s.f., págs. 98-99).

Este edificio fue destinado al Pabellón de España para la Exposición Nacional de Panamá, donde se presentó una colección de pinturas y esculturas de artistas, también se exhibieron productos manufactureros e industriales, entre otros. Tras la clausura de la Exposición, el edificio se designó para el uso conjunto de la "*Legislación de España*", del Consulado, la Cámara Española de Comercio y el Museo Comercial Español. Hoy en día es la Embajada de España en Panamá (Gutiérrez, 2015, pág. 283) (Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, s.f.).

Cabe mencionar que el Palacio de España fue calificado por los técnicos como una construcción modelo por su solidez y suntuosidad de fachadas. Explican que se utilizaron los mejores materiales posibles y la obra se consideraba lo más cercano a la perfección (Editorial, s.f., págs. 98-99).

Al tomar en cuenta que el ingeniero Arosemena no era diseñador, de hecho, se especializó en ingeniería ferroviaria y se dedicó a la construcción, llaman la atención la arquitectura, los detalles y las técnicas utilizadas. Al ver las imágenes de la construcción del edificio y de sus fachadas (Fig. 25) se observan técnicas constructivas similares a las utilizadas en los edificios del Teatro Nacional y el Palacio de Gobierno (mampostería, cemento y acero). Asimismo, la fachada es ecléctica y monumental, siguiendo las líneas de *l'Architettura dell'Ottocento*.

Todo esto hace pensar que, a través del trabajo interdisciplinario que se realizó en las obras monumentales dirigidas por Gennaro Ruggieri, se desarrolló una transferencia de conocimientos y saberes que el ingeniero

italiano dejó en Panamá y traspasó, entre otros, a Florencio Harmodio Arosemena.

9. CONCLUSIONES

A través de esta investigación se han podido obtener datos interesantes sobre la vida de Gennaro Nicola Ruggieri. Sobre sus datos personales, gracias al Archivo de la *Università degli studi di Napoli* se sabe que Ruggieri nació en 1864 y se conoce el nombre de sus padres.

En cuanto a sus estudios, inició primero en el *Istituto Tecnico e Nautico di Bari* donde estudió Fisicomatemáticas. Más adelante, en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales de la *Università degli studi di Napoli*. Por último, se graduó de Ingeniero Civil en la misma universidad para 1890.

Su formación profesional fue eminentemente científica y técnica, con una corta pero importante formación artística. Se conocen sus profesores, que le enseñaron *l'Architettura dell'Ottocento* a través de la metodología proyectual del *Beaux-Arts*. Estaba al tanto de los últimos escritos, como *El Teatro* de Garnier, y de las últimas obras, como el Teatro Nacional de Caracas en Venezuela (1905, contemporáneo con el Teatro Nacional).

Es muy probable que Gennaro Ruggieri haya trabajado en el ferrocarril de Ecuador, y que allí haya conocido a Florencio Harmodio Arosemena, su contacto en Panamá, que visitó de tránsito en 1903 (probablemente para reforzar los contactos).

A pesar de que tuvo detractores¹¹, su trabajo fue reconocido a nivel nacional e internacional: perteneció a la Sociedad de Ingenieros y

¹¹ Luego de tomar las riendas del proyecto del Palacio Legislativo en 1931, Rogelio Navarro criticó duramente al ingeniero: “los croquis iniciales que trajo el señor G. N. Ruggieri de Roma ofrecen

Arquitectos en Italia y fue recomendado tanto en Panamá como en otros países. Desarrolló en Panamá un trabajo eminentemente interdisciplinario, formó personal y dejó influencias en el país.

La figura profesional de Gennaro Ruggieri se ha visto envuelta en una capa de misterio y muchas veces ha sido incomprendida. Ahora, con un contexto mucho más claro, se puede decir que fue un ingeniero del siglo XIX que desarrolló y explotó su formación artística basada en los estilos de la Italia del post Resurgimiento.

pruebas palpables de su poqúísima idoneidad técnica. En ellos se nota una ignorancia casi completa de los modernos métodos de construcción...” (Tejeira Davis, 2008, pág. 18).

10. RECOMENDACIONES

Para esta investigación se recomienda lo siguiente:

- Obtener datos pendientes de su vida personal: el nombre de su esposa, si tuvo hijos y la fecha de la muerte. Estos datos se pueden encontrar a través del *Archivio Storico Diocesano di Taranto* (que no respondió a correos electrónicos).
- Encontrar imágenes de Ruggieri, ya sean retratos individuales o a través de las imágenes de eventos importantes como la primera piedra del Teatro Nacional y Palacio de Gobierno o la inauguración del Palacio Municipal. Se recomienda consultar con coleccionistas privados, archivos y la Fototeca de Panamá.
- Encontrar otras obras de Ruggieri a nivel nacional o internacional.
- Estudiar las figuras de los artistas y empresarios italianos que participaron junto con Ruggieri en la construcción de los edificios monumentales de principios de siglo en Panamá.

11. RESUMEN DE VIAJES

Nombre	J. N. Ruggieri	G. N. Ruggieri	G. Ruggieri	Genaro Ruggieri	Genaro Ruggieri	Gennaro Ruggieri	Gennaro Nicola Ruggieri	Gennaro Ruggieri	Gennaro Ruggieri
Profesión	No dice	Ingeniero	No dice	Ingeniero Civil	Ingeniero Civil	Ingeniero Civil	No dice	Ingeniero	Arquitecto
Viaje	1903, enero 11 de Valparaíso a Puerto de Panamá. Vapor México de la P.S.N. según La Estrella de Panamá	1903, enero 13 de Colón a NY (enero 20) en tránsito (hacia Londres). Barco Allianca.	1904, mayo 10 de NY a Colón. Barco Yucatan. Obtenido de Star & Herald.	1905, 29 noviembre de Colón a NY 6 diciembre 1905. Dice "Final Destination: NY". Barco Advance. Estuvo en abril, 1904 en NY. Se queda en el Hotel America en NY.	1908, 5 mayo de Panamá por Colón vía NY a Roma, Italia (Final destination). Barco Prince Joachim.	1909, 25 enero de Roma, Italia partiendo de Liverpool, Inglaterra vía NY a Colón, Panamá (Final destination). Barco Lucania. Confirmado su arribo en el Star & Herald.	1910, julio 8 de Panamá por Colón (¿Puerto Rico?) vía NY a Roma, Italia (Final destination). Barco Metapan	1910, 11 octubre vive en Roma, Italia y parte de Cherbourg, Francia vía NY a Panamá (Final destination). Barco Kronprinzessin Cecile.	1911, 5 julio de Panamá parte de Colón vía NY a Roma, Italia (Final destination). Barco Prinz Sigismund.
Nacimiento	No dice	Italiano, "Last Residence": Ecuador.	No dice	Italiano, "Last Residence": Panamá.	1868, Italia, Sur de Italia. "Last Permanent Residence": Panamá.	1869, Italia/Roma, Italia. "Last Permanent Residence": Rome, Italy.	1865, Italia/Taranto (¿Tarento?)	1865, Italia (sur)/Taranto (¿Tarento?)	1871, Italian/Spanish
Edad	No dice	38	No dice	38	40	40	45	45	40
Estado civil	No dice	No dice	No dice	No dice	Casado	Casado	Casado	Casado	Casado
Altura	No dice	No dice	No dice	No dice	5 pies 6 pulg.	5 pies 6 pulg.	5 pies 5 pulg.	5 pies 4 pulg.	5 pies 6 pulg.
Cabello	No dice	No dice	No dice	No dice	Dark	Dark	Black	Chocolate	Negro
Ojos	No dice	No dice	No dice	No dice	Brown	Brown	Black	Chocolates	chocolates
Piel	No dice	No dice	No dice	No dice	Dark	Dark	Dark	Fair (claro, pálido, blanco)	Fair (claro, pálido, blanco)
Dinero	No dice	No dice	No dice	No dice	1000	No menciona	No menciona	No menciona	1000
Persona en el país de origen	No dice	No dice	No dice	No dice	Mr. Arosemena (amigo)	Mrs. Ruggieri (esposa) Via Umbria in Rome	Frank Lapiedu (Panamá)	Mrs. Ortensia Ruggieri (esposa) en Roma y reside en Villino ¿Osteria Maggiore? Rome. En USA Franks. No menciona en Panamá.	Dr. Bartoli

