

LA ENSEÑANZA DE BALLET: UNA MIRADA DESDE EL CARIBE

PROFA. ALICIA M. OLIVERAS, RAD RTS & CID MEMBER

MAESTRA REGISTRADA, ROYAL ACADEMY OF DANCE

PRACTICAL TEACHING SUPERVISOR AND MENTOR, ROYAL ACADEMY OF DANCE

MEMBER OF THE INTERNATIONAL DANCE COUNCIL CID

DIRECTORA, AXDA | PRODUCTORA, MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Teleconferencia libre de cargo en español sólo profesionales

LA ENSEÑANZA DE BALLET

Martes 22 de Noviembre
16:00 hs hora Quito, Ecuador
Organiza CID Sección Guayaquil



solicite enlace execsec@cid-world.org

The Outlet Mall, 2do nivel, Edif. Caribbean Cinemas, Canóvanas, Puerto Rico 787-256-7717

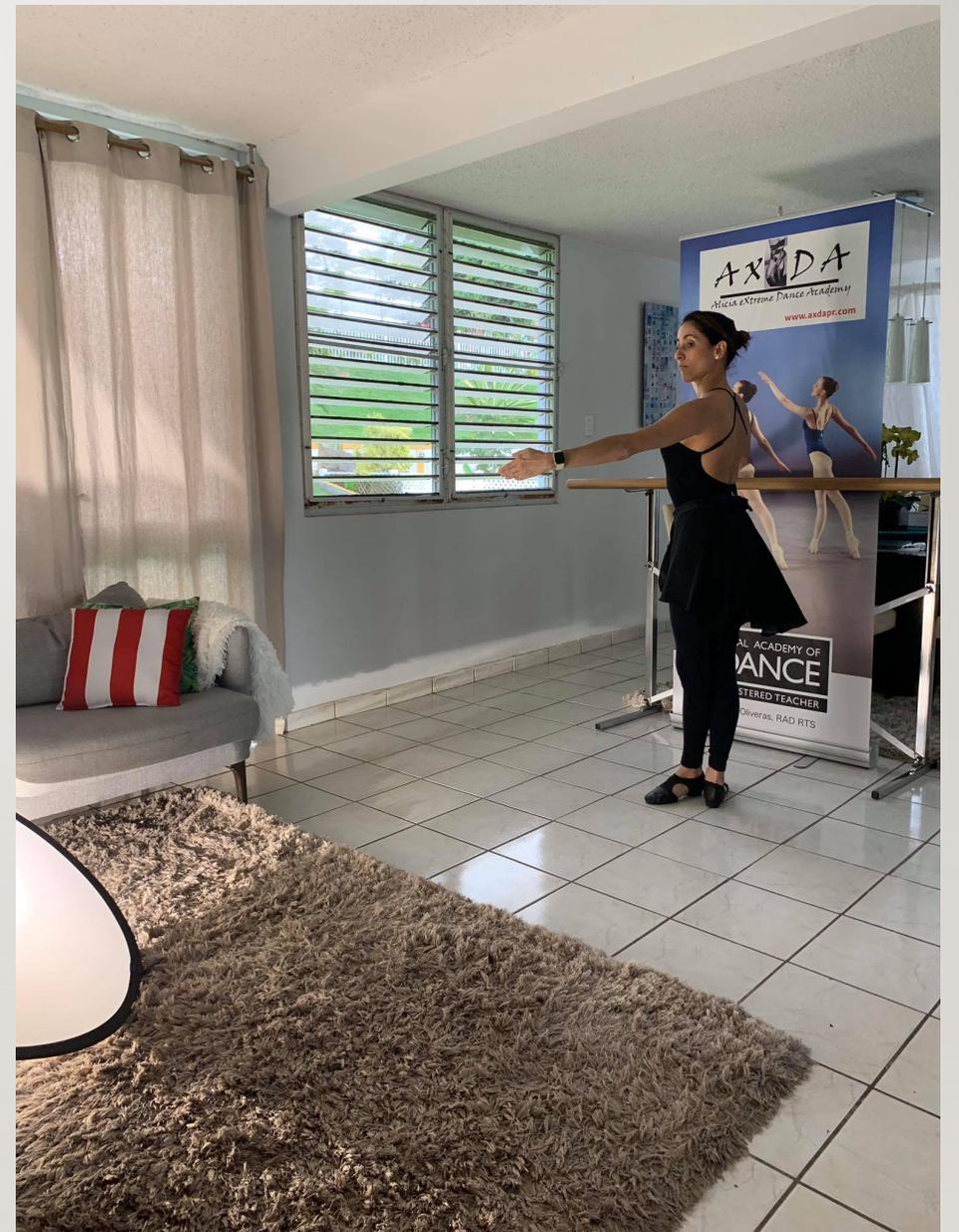
www.axdapr.com | alicia@axdapr.com

BIENVENIDOS

Dentro de un mundo con tantos cambios y retos de adaptación, la danza es un excelente aliciente para canalizar las emociones y desarrollar estrategias aplicables a la vida en cualquier campo o etapa.

Underwater Ballet

<https://youtu.be/hH3jy-nJ5xQ>



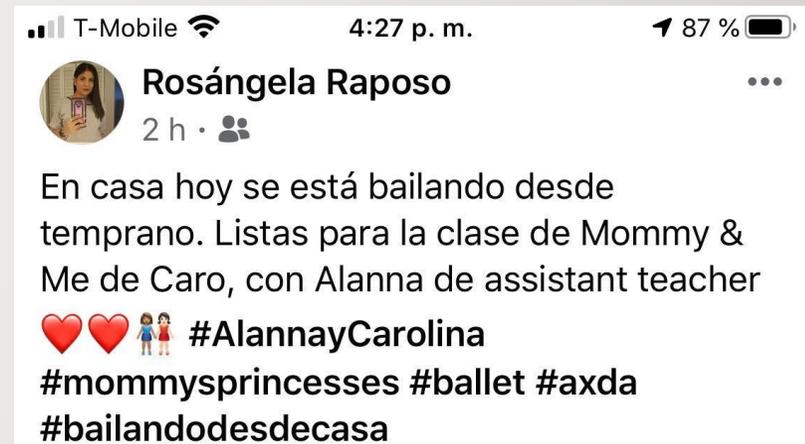


RETOS EN EL CARIBE

