



**GIACOMO  
DE LUCA**  
Portfolio

## BIO

Giacomo De Luca (15 aprile 1999), vive a Lecce e Milano, è un artista contemporaneo emergente attivo a livello internazionale come ricercatore, artista visivo, performer, coreografo, danzautore e regista. Si occupa di ricerca, sperimentazione e creazione in ambito danza, performance, arti visive e arte contemporanea, includendo scultura, installazione, arte sonora, video arte, immagine, scrittura, curatela. Fondatore e curatore di Visionary Artists for Change – Dipartimento Indipendente di Ricerca e Sviluppo, e una Rete di artisti/e ricercatori/trici per l’innovazione artistica-scientifica. Artista associato a AiEP – Ariella Vidach di Milano.

Artista e performer presente nelle più importanti istituzioni italiane e festival internazionali, tra cui: La Biennale di Venezia – College, Triennale di Milano – FOG Machine, Teatro alla Scala, ViaFarini Residency, LAC Lugano, MilanOltre, Oriente Occidente, MART Rovereto, CANGO Virgilio Sieni, Network Anticorpi XL, Kilowatt Festival, Fabbrica del Vapore di Milano – DiDstudio – NAO Performing Arts, FLIC – Lanciano. Riceve commissioni da Durazzi Milano di Ilenia Durazzi | Maurizio Cattelan; La Sfera Danza; Festival di Musica Spirito del Tempo | ADI Design Milano Compasso d’Oro; Padova Danza – Serata Giovani Coreografi, MA in Coreografia /MIBACT.

Diplomato presso l’Accademia Teatro alla Scala di Milano, ha proseguito il suo percorso interdisciplinare in Italia, Regno Unito, Svizzera, Germania, Paesi Bassi e Belgio. Borsista quadriennale invitato da Jan Fabre alle masterclass JF Teaching Group/Troubleyn Antwerp. Alunno di P.I.A – Scuola Indipendente di Arti Visive e Studi Curatoriali a Lecce. Co-curatore di SLAP – Performing Arts Festival a Milano. Ha scritto per la rivista Stratagemmi Prospettive Teatrali – REviews, con scritti su MILANOltre Festival di Milano.

Ha lavorato come interprete in produzioni di repertorio e prime mondiali di: KINKALERI; Maria Hassabi; Béjart Ballet Lausanne; Le Supplici – Fabrizio Favale; Emilio Greco|PC – ICK Dans Amsterdam, The Netherlands; La Biennale di Venezia | Merce Cunningham Trust, Saburo Teshigawara, Sir Wayne McGregor, Crystal Pite; Matteo Levaggi, Umberto Chiodi – MART Rovereto; Teatro alla Scala di Milano, opere dirette da: Liliana Cavani, Plácido Domingo, Tokyo Ballet (2014/19), Carla Fracci (2019), La Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (2023-2019).

## CV

### RESIDENZE/SELEZIONE

2026: Viafarini Milano | VIR – Viafarini-in-residence  
2024/25: DiDStudio – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano.  
2025: AiEP/DiDStudio – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano.  
2025: Fondazione Armunia di Castiglioncello – azione del Network Anticorpi XL.  
2024: L’arboreto Teatro Dimora di Mondaino – azione del Network Anticorpi XL.  
2024: CREST – Auditorium TaTÀ di Taranto, TRAC|Centro di Residenza Pugliese.  
2024: Principio Attivo Teatro/Knos di Lecce, TRAC|Centro di Residenza Pugliese.  
2023: Muovimi/Spazio Ex Cisterne/Spazio Serra, Fabbrica del Vapore, Milano.  
2023: AiEP – Ariella Vidach, Fabbrica del Vapore, Milano.  
2020/21: Padova Danza Project/MIBACT – MA in Choreography, Padova.

### BORSE DI STUDIO

2023/26: “Jan Fabre Teaching Group” Jan Fabre – Troubleyn in Antwerp (BE).  
2025: Kilowatt Festival | THINKING, DOING, WRITING ABOUT LIGHT – Gianni Staropoli.  
2023: “Alfabet et Ultra” – Gruppo Nanou, Stefania Tansini, Francesca Proia, Ravenna.

### RESIDENZE/WORKSHOP/MASTERCLASS artista selezionato

2025: “Code of Acquisitions” by Ahmet Öğüt, P.I.A School Lecce.  
2025: “Past become present, lecture” – Jeff Koons | Teatro Lirico G. Gaber, Milano.  
2025: “Archivio d’Artista” – AITART | Casa degli Artisti di Milano.  
2025: “Anthropology day” – Katja Noppes | Archivio Via Farini di Milano.  
2024: “Reviews” – Stratagemmi Prospettive Teatrali | MILANOltre Festival, Milano.  
2024: “Kinkaleri – SDDF | Laboratorium SpazioK, Prato.  
2024: “Performing dramaturgy” – Muta Imago (Premio UBU) | Triennale di Milano.  
2024: “Dramaturgy of Research” – Residenze Poetiche/Malgama/Fondazione Merz.  
2024: “Body” – Cristina Caprioli (Leone d’oro alla carriera) | La Biennale di Venezia.  
2023: “La discoteca” – Cristina Rizzo | Fivizzano, Roma.

### CO-CURATORE

2025: Vedtrina d’Autore – SLAP Spazio Lambrate Arti Performative di Milano.

### CO-PROGETTAZIONE ARTISTICA

2025: FOG MACHINE – Triennale Milano.  
2025: Ecate Cultura | BTTF Human Made Project Festival di Milano.  
2025: Servomuto Teatro | Teatro Fontana di Milano.

## STATEMENT

Il mio operare si articola all'interno del sistema dell'arte attraverso una pratica transdisciplinare che intreccia: arti visive, performance, danza contemporanea, balletto, teatro, video arte, suono, scrittura e installazione scultorea. Spinto da un'urgenza istintiva e da profonde necessità interiori, avvio un processo catartico di autoanalisi, meditazione e sublimazione, andando all'essenza dell'essere e del fare nel XXI secolo.

La mia ricerca pone il corpo al centro di tutto, inteso come archivio vivente e laboratorium, sperimentando in due consecutive direzioni concettuali: "Il Corpo Sensoriale" (dal 2020), legato all'esperienza somatica, fisiologica e cognitiva, come materia organica extra-sensoriale, rilevando nell'Uovo -grembo sociale- il suo archetipo primordiale; e "Il Corpo Futuristico" (dal 2024) inteso come tecnologia biologica, matrice di esperienze sinestetiche multidimensionali tra il reale e il virtuale di un dispositivo fisico pluri-intelligente, rilevando nell'utopia de "l'uomo nuovo": un corpo fluido in grado di proiettare l'umano e l'animale oltre i confini della consapevolezza, verso forme inedite di esistenza.

Le mie creazioni sono concepite come circumnavigazioni sensoriali, nel quale da un'estremo all'altro attivo stati di: dinamismo, decelerazione, stasi, espansione, riduzione, erosione, contrazione, svuotamento, vibrazione, frammentazione, morbidezza, sospensione, estasi, stupore e contemplazione. In quest'ottica, le pratiche ricevute da maestri/e come forma di testamento artistico, vengono archiviate, analizzate, riesplorate e decostruite, attraverso un programma metodologico di allenamento e di processo coreografico: "Sensorium 2.0" (dal 2021).

Nelle mie opere apro delle riflessioni epidermiche, tessendo un pensiero fisico attorno ai temi di: resistenza, nascita, vita, morte, metamorfosi, purificazione, memoria culturale individuale e collettiva, intese come dichiarazioni poetiche in radicale dissenso verso le dinamiche viziose del sistema socio politico-economico, iper capitalista e consumista, segnato da sfruttamento, abuso di potere e disuguaglianze.