12. LÍNEA DEL TIEMPO DE GENNARO RUGGIERI

FECHA	ACTIVIDAD	FUENTE
1864, mayo 13	Gennaro Ruggieri, hijo de Michele y Favia Caterina, nace en Taranto (provincia de Lecce en ese momento).	(Università degli studi di Napoli, 1886-1890)
1882	Aparece en el anuario del <i>Istituto Tecnico e Nautico di Bari</i> de 1882, en la sección y clase de Físico-Matemáticas (Clase II).	(Istituto Tecnico e Nautico di Bari, 1883)
1884-1885	Aparece inscrito en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Naturales entre 1884 y 1885, en el curso de Iniciación a la Ingeniería. Obtiene su diploma con un promedio de 24/30.	(Università degli studi di Napoli, 1885-86) (Università degli studi di Napoli, 1886-1890)
1886-1887	Se inscribe el 1ro. de diciembre de 1886 en la Licenciatura de Ingeniería de la Università degli studi di Napoli.	(Università degli studi di Napoli, 1886-1890)
1890, marzo 16	Recibe su diploma de Ingeniero Civil.	(Università degli studi di Napoli, 1886-1890)
1901	¿Ruggero o Gennaro? Ruggieri y Arosemena en Ecuador	(La Estrella de Panamá, 1901)
1903, enero 11	Primer viaje a Panamá, a través del Vapor México de la P.S.N. desde Valparaíso. Se embarca el 13 del mismo mes para Nueva York con destino Londres. Se menciona Ecuador como último lugar de residencia.	(La Estrella de Panamá, 1903) (Ancestry, 1997-2022)
1904, mayo 5	Discusión en 2do. Debate del proyecto de ley "sobre mejoras materiales" en la que se incluye la construcción del Teatro Nacional y Palacio de Justicia.	(Anales de la Convención, 1904)
1904, mayo 10	Retorna a Panamá a través del barco Yucatán de P.R.R.Co. a Colón desde Nueva York como pasajero de Primera Clase.	(Star & Herald, 1904)
1904, mayo 20	Se aprueba la Ley 52 sobre mejoras materiales.	(Gaceta Oficial, 1904) (Anales de la Convención, 1904)
1905	Reside como ingeniero y arquitecto en Roma, 27 v. Umbria.	(Guida Monaci, 1905)
1905, marzo	Se realizó una inspección "en los solares del viejo Teatro y del Cuartel antiguo" y "el Gobierno resolvió hacer levantar en ellos el doble edificio que debía comprender el Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional".	(Memoria de Fomento, 1908, págs. 12-24)
1905, marzo 9	Presidente Dr. Manuel Amador Guerrero aprueba contrato de Ruggieri para el diseño del Palacio de Gobierno y Teatro Nacional.	(La Estrella de Panamá, 1905) (Tejeira Davis, 2008)
1905, junio 15	Carta de A. Vicensini al presidente Dr. Manuel Amador Guerrero, en la que renuncia a su puesto como Ingeniero de la Secretaría de Fomento y Obras Públicas. Recomienda, entre otros ingenieros, a Ruggieri.	(Vicensini, 1905)
1905, junio 7 a 28	Publicación del llamado de propuestas de licitación a contrato para la construcción del Palacio de Gobierno y Teatro Nacional.	(La Estrella de Panamá, 1905) (Memoria de Fomento, 1908)
1905, agosto 30	Publicación en El Heraldo del Istmo sobre el Palacio de Gobierno y Teatro Nacional.	(Ruggieri, 1905)

1905, agosto 31	Recepción de propuestas de licitación a contrato para la construcción del Palacio de Gobierno y Teatro Nacional. La licitación la ganó la empresa Duque y Arias, que contrató a Florencio Harmodio Arosemena para ejecutar la obra.	(Tejeira Davis, 2008) (Memoria de Fomento, 1908)
1905, noviembre 9	Se firma el contrato entre el Secretario de Fomento por parte del Gobierno y la empresa Duque y Arias para la construcción del Teatro Nacional y Palacio de Gobierno.	(Memoria de Fomento, 1908)
1905, noviembre 29	Ruggieri se embarca de Colón y viaja a Nueva York. Al parecer, no viaja a Europa, porque se queda en el Hotel América.	(Ancestry, 1997-2022)
1906, febrero 12	Primera piedra del Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional. El ingeniero Ruggieri estuvo presente.	(Star & Herald, 1906)
1907, octubre	Anteproyecto del Palacio Municipal.	(Gutiérrez, GutíArquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015)
1908	Aparece en la lista de Arquitectos de Panamá del "Canal Zone Pilot guide to the Republic of Panamá and Classified Business Directory" como: Ruggieri, G. N., 103 E. 12th St.	(Haskins, 1908)
1908, abril 28	Viaje de Panamá por Colón vía NY a Roma, Italia en barco Prince Joachim.	(Ancestry, 1997-2022)
1908, octubre	Inauguración Teatro Nacional y Palacio de Gobierno.	(Tejeira Davis, 2008)
1909	Inician obras del Instituto Nacional.	(Gutiérrez, GutíArquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015)
1909, 25 enero	Viaje de Roma, Italia partiendo de Liverpool, Inglaterra vía NY a Colón, Panamá en el barco Lucania. Vive en Via Umbria, en Roma.	(Ancestry, 1997-2022)
1909, febrero	El ingeniero diseñador y constructor del Teatro Nacional llegaba al istmo luego de haberse recuperado de salud.	(Star & Herald, 1909)
1909, abril 21	Primera piedra del Palacio Municipal	(Municipio de Panamá, 1960)
1909, julio 15	Recomendación a Gobierno de Cuba	(Diario de La Marina de Cuba, 1909)
1909, dic. 29	Contrato por dirigir la parte técnica de la construcción del Instituto Nacional	(Star & Herald, 1911)
1910, enero	Diseño del edificio para el Instituto Nacional	(Gutiérrez, GutíArquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015)
1910, enero 17	Contrato (copia incompleta) entre el Secretario de Fomento -J. E. Lefevre- y el Contratista -F. H. Arosemena- probablemente de la construcción del Instituto Nacional.	(Gobierno Nacional, 1910)
1910, abril 11	La Resolución No. 30 del 11 de abril de 1910 resuelve pagar al ingeniero Ruggieri mil quinientos balboas (B/. 1,500.00) por los planos y pliego de cargos para la construcción del Instituto Nacional.	(Gaceta Oficial, 1910)
1910, junio 1	Inauguración del Palacio Municipal.	(Municipio de Panamá, 1960)
1910, julio	Los trabajos del Instituto Nacional "avanzaban rápido".	(Star & Herald, 1910)

1910, julio 8	Viaje de Panamá por Colón vía NY a Roma, Italia en el barco Metapan.	(Ancestry, 1997-2022)
1910, 11 oct.	Viaje de Roma, Italia, partiendo de Cherbourg, Francia vía NY a Panamá. Barco Kronprinzessin Cecile. Vive en en Villa Ortensia, Roma.	(Ancestry, 1997-2022)
1911, enero 8	Le pagaron B/. 6,000.00 al ingeniero Ruggieri "por dirigir la parte técnica de la construcción del Instituto Nacional".	(Star & Herald, 1911)
1911, julio 5	Viaje de Panamá que parte de Colón vía NY a Roma, Italia en el barco Prinz Sigismund.	(Ancestry, 1997-2022)
1911, julio 17	Inauguración del Instituto Nacional.	(Pinilla de Pravia, 2007)
1915	Ascenso de sargento a teniente por méritos de Guerra.	(Ministero della Guerra, 1915)
1918	Forma parte de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Italianos. Vive en Sant' Agnese, Vill. Ortensia, Roma.	(Società degli ingegneri e degli architetti italiani, 1918)
1928-1931	Proyecto de Palacio Legislativo.	(Gutiérrez, GutíArquitectura Panameña: Descripción e Historia, 2015) (Tejeira Davis, 2007)
1930	Condecorado como Comendador de la Corona de Italia por el Rey Víctor Manuel III.	(Rajer, 2005)
1931, febrero 5	Carta de Gennaro Ruggieri al Excmo. Sr. Dr. Ricardo J. Alfaro -Presidente de la República- para que se le notifique oficialmente sobre su destitución como Arquitecto del Palacio Legislativo y de Justicia. Además, entrega planos por encargo de la administración anterior (Presidente Florencio Harmodio Arosemena) para la construcción de un sanatorio para tuberculosos. El encabezado de la carta dice lo siguiente: Ing. Comm. G. N. Ruggieri P.O. Box 862 Panamá	(Ruggieri, 1931)
1931, febrero 23	Respuesta de Ricardo J. Alfaro al Sr. Don Gennaro Ruggieri para que se dirija al Señor Secretario de Agricultura y Obras Públicas para los trámites correspondientes.	(Alfaro, 1931)
	¿Muerte?	

13. BIBLIOGRAFÍA

Alfaro, R. J. (23 de febrero de 1931). Respuesta al Sr. Don Gennaro Ruggieri. *Archivo Ricardo J. Alfaro (3.45.1.98)*. Panamá, Panamá, Panamá.