- Tiempos de incertidumbre, tiempos de dificultades y de adaptaciones constantes a cambios drásticos por asuntos fuera de nuestro control. La pregunta es: *¿cómo mantenemos la estabilidad dentro de la inestabilidad mundial de nuestros tiempos?* Es una pregunta que nos debemos hacer ante tantas situaciones actuales, tanto en Puerto Rico como el mundo. En nuestro país Puerto Rico y el Caribe, nos hemos visto drásticamente marcados por los huracanes en los últimos tiempos, desde el huracán Irma y seguido, María, la incertidumbre de los terremotos, la pandemia del Covid-19 y el más reciente el huracán Fiona, este septiembre del 2022.

RESPUESTA DE LA COMUNIDAD NACIONAL

- Tomando como perspectiva el aspecto de la pandemia, la comunidad mayormente respondía, que el regreso a sus estudios de danza, los retomarían más adelante cuando todo vuelva a la “normalidad”. Normalidad que ha sido transformada debido a la pandemia con una duración aproximada de 2 años, en su proceso de reintegración a las actividades presenciales. Otros continuaron sus estudios y lograron un desarrollo exponencial con todas las experiencias y sus respectivas adaptaciones, lo cual redundó en un fortalecimiento de su autoestima, motivación, autoconfianza, superación, entre otros valores que le acompañarán en la vida.
- Entonces: ¿cómo lograr que la enseñanza del Ballet no se vea afectada?



ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN



HURACÁN MARÍA, 2017

Suceso	Datos	Situación	Solución	Resultado
<p>Huracán María, 2017</p>	<p>El huracán María fue un ciclón tropical mortífero que devastó Dominica, las Islas Vírgenes de los Estados Unidos y Puerto Rico en septiembre de 2017.</p>	<p>Todos los servicios de comunicación, agua y energía eléctrica se vieron afectados por meses. Lo cual, las facilidades se tuvieron que cerrar debido a que se laceraron los pisos de madera especializados en danza.</p> <p>https://www.danceinforma.com/2017/12/04/classjuggler-raises-funds-for-victims-of-natural-disasters/classjuggler-client-alicia-extreme-dance-academy-in-puerto-rico-has-hurricane-maria-damage/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Labor Comunitaria: Debido al alza en necesidad de actividades que promovieran la salud mental en la isla y a nuestro deseo por ayudar a la comunidad y fomentar los grandes beneficios de la danza en la salud, dialogamos con el Municipio de Canóvanas y su alcaldesa Lorna Soto, para que nos permitiera ofrecer labor comunitaria en nuestra región, que redundara en una sinergia, de labor a la comunidad, con un acercamiento a nuevos alumnos que luego pudieran integrarse a la escuela formalmente. • Este espacio también nos permitió que los alumnos activos pudieran reponer sus clases pagadas del mes de septiembre y luego continuar disfrutando de los servicios libres de costo por el periodo establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> • El salón de actividades en las facilidades del pueblo del Municipio de Canóvanas, nos fueron otorgadas, libre de costo, para poder ayudar a la comunidad. • Entre el proceso de coordinación estuvimos un mes en su desarrollo, debido a las limitaciones de falta de comunicación. • Estuvimos varios meses sin servicio de energía eléctrica, ni agua en las facilidades de la escuela, por lo que no podíamos abrir al público. Así que, mientras se ofrecía la labor comunitaria se continuaron las labores de reparación de los pisos, limpieza y pintura de las facilidades; más los trámites para restablecer los equipos que se afectaron, con los seguros correspondientes. • Logramos atender una gran población durante los servicios comunitarios lo que redundó en que muchos de los los participantes se movieron a estudiar formalmente en la escuela una vez re-abrimos. • El programa de voluntariado de asistentes de maestros, colaboraron con la comunidad atendiendo a niños durante los servicios educativos.





GRATIS Espacios Limitados

AXDA

la TU NA

Un servicio a la comunidad gracias a AXDA y el Municipio de Canóvanas

Lugar: Salón Multiusos, 2do piso, Edificio Multipisos, Pueblo de Canóvanas

Open House
(Orientación y Matriculación):
viernes, 10/nov./17
4:00 - 6:30 p.m.

Clases se Ofrecerán
Sábado 11, 18, 25 de noviembre y el 2 de diciembre
10:00 a.m. - 7:00 p.m.

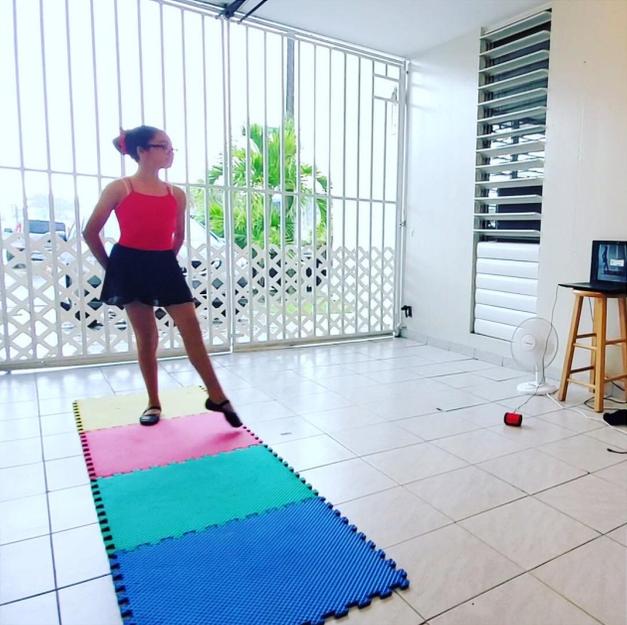
Ballet Clásico (RAD- Método Británico)
Infantes (desde 1 año y medio),
Juveniles-Adultos: Principiantes, Pre-Puntas,
Puntas I, Puntas II (Avanzado) y Técnica de Varones.

