

Curso de Teatro AXDA
Profa. Oliveras

Rúbrica para Evaluar la Representación Teatral

Criterio	Excelente 10	Bueno 7-9	Regular 4-6	Insuficiente 0-3
1. Expresión oral	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracteriza en sus personajes. Llamen la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No capta la atención del público.	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos.
2. Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo con su personaje.	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos. No muestran seguridad en su representación.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.
3. Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos en clase.	Presentan escenografía pero no es suficiente, es sólo para una escena.	Preséntame una escenografía escasa, sólo algunos implementos.	No presentan escenografía.
4. Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario, pero no es apropiado para el personaje que representan.	No presentan un vestuario.
5. Acción	Se identifican claramente las acciones para	Se identifican las acciones, sin embargo, no	No son claras las acciones ni la secuencia de éstas.	Las acciones son lineales y sin interés para el público.

Fuentes:

-Rúbrica para la Evaluación de la Representación Teatral | Lic. Erika J. Guerrero Hdez. | <https://es.slideshare.net/erikaacqueline92/rbrica-para-evaluar-representacin-teatral>
 -Rúbrica del Producto Final "Guión Teatral" | Alondra Rojas | <https://es.slideshare.net/Alondrarojas/rubrica-guion-de-teatro>
 - Descriptores de Logros, Especificaciones de Exámenes de RAD | http://www.rad.org.es/uploads/6331/ART371_ART492_20111123_1-Level-1-Grades-Specification-2012_ES_57253.pdf

AXDA: EVALUACIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

	mantener la atención del espectador. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace.	cuenta con todos y pasan de una acción a otra radicalmente		
6. Tiempo	Se ajustaron el tiempo establecido de 20 minutos máximo.	No se ajustaron el tiempo establecido y terminaron 5 minutos antes del tiempo límite.	No se ajustaron al tiempo y terminaron 10 minutos antes del tiempo establecido.	No se ajustaron el tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación.
7. Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todo se involucran.	Sólo en algunas ocasiones se observó la participación de todos, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
8. Presentación, puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y atractiva.	La presentación es clara, pero hay elementos que interfieren como por ejemplo: el diálogo no aprendido.	La presentación es poco clara, se distinguen los personajes, pero no se distingue bien su contenido.	La presentación no es clara, no se comprende el contenido ni el mensaje.
9. Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogos para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este obra, pero es siempre claro cuál es el personaje que está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
10. Organización Guion	El guion está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en un orden lógico. Incluye los "cues" o señales de	El guiones está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transmisiones	El guion es un poco difícil de seguir. No son claras las indicaciones en más de una ocasión.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas transiciones, no pueden hacer que el

Fuentes:

-Rúbrica para la Evaluación de la Representación Teatral | Lic. Erika J. Guerrero Hdez. | <https://es.slideshare.net/erikaacqueline92/rbrica-para-evaluar-representacin-teatral>
 -Rúbrica del Producto Final "Guión Teatral" | Alondra Rojas | <https://es.slideshare.net/Alondrarojas/rubrica-guion-de-teatro>
 - Descriptores de Logros, Especificaciones de Exámenes de RAD | http://www.rad.org.es/uploads/6331/ART371_ART492_20111123_1-Level-1-Grades-Specification-2012_ES_57253.pdf

AXDA: EVALUACIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

	iluminación y sonido correspondiente en cada sección.	usadas son claras.		guion parezca organizado.
--	---	--------------------	--	---------------------------

Descripción de Logros

Los descriptores que aparecen a continuación se utilizan de forma general para la todos los criterios establecidos:

Cualificación	Descriptor
0	No se ha mostrado trabajo alguno o se ha mostrado el trabajo incompleto.
1	El candidato demostró una capacidad extremadamente limitada de alcanzar los elementos evaluados.
2	El candidato demostró una capacidad muy limitada de alcanzar los elementos evaluados.
3	El candidato demostró una capacidad limitada de alcanzar los elementos evaluados.
4	El candidato demostró una capacidad adecuada de alcanzar los elementos evaluados.
5	El candidato demostró una capacidad razonable de alcanzar los elementos evaluados.
6	El candidato demostró una capacidad bastante buena de alcanzar los elementos evaluados.
7	El candidato demostró una buena capacidad de alcanzar los elementos evaluados.
8	El candidato demostró una capacidad muy buena de alcanzar los elementos evaluados.
9	El candidato demostró una capacidad excelente de alcanzar los elementos evaluados.
10	El candidato demostró una capacidad excepcional de alcanzar los elementos evaluados.

Fuentes:

-Rúbrica para la Evaluación de la Representación Teatral | Lic. Erika J. Guerrero Hdez. | <https://es.slideshare.net/erikajacqueline92/rbrica-para-evaluar-representacin-teatral>
 -Rúbrica del Producto Final "Guión Teatral" | Alondra Rojas | <https://es.slideshare.net/Alondrarojas/rubrica-guion-de-teatro>
 - Descriptores de Logros, Especificaciones de Exámenes de RAD | http://www.rad.org.es/uploads/6331/ART371_ART492_20111123_1-Level-1-Grades-Specification-2012_ES_57253.pdf