Anales de la Convención. (12 de junio de 1904). Ley 52, de 20 de mayo de 1904, sobre mejoras materiales. *Anales de la Convención, Serie 2da., No. 36*.

Anales de la Convención. (5 de mayo de 1904). Sesión del lunes 11 de abril de 1904. *Anales de la Convención, Serie 1ra., No. 20*.

Ancestry. (1997-2022). Ancestry. Obtenido de Ancestry: <https://www.ancestry.com/>

Arosemena, B. M. (1982). *Florencio Harmodio Arosemena 1872-1945*. Panamá: s.n.

Arosemena, K. H. (2003). Grandes figuras del primer centenario de Panamá: Florencio H. Arosemena, la historia de un hombre excepcional. *La Prensa*.

Biografías y Vidas. (2004-2023). *La enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piranesi.htm>

Chiari, R. (2019). *L'Associazionismo degli Architetti e degli Ingegneri: Il patrimonio archivistico*. Politecnico di Torino, Corso di laurea magistrale in Architettura Costruzione Città. Torino, Italia: Politecnico di

Torino. Recuperado el 30 de enero de 2023, de <https://webthesis.biblio.polito.it/11936/>

De Crescenzo, D. (2014). *Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920: gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione*. Italia: Tesis Doctoral Università degli studi di Napoli.

del Pino Martínez, I. (2011). La presencia italiana en la arquitectura republicana de Ecuador. En M. Sartor, *América Latina y la cultura artística italiana: un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana* (págs. 37-56). Buenos Aires: Istituto Italiano di Cultura.

del Pino Martínez, I. (2021). Italianos en la Arquitectura de Ecuador. Algunos apuntes. En M. M. Checa-Artasu, & O. Niglio, *Arquitectos y artistas en la diáspora italiana en Latinoamérica* (págs. 49-92). Italia: Aracne.

Diario de La Marina de Cuba. (15 de julio de 1909). Por las Oficinas: Palacio. Recomendación. *Diario de la Marina de Cuba*.

Editorial. (s.f.). El Palacio de España recobra su esplendor. *Revista Excelencias*, 98-99.

El Heraldo del Istmo. (30 de agosto de 1905). El Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional. *El Heraldo del Istmo*, pág. 124.

Fabri, R., Ricciardi, M., Gutiérrez Crespo, N., Rocchi, L., Tarantino, S. C., & Ruarte, L. (2017). Mosaicos hidráulicos. Le pavimentazioni in piastrelle e graniglie di cemento nelle architetture argentine dei primi decenni del Novecento. En R. Fabri, *Architettura del Novecento in Argentina: Studi e applicazioni archeometriche per la conoscenza e la*

salvaguardia del patrimonio di origine italiana (págs. 91-114). Roma: Edizioni Nuova Cultura.

Gaceta Oficial. (1904). *Ley 52 de 1904 (de 20 de mayo) sobre mejoras materiales*. Panamá: Gaceta Oficial Segunda Época.

Gaceta Oficial. (13 de abril de 1910). Resolución Número 30. *Gaceta Oficial*.

Gobierno Nacional. (17 de enero de 1910). Contrato (copia incompleta) entre Secretario de Fomento (J. E. Lefevre) y el Contratista (F. H. Arosemena) probablemente de la construcción del Instituto Nacional. *Archivo Nacional de Panamá, Departamento de Fondos Documentales, Correspondencia enviada al Señor Secretario de Agricultura y Obras Públicas*. Panamá, Panamá, Panamá.

González Viso, I., Vegas, F., & Peña, M. I. (s.f.). *Caracas del valle al mar. Guía de arquitectura y paisaje*. Obtenido de Teatro Nacional: <http://guiaccs.com/obras/teatro-nacional/>

Gordón, C. (21 de julio de 2021). Historia urbana: ¿qué nos cuentan los mapas de la ciudad de Panamá? *La Estrella de Panamá*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/nacional/210710/historia-urbana-cuentan-mapas>

Guida Monaci. (1905). *Guida Commerciale di Roma e Provincia*. Roma, Italia.

Gutiérrez, S. A. (2015). *Arquitectura Panameña: Descripción e Historia*. Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro (2da. Ed.).

- Gutiérrez, S. A. (2015). *GutiArquitectura Panameña: Descripción e Historia*. Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro (2da. Ed.).
- Haskins, W. C. (1908). *Canal Zone Pilot Guide to the Republic of Panamá and Classified Business Directory*. Panamá: The Star&Herald Co.
- Istituto Tecnico e Nautico di Bari. (1883). *Anuario del Istituto Tecnico e Nautico di Bari anno 1882*. Bari, Italia: Stab. Tipografico Cannone.
- James-Chakraborty, K. (2014). *Architecture since 1400*. Minnesota, Estados Unidos: University of Minnesota Press. Edición de Kindle.
- La Estrella de Panamá. (23 de noviembre de 1901). Ecuador. *La estrella de Panamá*, pág. 1.
- La Estrella de Panamá. (13 de Enero de 1903). Noticias Marítimas. *La Estrella de Panamá*.
- La Estrella de Panamá. (7 a 28 de junio de 1905). Licitación a Contrato. *La Estrella de Panamá*.
- La Estrella de Panamá. (27 de marzo de 1905). Vueltas por la localidad. *La Estrella de Panamá*.
- Lewis Morgan, M. (. (1 de octubre de 1983). Historia del Teatro Nacional 1908-1983. *Épocas: segunda era*, pág. 3.
- Lewis Morgan, M. (. (1 de junio de 2000). Portada. *Épocas: segunda era*, pág. 1.
- Lorda, J. (s.f.). *Arquitectura Clásica*. Obtenido de Teatros: <http://www.unav.es/ha/007-TEAT/barrocos-odeon.htm>

Madrid Villanueva, N. B. (2013). *Arte y Revolución: pintura mural de la década de 1970 en Panamá*. Panamá: Trabajo final de Maestría en Artes Visuales con énfasis en Historia, Crítica y Teoría de la Fac. de Bellas Artes de la U. de Panamá.

Martínez, C. M. (s.f.). *Historia y Arqueología Marítima*. Obtenido de Líneas de buques de pasajeros desde Europa a Sud América: <https://www.histarmar.com.ar/LineasPaxaSA/36-PSNC.htm>

Memoria de Fomento. (1908). *Memoria que el subsecretario de Fomento y Obras Públicas, encargado del despacho, presenta a la Asamblea Nacional*. Panamá: Tip. El Istmo .

Memoria de Fomento. (1910). *Memoria que el subsecretario de Fomento y Obras Públicas, encargado del despacho, presenta a la Asamblea Nacional*. Panamá: Tip. El Istmo.

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. (s.f.). *Embajada: funciones e historia*. Obtenido de Historia del edificio de la Embajada de España en Panamá: <https://www.exteriores.gob.es/Embajadas/panama/es/Embajada/Paginas/Embajada.aspx>

Ministero della Guerra. (1915). *Bollettino Ufficiale*. Ministero della Guerra, Italia.

Municipio de Panamá. (1960). *Bodas de Oro del Palacio Municipal 1910-1960*. Panamá: Editora Panamá América.

Museo del Prado. (2022). *Enciclopedia*. Obtenido de Piranesi, Giovanni Battista:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/piranesi-giovanni-battista/96caa679-4cfb-4351-82fb-487487414796>

Ópera de Burdeos. (s.f.). *Opera Bordeaux*. Obtenido de Visit the Grand Theatre: <https://www.opera-bordeaux.com/en/visite-grand-theatre>

Órgano Judicial de la República de Panamá. (2003). *Historia y biografía de la justicia panameña en sus primeros cien años*. Panamá: Órgano Judicial de la República de Panamá.

P. Hereu, P., Montaner, J., & Oliveras, J. (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad*. España: Nerea.

Paniagua, J. R. (2000). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Ediciones Grupo Cátedra.

Pinilla de Pravia, A. P. (2007). *Aguilucho ¿Conoces tu alma mater?: esbozo histórico del Instituto Nacional de Panamá en el Centenario de su creación 1907-2007*. Panamá: Editoria Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.