Jazz (Metodología de James Robey)-
Infantil (desde 3 años) y Juvenil -
Adultos en niveles Principiantes,
Intermedios y Avanzados con el
Programa de Jazz On Pointe.

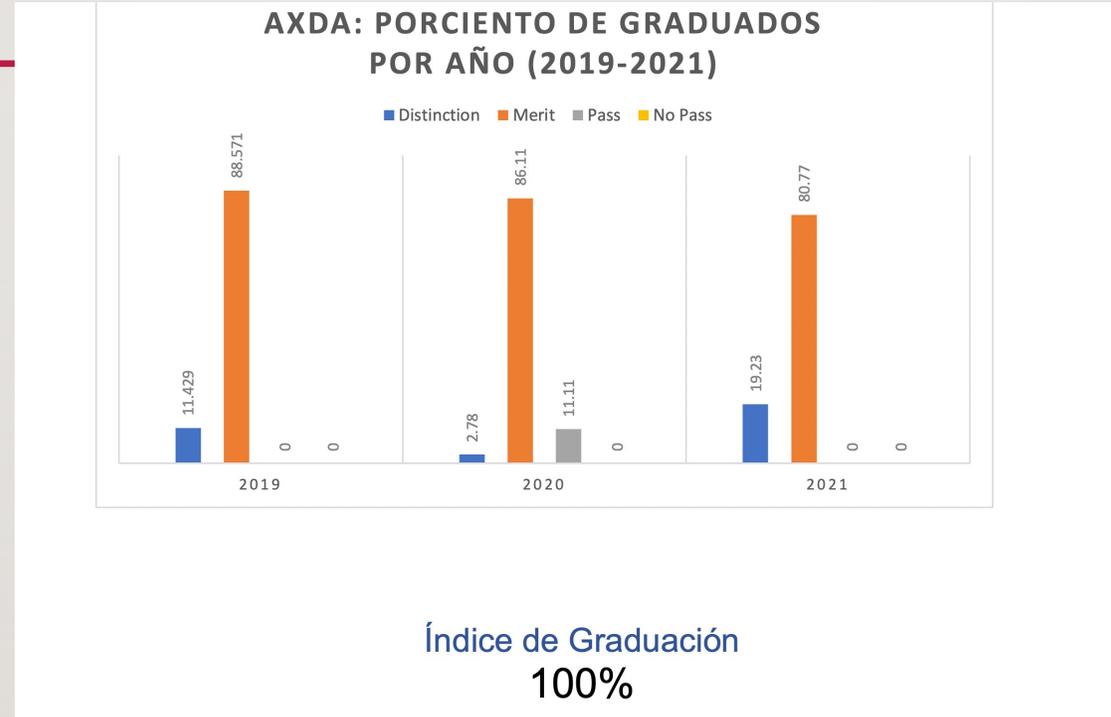
Porque Bailar es Salud...



