

MOVIMIENTO ARTÍSTICO
PRESENTA

AXDA INTERNATIONAL GALA 2026

EMPÁTIKA

4 HISTORIAS...

1-2 AGOSTO 2026
SALA EXPERIMENTAL

**CENTRO DE BELLAS
ARTES**

LUIS A. FERRÉ, SANTURCE, PR



Alicia Extreme Dance Academy, Corp.
The Outlet Mall, 2do nivel, Edif. Caribbean Cinemas,
Canóvanas, P.R.
PO BOX 2201, Canóvanas PR 00729
787-256-7717 | www.axdapr.com

Ficha de Producción: Sinopsis y Escenas

A continuación, la Ficha de Producción, es el documento en el que se describen los puntos iniciales de la historia; los cuales nos guiarán a lo largo del desarrollo de la historia y su repertorio correspondiente. Habrá unas descripciones en algunos renglones con el fin de dirigir los aspectos esenciales que se trabajan en nuestras producciones.

I. Nombre y época de la producción: Este segmento es para identificar el nombre de la producción y en qué época del año se presentará en el teatro. Este segmento no corresponde a la historia ni su ambientación.

A. Nombre de la Producción: Empátika: 4 historias

B. Época del año en la que se presentará en el teatro: (favor marque una)

i. primavera/ verano/ invierno

C. Sinopsis y detalles generales de la historia:

Compañía Productora	Movimiento Artístico, Corp.
Adaptación y Creación	Showcase con intervenciones escénicas.
Título	<i>Empátika: 4 historias</i>
Valores	Empatía, la salud mental
Enseñanza o M Educativo	Abrir nuestros corazones y ponernos los zapatos de otras personas, poniéndonos en circunstancias en que otros viven. A veces lo mejor que podemos hacer como ser vecino y brindarle un espacio para que se sienta visibilizado, para así tener como empática.
Ambientación	Tiempo presente. En diferentes rincones de la cotidianidad.
Sinopsis	Cuatro historias creadas por los estudiantes de la clase de teatro que dan vuelta a un joven que pasa por presiones académicas y familiares que la van afectando emocionalmente. Un grupo de amigas abrazadas por el privilegio. Unos niños despiertos del mundo a una persona sumergida por los mundos arropadores de la adicción.

II. Grupos por escena: En esta sección, menciona el nombre de cada actor y el grupo en el que pertenecen. ***NOTA: Este no es el orden en el que se presentaría en la producción*.**

Grupos y título de escena	Actores	Descripción breve de la escena
Grupo 1 ESCENA 1 “El parque”	Loise Laviena Yireylis Osorio Ainocha Quiles Rhamses Rivera Carolina Torres	Niños jugando y corriendo ven a otros atentos al teléfono.
Grupo 2 ESCENA 4 “La ansiedad de ser impecable”	Jewelís Aquino Shakira Maldonado Valeria Maldonado Jade Otero Omhayra Pena	Una joven es víctima de las presiones impuestas por su familia, por la que la afectan emocionalmente.
Grupo 3 ESCENA 2 “Lujo por fuera, corazón por dentro”	Raishelys Calderon Natalia Rivera Mia Soto	Personas privilegiadas le dan de codo a una persona sin hogar.
Grupo 4 ESCENA 3 “La adicción entre dos personas”	Nahíari Cruz Allison Lugo Angeliz Marrero Ángel Reyes Micaela Román Alanna Torres	Una persona es sumergida por la adicción por el cual un amigo la trata de ayudar.

TRACK 1 -4 : #0.5 · Act 1: Entrada del Público

TRACK #1: SONG: HOW DO I LIVE

TRACK #2: STAIRWAY TO HEAVEN

TRACK #3: LOVE ME LIKE YOU DO

TRACK #4: BAD ROMANCE

NOTA AL REGIDOR: REPETIR LOS TRACKS 1 - 4 DE SER NECESARIO

#1 · Act 1 · Apagón | Este apagón es sin música.

#2 · Act 1 · Apertura - TRACK #5: Blinding Lights - TODO EL MUNDO

Ballet · Basico · 15:00 · 3 min

Roster: Isabella Acosta Figueroa, Jovelis Aquino Batista, Sofia Ayala Vega, Raishelys Calderon López, Aleahnys Calderón Polaco, Luna Cepeda Rivera, Nahari Cruz Carrillo, Mikaela Diaz Calderon, Liz Garcia Perea, Emileemar Hernandez Gonzalez, Loise Laviena Tirado, Allison Lugo Gonzalez, Shakira Maldonado Rivera, Valeria Maldonado Toledo, Lianne Marcial De Leon, Angeliz Marrero Class, Axel Marrero Otero, Adayris Morales Sosa, Ariadna Nevaldez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Jade Otero Solis, Aurora Parrilla Rosa, Omhayra Peña Perez, Ainhoa Quiles Silva, Isabel Ramos Rivera, Angel Reyes Acosta, Liarys Rivera Acevedo, Natalia Rivera Febo, Rhamses Rivera Peña, Micaela Roman Santiago, Isis Romero Ayala, Luna Sepulveda Plaza, Mia Soto Serrano, Alanna Torres Raposo, Carolina Torres Raposo

#2 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #6: MARRY YOU

Ballet · · 15:04 · 1 min

#3 · Act 1 · Escena 1

Ensemble · · 15:06 · 3 min

Roster: Loise Laviena Tirado, Carolina Torres Raposo, Ainhoa Quiles Silva, Yireylis Osorio Parrilla, Rhamses Rivera Peña

ESCENA 1: El parque

por: Loise Laviena, Yireylis Osorio, Ainhoa Quiles, Rhamses Rivera, Carolina Torres

Personajes (Actores y actrices):

Niñas jugando: Loise Laviena, Niños con el celular: Rhamses Rivera, Ainhoa Quiles, Carolina Torres y Yireylis Osorio

Nos encontramos en el parque, el sitio donde los niños de la urbanización se reúnen a jugar y a divertirse. Es un espacio muy lindo donde el sol brilla con mucha energía, la grama verde es adornada por flores multicolores y arboles gigantescos y frondosos. Entran a escena tres niñas y se saludan con un fuerte abrazo. Ellas deciden como pueden pasar el tiempo de una manera muy divertida. Una de ellas decide poner a votación para jugar “Tocadito”, por el cual todas aceptan jugar. Las niñas corren y corren, riendo y saltando.

