

Visión General de los Estilos de Enseñanza

Contenido

- ☐ ¿Por qué los profesores utilizan diferentes estilos de enseñanza?
- ☐ Trabajo pionero de Muska Mosston y Sara Ashworth
- ☐ Visión general y discusión del Espectro de Estilos específico de la danza por Elizabeth Goodling
- ☐ Análisis de los estilos más comúnmente utilizados



¿Por qué los estilos de enseñanza?

- La enseñanza eficaz responde y es sensible a las necesidades del estudiante.
- Una buena enseñanza es un diálogo entre el profesor y los estudiantes.
- Los entornos educativos positivos involucran a los estudiantes como "miembros activos en lugar de pasivos del grupo, compartiendo responsabilidad tanto en su aprendizaje como en su progreso" (Sanders, 35).
- Los profesores necesitan un conjunto de herramientas para trabajar al planificar y enseñar.

El trabajo pionero de Mosston y Ashworth

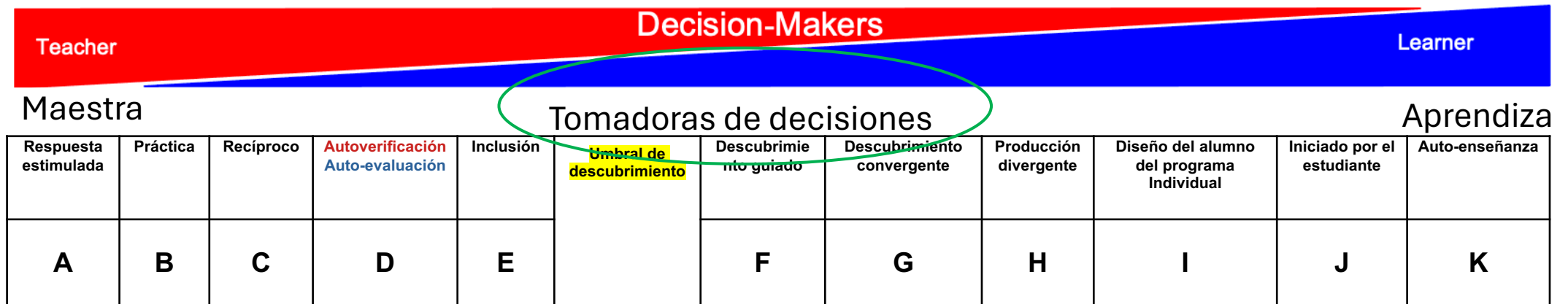
- Estilos de enseñanza codificados para la educación física
- Identificaron un espectro de 11 estilos de enseñanza
- Basado en quién toma las decisiones: profesor y/o estudiante/s
- Tres elementos esenciales: profesor, estudiante y contenido
- Cada estilo establece condiciones de aprendizaje claras

Espectro de estilos de enseñanza

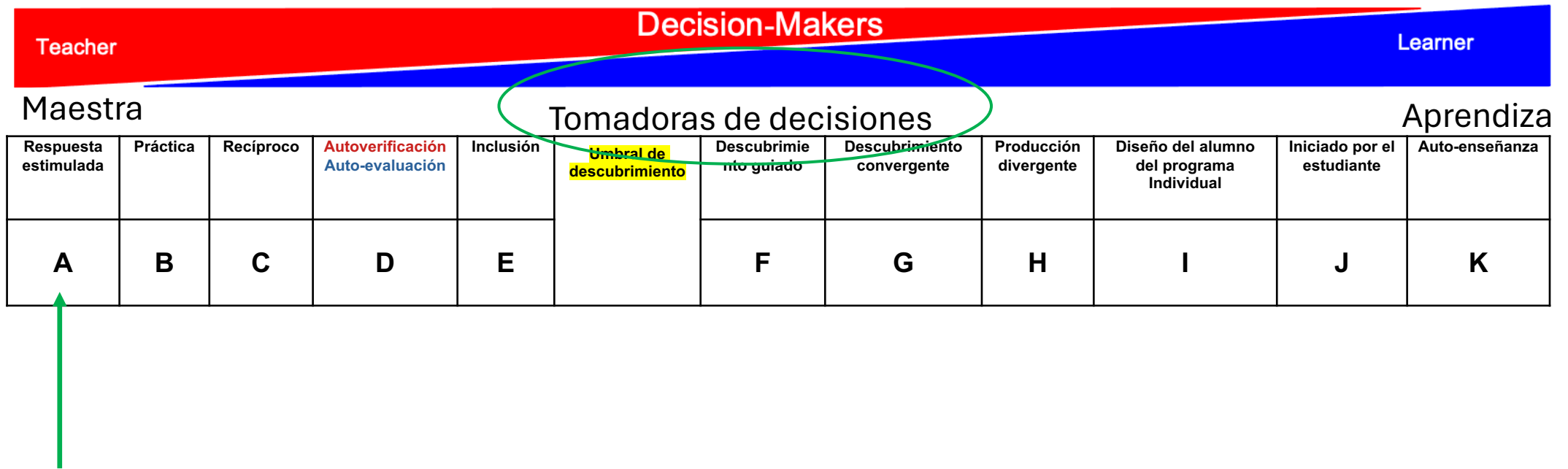
Decision-Makers											
Teacher					Learner						
Maestra					Tomadoras de decisiones					Aprendiza	
Respuesta estimulada	Práctica	Recíproco	Autoverificación Auto-evaluación	Inclusión	Umbral de descubrimiento	Descubrimiento guiado	Descubrimiento convergente	Producción divergente	Diseño del alumno del programa Individual	Iniciado por el estudiante	Auto-enseñanza
A	B	C	D	E		F	G	H	I	J	K