PANDEMIA COVID-19

Suceso	Datos	Situación	Solución	Resultado
<p>Pandemia Covid-19</p> 	<p>El 14 de marzo de 2022, tuvimos que cerrar las facilidades de la escuela por orden nacional, debido a las medidas mundiales para prevenir contagios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El distanciamiento social nos hizo movernos a otras plataformas de enseñanza para continuar fortaleciendo el desarrollo de nuestra comunidad de bailarines; en nuestro caso, en una semana movimos todos nuestros cursos a la plataforma de ZOOM, para poder continuar llevando a cabo los procesos educativos de forma ininterrumpida. • Al inicio los padres y alumnos se movieron a tomar las clases virtuales, por que estaban dentro del mes de emisión de pagos, sin embargo, el siguiente mes la cantidad de alumnos en clases fue decayendo; ya que el público local decía que regresaban a clases cuando todo volviera a la “normalidad”, haciendo así que la matrícula mermara significativamente. • Sin embargo, luego que siguieron pasando los meses, ya la población se iba dando cuenta que la pandemia iba a tomar tiempo en su restablecimiento, por lo que poco a poco fuimos llenando las aulas de clases nuevamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento y montaje de cursos a las plataformas virtuales. • Desarrollo de Manual para el Desarrollo de las Calidades de las Clases en Línea (Disponible en el Portal Estudiantil): https://img1.wsimg.com/blobby/go/4f0b8c57-89ed-4417-8b70-2aedec13c2a5/downloads/AXDA-%20MANUAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20CALIDADES%20E.pdf?ver=1668614491040 • Se movieron los maestros y los asistentes de maestros dentro del programa de voluntariado a servir dentro de las clases virtuales siguiendo el formato establecido en el Manual de Calidades. • Diseño de Fases de Re-Apertura, según las disposiciones de ley así lo permitían, mediante grupos pequeños presenciales y a su vez el resto de los alumnos virtuales en la misma sección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor acceso a alumnos de diversos países, por ejemplo: República Dominicana, Estados Unidos (Florida, Massachusetts, Boston, California, entre otros estados.), España y regiones distantes a la escuela en Puerto Rico. • Se continuaron las enseñanzas del Ballet, pese al distanciamiento social, tanto así que logramos presentar exámenes de Ballet ante la Royal Academy of Dance de Londres, dentro del formato autorizado mediante grabación, de forma consecutiva. • En el más reciente Análisis Estadístico de los Resultados de los Exámenes de Ballet, refleja que el 100% de los candidatos pasan sus exámenes de Ballet, incluyendo ese año de pandemia. https://img1.wsimg.com/blobby/go/4f0b8c57-89ed-4417-8b70-2aedec13c2a5/downloads/AXDA%20Análisis%20Estad%C3%ADstico%20de%20los%20Resultados%20.pdf?ver=1668614480342

PORCIENTO DE GRADUADOS POR AÑO



Extraído: Oliveras, A., García, A. y García, A. Análisis Estadístico sobre los Resultados de los Exámenes de Ballet ante la Royal Academy of Dance de Londres, 2019-2021, <https://img1.wsimg.com/blobby/go/4f0b8c57-89ed-4417-8b70-2aedec13c2a5/downloads/AXDA%20Análisis%20Estad%20C3%ADstico%20de%20los%20Resultados%20.pdf?ver=1668614480342>

ACTUALIDAD

- Actualmente, como resultado de la pandemia, las clases virtuales continúan permitiéndole acceso a la educación del Ballet y la danza en general, a alumnos desde Estados Unidos, República Dominicana y de regiones distantes a la escuela.
- Esta vertiente ha permitido que alumnos internacionales, en República Dominicana, continúen sus estudios y presenten exámenes de Ballet ante la Royal Academy of Dance, donde esta servidora viaja para realizar el proceso de exámenes mediante el formato de filmación.
- Alumnos residentes en Estados Unidos, continúan sus estudios virtuales en el año y en los veranos nos visitan para presentar exámenes de Ballet y en adición para presentarse en el Centro de Bellas Artes, Luis A. Ferré, el principal teatro de mayor prestigio en la isla.



HURACÁN FIONA – SEPTIEMBRE 2022

- En el artículo titulado, La Estabilidad Mental mediante la Danza dentro de la Inestabilidad Mundial de los Tiempos, publicado en el blog de www.axdapr.com el 5 de octubre de 2022 se reseña
- Tanto así, que en esta etapa de recuperación con el huracán Fiona, durante el mes de septiembre de 2022, estudiar de presencial a virtual unos días no les causó dificultad en su adaptación a los cambios obligados por la falta de servicio eléctrico. Más aún, que los que no han tenido servicio de luz en sus hogares se conectan desde sus dispositivos móviles para poder tomar su clase, están más organizados pues planifican cargar sus dispositivos con antelación desde el auto o cualquier otro medio, para que a la hora de su clase estén listos para tomarla.