*En una esquina vemos a otros tres niños con sus miradas pegadas a sus celulares y aparatos electrónicos. Las niñas los miran y se preguntan:
¿Porque no aprovechan el lindo día que nos dio el sol? Ellas los invitan a jugar, pero los otros niños ni suben su cabeza para reconocer la invitación.*

Las niñas se apartan de ellos. Entre las tres deciden tomar los aparatos electrónicos y esconderlos para así jugar con los otros niños. Se vuelven a acercar a los niños hipnotizados con los celulares, y... ¡FUAM!

Agarran los aparatos y salen corriendo y corriendo, riendo y saltando, mientras que los otros niños las siguen. Poco a poco, los niños hipnotizados por la tecnología se unen en esas risas y saltos. ¿Quién diría que están aprovechando y disfrutando del lindo día que el sol les dio?

Al llegar la noche, todos los niños estaban cansados de estar corriendo todo el día. Se despiden y aprendieron que hay más en la vida de un niño que estar pegados todo el día a los celulares.

Apagón.

#4 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #7: MARRY YOU

#5 · Act 1 · TRACK #8: DANCING WITH A STRANGER | Jazz Juvenil

Jazz · · 15:12 · 3 min

Roster: Natalia Rivera Febo, Angel Reyes Acosta, Valeria Maldonado Toledo, Omhayra Peña Perez, Allison Lugo Gonzalez, Raishelys Calderon López, Jovelis Aquino Batista, Shakira Maldonado Rivera, Isis Romero Ayala

#6 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #9 I KNEW YOU WERE TROUBLE

#7 · Act 1 · TRACK #10: Grade I: Dance A

Ballet · · 15:16 · 3 min

Roster: Rhamses Rivera Peña, Ainhoa Quiles Silva

#8 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #11 WHATS MY NAME

#9 · Act 1 · TRACK #12 - Ballet: Grade 2 Dance #32 |

Ballet · · 15:20 · 3 min

Roster: Jade Otero Solis, Mia Soto Serrano, Loise Laviena Tirado

#10 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #13: SWEET NOTHING

#11 · Act 1 · TRACK #14: Ballet: Repertorio Level 2: Giselle Variation |

Ballet · · 15:24 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo

#12 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #15: CANT GET YOU OUT OF MY HEAD

#13 · Act 1 · TRACK #16: Hip Hop Infantil Canción 1 - Daddy Yankee |

Hip Hop · · 15:28 · 3 min

Roster: Jade Otero Solis, Emileemar Hernandez Gonzalez, Lianne Marcial De Leon, Liz Garcia Perea, Ariadna Nevaldez Gonzalez, Angeliz Marrero Class, Mikaela Diaz Calderon

#14 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #17: SET FIRE TO THE RAIN

#10 · Act 1 · TRACK #18: Belly Dance: Taki Taki |

Contemporary · · 15:32 · 3 min

Roster: Omhayra Peña Perez, Isis Romero Ayala, Micaela Roman Santiago, Shakira Maldonado Rivera, Angeliz Marrero Class, Loise Laviena Tirado, Allison Lugo Gonzalez

#11 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #19: HALO

#12 · Act 1 · TRACK #20 - Salsa Juvenil: Mix en Trello

Contemporary · · 15:36 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo, Liarys Rivera Acevedo, Isis Romero Ayala, Raishelys Calderon López

#13 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #21: TAKE ON ME

#14 · Act 1 · TRACK #22: Ballet Infantil - Juvenil | Dynamite

Ballet · · 15:40 · 3 min

Roster: Sofia Ayala Vega, Isabella Acosta Figueroa, Aleahnys Calderón Polaco, Luna Cepeda Rivera, Mikaela Diaz Calderon, Liz Garcia Perea, Emileemar Hernandez Gonzalez, Loise Laviena Tirado, Shakira Maldonado Rivera, Adayris Morales Sosa, Ariadna Nevaldez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Ainhoa Quiles Silva, Angel Reyes Acosta, Rhamses Rivera Peña, Luna Sepulveda Plaza, Carolina Torres Raposo, Jovelis Aquino Batista, Nahiari Cruz Carrillo, Allison Lugo Gonzalez, Valeria Maldonado Toledo, Lianne Marcial De Leon, Angeliz Marrero Class, Axel Marrero Otero, Keishleannie Nieves Rodriguez, Jade Otero Solis, Aurora Parrilla Rosa, Omhayra Peña Perez, Isabel Ramos Rivera, Liarys Rivera Acevedo, Natalia Rivera Febo, Micaela Roman Santiago, Isis Romero Ayala, Mia Soto Serrano, Alanna Torres Raposo

#15 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #23: DONT KNOW WHY

#16 · Act 1 · Escena 2

Ensemble · · 15:48 · 3 min

Roster: Natalia Rivera Febo, Raishelys Calderon López, Axel Marrero Otero, Mia Soto Serrano

ESCENA 1: Lujo por fuera, corazón por dentro

por: Raishelys Calderon, Yakeime Diaz, Natalia Rivera y Mia Soto

Personajes (Actrices):

Amiga 1: Raishelys Calderon | Amigo 2: Axel Marrero | Amiga 3: Natalia Rivera | Persona sin hogar: Mia Soto

Escena 1:

Interior de un centro comercial. Tres amigas privilegiadas caminan cargando bolsas de compras. Rien, observan y conversan de lo que compraron.

Amiga 1: Aho chicas, estas carteras que me compré están brutales. *(Muestra las carteras)* Miren, sientan este cuero. Para nada barato.

Amiga 2 y 3: ¡Para nada!

Se ríen.

Amiga 2: Pues yo... Yo me compré estas prendas carísimas. *(Muestra sus prendas)* Veinticuatro quilates, y no se confundan, estos son diamantes reales.

Amiga 1 y 3: ¡No dudamos!

Se ríen.

Amiga 3: Yo no sé, pero yo me quiero ir. Tengo que estar en casa pronto, vamos a comer en un restaurante fino y carísimo, y no queremos llegar tarde a la reservación.

Las tres continúan su paso.

Amiga 3: ¿Saben lo que he pensado últimamente? Vámonos de viaje. A ver el mundo juntas las tres, a comprar en las boutiques más geniales de Europa y...

Amiga 2: ¡Ay sí! A España juntas las tres.

Amiga 3: ¿España? Yo quería Italia.

Amiga 2: España es más lindo.

Amiga 3: España me aburre, además fui el mes pasado por una semana y estoy hasta aquí con las paellas.

Amiga 1: Dejen de pelear. Podemos ir a uno y después a otro. Mientras tanto disfrutemos de lo que queda de día, no quiero terminar en el medio de otra discusión entre ustedes. Vamos...

Caminan nuevamente en silencio.