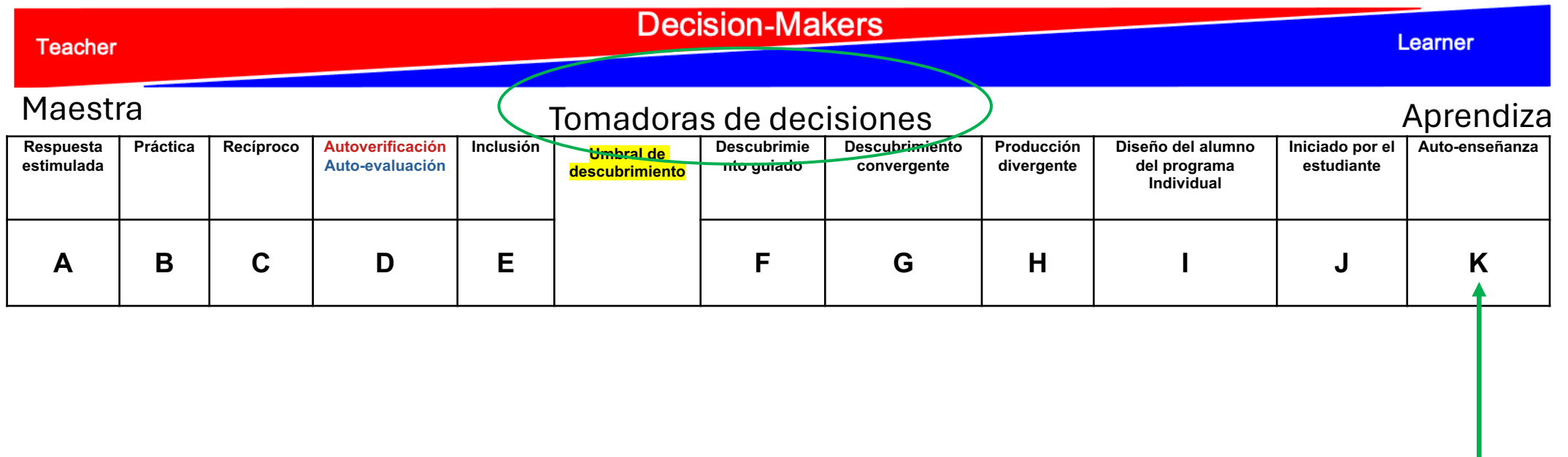
Espectro de estilos de enseñanza



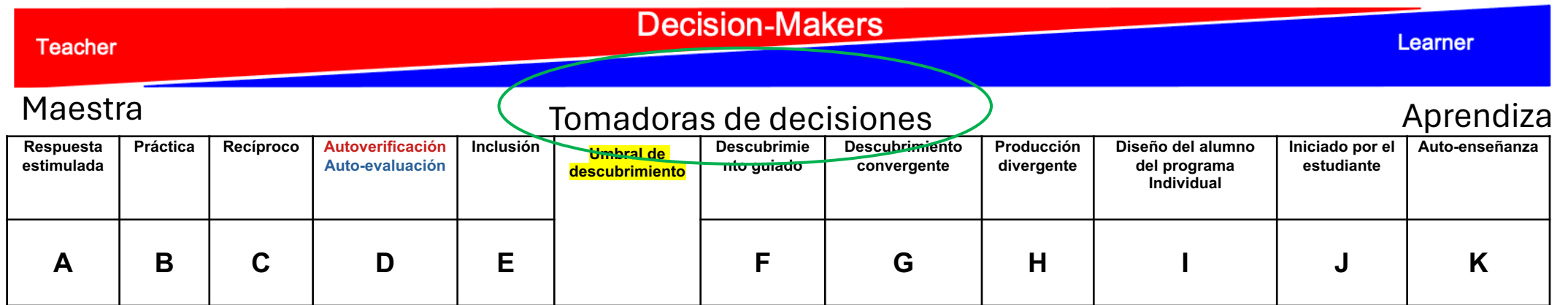
Espectro de estilos de enseñanza



Espectro de estilos de enseñanza



Espectro de estilos de enseñanza



Teacher makes most decisions and has ownership of the learning process

Learner makes most decisions and has ownership of the learning process



Estilo A - Respuesta Guiada

La respuesta indicada requiere una respuesta inmediata y precisa por parte de los estudiantes a una señal del profesor.

Ventajas	A tener en cuenta
Eficiente en tiempo	Puede resultar monótono
Desempeño preciso de las tareas	Los alumnos pueden adoptar actitudes pasivas
Facilidad para gestionar la clase y el comportamiento	La observación es la principal herramienta para valorar la comprensión La observación es la principal herramienta para valorar la comprensión



Estilo B - Práctica

Los estudiantes ensayan un movimiento o frase individualmente. El profesor ofrece feedback individual al estudiante o estudiantes.

Ventajas	A tener en cuenta
Los alumnos trabajan de forma autónoma	Algunos alumnos pueden practicar poco tiempo
El profesor puede dar feedback de forma privada	Puede consumir mucho tiempo dar feedback a todos los alumnos
El maestro puede observar mientras los alumnos trabajan	Algunos alumnos pueden desconectar durante el tiempo de práctica

Estilo C – Recíproco

Basándose en criterios establecidos por el profesor, los estudiantes trabajan con un compañero para practicar y comentar sobre un movimiento o frase específicos.

Ventajas	A tener en cuenta
Los alumnos pueden valorar y apreciar mutuamente su trabajo	Los alumnos tienen suficiente criterio para dar el feedback de forma apropiada?
Los alumnos pueden interactuar y aprender de su compañero	Los alumnos son suficientemente maduros para trabajar con tacto?
El maestro puede ayudar a los que más lo necesitan	La clase puede volverse más ruidosa y difícil de gestionar

Estilo D – Autoevaluación

