

10位精选艺术家 | 21件作品短视频

纽约 / 洛杉矶 / 柏林 / 悉尼

STAGE
EPISODE 1

舞台 · 第1期

7月30日 ··· 8月13日

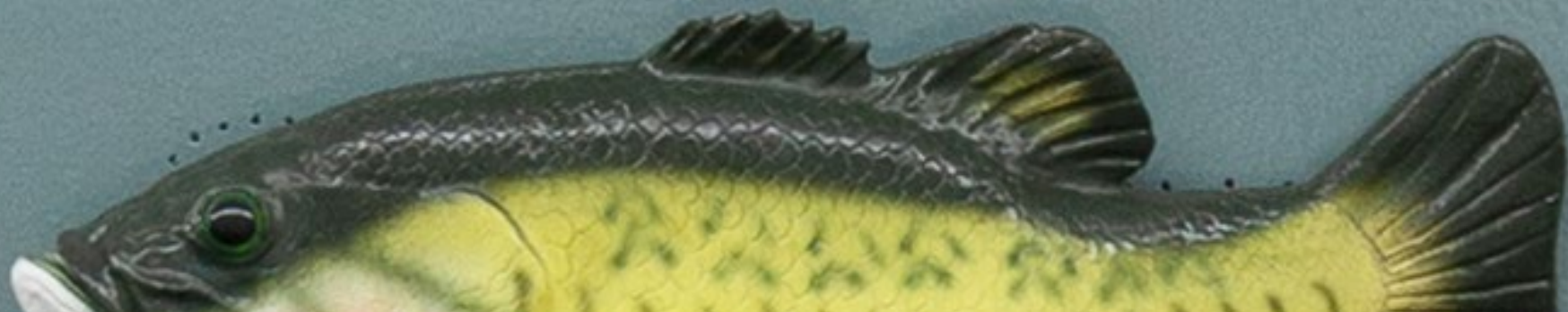


千艺界 MAM · 独家呈现

千艺界MAM即将呈现全新的线上项目“STAGE”，旨在以专业艺术顾问的独特视角，广泛合作领先的国际当代艺术画廊，为新一代的亚洲藏家带来全景式的视野和极具前瞻性的艺术品。第一期将于2021年7月30日至8月13日在千艺界全频道社交平台与官网上线。

第一期《STAGE》将带来10家国际当代艺术画廊的艺术家，作品涉及绘画、雕塑、摄影和综合媒介装置。这些艺术家广泛活跃于当下的艺术前沿，参与众多跨地区、跨平台的展览项目，包括一线画廊、美术馆和双年展。对于其中一半以上的艺术家，这将是他们在中国甚至亚洲的第一次“亮相”，MAM很荣幸带领更多亚洲藏家和艺术爱好者去一一认识他们！

纽约老牌画廊玛丽安·古德曼画廊带来美国传奇摄影师**南·戈尔丁**的两件最新摄影系列的首批作品。**西蒙·丹尼**和**莉娜·亨克**两位80后艺术家，也是当下全球艺术的领军者、美术馆和策展人心中的宠儿，将分别与Petzel和Bortolami画廊呈现各自最具代表性的作品系列之一；后者也将带来活跃近30年之久、如今各大美术馆的常客艺术家**汤姆·伯尔**。同样参与众多主要机构展览的还有**杰弗里·吉布森**，他将同纽约画廊Sikkema Jenkins & Co. 一道首次亮相亚洲。现居洛杉矶的艺术家**亚历克斯·哈伯德**刚刚结束在香港的首次亚洲个展，他将与伦敦香港画廊Simon Lee呈现两件隔离期间的创作。来自悉尼的画廊COMA将带来逐渐在国际藏家和画廊之间崭露头角的澳洲艺术家**贾斯丁·威廉姆斯**。此外还有Bodega画廊的两位年轻观念及装置艺术家**德纳·亚戈**和**伊丽莎白·奥尔**；老牌画廊Mitchell-Innes & Nash将展出抽象艺术家**凯蒂·费里斯**最新的纸本作品……



德纳·亚戈

投球手，2020

音频，木板，搪瓷，大嘴比利·巴斯

121.9 x 45.7 x 14 cm

¥59,000

致谢艺术家和Bodega画廊，纽约





德纳·亚戈

密友，2020

音频，木板，搪瓷，大嘴比利·巴斯

121.9 x 45.7 x 14 cm

¥59,000

致谢艺术家和Bodega画廊，纽约





德纳·亚戈

拖网渔船，2020

音频，木板，搪瓷，大嘴比利·巴斯

76.2 x 69.9 x 14 cm

¥59,000

致谢艺术家和Bodega画廊，纽约



A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a dark blazer over a white blouse with a large bow. She is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is softly blurred, showing what appears to be a gallery or museum setting with warm lighting and some architectural details.