Amiga 1: Volviendo al tema del viaje, me gustaría ir en un avión privado, no me gustaría viajar con gente pobre respirando cerca de mí.

Amiga 3: Yo seré millonaria, pero mi dinero no va a gastarse en eso, va directo a gastarse cada vez que salga un modelo nuevo de las carteras Birkin.

Amiga 2: Mejor hacemos el viaje y después las compras.

Las tres amigas salen del centro comercial.

Escena 1 - 2:

En las afueras del centro comercial. Una persona sin hogar cabizbajo pidiendo dinero. A la amiga 3 se le cae el celular.

Persona sin hogar: Joven, disculpe.

Las amigas la ignoran con miedo. La persona sin hogar coge el celular y busca a la joven que se le cae.

Persona sin hogar: Joven, disculpe. Se le cayó el celular.

La amiga 3 lo arrebató bruscamente.

Amiga 3: Suelta mi teléfono, tus manos sucias están contaminando mi pantalla.

Silencio.

Persona sin hogar: Disculpe.

Amiga 3: ¿Qué quieres ahora?

Persona sin hogar: No se vayan. Me puedes dar un poco de dinero para comprarme algo de comer. Tengo mucha hambre.

Amiga 3: Ni en tus sueños te voy a dar de mi dinero.

La persona sin hogar le agarra de la mano.

Persona sin hogar: Por favor, tengo mucha hambre. No he comido en días.

Amiga 3: Suéltame asquerosa. Chicas, ayúdenme.

Las otras amigas se dan cuenta del suceso. Amiga 2 va corriendo a separar a la persona sin hogar.

Amiga 2: ¡Suéltala ya! ¿Qué haces agarrándola?

Amiga 2 empuja a la persona sin hogar. La persona sin hogar cae el suelo.

Amiga 3: No me dejen sola. Vamos.

Amiga 2 y 3 se van corriendo con miedo, saliendo de escena. La amiga 1 se queda quieta, estupefacta del evento que acaba de ocurrir. Mira a la persona sin hogar. Silencio.

Amiga 1: Esto no está bien. *(Va hacia la persona sin hogar)* Estoy avergonzada de lo que pasó... Eres una persona también, no una criatura. Mereces respeto igual que nosotras. Toma este dinero, tú lo necesitas más que yo en estos momentos.

Le da dinero.

Persona sin hogar: Gracias...

Apagón.

#17 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #24: DONT KNOW WHY

#18 · Act 1 · TRACK #25: Trucos Acrobáticos Juvenil | KATSEYE - Gabriella

Contemporary · · 15:56 · 3 min

Roster: Allison Lugo Gonzalez, Raishelys Calderon López

#19 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #26: CRAZY IN LOVE

#20 · Act 1 · TRACK #27: Danza Moderna: Cancion 1 | Eternity

Contemporary · · 16:00 · 3 min

Roster: Natalia Rivera Febo, Valeria Maldonado Toledo, Alanna Torres Raposo, Isis Romero Ayala, Raishelys Calderon López, Jovelis Aquino Batista

#21 · Act 1 · Apagón Canción de Transición - TRACK #28: DANCING QUEEN

#22 · Act 1 · TRACK #29: Ballet: Grade 3 | Dance C

Ballet · · 16:04 · 4 min

Roster: Natalia Rivera Febo, Angel Reyes Acosta, Omhayra Peña Perez, Carolina Torres Raposo, Yireylis Osorio Parrilla, Raishelys Calderon López

#23 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #30: SOMEWHERE ONLY WE KNOW

#24 · Act 1 · TRACK #31: Jazz Solo: Alanna Torres | Where is my Husband - RAYE

Jazz · · 16:09 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo

#25 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #32: ALL OF ME

#26 · Act 1 · TRACK #33: Ballet: Grade 4 | Dance A

Ballet · · 16:13 · 5 min

Roster: Micaela Roman Santiago, Allison Lugo Gonzalez, Nahiar Cruz Carrillo, Angeliz Marrero Class

#27 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #34: BABY

#28 · Act 1 · TRACK #35: Hip Hop Juvenil | Mix

Hip Hop · · 16:19 · 3 min

Roster: Jovelis Aquino Batista, Valeria Maldonado Toledo, Angel Reyes Acosta, Natalia Rivera Febo, Liarys Rivera Acevedo

#29 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #36: SAVING ALL MY LOVE

#30 · Act 1 · TRACK #37: Composición Coreográfica | Kids - Teen | Midnight Sun

Ensemble · · 16:23 · 3 min

Roster: Carolina Torres Raposo, Nahari Cruz Carrillo, Rhamses Rivera Peña, Allison Lugo Gonzalez, Jade Otero Solis, Luna Sepulveda Plaza, Emileemar Hernandez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Mia Soto Serrano, Loise Laviena Tirado

#31 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #38: ILL MAKE LOVE TO YOU

#32 · Act 1 · TRACK #39: Duet: Alana Santiago y Gabriel Oliveras - Salsa

Ensemble · · 16:27 · 3 min

Roster: Alana K. Santiago Rodriguez y Gabriel Oliveras

#33 · Act 1 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #40: IF I AINT GOT YOU

INTERMEDIO - 15 MINUTOS

TRACK #41: HEART ATTACK

TRACK #42: STRONGER

TRACK #43: FOR THE LONGEST TIME

TRACK #44: CARELESS WISPER

NOTA AL REGIDOR: REPETIR LOS TRACKS 1 - 4 DE SER NECESARIO

#34 · Act 2 · Apagón | Este apagón es sin música.

#35 · Act 2 · TRACK #45: Apertura: 2do Acto | Rosalía

Ballet · · 16:41 · 3 min

Roster: Jovelis Aquino Batista, Raishelys Calderon López, Nahari Cruz Carrillo, Allison Lugo Gonzalez, Lianne Marcial De Leon, Valeria Maldonado Toledo, Shakira Maldonado Rivera, Angeliz Marrero Class, Ariadna Nevalez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Isabel Ramos Rivera, Omhayra Peña Perez, Angel Reyes Acosta, Liarys Rivera Acevedo, Natalia Rivera Febo, Isis Romero Ayala, Micaela Roman Santiago, Alanna Torres Raposo, Carolina Torres Raposo

#36 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #46: SORRY

#37 · Act 2 · Escena 3

Hip Hop · · 16:49 · 3 min

Roster: Nahari Cruz Carrillo, Angel Reyes Acosta, Alanna Torres Raposo, Allison Lugo Gonzalez, Micaela Roman Santiago, Angeliz Marrero Class

ESCENA 3: La adicción entre dos personas

por: Nahari Cruz, Allison Lugo, Angeliz Marrero, Ángel Reyes, Micaela Román y Alanna Torres

Personajes (Actores y actrices):

Amiga Falsa- Nahari Cruz | La adicción/ Voz 1- Allison Lugo | Voz repetida- Angeliz Marrero
| Amigo- Ángel Reyes | Voz 2- Micaela Román | Amiga- Alanna Torres |

Escena 3 – 1:

Entran los actores a escena. Están forcejeando a una persona. Esta persona es la adicción personificada.