Pinzón Rodríguez, M. (19 de febrero de 2021). *Sociología de Azuero*. Obtenido de Algunos hitos históricos de La Villa de Los Santos: <http://www.sociologiadeazuero.net/2021/02/algunos-hitos-historicos-de-la-villa-de.html>

RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española : <https://dle.rae.es/decoro?m=form>

- Rajer, A. (2003). *Un arcoiris del patrimonio cultural: estudio de los colores del exterior e interior del Teatro Nacional de Panamá*. Panamá.
- Rajer, A. (2005). *París en Panamá: Roberto Lewis y la historia de sus obras restauradas en el Teatro Nacional de Panamá*. Panamá: Banta Book.
- Ramírez, J. P. (2012). *Ciudad-Estado, inmigrantes y políticas: Ecuador, 1890-1950*. Quito: Editorial IAEN.
- Risebero, B. (1991). *Historia dibujada de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Ruggieri, G. (30 de agosto de 1905). El Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional. *El Heraldo del Istmo* (40, Año II), 122-124.
- Ruggieri, G. (1905). El Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional. *El Heraldo del Istmo*, Año II, Núm. 40, 122-124.
- Ruggieri, G. (5 de febrero de 1931). Carta al Excmo. Sr. Dr. Ricardo J. Alfaro, presidente de la República de Panamá. *Archivo Ricardo J. Alfaro* (3.45.1.98). Panamá, Panamá, Panamá.
- Società degli ingegneri e degli architetti italiani. (1918). *Annali*.
- Star & Herald. (12 de mayo de 1904). Maritime Intelligence. *Star & Herald*.
- Star & Herald. (13 de febrero de 1906). Cornerstone of Government Palace laid. *Star & Herald*.
- Star & Herald. (4 de febrero de 1909). *Star & Herald*. *Star & Herald*.
- Star & Herald. (9 de julio de 1910). The National Institute: work advancing rapidly. *Star & Herald*.

Star & Herald. (8 de enero de 1911). Panama Finances: statement by Secretary of Treasury. *Star & Herald*.

Tejeira Davis, E. (2007). *Panamá: Guía de Arquitectura y Paisaje*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes; Panamá: Instituto Panameño de Turismo.

Tejeira Davis, E. (2008). *El Teatro Nacional: La Historia de un ícono cultural*. Panamá: Mariano Arosemena.

Tejeira Davis, E. (2017). La modernización de la ciudad. En M. J. (Coord.), *Panamá Cosmopolita: La exposición de 1916 y su legado* (págs. 190-220). Panamá: Alcaldía de Panamá.

Tejeira Davis, E., & Spadafora, V. (2001). *El Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá*. Panamá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

The Museum of Modern Art. (1976). *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*. New York: The Museum of Modern Art.

Universidad de Panamá. (24 de mayo de 2020). *Teatro Nacional de Panamá*. Obtenido de Semanario La Universidad: <https://launiversidad.up.ac.pa/node/1620>

Università degli studi di Napoli. (1885-86). *Annuario della R. Università degli studi di Napoli*. Napoli, Italia: Accademia Reale delle Scienze.

Università degli studi di Napoli. (1885-86). *Annuario della R. Università degli studi di Napoli*. Napoli, Italia: Accademia Reale delle Scienze.

Università degli studi di Napoli. (1886-1890). Archivio. *Regia scuola d'applicazione per gl' ingegneri in Napoli: Gennaro Ruggieri*. Napoli, Italia.

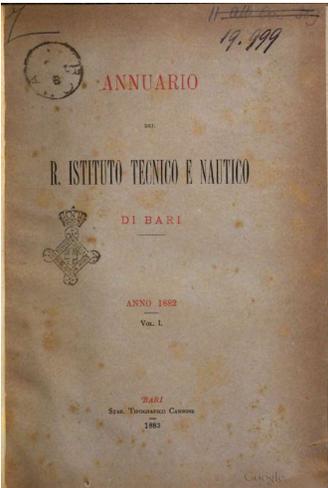
Università degli studi di Napoli. (1886-87). *Annuario della R. Università degli studi di Napoli*. Napoli, Italia: R. Tipografia Comm: Francesco Giannini & figli.

Uribe, Á. (1989). *La ciudad fragmentada*. Panamá: Centro de Estudios Latinoamericanos y Universidad de Panamá.

Veropalumbo, A. (2016). *Architetti e ingegneri a Napoli nell'Ottocento preunitario*. Italia: Tesis doctoral Università degli studi di Napoli.

Vicensini, A. (15 de junio de 1905). Carta al Dr. Manuel Amador Guerrero (presidente de la República de Panamá). *Archivo Nacional, Depto. de Fondos Documentales, Correspondencias Oficiales Manuel Amador Guerrero*. Panamá, Panamá, Panamá.

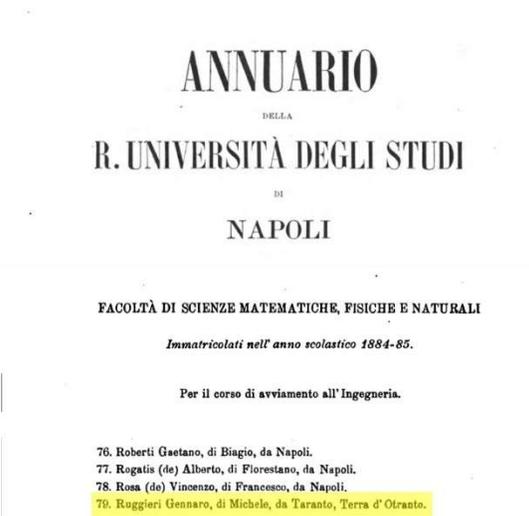
14. ANEXOS



— 136 —

SEZ. E CLASSE	COGNOME, NOME E PATERNITÀ	L U O G O di nascita
Sezione FISICO-MATEMATICA Classe II.	Anieza Raffaele di Emmanuele . . .	Matera
	Barracchia Gaspare di Carlo . . .	Barietta
	Carone Achille di Francesco . . .	Bitritto
	Cirillo Pasquale di Giovanni . . .	Viesti
	Favale Michele di Donato . . .	Gioia del Colle
	Lopriore Giuseppe di Pietro . . .	Gravina
	Manzari Francesco di Vito . . .	Bari
	Padrone Gennaro di Tobia . . .	Altamura
	Paolantonio Giuseppe di Teodoro . . .	Bari
	70 Ruggieri Gennaro di Michele . . .	Taranto
Scoppetta Domenico di Tommaso . . .	Bari	
Sezione COMMERCIO E RAG. Classe II.	Deiure Giovanni di Vito Leonardo . . .	Sammichele
	Giannattasio Gustavo di Nicola . . .	Rodi
	Giusti Giuseppe di Nicola . . .	Trani
	75 Labianca Michele di Donato . . .	Giovinazzo
	Macchia Giordano di Francesco . . .	Montrone
	Nocera Vito di Domenico . . .	Bitonto
Pontrelli Giuseppe di Leopoldo . . .	Canneto	

Figura 26: Anuario del Istituto Tecnico e Nautico di Bari de 1882. Fuente: (Istituto Tecnico e Nautico di Bari, 1883)



ANNUARIO
DELLA
R. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI
NAPOLI

FACOLTÀ DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI

Inmatricolati nell'anno scolastico 1884-85.

Per il corso di avviamento all'Ingegneria.

76. Roberti Gaetano, di Biagio, da Napoli.
77. Rogatis (de) Alberto, di Fiorestano, da Napoli.
78. Rosa (de) Vincenzo, di Francesco, da Napoli.
79. Ruggieri Gennaro, di Michele, da Taranto, Terra d'Otranto.

Figura 27: Anuario de la R. Università degli studi di Napoli. Fuente: (Università degli studi di Napoli, 1886-1890).

Figura 28: en las siguientes páginas se observa el archivo de Gennaro Ruggieri que reposa en la Universidad degli studi di Napoli. Fuente: Ufficio Archivio della Università degli Studi di Napoli Federico II (Università degli studi di Napoli, 1886-1890).

ANNUARIO

DELLA

R. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DI

NAPOLI

ANNO SCOLASTICO

1886-87



NAPOLI

R. TIPOGRAFIA COMM. FRANCESCO GIANNINI & FIGLI
Cisterna dell' Olio, 2 a 7

1887.

Per il corso di laurea in Matematiche

Angelillo Luigi, di Nicola, da Casamarciano, Terra di Lavoro.
Angiolini Giuseppe, di Federico, da Napoli.
Chiari Augusto, di Luigi, da Montone, Umbria.
Manzari Francesco, di Vito, da Bari, Terra di Bari.
Patruno Ettore, di Domenico, da Bari, Terra di Bari.

Per il corso di laurea in Scienze Naturali

Bucci Pietro, di Giulio, da Napoli.
Gentile Federico, di Pasquale, da Miranda, Molise.
Riccio Rosario, del fu Giuseppe, da Fiumefreddo, Calabria Citeriore 1^a.
Vigliarolo Giovanni, del fu Raffaele, da Napoli.
Zacchei Ulisse, di Achille, da Teramo, Abruzzo Ulteriore 1^o.
Zuccardi Raffaele, di Angelo, da Morra Irpino, Principato Ulteriore 1^o.

Uditori a corsi singoli

Platania-Platania Gaetano, di Mariano, da Acireale, Catania.

Per il corso di laurea in Fisica

Nessuno.