德纳·亚戈出生于1988年，目前工作生活于纽约。

亚戈是艺术家团体K-HOLE的创始成员之一。

由Greg Fong、Sean Monahan、Chris Sherron、Emily Segal和Dena Yago创立的艺术团体K-HOLE定义了一种潜在的艺术家的新经营模式——讽刺性品牌代理，令人惊讶的是，这实际上已经爆发到影响整个文化语言了。《青年模式》报告在蛇形画廊的89+马拉松项目（89Plus Marathon）中发布，从本质上讲是一次对时尚未来学的艺术恶搞，着眼于在“与众不同”成为常态的时代如何挖掘差异感，同时也提及了“normcore”这一进入流行词典的概念（编者注：由“normal”和“hardcore”两词组成，意为“极度普通”）。（文：Ben Davis on Artnet）

近期重要个展

- “Dry Season”，Bodega画廊，纽约，2020
- “Force Majeure”，High Art，巴黎，法国，2019
- “The Shortest Shadow”，Atlanta Contemporary，亚特兰大，2018
- “The Lusting Breed”，Bodega画廊，纽约，2017
- “Heck & The Divested Set”，Sandy Brown，柏林，德国，2016
- “In Escrow”，High Art，巴黎，法国，2016
- “You and You’re People”，Boatos Fine Art，圣保罗，巴西，2014

重要公共机构收藏

弗兰斯·哈尔斯博物馆，哈勒姆，荷兰



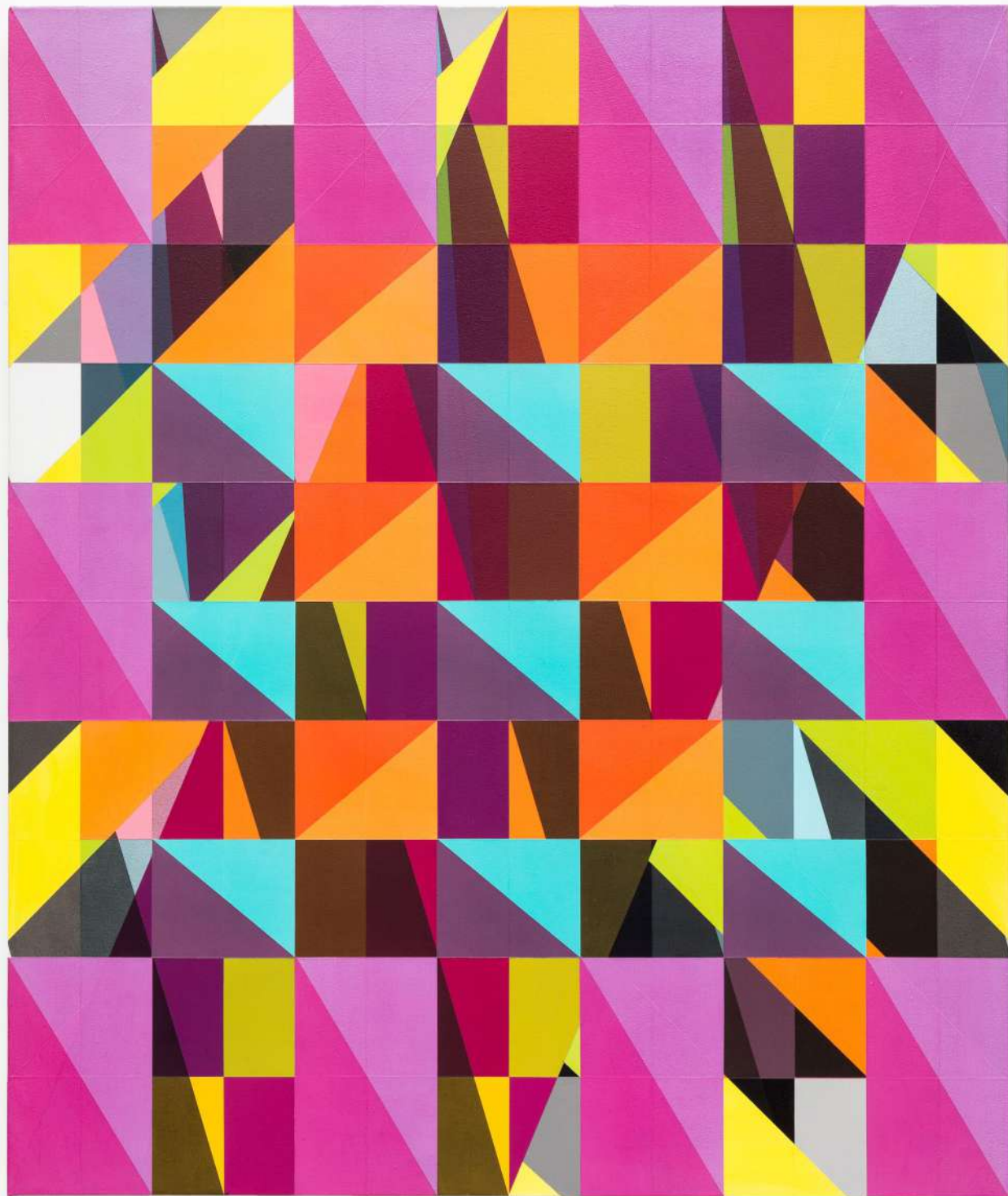
德纳·亚戈，*The Shortest Shadow*，2018，展览现场，Atlanta Contemporary，亚特兰大，美国