Amiga: Traté de buscar ayuda para poder sentirme mejor. Pero adivina qué, me resulta imposible.

Amigo: Sigue tratando. Eres fuerte.

Amiga: Te equivocas.

Amigo: No lo hago. Por favor, déjalo ir. Estaré contigo, no te dejaré sola.

Amiga suelta la adicción.

Amia: Y si mejor lo tratamos mañana.

Abraza la adicción y se la lleva. Salen de foco escénico. El amigo se acuesta en el piso.

Escena 2 - 2:

En el sueño del amigo. En una esquina se encuentra Voces 1 y 2, en otra, Voz repetida. Voz repetida repite en escena: “si se puede, no se puede”.

Voz 1: No puedes hacer nada.

Voz 2: Todo es posible.

Voz 1: No entrará en razón. No lograrás que suelte esa atadura.

Voz 2: Todo es posible. Yo creo que tu podrás.

Voz 1: Ríndete. No podrás. Siempre será una adicta.

Voz 2: Es algo que no puede hacer sola. ¿Qué tal si le extiendes la mano?

Amigo se levanta del piso asustado.

Escena 2 – 3 :

En un espacio público. La amiga y una amiga falsa conversan.

Amiga: Lo que estoy haciendo... ¿Está bien? ¿No te incomoda? Mi comportamiento... mis acciones... están lastimando a todos las personas que me rodean. Yo... yo confío mucho en ti, ¿lo sabes? Tú... cuando más yo necesite a alguien a mi lado... ¿me dejaras sola?

Amiga falsa: Siendo honesta, debes salirte de mi lado.

Amiga: Ah...

Amiga falsa: Siendo honesta, no eres buena para mí.

Amiga: Ah...

Amiga falsa: Siendo honesta, mis padres me lo decían, pero ya yo lo sabía por mi cuenta.

Amiga: Ah...

Amiga falsa: Siendo honesta, sí. Cuando más me necesitarías, no estaría ahí para ti. Eres... eres...

Amiga: ¿Qué soy?

Amiga falsa: Una adicta.

Amiga: Ah...

Pausa.

Amiga: Nunca me dijiste lo que pensabas realmente.

Amiga falsa: No quería lastimarte.

Amiga trata de acercarse.

Amiga falsa: Te estas pegando demasiado.

Escena 2 - 4:

Los amigos se encuentran.

Amigo: No te voy a dejar sola.

Amiga: Porque hablas de esto.

Amigo: No te voy a dejar sola.

Amiga: Porque hablas de esto. Tú sabes que es un tema delicado.

Amigo interrumpe.

Amigo: Delicado. No te voy a dejar sola. Te quiero ayudar y dejarte saber que estoy aquí.

Amiga: Yo no necesito a nadie. Yo estoy bien.

Amigo: ¿Cómo estás?

Amiga: Bien y ya.

Amigo: ¿Cómo estás?

Amiga: Bien y ya. No necesito a nadie.

Amigo: No se trata de que necesites a alguien, pero no tienes que cargar con esto sola. Yo te puedo extender mi mano...

Amiga: Ya tienes mucho peso encima.

Amigo: No eres la misma y eso me duele. Déjame ayudarte.

Amiga: Solo déjame sola. No necesito que me salves.

Amigo: No es salvarte. Quiero caminar contigo, lado a lado, sin dejarte sola. Quiero caminar contigo...

Apagón.

#38 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #47: SORRY

Ensemble · · 16:53 · 3 min

Roster: —

#39 · Act 2 · TRACK #48: Jazz Infantil - Teen | Milkshake

Jazz · · 16:57 · 3 min

Roster: Sofia Ayala Vega, Carolina Torres Raposo, Rhamses Rivera Peña, Ainhoa Quiles Silva, Jade Otero Solis, Yireylis Osorio Parrilla, Angeliz Marrero Class, Emileemar Hernandez Gonzalez, Aleahnys Calderón Polaco, Mia Soto Serrano, Loise Laviena Tirado, Micaela Roman Santiago

#40 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #49: FALLIN

Ensemble · · 17:00 · 3 min

#41 · Act 2 · TRACK #50: Ballet: Grade 5 Dance A #39

Ballet · · 17:01 · 2 min

Roster: Shakira Maldonado Rivera, Jovelis Aquino Batista, Valeria Maldonado Toledo, Isabel Ramos Rivera

#42 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #51: SHAKE IT OFF

#43 · Act 2 · TRACK #52: Solo Lírico: Nahiari Cruz | Stay

Lyrical · · 17:04 · 3 min

Roster: Nahiari Cruz Carrillo

#44 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #53: CANT GET YOU OUT OF MY HEAD

Ensemble · · 17:00 · 3 min

#45 · Act 2 · TRACK #54: Mind and Body | C'EST L'AMOUR QUI RETIENT DANS

Ensemble · · 17:08 · 3 min

Roster: Shakira Maldonado Rivera, Natalia Rivera Febo, Jovelis Aquino Batista, Omhayra Peña Perez, Valeria Maldonado Toledo, Mia Soto Serrano, Jade Otero Solis, Allison Lugo Gonzalez, Micaela Roman Santiago

#45 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #55: BEAUTIFUL

#46 · Act 2 · TRACK #56: Hip Hop Infantil Teen | Canción 2: Diva

Ballet · · 17:12 · 3 min

Roster: Ariadna Nevaldez Gonzalez, Lianne Marcial De Leon, Jade Otero Solis, Emileemar Hernandez Gonzalez, Liz Garcia Perea, Micaela Roman Santiago

#47 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #57: LOVE ME LIKE YOU DO

#48 · Act 2 · TRACK #58: Pom Pom Dance | IT Girl

Ensemble · · 17:16 · 3 min

Roster: Shakira Maldonado Rivera, Omhayra Peña Perez, Carolina Torres Raposo

#49 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #59: STAIRWAY TO HEAVEN

#50 · Act 2 · TRACK #60: Ballet: Pas de Deux | COPPELIA

Ballet · · 17:20 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo, Angel Reyes Acosta