Per il corso di laurea in Chimica

Vetere Vincenzo, di Ferdinando, da Napoli.

Licenziati in Scienze Matematiche e Fisiche

Alhaliq Raffaele Guido, di Angelo, da Napoli.
Amora (d') Matteo, del fu Antonio, da Salerno, Principato Citeriore.

- Pennella Michele, di Antonio, da Rionero, Basilicata.
Perullo Gabriele, di Vincenzo, da Napoli.
Pistillo Pasquale, di Giuseppe, da Vinchiaturo, Molise.
Pistolese Luigi, di Alfonso, da Muro Lucano, Basilicata.
Pistolese Federico, di Serafino, da Muro Lucano, Basilicata.
Rinaldi Giovanni, di Pasquale, da Vizzini, Catania, Sicilia.
Rosa (de) Vincenzo, del fu Francesco, da Napoli.
Ruggieri Gennaro, di Michele, da Taranto, Terra d'Otranto.
Salerno Domenico, del fu Vincenzo, da Casoria Casavatore, Napoli.
Santangelo Pasquale, di Salvatore, da Caserta, Terra di Lavoro.
Scola Luigi, di Domenico, da Napoli.
Starita Vincenzo, di Giosuè, da Torre Annunziata, Napoli.
Sparano Alfonso, di Domenico, da Cava dei Tirreni, Principato Citeriore.
Stanzione Luca, di Vincenzo, da Cava dei Tirreni, Principato Citeriore.
Stile Alfonso, di Giovanni, da Napoli.
Tirico Gianlorenzo, di Giuseppe, da Muro Lucano, Basilicata.
Trianni Pasquale, di Vito, da Allista, Terra d'Otranto.
Urso (d') Alfredo, di Francesco Paolo, da Napoli.
Valle (della) Lorenzo, di Michele, da Puccianiello, Terra di Lavoro.
Vecchio (del) Giuseppe, del fu Salvatore, da Napoli.
Viola Giuseppe, di Antonio, da Torre Annunziata, Napoli.
Zecca Adolfo, di Pompeo, da Napoli.

Licenziati in Scienze Naturali

- Baccalà Donato, di Vincenzo, da Pollutri, Abruzzo Ulteriore 2.^o
Baratti Alberto, del fu Achille, da Napoli.
Bucci Pietro, di Giulio, da Napoli.
Forte Oreste, di Nicola, da Napoli.
Montesano Michele, di Filippo, da Gallicchio, Basilicata.
Palmieri Giuseppe, di Luigi, da Napoli.

Peppo (d
Riccardo
silica
Sarnatarc
voro.
Zuccarell

Pinna Sa
Rocchino
Ulter

Rizzi Gio

Valentini

N.° 10 di Laureati dell'anno 1890

N.° di Matricola 1886 1887

Regia Scuola di Applicazione per gl' Ingegneri

IN NAPOLI

Sig. *Ruggieri Gennaro*

Laureato Ingegnere Civile con Diploma del di *16 Marzo 1890*

Registrato al N.° 10



REGIA SCUOLA D'APPLICAZIONE PER GL' INGEGNERI IN NAPOLI

Registro N° 1886-87

Folio N° 76

Foglio di carriera Scolastica del Signor *Puggieri Genaro*
figlio di *Micheli* e di *Favia Caterina*
nato il giorno *13 Marzo 1864* a *Caranto* Provincia di *Leuc.*
iscritto il *4 Dicembre* 1886 per la laurea di *Ingegnere*
Fece gli studi nel *La R. Università* di *Napoli*
ove conseguì *la Licenza fisico Matematica*

Rilasciato il Diploma di Laurea di

il 18 N°



Regia Università degli Studi di Napoli



Fornito di licenza d'Istituto Tecnico, Sezione fisico-matematica
 il Signor Ruggieri Gerardo, figlio di Michèle
 e di Giulia Caterina, nato il 15 Maggio 1864 in Cas-
erta, Provincia di Terra d'Otranto, ha conseguito
 in questa Università il diploma di licenza in scienze matematiche e fisiche.

Del profitto de' suoi studii ha dato prova superando come appresso i seguenti esami:

Materia	Approvato con	Valori
Fisica sperimentale	id	venticinque
Chimica generale	id	ventiquattro
Algebra complementare	id	ventisette
Calcolo infinitesimale	id	ventisette
Geometria analitica	id	ventiquattro trentesimi
Geometria proiettiva	id	ventisette
Geometria descrittiva	id	ventisette
Disegno di geom. proiettiva	id	ventiquattro
Disegno di geom. descrittiva		
Disegno di ornato	id	diciannove
Disegno di architettura	id	ventiquattro

Ha frequentato con diligenza i corsi di Mineralogia e Geologia, per le quali materie fu esonerato dagli esami, giusta autorizzazione ministeriale del 7 Giugno 1884 N. 12997.

*) Con nota del 10 aprile 1885 N. 28586 il Ministero consentì che in questa Università si mantenessero gli esami di disegno di geometria proiettiva e di geometria descrittiva, il cui risultato terrebbe luogo della classificazione unica richiesta dalla circolare del 21 dicembre 1884.

Napoli, 26 Novembre 1885.

Visto
 IL RETTORE
[Signature]

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA

[Signature]



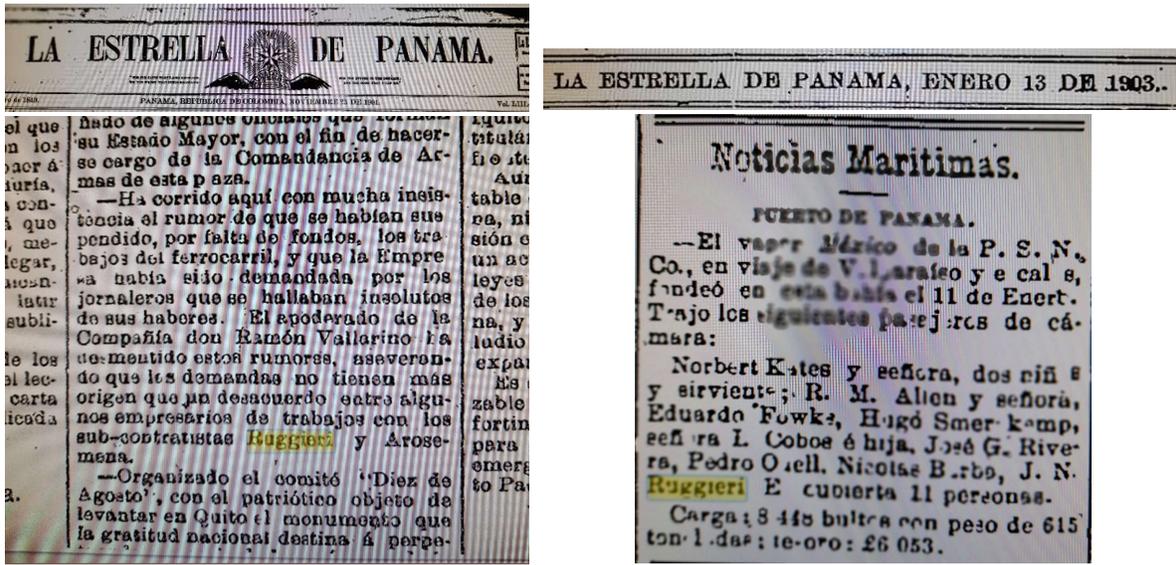


Figura 29: Izq., ¿Ruggiero o Gennaro? Ruggieri en Ecuador, Fuente: (La Estrella de Panamá, 1901); der., primer viaje de Ruggieri a Panamá, Fuente: (La Estrella de Panamá, 1903).

LIST OR MANIFEST OF ALIEN PASSENGERS FOR THE COMMISSIONER OF IMMIGRATION.

Required by the regulations of the Secretary of the Treasury of the United States, under Act of Congress approved March 3, 1893, to be delivered to the Commissioner of Immigration by the Commanding officer of any vessel having such passengers on board upon arrival at a port in the United States.

S.S. ALBATROSA sailing from COLON JAN 13 1903 arriving at Port of NEW YORK JAN 20 1903

No.	NAME IN FULL	Age	Sex	Married	Color	Place of Birth	Nativity	Last Residence	Ships Including	Final Destination in the	By what	Whether ever	Whether ever	Whether going to join a relative and	Whether	Whether	Whether	Whether
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Miss Caroline E.	F	English	Chili
2	G. de Ruggieri	38	M	Italian	Canada
3	Maria	F
4	F
5	M
6	M
7	F
8	F
9	F
10	F
11	F
12	F
13	F
14	F

Figura 30: Primer viaje de Ruggieri a Panamá en enero de 1903. Fuente: (Ancestry, 1997-2022).