德纳·亚戈, *Image Power. Institutional Critique Today*, 2020, 展览现场, 弗انس·哈尔斯博物馆, 哈勒姆, 荷兰

杰弗里·吉布森
来自上方，2018
布面丙烯和石墨
127 x 106.7 cm
¥227,000

致谢艺术家和Sikkema Jenkins & Co.画廊，纽约





杰弗里·吉布森

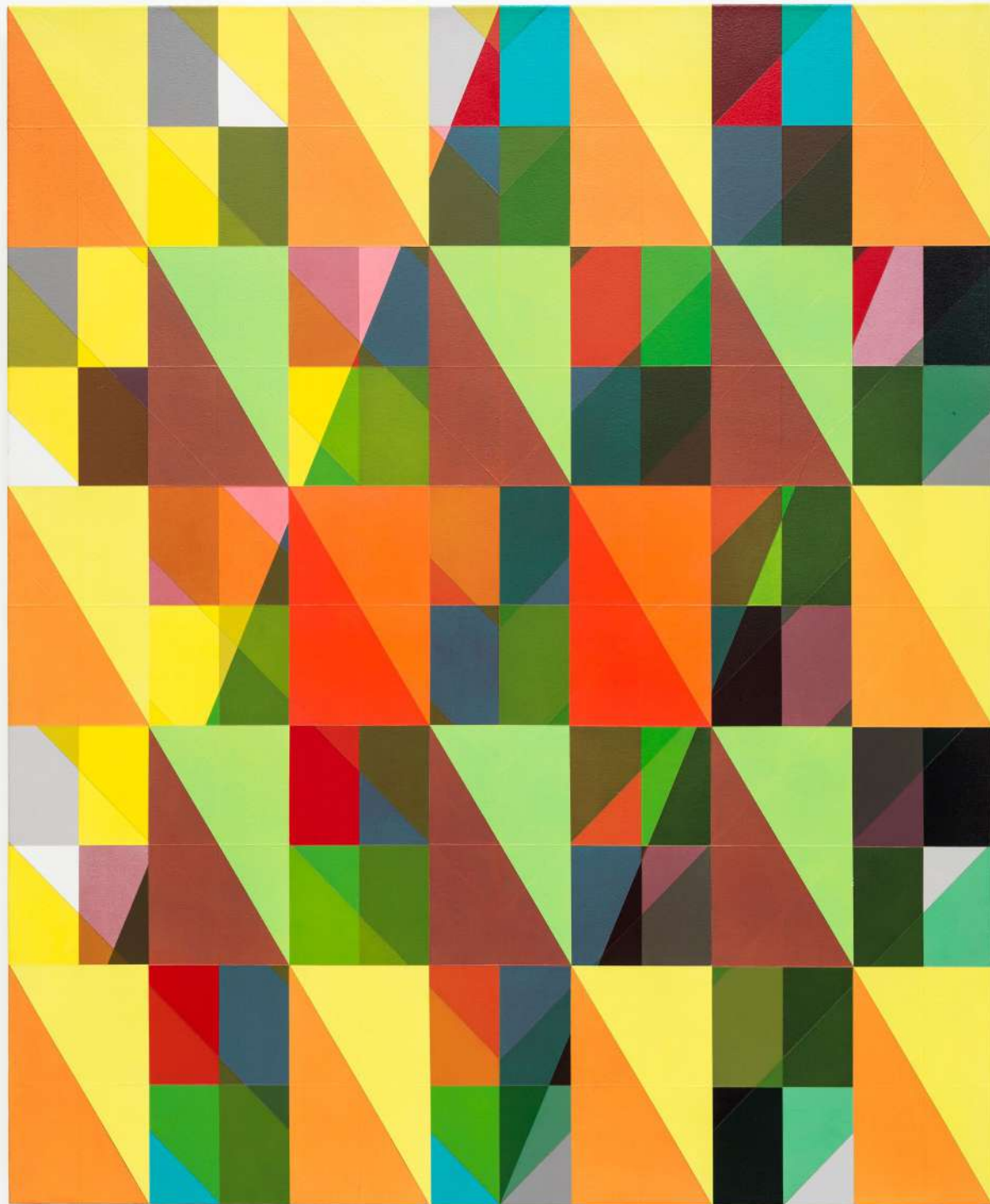
感受拂面的暖阳，2018

布面丙烯和石墨

127 x 106.7 cm

¥227,000

致谢艺术家和Sikkema Jenkins & Co.画廊，纽约



杰弗里·吉布森 多重媒介的艺术实践将他作为切罗基人 (Cherokee) 和乔克托人 (Choctaw) 族裔的传统文化艺术与现代主义的视觉语言以及当代流行文化、酷儿文化的主题相结合。他的创作是充满生机的对酷儿和原住民赋权的召唤，并构想对于这些社群力量和满足的颂扬。

杰弗里·吉布森 (b.1972，科泉市，科罗拉多州) 成长于美国、德国、韩国和英国的主要城市中心。吉布森1995年毕业于芝加哥艺术学院，获艺术学士学位；1998年毕业于伦敦皇家艺术学院，获艺术硕士学位。他是乔托克印第安人在密西西比州的公民，并拥有一半切诺基人血统。他目前是巴德学院的驻留艺术家之一，生活工作于纽约哈德逊。吉布森获得了许多艺术奖项，特别是麦克阿瑟基金会奖学金 (2019年)；琼·米切尔基金会，绘画和雕塑奖 (2015)；以及Creative Capital Foundation资助奖 (2005)。

近期重要个展

- “ALL GOOD FIRES”，Sikkema Jenkins & Co.画廊，纽约，2021
- “It Can Be Said of Them”，Roberts Projects画廊，2021
- “Material Issues: Strategies in Twenty-First Century Craft”，犹他州当代艺术博物馆，盐湖城，2020
- “Nothing is Eternal”，CCA Wattis当代艺术中心，旧金山，2020
- “She Never Dances Alone”，时代广场，纽约，2020
- “Jeffrey Gibson: When Fire Is Applied to Stone It Cracks”，布鲁克林美术馆，布鲁克林，纽约，2020
- “Jeffrey Gibson: Time Carriers”，Escher基金会，卡尔加里，加拿大，2019
- “Jeffrey Gibson: CAN YOU FEEL IT”，Kavi Gupta画廊，芝加哥，2019
- “Jeffrey Gibson: The Anthropophagic Effect”，新美术馆，纽约，2019
- “Jeffrey Gibson: Speak to Me”，俄克拉荷马当代艺术中心，俄克拉荷马城，2017