#51 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #61: HOW DO I LIVE

Ensemble · · 17:00 · 3 min

#52 · Act 2 · TRACK #62: Composición | Juvenil | Charli XCX - Everything Is Romantic

Ensemble · · 17:24 · 3 min

Roster: Natalia Rivera Febo, Angel Reyes Acosta, Omhayra Peña Perez, Shakira Maldonado Rivera, Valeria Maldonado Toledo, Jovelis Aquino Batista, Raishelys Calderon López, Alanna Torres Raposo

#53 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #63: LOVE ME LIKE YOU DO

#54 · Act 2 · TRACK #64: Salsa Infantil-Teen | Canción 1 | Rauw Alejandro

Contemporary · · 17:28 · 3 min

Roster: Mia Soto Serrano, Nahíari Cruz Carrillo, Jade Otero Solis, Yireylis Osorio Parrilla, Emileemar Hernandez Gonzalez, Angeliz Marrero Class

#55 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #65: WHATS MY NAME

Ensemble · · 17:32 · 3 min

#56 · Act 2 · Escena 4

Tap · · 17:36 · 3 min

Roster: Omhayra Peña Perez, Jovelis Aquino Batista, Shakira Maldonado Rivera, Valeria Maldonado Toledo, Jade Otero Solis

ESCENA 4: La ansiedad de ser impecable

Por: Jovelis Aquino, Shakira Maldonado, Valeria Maldonado, Jade Otero, Omhayra Peña

Personajes (Actrices):

La joven estresada: **Jovelis Aquino** | La entrometida: **Shakira Maldonado**

La madre: **Valeria Maldonado** | La amiga tranquila: **Jade Otero** | La psicóloga: **Omhayra Peña**

Escena 4 - 1:

En la escuela. Dos amigas conversan caminando sobre sus preocupaciones.

La joven tranquila: Estoy tan abrumada con tanta tarea. No sé cómo voy a poder bregar con eso, más los exámenes de esta semana. No sé cómo voy a subir esa nota de química, con qué cara le diré eso a mami. No aguanto más, de verdad.

La amiga tranquila: Loca, con calma. Un paso a la vez, no hagas todo de una. Fluye, respira y relájate un poco, que este estrés a nuestra edad solo nos achica la vida y nos falta to' pa' la peseta. Además, tu mamá te mete demasiada presión.

La joven estresada: Es que no entiendes, mami... Es imposible transar con ella. Ya ni las cosas buenas le cuento porque siempre está buscando lo malo en mí. Ay loca... ¿Qué hora es?

La amiga tranquila: Ya son las cuatro y cincuentauno de la tarde.

La joven estresada: Ella me dijo que a las cuatro tenía que estar en casa. Me va a matar (*Repite esta frase*).

La amiga tranquila: Nena, cógelo "easy". Voy contigo, en todo caso nos mata a las dos. Qué problema, ah...

Escena 4 - 2:

En la casa de la joven estresada. Las dos chicas entran corriendo a la casa. La mamá ya está esperando en la puerta.

La joven estresada: Bendición ma' perdón por llegar ahora es que...

La madre: ¿Qué hora es?

La amiga tranquila: Las cinco y veinte.

La madre: Gracias... Llevo casi una hora y media esperándote. Llego cansada del trabajo, a cocinar y a recoger tu reguero. ¿No puedes ni llegar a la hora que te pido?

La joven estresada: Ma' perdón. No va a volver a pasar, lo prometo. Es que nos quedamos estudiando un rato y...

La madre: ¿Que sacaste en el examen de química?

La joven estresada: C...

La madre: ¿De cuándo acá eres estudiante de C? Si sigues así, dile adiós a las universidades prestigiosas. No te falta nada para graduarte. Ponte para tu número, ponte para tu número.

La amiga tranquila: Por eso nos quedamos más tiempo estudiando. No nos dimos cuenta de la hora.

La madre: Que hace ella aquí, para ella no hice comida. ¿Joven, no tienes nada más que hacer? ¿Tu mamá sabe que estas acá interrumpiendo conversaciones que no te incumben?

La amiga tranquila: Mira señora, no me tiene que hablar así, yo a ti te dije la verdad. Toma la información como tú quieras. Estábamos estudiando.

La madre: Ahhhh, ya se dé donde sacas ese comportamiento. De tu amiga contestona.

Silencio.

La joven estresada: Gracias por acompañarme... nos vemos luego.

La amiga se va.

La madre: No me agrada esa nena, metida en lo que no le importa. Desde que te juntas con ella has cambiado, bajas tus notas, te vuelves irrespetuosa e irresponsable. No la quiero más aquí. O pones de tu parte o serás el fracaso de la familia entera. Tú decides...

Escena 4 - 3:

Entra la amiga tranquila y la entrometida a escena.

La entrometida: ¿Y qué, que me cuentas?

La amiga tranquila: Pues nada.

La entrometida: Tu si tienes algo para contar. Te ves molesta.

La amiga tranquila: Pues... salí de la casa de mi bestie, y la mai' me faltó el respeto y me saco de la casa.

La entrometida: Ah- ¿Enserio?

La amiga tranquila: Me preocupa mucho, su alrededor no la está favoreciendo en nada.

La entrometida: Ella con su drama. Siempre se hace la víctima y probablemente engrandece sus problemas para buscar atención y quejarse por todo.

La amiga tranquila: Ponte en sus zapatos, ella está tratando lo mejor que puede.

Escena 4 - 4:

En una oficina de una psicóloga.

La psicóloga: Buenos días.

La joven estresada: Buenos días.

La psicóloga: ¿Cómo estás? ¿Teníamos cita pendiente hoy?

La joven estresada: No. Vine en cuanto pude, tengo un poco de urgencia y no sé dónde más ir.

La psicóloga: Tienes suerte que el paciente de ahora me canceló. Puedes pasar. Cuéntame. ¿Te veo más estresada de lo usual?

La joven estresada: Intente coger las cosas con calma... pero no puedo. Mami esta peor con sus exigencias. Estoy haciendo lo mejor que puedo y no es suficiente. Nunca lo es. Mis amistades me piden una cosa, mami otra. Mis notas, los exámenes, mis tareas, mi futuro, mami en otra esquina dudando de mí... no sé cómo puedo salir de esta. Estoy tan cansada. Mis ataques de ansiedad están empeorando y me estoy bloqueando con más rapidez. No me siento capaz de nada.