RESUMEN DEL ARTÍCULO



- La investigación en un grupo de comunidad controlada en la escuela AXDA, el cual se realizó mediante entrevistas a padres, alumnos, maestros y equipo administrativo, refleja como los alumnos que continuaron estudios consecutivos, pese a la pandemia del COVID-19 donde se transfirieron a continuar estudiando en línea, se adaptaron a los cambios mejor que aquellos que detuvieron sus estudios, esperando a que todo regresara a la “normalidad”; normalidad que ha evolucionado, porque no somos igual, ni estamos operando de la misma manera, que en momentos previos a la pandemia. Se afianza el valor a la familia a reconocer los beneficios y valores que la danza promueve, para que dentro de eventos locales, como los huracanes o mundiales como el ejemplo de la pandemia del covid-19, reconsideren la idea nacional de un grupo donde lo primero que descartan como actividad beneficiosa es la danza; cuando por el contrario tiene grandes beneficios para los participantes, tanto desde el punto de vista mental como físico.

REGRESO A LAS COMPETENCIAS

- Actualmente, nuestro país se ha ido recuperando en retomar los espectáculos públicos, siguiendo los protocolos necesarios y de igual manera fueron pasando por fases de reapertura; donde se tomaba en cuenta el aforo de las salas y los requisitos, tanto para el público como para el elenco y personal técnico.
- Este semestre, tan reciente como este mes de noviembre, se han retomado las invitaciones a eventos de exhibición de danza, como lo fue el pasado 11 de noviembre de 2022, donde fuimos invitados a presentar en el evento del Dance Team de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina.
- Próximamente, en el mes de diciembre estaremos retomando la participación en las competencias de Jazz (en diciembre 2022) y Ballet (en enero 2023).

REFERENCIAS

- Oliveras, A., 5 de octubre de 2022, Artículo: La Estabilidad Mental mediante la Danza dentro de la Inestabilidad Mundial de los Tiempos, Puerto Rico <https://aliciaextremedanceacademy.com/prensa-%2F-blog/f/la-estabilidad-mental-mediante-la-danza>
- Real Academia Española (diccionario digital), 21 de septiembre de 2022, Definición de Danza <https://dle.rae.es/danza> y Baile <https://dle.rae.es/baile#24Y1fiv>)
- Martin, L. Centro Psico Educar, 21 de septiembre de 2022, Artículo: Psicología de la Danza: Alcances Prácticos <https://centropsicoeducar.com.ar/psicologia-de-la-danza-alcances-practicos/>
- Oliveras, A. Análisis de comportamiento de la comunidad estudiantil en AXDA, Puerto Rico, Recopilación de Información Mediante Entrevistas a Personal de Administración, Facultad, Padres y Alumnos 2021-2022
- Oliveras, A. Alicia Extreme Dance Academy, Publicaciones del Covid-19 y Fases de Re-Apertura,2019-2021 <https://aliciaextremedanceacademy.com/covid-19>
- Oliveras, A., García, A. y García, A. Análisis Estadístico sobre los Resultados de los Exámenes de Ballet ante la Royal Academy of Dance de Londres,2019-2021, <https://img1.wsimg.com/blobby/go/4f0b8c57-89ed-4417-8b70-2aedec13c2a5/downloads/AXDA%20Análisis%20Estad%C3%ADstico%20de%20los%20Resultados%20.pdf?ver=1668614480342>



CONTACTO



Profa. Alicia M. Oliveras, RAD RTS & CID MEMBER

Maestra Registrada, Royal Academy of Dance

Practical Teaching Supervisor and Mentor, Royal Academy of Dance

Member of the International Dance Council CID

Directora, AXDA | PRODUCTORA, MOVIMIENTO ARTÍSTICO

- Localidad: The Outlet Mall, 2do nivel, Edif. Caribbean Cinemas, Canóvanas, Puerto Rico
- Teléfono de la escuela (AXDA): 1-787-256-7717
- WhatsApp: 1-787-646-3998
- Página Web: www.axdapr.com
- Correo Electrónico: alicia@axdapr.com
- Redes Sociales:
 - Facebook: <https://www.facebook.com/104227196339322>
 - Instagram: <https://www.instagram.com/axdaprcom>
 - LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/alicia-extreme-dance-academy/>
 - Twitter: <https://www.twitter.com/AXDAPR>
 - YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCjmruVreVn4bQ_vf5dTSyoA?view_as=subscriber