## SELECTED WORKS

### PERFORMING ART

2024/25: *CINGUETTII AA, MELODIE D'ARIA E ACQUA* (solo/ensemble)

2024: *ON BROKEN EGGSHELL* (solo)

2024: *PURIFICATION - EGGSHELL* (solo)

2024: *WILDNESS - CONTINUUM THEATER* (ensemble)

### VIDEO ART

2025/26: *CINGUETTII AA AROUND*

2024/26: *((MO!)) B&W - PINK - GREEN - ORIGINAL - ORFEO RUN - TENTATIVI DI VOLO*

2024/25: *RI-ECHI D'AMORE*

### SCULPTURES

2025: *SILVER*

2025: *CORPUS DENIM - EGGSHELL*

2025: *L'ACCADEMICO*

2025: *DOUBLE SHELL*

2024: *BROKEN EGGSHELL - DESORABILE SUOLO SCHIUSO*

2024: *IL CARRETTINO*

2024: *CINGUETTIO BIANCO -GREMBO SONORO*

### SOUND INSTALLATION

2023: *MERCE+CAGE, VOICES IN LOOP FROM THE PAST TO THE PRESENT*

### CONTEMPORARY DANCE

2024/26: *COME STARE AL MONDO?* (solo)

2024/26: *((MO!))* (solo)

2023: *EVENT-0* (solo)

2022: *PRIMA NECESSITÀ* (solo)

2022: *PENSIERO STUPENDO* (solo)

2022: *GENESI* (duetto)

2021: *DRAMATIS* (ensemble)

2021: *WAY ES1* (solo)

2020: *STUDIO PER OVER AND OVER* (ensemble)

2020: *DUETTO* (duo)

2020: *VOICE* (solo)

2019: *ES MEA* (solo)

### INTERVIEW/ARTICLE

2025-30: *INTERVISTE EPISTOLARI DI UN GIOVANE AUTORE - 9* Curiosity

2024/25: *CORPI IN RESPIRO, CORPI IN TRANSITO*



## PRESS

*Artista sperimentale. Il suo linguaggio esplora il corpo in una ricerca di auto-riscoperta che indaga la creatività umana.*

- La Biennale di Venezia, College, Catalogo, Sir Wayne McGregor, 2022

## INTERVISTE

2025: *Triennale di Milano* - *Radioraheem.it* by Damiano Gulli

2024: *365 Puglia* - *Salento Reviews "Personaggi"* by Mariella Tamborrino

2024: *Requiem Pamphlet* by Giammarco Loiacono

2024: *Tanz magazine* by Alessandro Bizzotto

2022: *Vogue Italia* by Valentina Bonelli

2020: *Confidenze* by Alessandro Felipe

## COPERTINE

2024: *La Biennale di Venezia*. Festival "We Humans" - shot by Indigo Lewin

2023: *Untold Magazine* - shot by Giulia Marras

2023: *Nowness* - shot by Indigo Lewin

2022: *Parent Global* - shot by Indigo Lewin

2022: *La Biennale di Venezia*. "Artist in Residence - Exhibition of Indigo Lewin"

2022: *Vogue Italia* by Valentina Bonelli

## RECENSIONI

2024: *La Gazzetta Del Mezzogiorno* by Alessandro Salvatore

2023: *La Repubblica di Milano* by Angelo Foletto

2023: *Il Manifesto* by Francesca Pedroni

2023: *Exibart* by Giuseppe Distefano

2022: *Il Manifesto* by Francesca Pedroni

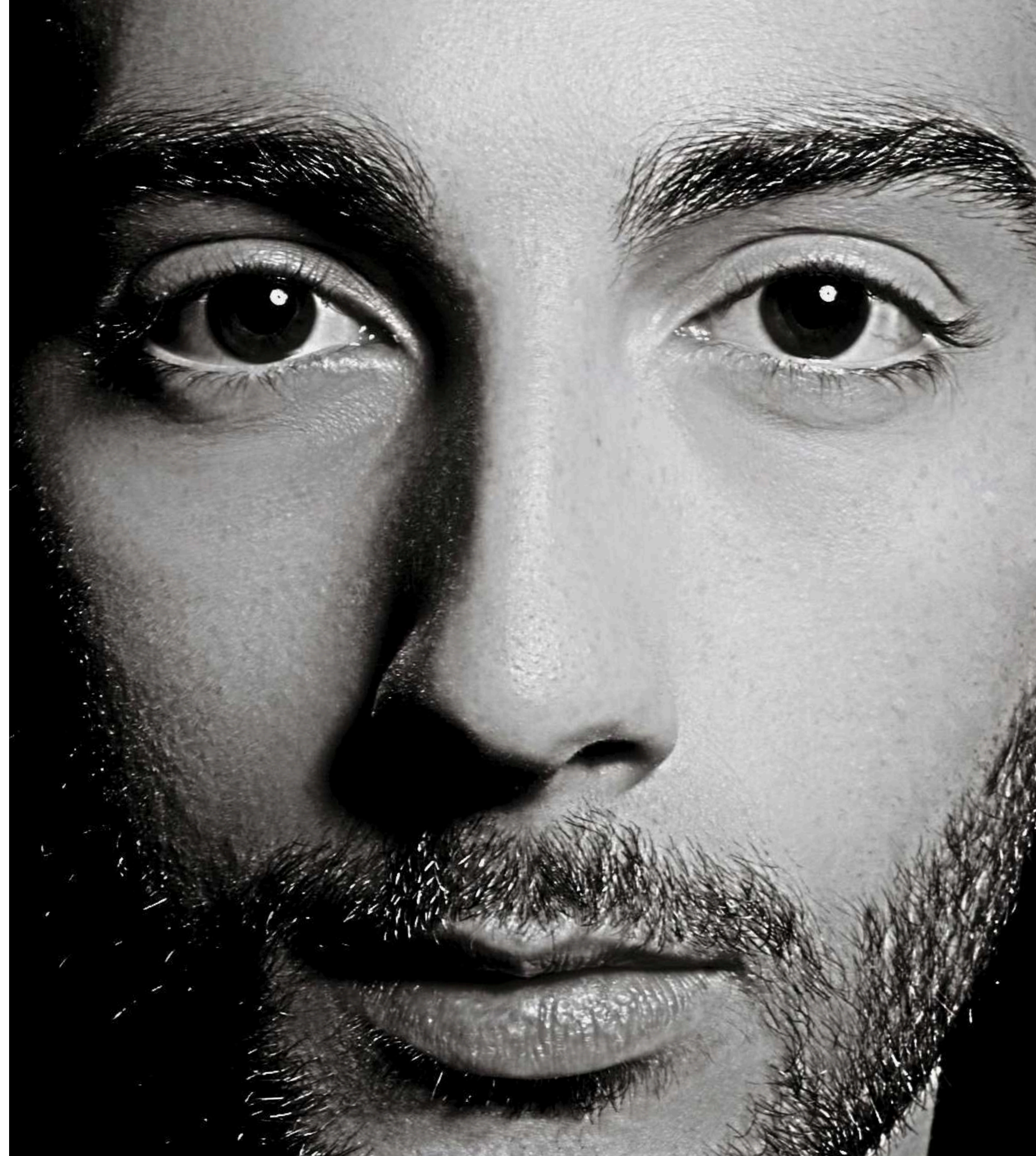
2022: *Io Donna* by M.L.G

2021: *Lecce Prima* by Carla Pietro

2021: *Sipario* by Lula Abicca

2021: *Il Gazzettino Padova* by Paolo Carli

2020: *Il Corriere Salentino* by Cinzia Greco





# CORPUS DENIM - EGGSHELL

Anno  
2025

Dipartimento  
Scultura

Edizione  
*Il Corpo Sensoriale*

Artista  
Giacomo De Luca

Mezzo  
Mosaico di gusci d'uovo di gallina, essenza di mirra, colla, smalto trasparente impermeabilizzante, denim blu da uomo Levi's® 501® 1890, Levi Strauss & Co.

Dimensione  
130mx30cm

Esposizione  
2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.