Los estudiantes trabajan solos para verificar su desempeño de un movimiento o frase según los criterios establecidos por el profesor.

Ventajas	A tener en cuenta
Los alumnos pueden valorar y apreciar mutuamente su trabajo	Los alumnos tienen suficiente criterio para dar el feedback de forma apropiada?
Los alumnos pueden interactuar y aprender de su compañero	Los alumnos son suficientemente maduros para trabajar con tacto?
El maestro puede ayudar a los que más lo necesitan	La clase puede volverse más ruidosa y difícil de gestionar

Estilo E – Inclusión

El profesor propone un paso o una frase con diferentes grados de dificultad. Los estudiantes deciden qué nivel elegir.

Ventajas	A tener en cuenta
La actividad se escala para adaptarse los diferentes niveles de experiencia/habilidad	Los alumnos deben tener una sólida idea de auto conciencia
Los alumnos tienen retos apropiados a su nivel	Algunos alumnos pueden necesitar ayuda del profesor para elegir el nivel de ejecución
Todos los alumnos pueden pueden participar de la tarea	Cómo puede afectar a la autoestima del alumno?

Estilo F - Descubrimiento Guiado

El profesor formula preguntas a los estudiantes para guiarlos hacia una única respuesta correcta.

Ventajas	A tener en cuenta
Aprendemos mejor cuando descubrimos las cosas por nosotros mismos	Hay que preparar las preguntas para que sean eficaces
Estimula la reflexión	Puede que se consuma mucho tiempo de la clase
Se abre la posibilidad del debate	Cómo se hará participar a los alumnos más reticentes?

Próximos pasos

- ☐ Observa cómo otros maestros utilizan estilos de enseñanza para facilitar el aprendizaje.
- ☐ Piensa en cómo podrías utilizar cada estilo de enseñanza y por qué.
- ☐ ¿Hay estilos con los que te sientes más cómodo que con otros? ¿Por qué?
- ☐ ¿Tienes alguna pregunta?



Referencias:

- Goodling, Elizabeth, Teaching Dance: The Spectrum of Styles. 2da Ed. Bloomington: Author House, 2019.
- Mosston, Muska y Sara Ashworth, Teaching Physical Education. En línea, 2008.
- Sanders, Lorna, Dance Teaching and Learning: Shaping Practice. 3ra Ed. Londres: One Dance, 2016.

