

Parcours

opuscule photographique
de Marie-Pierre ARPIN



Incipit

Aux contreforts du château du petit Geroldseck, les voies qui vont et viennent débordent de parcours sacrés. C'est là que j'ai retenu le plus clair d'une matinée pour y mener les pas qu'il faut dans des feuillus tout neufs. Mon avancée s'est fait photographique sur ce domaine peu étendu et cependant brillant de nuances printanières. J'ai compris que ce sanctuaire de chemins forestiers, dès lors m'emportait vers autant de parcours à remettre en images. Les instantanés que j'y ai engagés se sont ici rangés en évidence au gré des sentiers que découvrait ma promenade. Ils se sont faits en couleurs pour être ensuite répliqués autrement, en noir et blanc. C'en est devenu le cheminement d'un opuscule nouveau.

Marie-Pierre ARPIN

mai 2025

Sommaire

<i>Incipit</i>	page 02
<i>Le donjon de Saint Apostat</i>	page 03
<i>Frondeaison le Saint Amour</i>	page 04
<i>Sylvania la Sainte Abbessse</i>	page 05
<i>Zuem hohen Heiligen Wege</i>	page 06
<i>Saint Roch de l'épithalame</i>	page 07
<i>Versant de la Lance sacrée</i>	page 08
<i>La voie de la Bienheureuse</i>	page 09
<i>Contrallées du sanctuaire</i>	page 10
<i>Télégraphe du Saint Ulrich</i>	page 11
<i>Saints adoreteurs du Signe</i>	page 12
<i>Le recueil de Sainte Thérèse</i>	page 13
<i>Explicit</i>	page 14



Le donjon de Saint Apostat
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Fronaison le Saint Amaur
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Sylvania la Sainte Abbese
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Zum hohen Heiligen Wege
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Saint Roch de l'épithalame
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Versant de la Lance sacrée
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



La voie de la Bienheureuse
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Contrallées du Sanctuaire
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Télégraphe du Saint Ulrich
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Saints adorateurs du Signe
Lisière du petit Geroldseck - Haegen



Le recueil de Sainte Thérèse
Lisière du petit Geroldseck - Haegen

Explicit

Sur les hauteurs de Saverne, à peine devant le château du Haut-Barr, un monticule retient les ruines d'une forteresse qui voit encore la plaine jusqu'à presque l'Allemagne. C'est aux pieds de cet ouvrage défait, que trône la table des sorcières qui, toujours et encore, répète aux visiteurs que le lieu fut jadis consacré à de saints ou à de maudits rites qu'aucune mémoire n'a voulu faire connaître à ce siècle.

L'artiste Marie-Pierre Arpin a porté son regard sur ce beau domaine. Elle y a fabriqué des photos au gré des sentiers, au gré des croisées, pour nous les rendre à voir plus haut qu'au purgatoire. La couleur est là, effrontément lumineuse et sans saturation aucune. Chaque vue réalisée par l'artiste est rehaussée d'un recadrage du même espace, dans un noir et blanc fondu dans l'ensemble, ce qui nous enchante, assurément.

Plum'Art