**Descrizione**

L’opera scultorea è una trasmutazione intrinseca di materiali ordinari e oggetti di consumo: il denim — tessuto di cotone resistente con radici nel XVII secolo — trasformato da abbigliamento da lavoro a icona di stile, oggi metafora del consumismo. I gusci d’uovo, come scarto alimentare e riflesso dello sfruttamento intensivo dell’animale più allevato e commercializzato, rappresentano i resti del “grembo d’oro”, l’uovo cosmico.

Elevata a reliquiario, fragile armatura simbolica, l’opera testimonia resilienza e rigenerazione. Indaga la condizione umana, sociale e spirituale, a partire dal rispetto per la materialità e il processo fisiologico incorporato nella sua realizzazione scultorea.

L’“armatura d’uovo”, intesa come “terza pelle” interamente composta da frammenti di guscio d’uovo, si configura come un atto di haute couture, minuziosamente realizzata in tecnica a mosaico, in denuncia della produzione di massa e dello sfruttamento del lavoro. Questo terzo strato evoca la resurrezione — il terzo giorno di Cristo dopo la morte — simboleggiata da un asterisco, l’identità umana, fluida, con quattro assi che si intersecano, irradiandosi dall’interno verso l’esterno, come segno di connessione con il tutto, con il cosmo.

I gusci, resti di un corpo dissolto, trasformano il jeans in un testamento, un reliquiario popolare, un corpus denim — metà organico-animale, metà umano-artificiale. Inoltre, la loro fragilità impone cautela, e la loro rigidità limita l’indossabilità e il movimento, divenendo così metafora della difficoltà di agire nella società contemporanea.

L’opera è la settima (Creazione) di 10 fasi esperienziali: Accumulazione (1), Lavaggio (2), Disinfezione (3), Purificazione con mirra (4), Asciugatura (5), Deposizione (6), Creazione (7), Conservazione (8), Esposizione (9), Contemplazione (10). Protetta da strati di colla e smalto impermeabile trasparente, sfida la decomposizione naturale dello scarto organico, preservandolo nel tempo.

La scultura invita alla contemplazione e alla riflessione sulla vulnerabilità e la forza interiore — sulla necessità della trasformazione per la sopravvivenza e sulla nascita simbolica del “Nuovo Umano” nel XXI secolo.





# L'ACCADEMICO

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Scultura

**Edizione**

*Il Corpo Sensoriale*

**Artista**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Scarpette, calzini, sospensorio, body, t-shirt, interamente ricoperti da un collage a mosaico di gusci d'uovo di gallina, mirra, colla, smalto trasparente impermeabilizzante, smalto lucido, mollette di legno, filo di acciaio.

**Esposizione**

2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.





## Descrizione

L'opera scultorea affonda le sue radici nell'esperienza vissuta del corpo danzante, elevando e rigenerando in opera d'arte ciò che per anni ha costituito l'uniforme accademica del danzatore classico: scarpe da ballo maschili, calzini, sospensorio, body, t-shirt – indumenti tecnici e intimi insieme.

Si tratta di capi realmente indossati dall'artista tra il 2012 e il 2020, aderenti al corpo come una “seconda pelle”, ora dismessi e svuotati della loro funzione originaria per dare vita a una nuova pelle: una “terza pelle”, un'epidermide organica che ricopre la superficie di cotone come un mosaico. Questo strato è composto da frammenti di gusci d'uovo, precedentemente purificati con mirra – sostanza sacra e antica – che ascendono a una nuova ontologia esistenziale, assumendo un'essenza propria attraverso l'esperienza vissuta dell'artista.

L'opera si presenta come un'armatura di gusci d'uovo, fragile e preziosa, contenitore fenomenico del “grembo d'oro”: una metafora dell'essenza primordiale. L'uovo, archetipo sociale e simbolo di rinascita, diventa custode di decenni di disciplina, dedizione silenziosa e formazione adolescenziale interamente votata all'arte del balletto. Ogni frammento porta con sé il peso del lavoro quotidiano e richiama il gesto rituale del lavare a mano, strizzare e stendere gli indumenti – un'azione ripetuta per anni, ora trasfigurata in scultura come narrazione post-danzata. Reliquia metamorfica, L'Accademico non veste più il gesto danzato ma ne sospende la memoria. Appeso a un filo, l'abito si contrae come se fosse sul punto di essere indossato, divenendo metafora del passaggio da uno stato all'altro. Richiama l'en plein air, ma con un equilibrio precario che sfida la neutralità dello spazio espositivo: l'installazione interroga i confini tra pubblico e privato, dentro e fuori, oggetto d'uso e oggetto d'arte.

L'opera diventa memoria di una corporeità che sopravvive, di un'esperienza che si rigenera. L'artista compie un atto di metamorfosi: da interprete del movimento a scultore dell'esperienza, da corpo sulla scena a creatore di una nuova identità. L'Accademico, scultura intrisa di passato, attinge alla lezione di Duchamp ma la reinterpreta attraverso la dimensione intima del corpo. Dialoga con le pratiche artistiche del XXI secolo, attraversando territori come la decostruzione dell'oggetto, il movimento, la memoria e la ricontestualizzazione del quotidiano. Un atto poetico, critico e trasformativo che eleva l'ordinario a soglia dell'espressione artistica.













# CINGUETTII AA

**Anno**  
2024

**Dipartimento**  
Performing Art

**Durata**  
10' variabile

**Specifica**  
azioni site-specific, in/out door

**Edizione**  
*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?* - Scena VI

**Artista/performer**  
Giacomo De Luca

**Mezzo**  
*Cinguettio bianco - il grembo sonoro* (fischietto ad'acqua in terracotta)

**Credit**  
Di e con Giacomo De Luca  
Floriana Conte: consulenza in ambito storico artistico-scientifico nell'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia).

**Restituzione/Esposizione**  
2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.  
2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





## Descrizione

L'intervento performativo e itinerante abita spazi interstiziali all'interno di luoghi istituzionali, teatrali, non convenzionali, abbandonati, urbani e naturali, dissolvendo il confine tra dentro e fuori, tra ambiente pubblico e privato. L'esperimento — germinazione di How to be in the world? — espande la ricerca sui processi fisiologici e sulla migrazione del suono attraverso la generatività del respiro spazializzato, che si trasforma in canto d'uccello: inizio di una nuova economia del movimento, matrice di un'azione che restituisce l'essenza del gesto attraverso l'emissione sonora e la sua propagazione nell'ascolto.

Il performer, utilizzando un fischietto ad acqua (strumento a fiato in terracotta radicato nelle tradizioni rurali del Sud Italia, legato a rituali agrari, alla fertilità e all'infanzia), struttura le proprie azioni in dialogo con l'ambiente e attorno a un ciclo respiratorio consapevole articolato in quattro fasi: inspirazione / espansione, apnea / sospensione, espirazione / decelerazione, svuotamento / erosione. Tra respiro ed emissione, l'artista apre una pratica diaframmatica che esplora come il suono venga generato all'interno del corpo e irradiato all'esterno. Un processo fisiologico e generativo che diventa composizione fisica, dove movimento e suono si fondono in presenza.

L'atto performativo, simile a una processione laica, diventa espressione di resilienza poetica: il respiro si fa metafora della voce del popolo, estroflessione che si affina e si trasforma in canto d'uccello. Un'eco che irrompe nel silenzio dell'oblio contemporaneo, risuonando come protesta, richiamo all'essenziale, riaffermazione della libertà d'espressione. Un suono vibrante che trasfigura il dissenso in melodia, il respiro in presenza, il gesto in ascolto.

Il fischietto — a forma di uovo o di uccello senza arti — diventa una protesi: estensione del respiro, un "grembo sonoro" che emette cinguettii e scolpisce un paesaggio sonoro in continua evoluzione. Quando le labbra incontrano il beccuccio, si inumidiscono con l'acqua, nutrite da gocce dal sapore amaro che evocano il liquido amniotico. Il suono che ne scaturisce diventa necessità: liberazione, confessione, grido, lamento, richiesta d'aiuto e d'attenzione. Un istinto delicato che attraversa il quotidiano — nell'attesa, nella riflessione, nel risveglio della solitudine — fondendo intimità e riflessione sul corpo come luogo di risonanza.









