

# CINGUETTII AA

**Anno**

2024

**Dipartimento**

Performing Art

**Durata**

10' variabile

**Specifica**

azioni site-specific, in/out door

**Edizione**

*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?* - Scena VI

**Artista/performer**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

*Cinguettio bianco - il grembo sonoro* (fischietto ad'acqua in terracotta)

**Credit**

Di e con Giacomo De Luca

Floriana Conte: consulenza in ambito storico artistico-scientifico nell'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia e Accademia dell'Arcadia).

**Restituzione/Esposizione**

2025, *P.I.A* - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2024, *TRAC* Residenze - Principio Attivo Teatro at Manifatture Knos di Lecce



## Descrizione

L'intervento performativo e itinerante abita spazi interstiziali all'interno di luoghi istituzionali, teatrali, non convenzionali, abbandonati, urbani e naturali, dissolvendo il confine tra dentro e fuori, tra ambiente pubblico e privato. L'esperienza — germinazione di *How to be in the world?* — espande la ricerca sui processi fisiologici e sulla migrazione del suono attraverso la generatività del respiro spazializzato, che si trasforma in canto d'uccello: inizio di una nuova economia del movimento, matrice di un'azione che restituisce l'essenza del gesto attraverso l'emissione sonora e la sua propagazione nell'ascolto.

Il performer, utilizzando un fischietto ad acqua (strumento a fiato in terracotta radicato nelle tradizioni rurali del Sud Italia, legato a rituali agrari, alla fertilità e all'infanzia), struttura le proprie azioni in dialogo con l'ambiente e attorno a un ciclo respiratorio consapevole articolato in quattro fasi: inspirazione / espansione, apnea / sospensione, espirazione / decelerazione, svuotamento / erosione. Tra respiro ed emissione, l'artista apre una pratica diaframmatica che esplora come il suono venga generato all'interno del corpo e irradiato all'esterno. Un processo fisiologico e generativo che diventa composizione fisica, dove movimento e suono si fondono in presenza.

L'atto performativo, simile a una processione laica, diventa espressione di resilienza poetica: il respiro si fa metafora della voce del popolo, estroflessione che si affina e si trasforma in canto d'uccello. Un'eco che irrompe nel silenzio dell'oblio contemporaneo, risuonando come protesta, richiamo all'essenziale, riaffermazione della libertà d'espressione. Un suono vibrante che trasfigura il dissenso in melodia, il respiro in presenza, il gesto in ascolto.

Il fischietto — a forma di uovo o di uccello senza arti — diventa una protesi: estensione del respiro, un "grembo sonoro" che emette cinguettii e scolpisce un paesaggio sonoro in continua evoluzione. Quando le labbra incontrano il beccuccio, si inumidiscono con l'acqua, nutrite da gocce dal sapore amaro che evocano il liquido amniotico. Il suono che ne scaturisce diventa necessità: liberazione, confessione, grido, lamento, richiesta d'aiuto e d'attenzione. Un istinto delicato che attraversa il quotidiano — nell'attesa, nella riflessione, nel risveglio della solitudine — fondendo intimità e riflessione sul corpo come luogo di risonanza.





# CINGUETTII AA AROUND

## Anno

2025

## Dipartimento

Videoart

## Durata

05:10 in loop

## Edizione

*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?*

## Artista/performer

Giacomo De Luca

## Mezzo

Display, video proiezione, installazione site-specific

## Credit

Di e con Giacomo De Luca

Tommaso Accalai: camera assistente

## Exposition

2025 P.I.A - Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

2025 Triennale di Milano - FOG Machine

## Link

<https://giacomodeluca.com/cinguettii-aa-around>

[https://youtu.be/gw\\_Pew2qWAU?si=Dz7K5DEqA7cBoDEm](https://youtu.be/gw_Pew2qWAU?si=Dz7K5DEqA7cBoDEm)



# CINGUETTIO BIANCO

**Anno**

2025

**Dipartimento**

Sculpture object

**Edizione**

*Il Corpo Sensoriale* from *Come stare al mondo?*

**Artista**

Giacomo De Luca

**Mezzo**

Fischietto ad'acqua in terracotta

**Dimensione**

6x6cm

**Esposizione**

2025, *P.I.A* at Museo Castromediano Sigismondo di Lecce.