La psicóloga: Te escucho. Es una pena que te esté pasando todo esto. Veo cómo te está afectando en realizar tareas en tu día a día. La ansiedad es una respuesta natural ante el estrés. No puedes controlar las expectativas de tus amistades ni tu madre. No puedes pretender cumplir con todo lo que ellas están pidiendo, eso no te hace ser una persona incapaz. ¿Lo sabes verdad? ¿Intentaste el ejercicio de respiración que te di la visita pasada?

La joven estresada: No me resolvió nada.

La psicóloga: Entiendo... ¿Qué tal si tratamos este nuevo? Se le conoce como V.I.T.A.L.S. Yo uso mucho este ejercicio también para disminuir el peso de mis días.

La joven estresada: ¿También tiene días así?

La psicóloga: Si, a todos nos pasa, somos humanos, recibiendo energías de todos lados... V.I.T.A.L.S consiste en unos 6 pasos: Paso uno, la V de validar tus sentimientos, aunque sean negativos. Paso dos, la I de imaginar que lo que estes haciendo sea en paz y de manera productiva. Paso tres, la T de tomar pasos pequeños. Paso cuatro, la A de aplaudirte a ti y a tus esfuerzos. Paso cinco, la L de la carga, aliviala para así disminuir tus sentimientos de ansiedad. Paso seis, la S de siempre premia tus esfuerzos.

Escena 4 –5 :

La entrometida: Hablando del rey de Roma.

La amiga tranquila: ¿Como estas, te sientes mejor?

La joven estresada: Estoy mejor.

La entrometida: ¿Estuviste llorando? Se te ven los ojos hinchados. ¿Qué te pasa ahora?

La amiga tranquila: Déjala ya.

La joven estresada: Tengo muchas cosas en la mente y estoy tratando de resolverlas poco a poco.

La entrometida: Nena deja el “Show”. Todos tenemos problemas.

La joven estresada: Y yo estoy tratando de validarlos y resolverlos poco a poco. ¿Qué haces tu con los tuyos?

Apagón.

#57 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #66: WHATS MY NAME

Ensemble · · 17:40 · 3 min

Roster: —

#58 · Act 2 · TRACK #67 - Primary: Cofre Dance B

Contemporary · · 17:44 · 3 min

Roster: Aleahnys Calderón Polaco, Emileemar Hernandez Gonzalez

#59 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #68: SET FIRE TO THE RAIN

#60 · Act 2 · TRACK #69: Jazz On Pointe: Company | Duet | JVKE - HER

Jazz · · 17:48 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo, Angel Reyes Acosta

#61 · Act 2 · Apagón Canción de Transición - TRACK #70: HALO

#62 · Act 2 · TRACK #71: Salsa Infantil - Teen | Cancion 2 | Bemba Colora

Contemporary · · 17:52 · 3 min

Roster: Jade Otero Solis, Mia Soto Serrano, Nahiari Cruz Carrillo, Emileemar Hernandez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Angeliz Marrero Class

#63 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #72: TAKE ON ME

#64 · Act 2 · TRACK #73: Duet: Alana Santiago y Gabriel Oliveras - Lirico

Lyrical · · 17:56 · 3 min

Roster: Alana K. Santiago Rodriguez y Gabriel Oliveras

#65 · Act 2 · | Apagón Canción de Transición - TRACK #74: DONT KNOW WHY

#66 · Act 2 · TRACK #75: Ballet Vocacional: Intermediate - Variation I #20

Ballet · · 18:00 · 3 min

Roster: Alanna Torres Raposo, Isabel Ramos Rivera

#67 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #76: DANCING QUEEN

#68 · Act 2 · TRACK #77: Trucos Acrobáticos Infantil-Teen | MIX "Nueva Yol"

Ensemble · · 18:04 · 3 min

Roster: Emileemar Hernandez Gonzalez, Ainhoa Quiles Silva, Luna Cepeda Rivera, Lianne Marcial De Leon, Rhamses Rivera Peña, Nahiari Cruz Carrillo, Angeliz Marrero Class

#69 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #78: CRAZY IN LOVE

JEREMY BAJA LUEGO DE TIRAR TRANSICIÓN

#70 · Act 2 · TRACK #79: Danza Moderna: Canción 2 | HUMBE - Morfina

Contemporary · · 18:08 · 3 min

Roster: Axel Marrero Otero, Valeria Maldonado Toledo, Alanna Torres Raposo, Natalia Rivera Febo, Jovelis Aquino Batista, Raishelys Calderon López

#71 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #80: SOMEWHERE ONLY WE KNOW

SILENCIO PARA MONÓLOGO - MAURICIO ROCHE

#72 · Act 2 · Pieza de Facultad - TRACK #81: MIX DE SALSA Y HIPHOP

Ballet · · 18:16 · 3 min

Roster: Jan M. Flores Ortiz, Alana K. Santiago Rodriguez, Mauricio Roche Miranda, Balwin Calderon Blanco, Jeremy Pastrana Carrasquillo, Gabriel Oliveras Colon, Lean A. Lopez Mones

MONÓLOGO DE MAURICIO PT. 2

#73 · Act 2 · Pieza de Facultad - TRACK #82: DIE ON THIS HILL

Ballet · — · 3 min

Roster: Jan M. Flores Ortiz, Alana K. Santiago Rodriguez, Mauricio Roche Miranda, Balwin Calderon Blanco, Jeremy Pastrana Carrasquillo, Gabriel Oliveras Colon, Lean A. Lopez Mones

#74 · Act 2 · Apagón | Canción de Transición - TRACK #83: BABY

#73· Act 2 · TRACK #84: PLEASE DONT STOP THE MUSIC | Pieza de Clausura (1era Función) - Nota en la 2da función va luego de los actos de graduación

Jazz · · 18:— · 3 min

Roster: Isabella Acosta Figueroa, Jovelis Aquino Batista, Sofia Ayala Vega, Raishelys Calderon López, Aleahnys Calderón Polaco, Luna Cepeda Rivera, Nahari Cruz Carrillo, Mikaela Diaz Calderon, Liz Garcia Perea, Emileemar Hernandez Gonzalez, Loise Laviena Tirado, Allison Lugo Gonzalez, Shakira Maldonado Rivera, Valeria Maldonado Toledo, Lianne Marcial De Leon, Angeliz Marrero Class, Axel Marrero Otero, Adayris Morales Sosa, Ariadna Nevalez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Jade Otero Solis, Aurora Parrilla Rosa, Omhayra Peña Perez, Ainhoa Quiles Silva, Isabel Ramos Rivera, Angel Reyes Acosta, Liarys Rivera Acevedo, Natalia Rivera Febo, Rhamses Rivera Peña, Micaela Roman Santiago, Isis Romero Ayala, Luna Sepulveda Plaza, Mia Soto Serrano, Alanna Torres Raposo, Carolina Torres Raposo