# CINGUETTII AA AROUND

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Videoart

**Durata**

05:10 in loop

**Edizione**

*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Display, video proiezione, installazione site-specific

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Tommaso Accalai: camera assistente

**Exposition**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 Triennale di Milano - FOG Machine

**Link**

<https://giacomodeluca.com/cinguettii-aa-around>

[https://youtu.be/gw\\_PEW2qWAU?si=Dz7K5DEqA7cBoDEm](https://youtu.be/gw_PEW2qWAU?si=Dz7K5DEqA7cBoDEm)





# CINGUETTIO BIANCO

Anno  
2025

Dipartimento  
Sculpture obdject

Edizione  
*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?*

Artista  
Giacomo De Luca

Mezzo  
Fischietto ad'acqua in terracotta

Dimensione  
6x6cm

Esposizione  
2025, *P.I.A* at Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.





# DOUBLE SHELL

**Anno**  
2025

**Dipartimento**  
Scultura

**Edizione**  
*Il Corpo Sensoriale*

**Artista**  
Giacomo De Luca

**Mezzo**  
Gusci d'uovo di gallina, essenza di mirra, lastra di vetro trasparente.

**Dimensione**  
50x50cm

**Esposizione**  
2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.





# BROKEN EGGSHELL - DSS

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Scultura

**Edizione**

Il Corpo Sensoriale - *Come stare al mondo?*

**Artista**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Guscio d'uovo rotto – Desorabile suolo schiuso: Impronte umane su gusci d'uovo frammentati, 3 microfoni a contatto posizionati sul suolo, audio diffuso tramite un minimo di 3 altoparlanti disposti su entrambi i lati dell'installazione, collegati a un cavo di alimentazione.

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Floriana Conte: consulenza storico-artistica e scientifica nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia)

**Esposizione**

2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# ON BROKEN EGGSHELL

Anno  
2024

Dipartimento  
Performing Art

Durata  
10' variabile

Specifiche  
Azioni su una scultura-installazione transitoria site-specific

Edition  
*Il Corpo Sensoriale - Come stare al mondo? - Scena II*

Artista/performer  
Giacomo De Luca

Mezzo  
Guscio d'uovo rotto – Desorabile suolo schiuso: Innumerevoli gusci d'uovo frammentati, 3 microfoni a contatto posizionati a terra, audio diffuso tramite un minimo di 3 altoparlanti disposti su entrambi i lati dell'installazione, collegati a un cavo di alimentazione.

Credit  
Di e con Giacomo De Luca  
Floriana Conte: consulenza storico-artistica e scientifica nell'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia)  
Elena Molon: mentoring (AiEP)  
Francesco Cocco: consulenza drammaturgica  
Enrico Pitozzi: consulenza drammaturgica (Network Anticorpi XL)  
Giulia Vismara: consulenza sulla spazializzazione acustica (Network Anticorpi XL)  
Giovanni Dinello: consulenza sul paesaggio sonoro

Restituzione  
2024, TRAC Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# PURIFICATION - EGGSHELL

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Performing Art

**Durata**

da 3h, variabile

**Specifiche**

Purificazione dei gusci d'uovo con acqua e mirra. Azione n°4 di 10 fasi: Accumulo (1), Lavaggio (2), Disinfezione (3), *Purificazione* (4), Asciugatura (5), Deposizione (6), Creazione (7), Conservazione (8), Esposizione (9), Contemplazione (10).

**Edizione**

*Il Corpo Sensoriale - Come stare al mondo?*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Restituzione**

2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# PURIFICATION - EGGSHELL

Anno  
2024

Dipartimento  
Documentazione video

Durata  
1h, in loop

Specifiche  
Purificazione dei gusci d'uovo con acqua e mirra. Azione n°4 di 10 fasi: Accumulo (1), Lavaggio (2), Disinfezione (3), *Purificazione* (4), Asciugatura (5), Deposizione (6), Creazione (7), Conservazione (8), Esposizione (9), Contemplazione (10).

Edizione  
*Il Corpo Sensoriale - Come stare al mondo?*

Artista/performer  
Giacomo De Luca

Restituzione  
2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# IL CARRETTINO

**Anno**  
2024

**Dipartimento**  
Scultura

**Edizione**  
*Il Corpo Sensoriale - Come stare al mondo? - Scena I*

**Artista**  
Giacomo De Luca

**Medium/Descrizione**  
Casse di cartone (60x40x30 cm) impilate in 4 strati, riempite con una varietà di gusci d’uovo di gallina. Le scatole, che inizialmente sembrano contenere prodotti agricoli, poggiano su una piattaforma in legno che richiama un carrello rudimentale (100x100x20 cm), dotato di ruote industriali in metallo e gomma. Una corda rossa (1,5 m), attorcigliata e distesa a terra, segna la fine della mobilità. La composizione nasce da un assemblaggio di materiali riciclati (legno e cartone) e oggetti scartati (gusci d’uovo) raccolti dall’artista in collaborazione con le comunità locali a partire da gennaio 2024. Il contrasto tra la solidità della struttura e la fragilità dei gusci evoca un equilibrio precario nella società contemporanea, invitando a riflettere sul ciclo della produzione alimentare, sul consumismo e sul valore di ciò che viene spesso considerato scarto.

**Credit**  
Di e con Giacomo De Luca  
Floriana Conte: consulenza storico-artistica e scientifica nell’ambito dell’arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell’Arcadia)

**Esposizione**  
2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.  
2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# GUSCI IN TRANSITO

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Performing Art

**Durata**

da 10' variabile

**Specifiche**

Azione site-specific context, in/out door

**Edizione**

il Corpo Sensoriale - Come stare al mondo? - Scena I

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Il carrettino: piattaforma in legno, scatole di cartone contenenti gusci d'uovo.

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Floriana Conte: consulenza storico-artistica e scientifica nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia)

**Esposizione**

2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce





# COME STARE AL MONDO?

**Anno**

2024/25/26

**Dipartimento**

Performance (Danza, Performing Art, Installazione, Video Arte, Scultura)

**Durata**

60' variabile

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Floriana Conte: consulenza storico-artistica e scientifica nell’arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell’Arcadia)

Elena Molon: mentoring (AiEP)

Francesco Cocco: consulenza drammaturgica

Enrico Pitozzi: consulenza drammaturgica (Network Anticorpi XL)

Giulia Vismara: consulenza sulla spazializzazione acustica (Network Anticorpi XL)

Giovanni Dinello: consulenza sul paesaggio sonoro

Eugen Bonta: assistente, videomaker, post-produzione

Musica: G. Bizet, H. Górecki, G. Bryars, B. Eno, R. Aubry, D. Lynch

**Partners**

Produzione da AiEP - Ariella Vidach; Supportato da Visionary Artists For Change; Theatron 2.0; TRAC Residenze Artistiche Contemporanee 2024, Principio Attivo Teatro, Manifatture Knos di Lecce, Crest - Auditorium TatÀ di Taranto; Sviluppato durante Nuove Traiettorie 2024/25 - Network Anticorpi XL, L’arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Fondation Armunia; e P.I.A - Scuola di Arti Visive Sperimentali e Studi Curatoriali di Lecce.

**Descrizione**

In un paesaggio surreale dove materia, danza, arte e suono si fondono in un unico respiro, l’evanescenza di un suolo privo di vita, disseminato di frammenti di gusci d’uovo, emerge come dispositivo sensoriale e presenza con cui relazionarsi. Sfiando i confini tra mente e corpo, guidato da un’urgenza interiore, il performer lascia tracce di sé nell’esplorazione spontanea del proprio flusso vitale.

