

# CALL FOR **PAPERS** APPEL À **CONTRIBUTIONS**

CONVOCATORIA PARA CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS:

« **África en la música cubana:  
perspectivas y desafíos en el Siglo XXI** »

## **DIRECTION ET COORDINATION ÉDITORIALE**

Javier Soriano (Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers / CERMUS)

## **GESTION ÉDITORIALE**

Liettis Ramos (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, CIDMUC)

Amaya Carricaburu (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana,  
CIDMUC)

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

María Elena Vinuesa (Casa de las Américas / Universidad de La Habana)

Liliana González Moreno (Laboratorio de aprendizaje e investigación musical, LAIM)

Marie COUSIN (Société française d'ethnomusicologie, SFE)

Cécile JALICON (Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers)

Pablo Suárez (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM)

Dolores Rodríguez Cordero (Instituto Superior de Arte, Cuba, ISA)

El Centre d'études et de Recherche Musicales CERMUS invita a la comunidad académica a presentar trabajos originales para consideración de su publicación en la obra colectiva titulada "África en la música cubana: perspectivas y desafíos en el siglo XXI". La iniciativa de esta publicación está motivada por los debates suscitados en el congreso de Latin American Studies Association (LASA - África) celebrado en Ghana, 2023, en los que se evidenció la necesidad de revisitar, sistematizar y actualizar el alcance de aquellos enfoques que dieron sustento a las investigaciones musicológicas, etnológicas y de otras ramas de las ciencias sociales, que hoy constituyen referentes en el campo de los estudios de las herencias africanas en la música cubana. Las complejidades inherentes al nuevo siglo plantean retos significativos al ámbito académico, que debe reconsiderar la influencia de la tecnología en la percepción y difusión de la africanía, la transformación de objetos culturales en el marco de las nuevas corrientes migratorias y la aplicación de enfoques pedagógicos que cuestionan las narrativas coloniales. Esto resulta en la atenuación progresiva de las fronteras tradicionales en la expresión cultural, facilitando la emergencia de nuevas formas de manifestación y percepción de lo africano.

La bibliografía en musicología y etnología relativa a la expresión de las herencias africanas en la música cubana, o "manifestaciones de africanía", como las caracterizó Fernando Ortíz, incluye numerosos ejemplos de trabajos que han realizado contribuciones significativas y ampliamente reconocidas en el campo. Una de ellas es *"Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba, Atlas"*, producido por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC) en el año 1997, dando continuidad a la labor iniciada por Ortíz con los cinco volúmenes de *Los instrumentos de la música afrocubana*, publicados entre 1952 y 1955. Otra de las obras es *Del canto y el tiempo* de Argeliers León (1974). Sin embargo, un examen riguroso de estas obras, interpretado a través de las condiciones socioculturales prevalentes en el siglo XXI, podría revelar dimensiones previamente inexploradas. Un análisis de esta naturaleza sería fundamental para esclarecer las direcciones emergentes en las que se desarrollan las manifestaciones de africanía en la contemporaneidad.

De acuerdo con lo expuesto, la presente convocatoria invita a los investigadores a enviar textos que se inserten en las siguientes temáticas:

- Procesos transculturales de las músicas de origen africano en Cuba.
- La organología de procedencia africana en la música cubana: procesos, actores y vigencia.
- Semiótica, semántica e iconografía africanas en la música cubana.
- Ritos y ritualizaciones en manifestaciones músico-danzarias afrocubanas.
- Africanización y resistencia en la música popular cubana.
- Estereotipos y reinterpretaciones socioculturales de lo africano en Cuba.
- Africanidades, africanismos y africanía en manifestaciones y géneros de la música popular cubana.
- Discursos africanistas en las músicas de transmisión letrada: diálogos y sinergias.
- Conciencia histórica y mecanismos de transmisión de las culturas musicales de procedencia africana.
- Memoria viva. Portadores, actores y gestores del patrimonio musical de procedencia africana en la música cubana.
- Estudios de Género en las músicas afrocubanas
- Análisis y vigencia de performance y gestualidades de procedencia afrocubanas en las músicas populares.

### Sobre el envío de propuestas:

- Las propuestas deben ser enviadas en forma de resúmenes ampliados de 400 a 600 palabras (incluyendo las referencias). Debe indicarse si el texto que se enviará contiene imágenes y especificar su cantidad.
- Los investigadores deben enviar nombre(s) y apellido(s), rango académico o científico, filiación institucional, breve biografía (de 100 palabras) y una dirección de correo electrónico.
- Todas las propuestas y consultas adicionales deben ser enviadas directamente mediante la página web del CERMUS: <https://cermus.fr/call-for-papers> o por correo electrónico a los coordinadores [projet@cermus.fr](mailto:projet@cermus.fr) antes del **15 de marzo de 2024, 23h59 hora de Francia**.
- La comunicación de las propuestas aceptadas se realizará el **15 de abril de 2024**.

### Una vez comunicadas las propuestas aceptadas:

- Los autores deben enviar los textos completos con una extensión entre 8,000 y 10,000 palabras, entre las que se incluyen imágenes, tablas, gráficos y fuentes consultadas.
- Los textos finales deberán entregarse siguiendo la decimosexta edición del Manual de Estilo de Chicago, utilizando el sistema de notas y bibliografía para las referencias. El manuscrito deberá estar escrito en Times New Roman de 12 puntos con interlineado de 1.5. Las imágenes, tablas y gráficos deberán entregarse en archivos separados, debidamente etiquetados y referenciados en el texto, en formatos TIFF o JPEG de alta calidad. Para obtener más detalles sobre las directrices de estilo y referencia, visite el siguiente enlace: **Guía de Estilo de Chicago**.
- El texto debe estar escrito en Español, Francés o Inglés, ser original, no estar publicado ni tener compromisos para ello con otra editorial y/o revista o medios digitales.
- Se prevé que el volumen sea publicado en octubre de 2024. Para cualquier referencia acerca del derecho de autor individual, distribución editorial y comercialización del libro, consulte las **normas de derecho de autor aquí**.