#74 · Act 2 · 1era Función: Salida de Público | **NOTA AL REGIDOR: REPETIR TRACKS 84 - 87 DE SER NECESARIO**

TRACK #85: HOW DO I LIVE

TRACK #86: STAIRWAY TO HEAVEN

TRACK #87: LOVE ME LIKE YOU DO

TRACK #88: BAD ROMANCE

#73.2 · Act 3 · Segunda Función - DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026: RAD & CID Award Day 2026 - SEGUNDA FUNCIÓN

TRACKS: REPETIR DE SER NECESARIO

TRACK #89: HOW DO I LIVE

TRACK #90: STAIRWAY TO HEAVEN

TRACK #91: LOVE ME LIKE YOU DO

TRACK #92: BAD ROMANCE

TRACK #93: HEART ATTACK

TRACK #94: STRONGER

TRACK #95: FOR THE LONGEST TIME

TRACK #96: CARELESS WISPER

TRACK #97: DONT KNOW WHY

TRACK #98: TAKE ON ME

· Act 3 · Maestro de Ceremonia: Bienvenida

Muy buenas tardes. Mi nombre es

**

**

y tengo el honor de

acompañarles como maestra de ceremonias en esta significativa celebración.

Sean todos cordialmente bienvenidos al **RAD & CID Award Day 2026** de **Alicia**

Extreme Dance Academy. Nos honra recibir a nuestros estudiantes, familias,

docentes, invitados especiales y miembros de la comunidad artística en esta

ceremonia, en la que celebramos la dedicación, la excelencia y los logros alcanzados

por quienes hoy reciben sus **Certificaciones Internacionales de Estudios en Danza** y

reconocimientos avalados por la **Royal Academy of Dance (Londres)** y el **Consejo**

Internacional de la Danza (CID).

Esta ceremonia representa mucho más que una graduación; es el reconocimiento a un proceso de formación artística guiado por estándares internacionales y al compromiso de cada estudiante con su crecimiento personal y profesional.

Agradecemos su presencia y les invitamos a disfrutar de una velada llena de orgullo, inspiración y celebración. ¡Sean todos bienvenidos al **RAD & CID Award Day 2026**!

Para dar inicio oficial a esta ceremonia, recibamos con un cálido aplauso a nuestra

directora, **Alicia Oliveras**, quien compartirá el mensaje de apertura del **RAD & CID**

Award Day 2026.

· Act 3 · Mensaje de la Directora

Bienvenidos al **RAD & CID Award Day 2026**, una celebración dedicada al esfuerzo, la

disciplina y la excelencia de nuestros estudiantes. Hoy reconocemos el fruto de

incontables horas de preparación y el compromiso de nuestras familias, maestros y

comunidad educativa, quienes hacen posible que cada logro trascienda las paredes del

salón de clases.

Este año alcanzamos un importante hito institucional al presentar **36 candidatos de los 38 seleccionados** para las exámenes de la **Royal Academy of Dance de Londres**, reafirmando el crecimiento y la solidez académica de nuestros programas de formación artística.

También celebramos el **19.º decimonoveno aniversario de nuestra institución** y el **3.er aniversario de nuestra revista académica *Viviendo la Danza***, una publicación dedicada a promover la danza como disciplina artística y académica, difundiendo contenidos sobre salud, pedagogía, investigación y desarrollo profesional que enriquecen el conocimiento de nuestra comunidad y del sector artístico.

Nuestra institución continúa expandiendo su impacto mediante programas avalados por la **Royal Academy of Dance (RAD)** y el **Consejo Internacional de la Danza (CID)**, fortaleciendo nuevas oportunidades de formación, certificación y proyección internacional para nuestros estudiantes y docentes. Las certificaciones que hoy reciben constituyen un valioso componente de su **portafolio académico y profesional**, evidenciando ante instituciones educativas, compañías de danza y organizaciones artísticas de cualquier parte del mundo la calidad y el rigor de su formación artística bajo estándares internacionales.

A cada graduando y candidato reconocido esta noche, les recordamos que cada certificado representa mucho más que una meta alcanzada: simboliza la constancia, la pasión y el carácter que han desarrollado a lo largo de su formación. Que este reconocimiento sea el inicio de nuevos desafíos y de una vida dedicada a perseguir la excelencia con humildad, sensibilidad y compromiso.

¡Felicitaciones a todos por este extraordinario año y gracias por permitirnos ser parte de su trayectoria artística!

Alicia Oliveras
Directora
Alicia Extreme Dance Academy

-#14 · Act 3 · Certificaciones Internacionales de Estudios en Danza: Consejo Internacional de la Danza

Continuando con nuestro programa, daremos paso a la entrega de las Certificaciones Internacionales de Estudios en Danza otorgadas por el Consejo Internacional de la Danza (CID), por segundo año consecutivo. El Consejo Internacional de la Danza (CID) es la organización oficial para todas las formas de danza, reconocida por la UNESCO y con representación en más de 170 países. Su misión es promover la danza como una disciplina artística, educativa y cultural, fomentando la excelencia, la formación continua y la cooperación internacional entre profesionales e instituciones de todo el mundo.

En Alicia Extreme Dance Academy, estas certificaciones forman parte de la trayectoria académica de los estudiantes que integran nuestros Programas Especializados, AXDA Full Training Program y el Programa Pre-Profesional. Gracias a una metodología de formación progresiva, estructurada y de alto compromiso, estos programas brindan a sus participantes la oportunidad de acceder a certificaciones internacionales que respaldan y fortalecen su desarrollo artístico, al cumplir con un alto porcentaje de asistencia y en puntajes dentro de las evaluaciones de mitad de término institucionales.

Las certificaciones que hoy serán conferidas constituyen un reconocimiento al compromiso, la preparación y las horas de estudio dedicadas por nuestros estudiantes. Además, forman parte de su expediente académico y profesional, evidenciando su formación artística bajo estándares internacionales y fortaleciendo su trayectoria para futuras oportunidades educativas y profesionales.

Invitamos ahora a los estudiantes que recibirán sus Certificaciones Internacionales de Estudios en Danza otorgadas por el Consejo Internacional de la Danza (CID). Solicitamos que, al escuchar su nombre, pasen al escenario para recibir este importante reconocimiento.