Interrogandosi su Come essere nel mondo?, l’artista cerca di liberarsi da ogni sovrastruttura per trovare un luogo elevato e protetto all’interno di una società contemporanea che sembra perpetuamente sull’orlo di un imminente crollo. Nel tentativo di raggiungere connessioni percettive profonde e autentiche, rivede la propria identità attraverso il potere cosmico e simbolico dell’Uovo, visto come entità rigenerativa che racchiude i principi di genesi, trasformazione, distruzione e rinascita. Il pubblico viene condotto in un viaggio onirico attraverso dimensioni immaginative inesplorate, svelando modi alternativi di esistere.

**Link**

> [Trailer video](#)





# ((MO!))

## Anno

2024/25/26

## Dipartimento

Performance di Danza, Video Arte / Video Danza, Installazione d'Arte

## Durata

30'

## Artista/performer

Giacomo De Luca

## Credit

di e con Giacomo De Luca

Floriana Conte: consulenza storico-artistica in arte contemporanea, drammaturgia (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia)

Elena Molon: tutor, mentoring

Vanessa Pey: produzione video, riprese, post-produzione video

Claudio Prati: tutoraggio (DiD Studio)

Stefano Forno: assistente tecnica, live video camera

Tommaso Accalai: riprese, assistenza, post-produzione video

Programma di F. Conte, dalla conferenza del 12/03/1985 "Otello" di Carmelo Bene

Musiche di: B. Frost, D. Bjarnason, J. M. Vivenza, F. Battiato, P. Sonic

## Parters

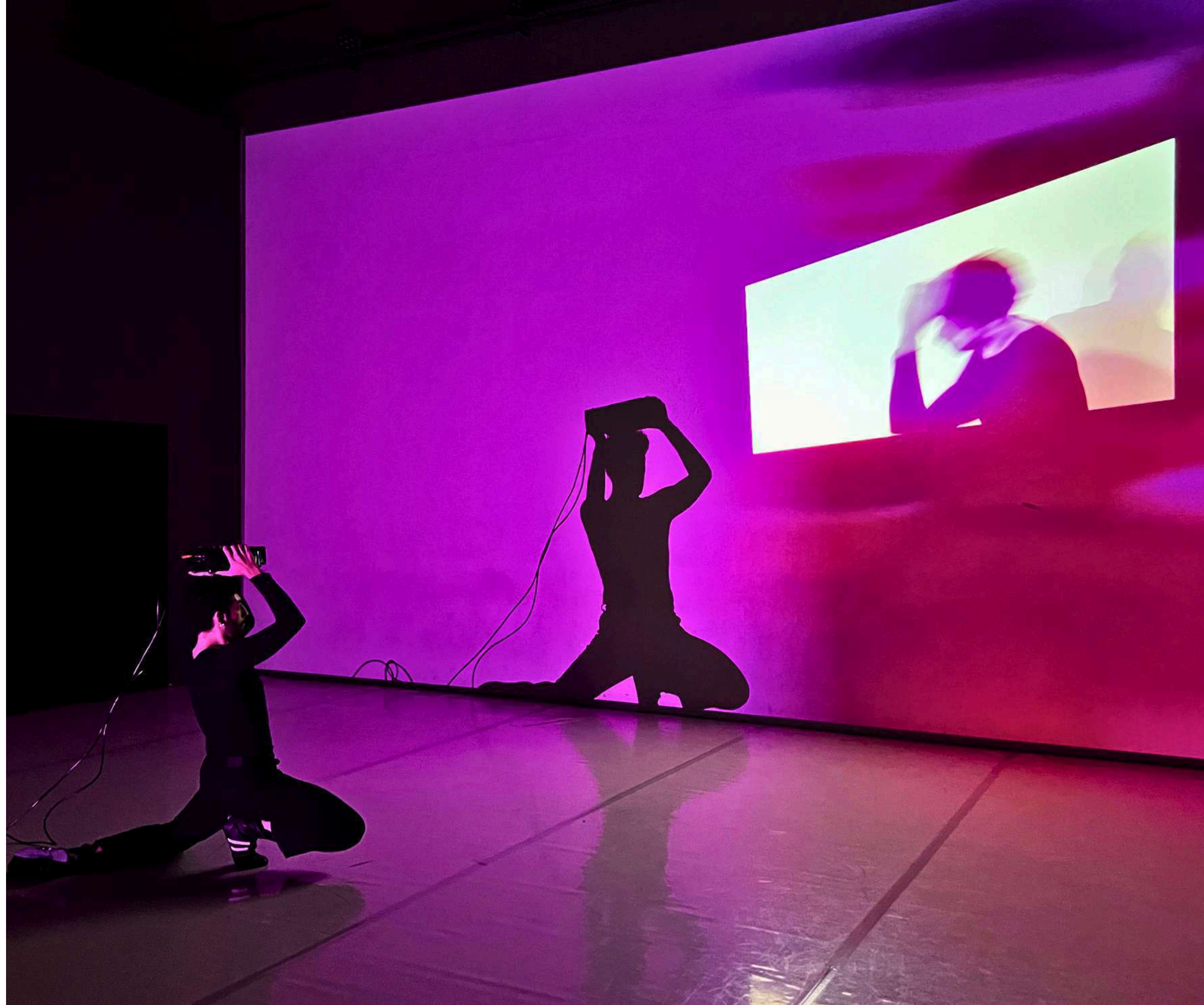
Produzione AiEP - Ariella Vidach, con il sostegno di DiD studio - NAO Performing Festival 24\_25 art 45 MIC/Azioni Trasversali-Ricambio Generazionale; di La Sfera Danza - Padova Festival Internazionale\_25; con il supporto di CIMD Centro internazionale di Movimento e Danza - PIÙ ERBACCE\_25; di SLAP - spazio lambrate arti performative, di PIA Studio - Museo Castromediano Sigismondo; con il Patrocinio dell'Università degli Studi di Foggia, Università degli Studi di Padova, Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con Visionary Artists For Change.

## Descrizione

*((MO!))* è presenza e dinamismo, un'espansione dell'urgenza interiore. La ricerca de *Il Corpo Futuristico* indaga la percezione sinestetica nell'esperienza viscerale e fugace della danza, in un'interazione innovativa e multidimensionale tra corpo, proiezione, luce, camera, video, spazio e pubblico. Il proiettore, usato in modo non convenzionale, diventa un partner fedele che pervade e sfida il corpo, spingendolo a somatizzare la ripetitività dell'io cristallizzato nel video e a sviluppare una nuova economia di movimento. Il *mo'*, avverbio radicato nell'identità culturale del Centro-Sud Italia, rilegge l'archivio, esplora il futuro e vibra nell'estemporaneità del contemporaneo. L'artista invita a lasciarsi sedurre dai sensi, in un viaggio onirico e psico-cinematografico, interrogandoci su come percepiamo, metabolizziamo e rigeneriamo ciò che scuote le nostre coscienze.

## Link

<https://giacomodeluca.com/-mo->









# ((MO!)) - SILVER

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Video arte installazione cinetica

**Edizione**

da *((MO!)) - Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Video proiezione, installazione cinetica, site-specific indoor/outdoor