ANALES DE LA CONVENCION

Table with columns for 'Sesión 1ª', 'Panamá, 5 de Mayo de 1904.', and 'Pág. 20'. It contains sections for 'Reglamento de la Convención', 'CONTENIDO', and 'ACTAS'.

En el día 11 de Victoria J. sometió una aclaración, y a la disposición en debate, se le hizo por el H. D. Neira A. algunas objeciones, manifestando, que aun cuando ve la conveniencia y urgencia del asunto para el país, no cree que por ello se debe proceder de cualquier modo.

En igual sentido se produjeron: el señor Secretario de Obras Públicas y el H. D. Jurado, y apoyaron la submodificación el autor y el H. D. de la Lastra, la que salió aprobada al votar.

Puesta para su adopción, por el H. D. Arosemena [P.] se autorizó de nuevo, así, y fué aprobada:

« Art. 6.º — Dentro de los 60 días posteriores a la promulgación de la presente ley, el P. E. enviará a cada una de las Provincias de... Al adoptarse dicho art., con la anterior submodificación sustitativa, el H. D. Neira A. le hizo la siguiente adición:

« Art. 6.º Los informes, planos y presupuestos de obra que los Ingenieros ejecuten, conforme al art. anterior, deberán presentarse a la Secretaría de Fomento y Obras Públicas antes del día 31 de Diciembre del año en curso, para proceder a las licitaciones. Así quedó adoptado como disposición primitiva, finalmente. Por aconsejar la Comisión que los art. 7, 8 y 9 del proyecto original sean suprimidos, se puso en consideración tal solicitud, que explicó el H. D. Victoria J. y fué secundado por el Señor Ministro del Ramo. El H. D. Quirós habló en contra de la supresión, y expuso los motivos que justificaban la existencia de los artículos en el proyecto primitivo. La H. Corporación rechazó el art. 7.º original, y por la H. Presidencia se declararon virtualmente negados el 8.º y el 9.º que los signen.

« Art. — Si después de realizados los trabajos y obras públicas indicadas para cada una de las Provincias de la República, el costo total de ellas, fuese menor que la suma que se le ha asignado por esta ley; el P. E. queda facultado para invertir el saldo en la realización de las mejoras que considere de mayor utilidad a la respectiva Provincia y previo informe sobre el particular del Gobernador de esta. »

Se entró al debate del art. modificado, y que figura en el número diez en el pliego de dichas modificaciones, y se consideró la primera parte del mismo, que dice: « Art. 10.º — Considerábase de mayor urgencia y, por lo tanto, recomendábase al P. E. su pronto estudio y consiguiente é inmediata ejecución, las obras públicas y mejoras materiales que se expresan a continuación:

- Provincia de Panamá: Un Capitolio ó Palacio de Gobierno; Un Panóptico ó Cárcel pública Nacional; Un Teatro—Excusados públicos; Lavaderos y baños públicos;

Valor de las expropiaciones que fuere necesario hacer para edificios que sirvan de Palacio Municipal, Biblioteca y Museo; de Universidad y de Palacio de Justicia, así como de las importantes vías públicas de la Capital, llamadas: Revellín y Callejuela de las Esplanadas a la calle de la Constitución; Reparación y ensanche del Palacio de Gobierno; Construcción de un buen edificio para Universidad; Construcción de una casa para Escuela de Artes y Oficios y otro de Comercio; Edificios para Escuelas Normales de Varones; Reparación del camino de herradura que conduce de esta Capital a San Carlos, pasando por Arraiján, Chorrera, Capira y Chame, y puentes sobre los ríos Chorrera, Chorrera, Matucana, y...

Figura 31: Discusión en Segundo Debate sobre el proyecto de Ley "sobre mejoras materiales". Fuente: (Anales de la Convención, 1904).

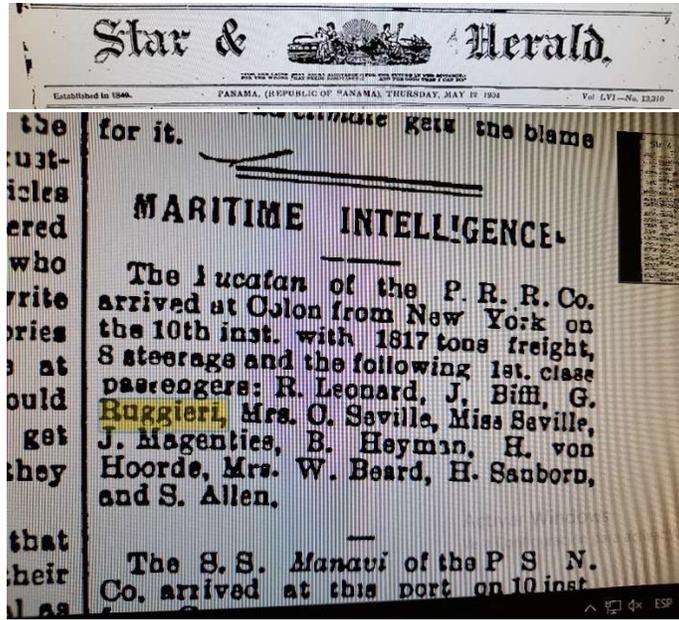


Figura 32: Viaje de Ruggieri en mayo de 1904. Fuente: (Star & Herald, 1904).

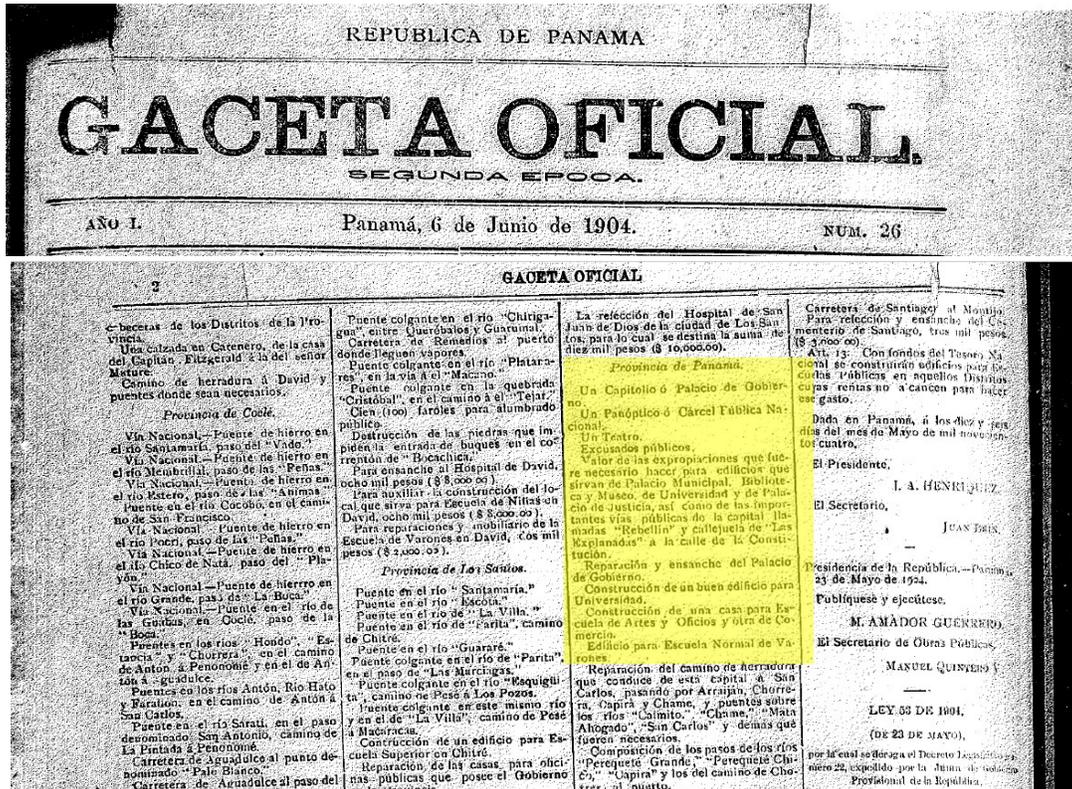


Figura 33: Ley 52 del 20 de mayo de 1904 "sobre mejoras materiales". Fuente: (Gaceta Oficial, 1904).