CID: AXDA Full Training Program, Categoría Kids

- **Loise Laviena Tirado**
- **Rhamses Rivera Peña**
- **Carolina Torres Raposo**

CID: AXDA Full Training Program, Categoría Teen

- **Camila Ceballos Morales**
- **Nahiari Cruz Carrillo**
- **Mia Soto Serrano**

CID: AXDA Full Training Program, Categoría Senior

- **Allison Lugo Gonzalez**
- **Shakira Maldonado Rivera**
- **Keyshianis Morales De la Rosa**
- **Angel Reyes Acosta**

CID: AXDA Programa Pre-Profesional

- Alanna Torres Raposo

Como parte de esta ceremonia, Alicia Extreme Dance Academy desea realizar además un reconocimiento especial de carácter **institucional** a aquellos estudiantes que obtuvieron las **más altas puntuaciones** durante el proceso de certificación. Estos reconocimientos son otorgados por la academia como una distinción al desempeño sobresaliente demostrado a lo largo de la temporada académica.

La clasificación de estos reconocimientos se determina mediante un **índice combinado entre el porcentaje de asistencia y el porcentaje de ejecución artística** obtenido por cada estudiante durante su temporada de estudios.

Este año se otorgarán las siguientes distinciones:

* **Excelencia Superior:** estudiantes que alcanzaron una puntuación combinada de **85% o más**.

* **Excelencia:** estudiantes que obtuvieron una puntuación combinada entre **75% y 84%**.

Solicitamos que, al escuchar su nombre, pasen al escenario para recibir este importante reconocimiento.

Reconocimiento de Excelencia

* **Carolina Torres Raposo**

* **Nahiari Cruz Carrillo**

* **Ángel Reyes Acosta**

Reconocimiento de Excelencia Superior

* **Camila Ceballos Morales**

Felicitamos a todos nuestros estudiantes por este importante logro. Cada certificación y cada reconocimiento representan el fruto de su dedicación, disciplina y pasión por la danza, valores que distinguen la formación académica que promovemos en **Alicia Extreme Dance Academy**. Que estos logros sean un estímulo para continuar creciendo y representando con orgullo el más alto nivel de excelencia artística dentro y fuera de Puerto Rico.

Certificación Internacional de Estudios en Danza: Royal Academy of Dance (RAD)

Continuando con nuestro programa, daremos paso a la entrega de las **Certificaciones Internacionales de la Royal Academy of Dance (RAD), Londres**, una de las instituciones de mayor prestigio y reconocimiento en la enseñanza del ballet a nivel mundial.

Fundada en **1920** en el Reino Unido, la **Royal Academy of Dance (RAD)** ha desarrollado un método de formación reconocido internacionalmente, presente en más de **80 países**, que promueve la excelencia técnica, la expresión artística y el desarrollo integral del bailarín. Sus certificaciones constituyen un referente de calidad académica y son ampliamente valoradas por instituciones educativas, compañías de danza y organizaciones artísticas alrededor del mundo.

En **Alicia Extreme Dance Academy**, nos llena de orgullo ser el **único Centro Autorizado de Exámenes de Ballet de la Royal Academy of Dance en Puerto Rico** y ofrecer estas exámenes de forma **consecutiva desde el año 2019**. Como parte del programa de ballet, nuestros estudiantes tienen la oportunidad de prepararse bajo una metodología internacional y demostrar sus competencias ante examinadores designados por la Royal Academy of Dance de Londres.

Las certificaciones que hoy recibirán representan el resultado de su examen de ballet en el verano del 2025, el cual evidencia su nivel de estudio, disciplina y perseverancia. Además de formar parte de su **expediente académico y profesional**, acreditan una formación artística respaldada por una de las organizaciones más respetadas en la educación del ballet, abriendo puertas a futuras oportunidades académicas y profesionales tanto en Puerto Rico como en el ámbito internacional.

Invitamos ahora a los estudiantes que recibirán sus **Certificaciones Internacionales de la Royal Academy of Dance (RAD), Londres**. Solicitamos que, al escuchar su nombre, pasen al escenario para recibir este importante reconocimiento.

Primary - Ainhoa Paulette Quiles Silva

Grado 1 - Loise Shaány Laviena Tirado

**Grado 2 - Yireylis Valeria Osorio Parrilla,
Carolina Lyane Torres Raposo,
Alan Jose Villalta Burgos**

Grado 3 - Nahari Cybele Cruz Carrillo,

Allison Anarah Lugo González,
Angeliz Marrero Class,
Micaela Quimey Román Santiago

Grado 4 - Ambar Andrea Agelviz Pastrana,
Jewelís Patricia Aquino Batista,
Camila Sofía Ceballos Morales,
Shakira Maldonado Rivera ,
Valeria Maldonado Rivera

Grado 5 - Keyshianis Morales De la Rosa ,
Gabriela Ivelisse Parrilla Torres

Intermediate Foundation - Alanna Lyane Torres Raposo

**#73· Act 2 · TRACK #84: PLEASE DONT STOP THE MUSIC | Pieza de Clausura
(1era Función) - Nota en la 2da función va luego de los actos de graduación**

Jazz · · 18:— · 3 min

Roster: Isabella Acosta Figueroa, Jewelís Aquino Batista, Sofía Ayala Vega, Raishelys Calderon López, Aleahnys Calderón Polaco, Luna Cepeda Rivera, Nahíari Cruz Carrillo, Mikaela Díaz Calderon, Liz García Perea, Emileemar Hernandez Gonzalez, Loise Laviena Tirado, Allison Lugo Gonzalez, Shakira Maldonado Rivera, Valeria Maldonado Toledo, Lianne Marcial De Leon, Angeliz Marrero Class, Axel Marrero Otero, Adayris Morales Sosa, Ariadna Nevalez Gonzalez, Yireylis Osorio Parrilla, Jade Otero Solis, Aurora Parrilla Rosa, Omhayra Peña Perez, Ainhoa Quiles Silva, Isabel Ramos Rivera, Angel Reyes Acosta, Liarys Rivera Acevedo, Natalia Rivera Febo, Rhamses Rivera Peña, Micaela Roman Santiago, Isis Romero Ayala, Luna Sepulveda Plaza, Mia Soto Serrano, Alanna Torres Raposo, Carolina Torres Raposo

#74 · Act 2 · 1era Función: Salida de Público | NOTA AL REGIDOR: REPETIR TRACKS 84 - 87 DE SER NECESARIO

TRACK #85: HOW DO I LIVE

TRACK #86: STAIRWAY TO HEAVEN

TRACK #87: LOVE ME LIKE YOU DO

TRACK #88: BAD ROMANCE