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

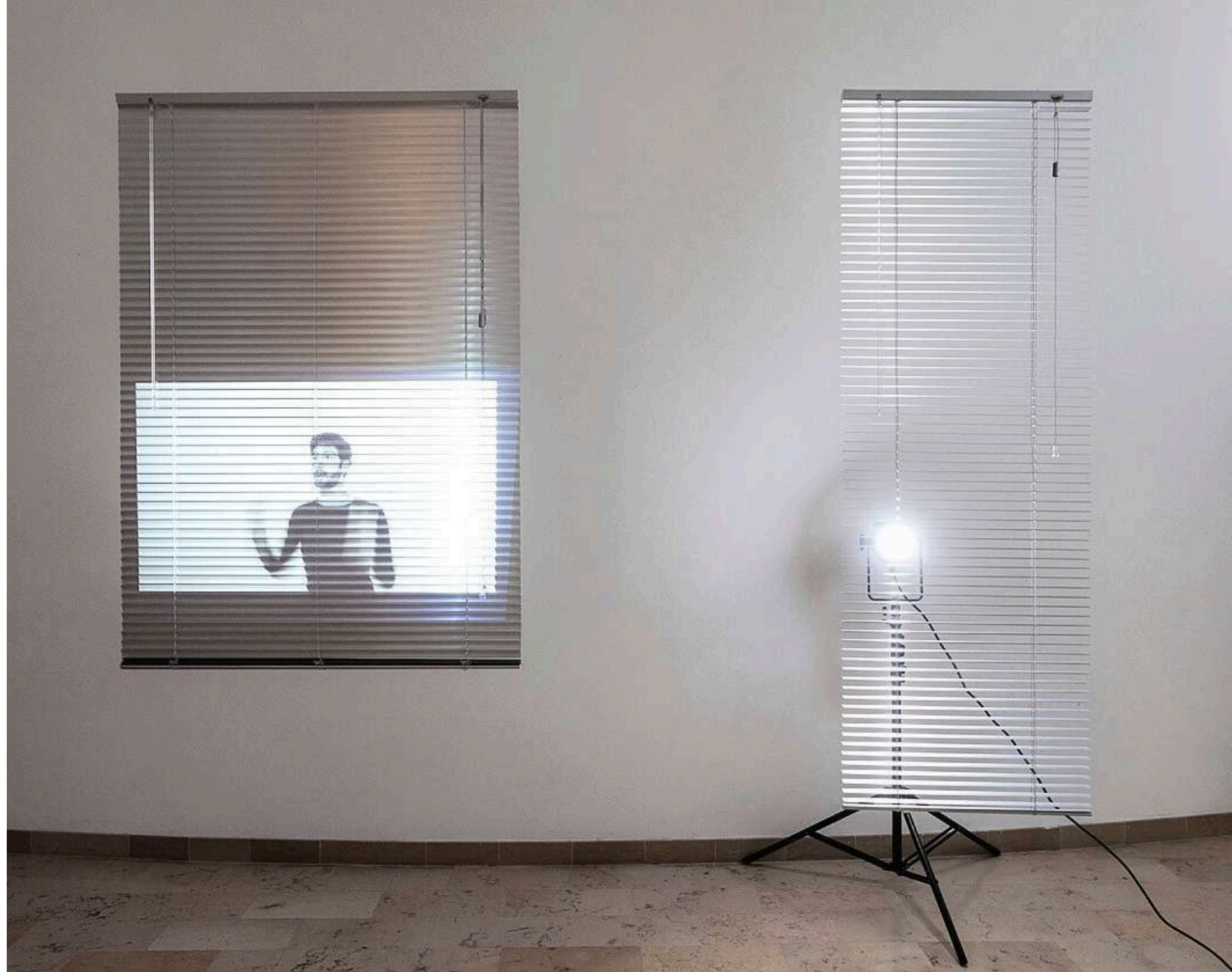
Video n°1 B/W - 31:18 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->









# ((MO!)) - ORFEO PERPETUAL RUN

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di videoproiezione/visual display

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Angelo Bitetti: video mapping, assistente camera, post-produzione video

Tommaso Accalai: assistente alla camera

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->

<https://youtu.be/ypX4mTQN7GM>





# ((MO!)) - TENTATIVI DI VOLO

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Angelo Bitetti, Tommaso Accalai: camera assistente

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

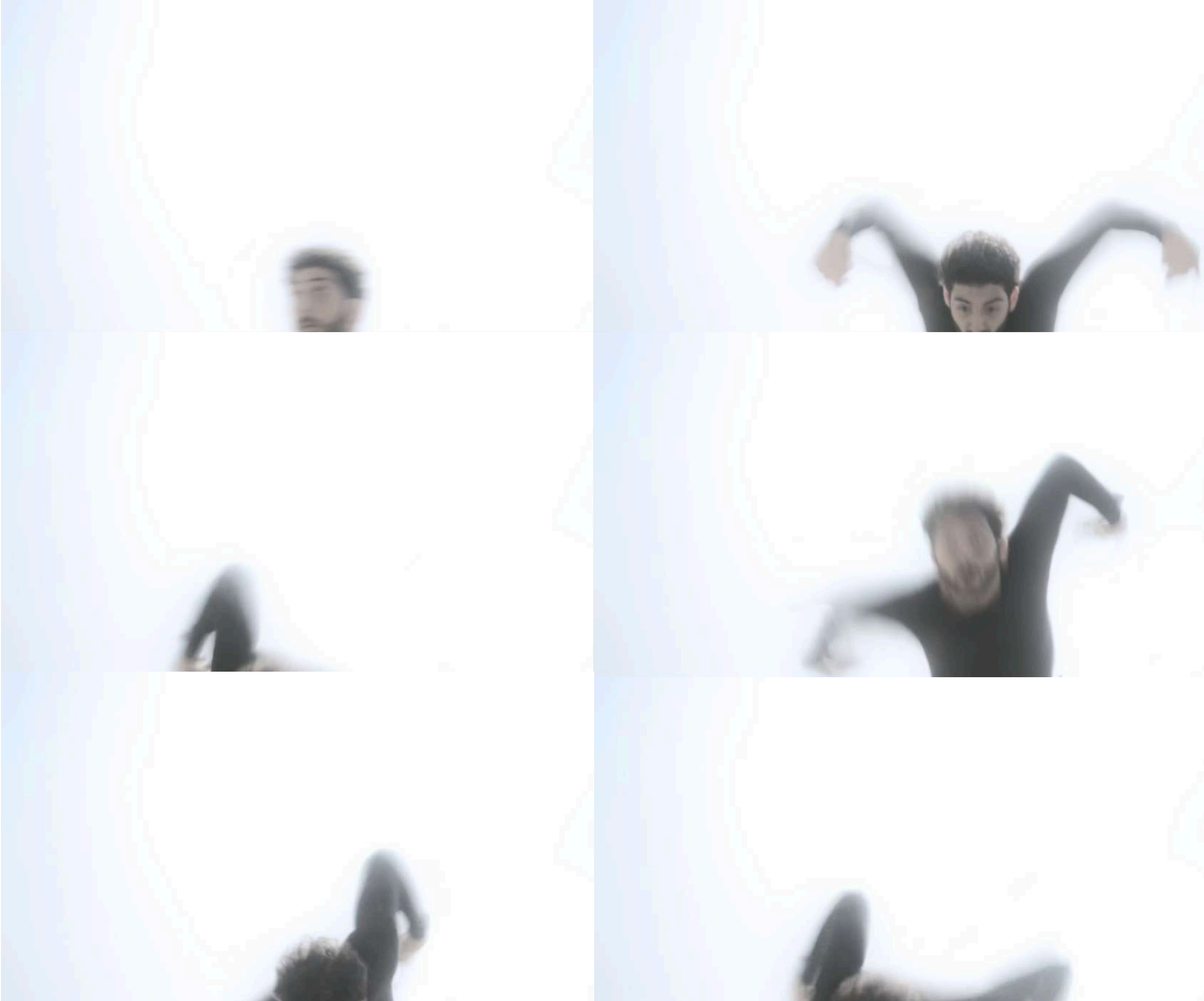
2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->

<https://youtu.be/gXbYUlyyJWw>





# ((MO!)) - GREEN

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Medium**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

Video n°4 GREEN - 05:23 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->





# ((MO!)) - B/W

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

Video n°1 B/W - 31:18 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *NAMA Festival Milano*