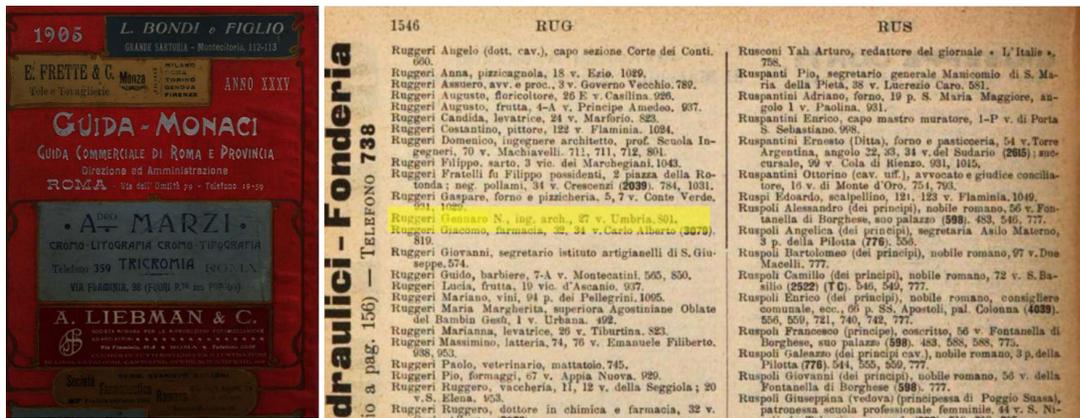


Figura 34: Gennaro Ruggieri aparece en la Guida Monaci de Roma. Fuente: (Guida Monaci, 1905).

Panamá, Junio 15 de 1905.

A Su Excelencia,
Dr. Manuel Amador Guerrero,
Presidente de la República de Panamá
E. S. D.

Excelencia:-

Tengo el honor de informar á V.E. que con fecha de hoy presenté al Sr. Secretario de Fomento y Obras Públicas mi renuncia irrevocable como Ingeniero al Servicio de dicha Secretaria.

Los motivos que me han inducido á separarme de ese puesto, los conoce V.E. perfectamente.

Hoy que no desempeño puesto oficial ninguno, vuelvo y afirmo lo que confidencialmente dije á Su Excia. respecto al manejo de fondos en los trabajos del puerto de Aguadulce á Santiago de Veraguas.

Como soy amigo del Gobierno y tengo alto aprecio por el digno mandatario que rige los destinos de esta República, dejaré por completo de ocuparme por la prensa (salvo que á ello se me obligue) ó al menos que V.E. me lo permita y pueda presentar un informe y probar con croquis, planes y apreciaciones de hombres de ciencia prácticos y competentes sobre las construcciones viciosas y mal organizadas en dichas obras.

Sería satisfactorio para el público y el buen nombre del Gobierno, que V.E. mandara una Comisión Técnica compuesta de ingenieros competentes y expertos para evaluar el trabajo hecho y compararlo con las sumas invertidas.

Me permito indicarle los Sres. ingenieros Ruggieri, Falsimagne, Chattagnon, R.M. Arango, Abel Bravo, y Andrés Villareal, que son personas competentes y prácticas.

Desearía que V.E. se dignara pedir el plano de los trabajos ejecutados del puerto de Aguadulce al pueblo, y lo examinará, y se convencerá de que figuran en dicho plano cortes y rellenos nominales, esto es, únicamente en el plano, porque en el terreno no se han ejecutado.

Pida V.E. copia á la Secretaria de Hacienda de las sumas invertidas en la Provincia de Coclé, y verá V.E. que no bajará de la suma de 40,000 Balboas, sin contar lo que se ha recargado á la Provincia de Veraguas, sin que en esa Provincia se haya construido nada.

El modo de construir carreteras, sea en Europa, en los Estados Unidos, Sur América y Cuba, es completamente contrario á lo que hoy se está haciendo en Aguadulce.

Excelencia, tengo la firme convicción de que el Gobierno que tan dignamente preside V.E., no es responsable en absoluto de estos hechos, únicamente son responsables las personas que dirigen los trabajos, por falta de conocimiento é idoneidad.

En todo esto me guía únicamente el desinterés personal, y el deseo de ver el adelanto material y moral de el Gobierno de V.E.

Con la más alta consideración, soy de V.E. muy atento y S.S.

A. Vicensini.

Figura 37: carta para el Dr. Manuel Amador Guerrero de A. Vicensini. Fuente: Archivo Nacional (Vicensini, 1905).

Classified Business Directory of Panama City. 477

Classified Business Directory OF THE CITY OF PANAMA.

Pop. 1904: 20,305. Pop. 1908: 37,210.

ESTIMATED VALUE OF BUILDING OPERATIONS FROM JANUARY 1, 1905 TO JANUARY 1, 1908:— \$3,500,000 U. S. G.

<p>ARCHITECTS. (ARQUITECTOS.)</p> <p>Agosti, Pietro, 32 W. 15th St. Arosemena, Florencio Harmodio, 8 Plaza de Herrera. Bouvinci, Domingo, 36 Third St. Bouvinci, A. D., 15 Central Ave. Bravo, Abel, 29 4th St., Caselli, Napoleon, 36 North Ave. Cubello, Julian Jimenez, 28 Fourth St. Ecamilla, Francisco, 110 Central Ave., Barañano's Drug Store. Guardia, Enrique de la, 71 W. 14th St. Restrepo, P. L., 21 7th St. Ruggieri, G. N., 103 E. 12th St.</p> <p>ADVERTISING COMPANIES. (COMPAÑIAS DE ANUNCIOS.)</p> <p>Mistell & Jones, 61 Fifth St.</p> <p>BAKERIES. (PANADERIAS.)</p> <p>Chavez & Blois, Camilo Chavez & Pedro Blois, 15, 21st. St.</p>	<p>Diaz, Pedro A., 82 Fifth St. Garcia, Hnos., 211 E. 13th St. Garcia, Severo, 114 W. 14th St. Gibert, José, 34 and 200 Central Ave. and 31 W. 12th St. Mata, Francisco, 207 Central Ave. Monsalvo, Celedonio, 22 W. 12th St. Rivers, Ismael, 117 W. 14th St. Walker & Duin, 36 Via de la Sabana.</p> <p>BANKS AND BANKING. (BANCOS Y BANQUEROS.)</p> <p>American Trade Dev. Co., 97 Central Ave., Ramon Arias F., Mgr. Banco Hipotecario, 49 8th St., Albino H. Arosemena, Mgr. Brandon & Bros., Isaac, 31 Eighth St., Alexander Morrow, Mgr. Ehrman & Co., 60-62 Fifth St., Felix and John Ehrman, Mgrs. Fidante & de Castro, 83 Central Avenue, M. Fidanque, Mgr. Fidanque & Sons, M., 93 Central Ave., M. Fidanque, Mgr.</p>
---	---

Figura 40: lista de arquitectos en Panamá según la Canal Zone Pilot guide to the Republic of Panamá and Classified Business Director. Fuente: (Haskins, 1908).

From the Department of Commerce and Labor

SALOON, CABIN, AND STEERAGE ALIENS MUST BE COMPLETELY MANIFESTED.

LIST OR MANIFEST OF ALIEN PASSENGERS FOR THE UNITED STATES

Required by the regulations of the Secretary of Commerce and Labor of the United States, under Act of Congress approved February 20, 1907, to be delivered

S. S. LUCANIA sailing from LIVERPOOL, 16 JAN 1909

No. of Pass.	Family Name	First Name	Age	Sex	Color	Height	Weight	Complexion	Hair	Eyes	Build	Religion	Profession	Place of Birth	Country	City or Town	Final Destination
1	de la Rue	Erigen	39	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
2	Rivett	Thomas B.	20	M	White	5'8"	140	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	Canada	Canada	Montreal	San Francisco
3	Ruggieri	Gennaro	37	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	Italy	Italy	Genoa	San Francisco
4	Campton	John	38	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
5	Charlton	Thomas	60	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
6	Good	Mary	36	F	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	Canada	Canada	Montreal	San Francisco
7	John	Samuel	36	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	Canada	Canada	Montreal	San Francisco
8	Thompson	James	34	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
9	Wallon	Joseph	35	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
10	Wright	Thomas	30	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco
11	Wright	Alexander	30	M	White	5'10"	160	Fair	Black	Blue	Slender	Protestant	None	England	England	London	San Francisco

Figura 41: viaje de enero de 1909. Fuente: (Ancestry, 1997-2022).

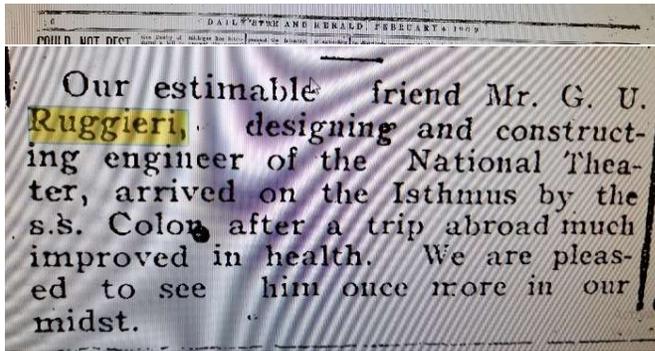


Figura 42: el Star & Herald anuncia la llegada de Ruggieri "recuperado". Fuente: (Star & Herald, 1909).

