



ASSISTANT TEACHER TRAINING PROGRAM

PROGRESIONES

ENTENDER EL CONCEPTO DE LA PROGRESIÓN DEL VOCABULARIO EN EL BALLET

Movimientos básicos o naturales: el desarrollo del movimiento antes que el perfeccionamiento de movimiento

El aprendizaje de los movimientos fundamentales debe ocurrir antes que el aprendizaje de movimientos especializados más complejos. El grado o medida en la que los niños desarrollan sus habilidades de movimiento depende de factores tales como la práctica, el estímulo, la calidad de instrucción y también de factores ambientales.

-la "sensación antes que la forma"

EJEMPLO:

El assemblé es un paso de allegro que empieza y termina en quinta posición.

El movimiento empieza con un demi-plié : cuando se doblan las rodillas, la pierna de trabajo se desliza por el suelo hacia la segunda posición justo por encima de glissé. La sincronización del deslizamiento con el impulso hacia arriba de la pierna de apoyo proporciona la fuerza para saltar. Se juntan las piernas completamente estiradas en quinta posición en el punto más alto del salto antes de posarse en demi-plié .

El análisis de un assemblé indica que un estudiante tiene que ser capaz de ejecutar lo siguiente con el fin de poder realizar el paso:



Demi plié en 3a/5a



Battement glissé a 2a desde 3a/5a derrière y cerrando 3a/5a devant



Acción de Soubresaut

Cuando estos 3 movimientos están bien consolidados, y además, el estudiante es capaz de mantener la postura y el en dehors con seguridad, entonces se puede realizar el assemblé.

Sin embargo, en el plan de estudios de la RAD hay una serie de ejercicios, muy a menudo a partir de grado 1, que ayudan al joven estudiante a conocer, comprender y finalmente desarrollar la capacidad para ejecutar un paso específico.

Por ejemplo, en los dos primeros niveles (hasta grado 2) el paso se plantea de una manera no técnica. Gracias al enfoque que se hace desde la “sensación hasta la forma” se consigue que los estudiantes logren sentir la elevación y la coordinación. Una vez la elevación y la coordinación están asimilados, les toca el turno a los elementos clásicos como la sujeción del en dehors.

Assemblé	Nivel	Progresión
Libremente, en avant	PiD	El paso se hace en paralelo y saltando hacia delante.
Libremente, de côté	Grado 1 & 2	El paso se hace en paralelo, saltando y con la extensión al lado. Aunque en Grado 2 el paso se hace con un cambio de alineación del cuerpo, hay que asimilar primero el trabajo de pies para luego añadir el giro del cuerpo.
Al mismo tiempo que los estudiantes están practicando estos pasos no técnicos, también están practicando la ejecución de un buen demi plié y la sujeción de la postura al saltar (por ejemplo, saltos en paralelo, en 1a y soubresaut)		

Assemblé dessus	Grado 3	Assemblé ejecutado con la técnica clásica con el pie de detrás cerrando delante.
Assemblé dessous	Grado 4	Assemblé ejecutado con la técnica clásica acabando con el pie de delante cerrando detrás.
Assemblé en avant a pies juntos en paralelo	Grado 5	Desplazado hacia delante. El assemblé clásico (Grados 3 y 4, sólo se desplaza verticalmente) por lo que el paso se ejecuta sur place. El paso en Grado 5 se desplaza hacia delante, en paralelo.

Ahora que la progresión de este paso ya se ha identificado, es necesario considerar cómo se puede ayudar a desarrollar la técnica clásica a través de ejercicios preparatorios.

EJEMPLOS DE EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA ASIMILAR LA TÉCNICA CLÁSICA:

Ejercicio 1. En el centro. Ritmo: 2/4 o 6/8

Empieza en 5ª pie derecho detrás. Brazos en bras bas o en la cintura.

&1 demi plié

&2 battement glissé a 2ª con el pie de detrás, estirando la pierna de soporte simultáneamente

&3 cerrar la pierna extendida devant en demi plié

&4 estirar ambas piernas

EJERCICIO 2. EN LA BARRA. RITMO: 2/4 O 6/8

Empieza en 5ª pie derecho detrás.

&1 demi plié

&2 battement glissé a 2ª con el pie de detrás, subiendo a rise con la pierna de soporte simultáneamente

&3 cerrar la pierna extendida devant en 5ª demi pointe

&4 demi plié

EJERCICIO 3. EN EL CENTRO. RITMO: 2/4 O 6/8

Series de soubresaut (combinados con otros saltos 2 a 2) para ganar comprensión de cómo se juntan las piernas en el aire.

EJERCICIO 4

Cuando los estudiantes ya empiezan a dominar la acción del salto y logran entender la técnica del assemblé, entonces se debe proceder a desarrollar la coordinación de piernas y brazos. En cuanto el estudiante salta en el aire, los brazos se extienden a demi-seconde, y vuelven a bras bas al posarse en demi-plié. El uso de la respiración ayudará a desarrollar la comprensión de la coordinación.

DESARROLLA UN EJERCICIO PARA LA PREPARACIÓN DE UN ASSEMBLÉ UTILIZANDO COMO GUÍA LOS EJEMPLOS ANTERIORES

-Utiliza la plantilla para la creación de ejercicios disponible en el Manual de Assistant Teacher de AXDA.

CONCLUSIÓN

Es esencial que los asistentes de maestros y maestros entiendan el concepto de progresión y los principios que lo rigen. Sólo así se puede garantizar que el maestro enseñará y aplicará el ejercicio preparatorio adecuado en cada fase de aprendizaje. Sólo así la ejecución final del paso se realizará con una correcta la aplicación de la técnica clásica.

BIBLIOGRAFÍA

-CBTS403: Ballet and Teaching, Progression of ballet vocabulary. Royal Academy of Dance. Faculty of Education. (2016)