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->

<https://youtu.be/MimEyMRPoV8>





# ((MO!)) - ORIGINAL

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

Video n°3 ORIGINAL - 29:50 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

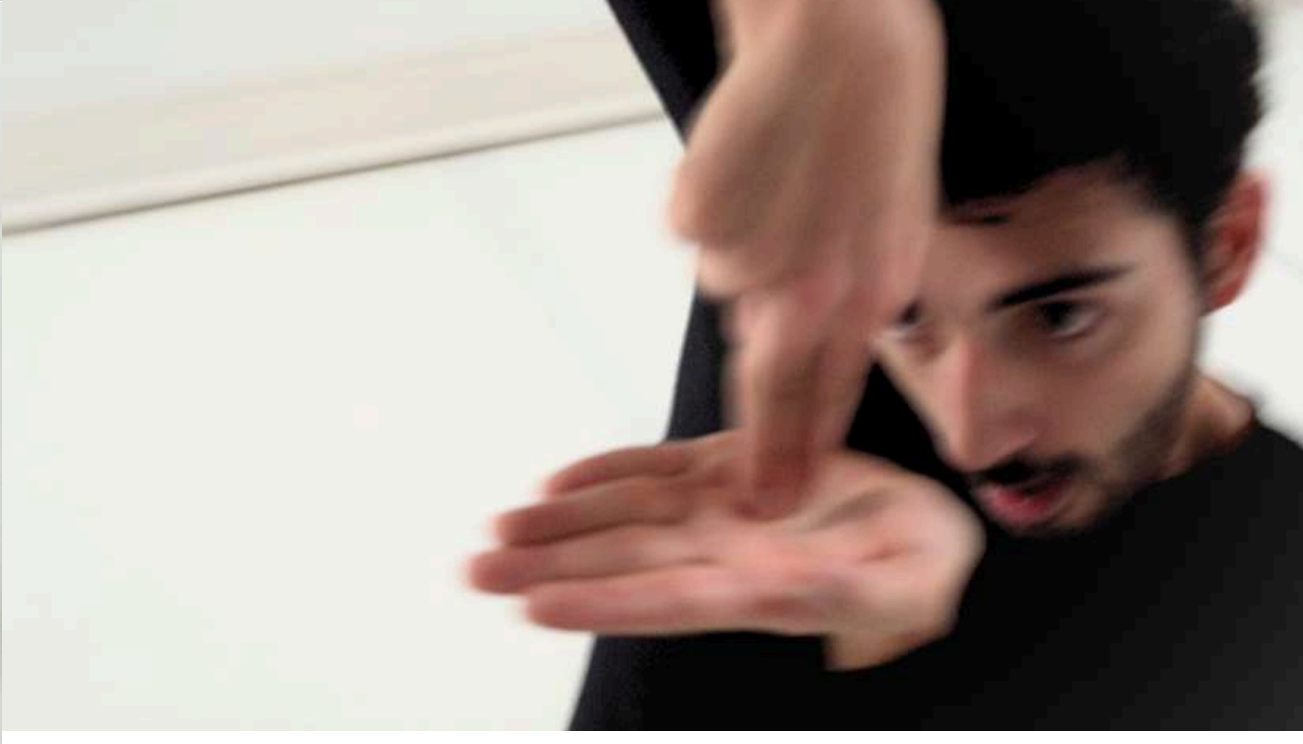
2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->





# ((MO!)) - PINK

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

Video n°2 PINK - 8:48 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->

<https://youtu.be/LIfB4TwMzuw>





# ((MO!)) - DOUBLE

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

da ((MO!)) - *Il Corpo Futuristico / The Futuristic Body*

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Installazione site-specific di video proiezione/visual display

**Credit**

di e con Giacomo De Luca

Vanessa Pey: camera, video post-production

**Durata/Dimensioni**

Video n°5 DOUBLE - 2:08 loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

2024 *DID Studio* – NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/-mo->

<https://youtu.be/FZveSryl8Jg>





# RI-ECHI D'AMORE

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Video arte

**Durata**

1h in loop

**Edizione**

Unica

**Artista**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

TV display, video proiezione

**Durata/Dimensioni**

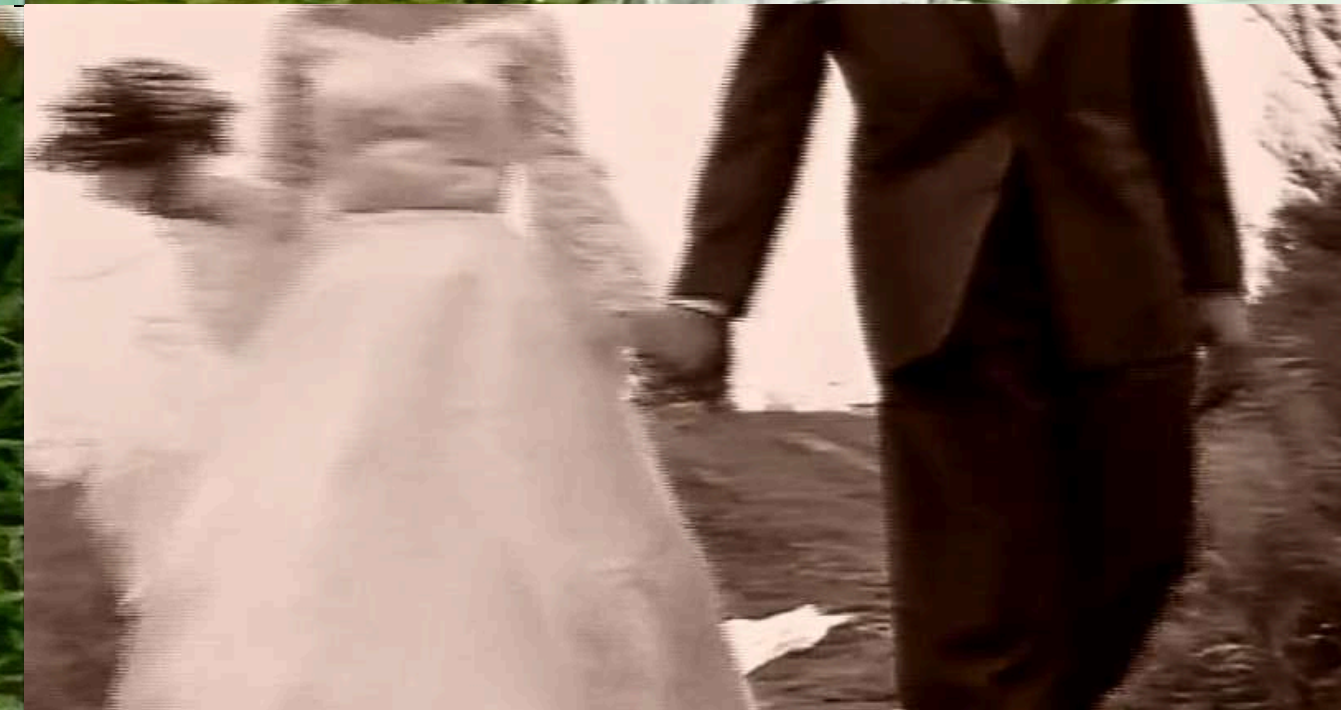
Video - 1h loop, 1920×1080.

**Esposizione**

2025 *P.I.A* at Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

**Link**

<https://giacomodeluca.com/ri-echi-damore>





# WILDERNESS

Anno  
2024

Dipartimento  
Performance

Durata  
2h

Artista  
Giacomo De Luca

Partners  
Commissionato da Durazzi Milano (Ilenia Durazzi, Maurizio Cattelan)  
Supportato da Visionary Artists For Change

Esposizione  
Durazzi Milano - Milano Fashion Week 2024, Galleria Meravigli, Milano

Link  
<https://giacomodeluca.com/wilderness>  
<https://youtu.be/qMsDTwtzrqq?si=8fjsx1bICPVIIKTs>

Press  
*Questa è performance, questa è una creazione al fianco delle donne!»*  
Tgcom24 - Annarita Briganti









# EVENT - 0

**Anno**

2023

**Dipartimento**

Performance (Danza, Performing Art, Installazione Sonora)

**Durata**

45'

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Credit**

Di e con: Giacomo De Luca

Pianoforte: Franco Venturini

Musica: n a Landscape, The Seasons, Ophelia by John Cage

**Partners**

Prodotto e commissionato da Festival Spirito del Tempo / ADI Design Museum Compasso d'Oro di Milano. Supportato da Visionary Artists For Change, Vapore d'Estate, progetto RoundTrip di: Spazio Ex Cisterne alla Fabbrica del Vapore, Muovi\_mi, AiEP - Ariella Vidach.