51. Diario de la Marina, page 4, vol. LXX, iss. 166
 Publication Date: July 15, 1909
 Published as: DIARIO DE LA MARINA.
 Location: Havana, Cuba



Figura 43: recomendación de Ruggieri en Cuba. Fuente: (Diario de La Marina de Cuba, 1909).

Form 342
 Bureau of Customs and Border Inspection (U.S. DEPT. OF COMMERCE)

SALOON, CABIN, AND STEERAGE ALIENS MUST BE COMPLETELY MANIFESTED.

LIST OR MANIFEST OF ALIEN PASSENGERS FOR THE UNITED STATES
 Required by the regulations of the Secretary of Commerce and Labor of the United States, under Act of Congress approved February 20, 1907, to be delivered:

S. S. "METAPAN" sailing from COLON S.P. JULY 1st, 1910

No.	Name	Age	Sex	Color	Religion	Place of Birth	Place of Departure	Final Destination
1	Darden John G.							
2	Seranton Frank A.							
3	Aldao May	49	F	W	Yea	Spain	Spain	New York
4	Mico Jay	46	M	W	Yea	Germany	Germany	New York
5	Ruggieri Gennaro Nicolo	45	M	W	do	Italy	Italy	Rome
6	Sproston Alexian	25	M	W	do	England	England	London
7	Maddock Charles	35	M	W	do	do	do	do
8	Quair Herbert Thomas	49	M	W	do	do	do	do
9	Revitt Henry	52	M	W	do	do	do	do

Figura 44: viaje de julio 1910. Fuente: (Ancestry, 1997-2022).

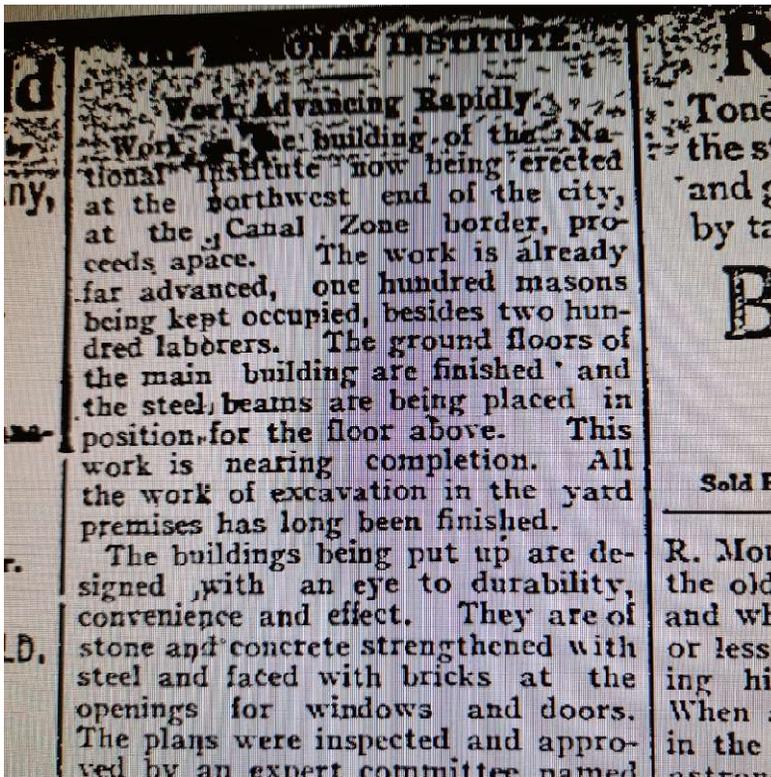


Figura 45: los trabajos del Instituto Nacional avanzan rápido. Fuente: (Star & Herald, 1910).

Lands bought in Santa Rita, as per document of October 19th, 1909	14,425.25
Lands bought in Santa Rosa, as per deed No. 14, of May 18th, 1909	20,000.00
To pay due Mr. G. N. Ruggieri for directing the technical part of the construction work of the National Institute, being 3% of amount expended monthly, as per contract No. 52, of December 29th, 1909, divided in six months, commencing from the month of December last to May of the present year, when the work must be delivered	6,000.00
To pay for orders placed abroad, approximate value	10,000.00
Total	B/519,022.10

Figura 46: pago a Ruggieri por trabajos en el Instituto Nacional. Fuente: (Star & Herald, 1911).

MINISTERO DELLA GUERRA		
BOLLETTINO UFFICIALE		
DISPENSA 21*	1915	4 maggio
<p>I sottotenenti sergenti d'artiglieria, sono nominati sottotenenti di complemento nei corpi dell'arma stessa, con anzianità 5 agosto 1915 e con riserva di anzianità relativa.</p> <p>Sono assegnati ai reggimenti per ciascuno a fianco indicati, ai depositi dei quali si presenteranno il mattino del 23 agosto 1915, per prestare il servizio di prima nomina, la cui durata verrà successivamente indicata dal Ministero.</p>		
Distretto di residenza	Corpo cui sono assegnati	
SPECCHIO Salvatore, 2 Id. (Id.).	Foggia	2a gruppi costa.
FRANTONI Giuseppe, 32 campagna.	Luca	3 Id. (Id. Id.) Id. Id.
DE VECCHI Aldo, 5 fortezza (costa).	Massa	7 campagna
BARTOLOTTI Sebastiano, 2 Id. (Id.).	Livorno	1 fortezza (costa).
REDOGLIA Stefano, 2 Id. (Id.).	Casale	10 Id. assedio.
RUGGIERI Gennaro, 2 Id. (Id.).	Taranto	2 Id. (costa e fortezza) gruppi costa.
BIANCHI Paolo, 32 campagna.	Brescia	4 Id. (costa).
MILANA Emilio, 32 Id.	Catania	10 campagna
PECCHINI Celeste, 2 fortezza (costa).	Mantova	36 Id.
		5 fortezza (costa e fortezza) gruppi costa.

Figura 47: Participación de Ruggieri en la Segunda Guerra Mundial según Boletín Oficial del Ministerio de la Guerra de Italia. Fuente: (Ministero della Guerra, 1915).

ING. COMM. G. N. RUGGIERI
P. O. BOX 662
PANAMA

Panama, 5 de Febrero de 1931.

Excmo. Sr. Dr. Ricardo J. Alfaro,
Presidente de la Republica,
E. R.

Excelencia:

En un reportaje del señor Secretario de Agricultura y Obras Públicas, registrado últimamente por la prensa local, veo que se están haciendo diligencias para encontrar un Arquitecto para encargarlo de la continuación de las obras del Palacio Legislativo y de Justicia. Esto me hace creer que se ha rescindido ya o se contempla rescindir mi contrato para la dirección de tales trabajos, y como nada se me ha comunicado hasta ahora al respecto, ruego a V.E. se digne ordenar que se me participe oficialmente la decisión del Gobierno, para lo que pueda convenir a mis intereses.

También suplico a V.E. se sirva ordenar que me sean recibidos los planos ejecutados por encargo de la Administración anterior para la construcción de un sanatorio para tuberculosos, los cuales planos, aprobados por todas las autoridades correspondientes, se encuentran aún en mi poder por haberme sido entregados para sacar unas copias heliográficas.

En cualquier momento que V.E. quiera hacerme el honor de recibirme, si lo tiene a bien, estoy dispuesto a darle cuantos informes desee V.E., sin solicitarle ningún favor.

De V.E., con toda consideración y respeto, muy atento S.

G. N. Ruggieri

Figura 47: carta fechada en febrero de 1931 de Ruggieri al Presidente Ricardo J. Alfaro. Fuente: Archivo Ricardo J. Alfaro (Ruggieri, 1931).

Febrero 23 de 1931.-

Señor Don
G. N. Ruggieri
Ciudad.-

Muy señor mío:

Es en mi poder su comunicación de fecha 5 del mes en curso, de cuyo tenor he tomado nota, sintiendo no haberle contestado en el acto por la necesidad de prestar atención inmediata a un gran cúmulo de asuntos oficiales urgentes, llegados a mi conocimiento con anterioridad.

En relación con los puntos a que usted se contrae, puede, si a usted mismo le parece bien, dirigirse por medio de memorial de estilo y en papel sellado al señor Secretario de Agricultura y Obras Públicas, el cual se dará traslado de su comunicación, anticipándole por mi parte que yo daré a ésta, debida consideración.

Soy de Ud. atento y seguro servidor,

(Fdo.) R. J. Alfaro

R. J. Alfaro.-

r/108. am.-

Figura 49: carta de respuesta del Presidente Ricardo J. Alfaro a G. Ruggieri fechada en febrero de 1931. Fuente: Archivo Ricardo J. Alfaro (Alfaro, 1931).