**Descrizione**

Un omaggio al lavoro pionieristico di John Cage e Merce Cunningham. L'evento è un'esperienza sonora e visiva che si sviluppa attraverso l'uso di chiari e consapevoli riferimenti al tipico metodo di produzione Cage-Cunningham, ossia una perfetta miscela di casualità e scelte definitive. «Il corpo diventa un rifugio per la sua sopravvivenza, come dispositivo sensoriale e materia stessa della performance. L'elemento primario è l'ascolto interiore, concepito anche come atto rigenerativo e compositivo del respiro, attraverso il quale si genera l'incontro tra musica e danza, alterando i riferimenti canonici del movimento, del tempo e dello spazio nella successione di accadimenti imprevedibili. Il corpo di De Luca, inteso come un archivio vivente, è il primo soggetto dell'indagine sul progresso della coreografia che cattura la forza del rapporto tra l'intuizione corporea e decisioni imprescindibili.»

**Esposizione**

2023 *Festival Spirito del Tempo* - ADI Design Museum in Milano

**Link**

<https://giacomodeluca.com/event-0>

**Press**

*“La scena artistica di New York torna a vivere con spirito del tempi”*

La Repubblica di Milano









# PENSIERO STUPENDO

**Anno**

2023

**Dipartimento**

Performance

**Durata**

da 15' variabile

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Credit**

Di e con: Giacomo De Luca

Music: Thom York, Atoms for Peace

**Partners**

Sostenuto da Visionary Artists For Change. Selezionato al NAO Performing Festival / DANCE T.A.Z. AiEP - Ariella Vidach AiEP e Bando Vetrina della Giovane Danza d'Autore per Nuove Traiettorie 2024/25 - Network Anticorpi XL.

**Description**

Un dialogo pubblico, un pensiero incessante in divenire che diventa materia, o meglio corpo e parola, attraverso una dualità interdipendente di infinite capacità di movimento, emissioni vocali e citazioni che stratificano conoscenze ed espandono osservazioni, indagando l'aspetto somatico e sensoriale nella trascrizione fisica estemporanea del corpo. È un viaggio attraverso i labirinti della mente e del corpo, in cui il protagonista sfiora delicatamente i limiti del concetto di normalità o follia oggi considerati tali. Eclettico e fluido nell'osmosi tra voce e movimento, il performer sottopone il pensiero e la sua facoltà di infinità a una ricerca personale, attraverso una profonda riflessione con sé stesso, interrogandosi ripetutamente in un'esperienza di sé e del mondo e agendo di conseguenza

**Restituzione**

2023 NAO Performing Festival / DANCE T.A.Z. AiEP - Ariella Vidach AiEP

**Link**

<https://giacomodeluca.com/pensiero-stupendo>





# GENESI

**Anno**

2022

**Dipartimento**

Performance, Video Documentazione

**Durata**

10'

**Artista**

Giacomo De Luca

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Federica Siani: consulenza drammaturgica

EVROPA: costume design, trucco, post-produzione

Musica: Voices, Feeling in Public di Giacomo Vanelli

Vito Lorusso: assistente camera

**Partners**

Supportato da Visionary Artists For Change, EVROPA

**Description**

Genesi è una video performance site-specific per lo schermo, un Solo e un Duetto. Ambientata e rigenerata su una playlist casuale di musiche di Giacomo Vanelli. L’opera mette in relazione tre linguaggi dell’arte: danza, moda, musica. È un’anteprima di un progetto-evento nato da un’idea di Giacomo De Luca in collaborazione con EVROPA, il brand italiano di moda. Danza, moda e musica sono protagoniste nel progetto GENESI. Il corpo è il suo mezzo principale di espressione: il corpo in movimento; il corpo come contenitore; il corpo che genera suono. Abbracciando lo spirito di fusione e di attraversamento di confini, rompendo limiti e cercando di superarli, la performance diventa un viaggio attraverso mondi estetici diversi.

**Link**

<https://giacomodeluca.com/genesi>

[https://youtu.be/4jt\\_Olrf39Y?si=L234t-ABjfUc7ihv](https://youtu.be/4jt_Olrf39Y?si=L234t-ABjfUc7ihv)









# DRAMATIS

**Anno**

2021

**Dipartimento**

Performance

**Durata**

30'

**Artista**

Giacomo De Luca

**Support**

Commissionato e prodotto da *La Sfera Danza*. Selected for Festival Lasciateci Sognare Padova. Supportato da Visionary Artists For Change.

**Performers**

Padova Danza Project

**Credits**

Di Giacomo De Luca

Aida Vainieri Özkara: mentoring (Pina Bausch Company)

Anna Colonna: costume design (IUAV di Venezia)

Leonardo Rossi: compositore musicale

Giacomo Casadei: lighting design

Music Live Ensemble: percussionisti (Taverna Maderna)

Massimo Pastore: direttore (Conservatorio Cesare Pollini di Padova)

**Descrizione**

Dramatis è un gioco di narrazioni, percorsi interrotti, cambiamenti e ritorni; forze costruttive e distruttive si alternano ripetutamente, e ogni senso di stabilità è solo momentaneo. Dal parossismo ritmico alla sospensione, l'oggetto musicale si propone come un enigma narrativo, una serie di strutture intagliate nel silenzio—soprattutto, domina una tensione costante che indica verso qualcosa: forse un equilibrio, forse una risposta. Questa ricerca fa da contrappunto a quella attuata dai danzatori: così si creano due traiettorie—talvolta parallele, talvolta contrapposte—all'interno di un arco che inizia e termina nel silenzio.

**Restituzione**

2021 *La Sfera Danza - Festival Lasciateci Sognare*. Teatro Verdi in Padova

**Link**

<https://giacomodeluca.com/dramatis>









# DUETT

**Anno**

2021

**Dipartimento**

Performance, Video Documentazione

**Durata**

15'

**Artist**

Giacomo De Luca

**Partners**

Padova Danza Project

**Performers**

Padova Danza Project

**Descrizione**

Il duetto esplora l'intensità dell'infatuazione lunare, sospesa tra il magnetismo notturno e l'estasi del movimento. Due corpi si intrecciano e si separano, riflettendo una tensione interiore che mette in discussione il confine tra attrazione e distacco.

**Credits**

Di Giacomo De Luca

Matteo Levaggi: mentoring

Music: Max Richter, Little Requiems

**Restituzione**

2021 *La Sfera Danza - Festival Lasciateci Sognare* Teatro Verdi in Padova

**Link**

<https://giacomodeluca.com/duett>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xle72eivLyM&feature=youtu.be>









# WAYES1

**Anno**

2021

**Dipartimento**

Dance performance

**Durata**

15'

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Partners**

La Sfera Danza

**Descrizione**

Generatore di domande che ruotano attorno a queste fondamenta chiave: (Ordine e caos, scontro e incontro, mistero e visione, presente e futuro). Il corpo è un'anima che danza, il suo movimento imprime una calligrafia personale nello spazio, le sue azioni sono un'avventura indefinita, un'espiazione introspettiva, una ricerca multidimensionale.

**Credits**

Di e con Giacomo De Luca

Nicole Carrasco: costume Design

Music: Mika Vainio, Thom Yorke

Giacomo Casadei: light Design

**Restituzione**

2021 *La Sfera Danza - Festival Lasciateci Sognare*. Teatro Verdi in Padova

**Link**

<https://giacomodeluca.com/wayes1>

**Press**

*"Performer eclettico, si avventura in una sfida coreografica, rimodellando i modelli di movimento tradizionali."*

Giuseppe Distefano - Sipario, 2021









@giacomo.de.luca  
@visionaryartistsforchange  
@de.studio.0

**GIACOMO DE LUCA**

[www.giacomodeluca.com](http://www.giacomodeluca.com)

[giacomodl9@icloud.com](mailto:giacomodl9@icloud.com)  
+39 3405160035