AMERICAN HISTORY
IS LONGER, LARGER,
MORE BEAUTIFUL
AND MORE THAN
ANYONE HAS SAID
ABOUT J

重要公共机构收藏

惠特尼美术馆，纽约

丹佛美术馆，丹佛

波士顿艺术博物馆，波士顿

史密森尼博物馆美国印第安人国家博物馆，华盛顿

加拿大国家美术馆，渥太华

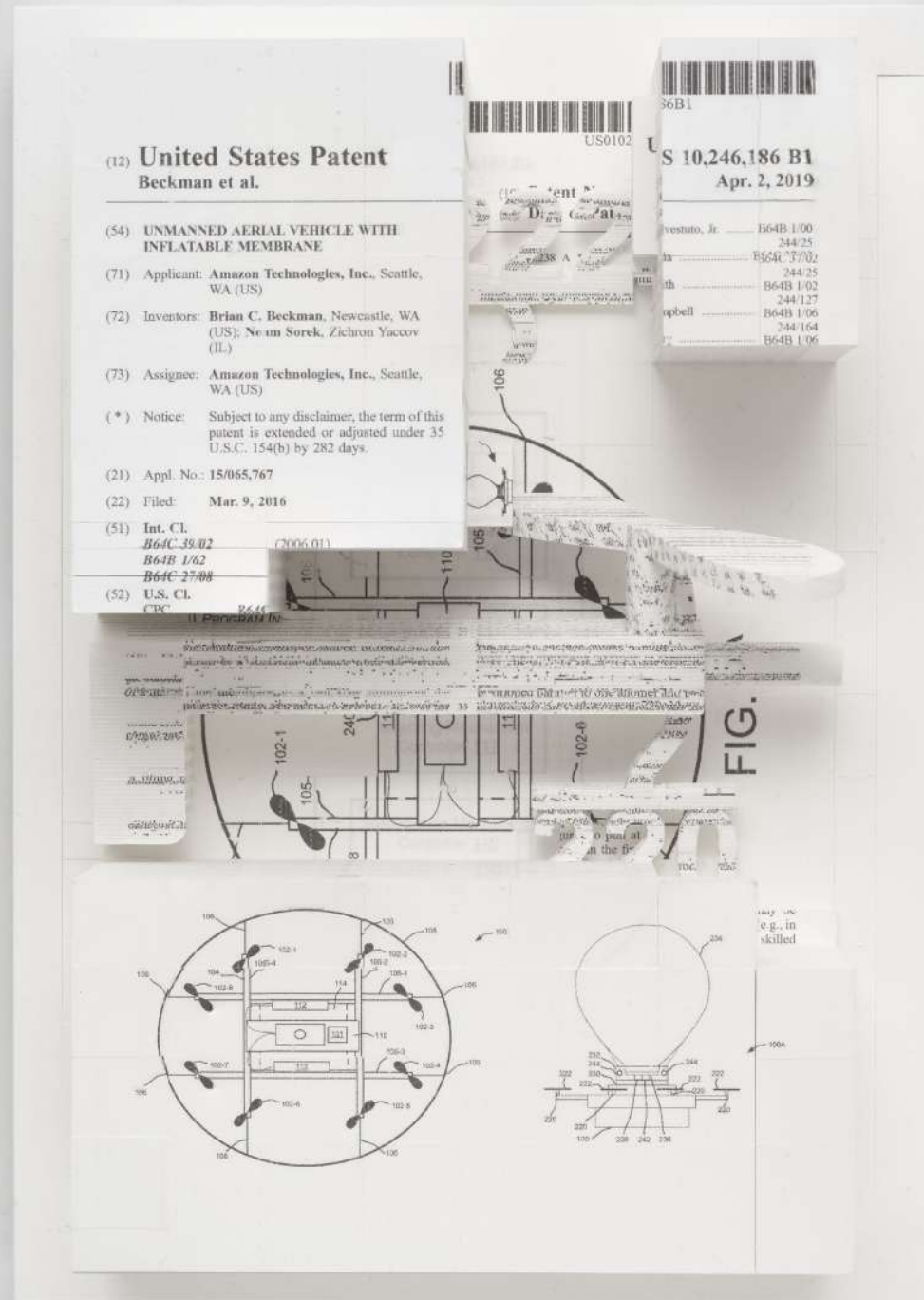
水晶桥美国艺术博物馆，本顿维尔



杰弗里·吉布森，*The Anthropophagic Effect*，2019，展览现场，新美术馆，纽约。图片：Maris Hutchinson / EPW Studio



杰弗里·吉布森，惠特尼双年展，2019，展览现场，惠特尼美术馆，纽约



西蒙·丹尼

文献浮雕 26号 (亚马逊快递无人机专利)

· 2020

档案纸喷墨打印，胶水，定制金属壁挂

29.7 x 21 x 13 cm

¥162,000

致谢艺术家和Petzel画廊，纽约

(71) Applicant: Amazon Technologies, Inc., Seattle, WA (US)

(72) Inventors: Brian C. Beckman, Newcastle, WA (US); Noam Sorek, Zichron Yaccov (IL)

(73) Assignee: Amazon Technologies, Inc., Seattle, WA (US)

(* Notice: Subject to any disclaimer, the term of this patent is extended or adjusted under 35 U.S.C. 154(b) by 282 days.

(21) Appl. No.: 15/065,767

(22) Filed: Mar. 9, 2016

(51) Int. Cl. B64C 39/02 (2006.01)
B64B 1/62
B64C 27/08

(52) U.S. Cl. CPC B64C

with B64B 1/02
244/127
mpbell B64B 1/06
244/164
ry B64B 1/06

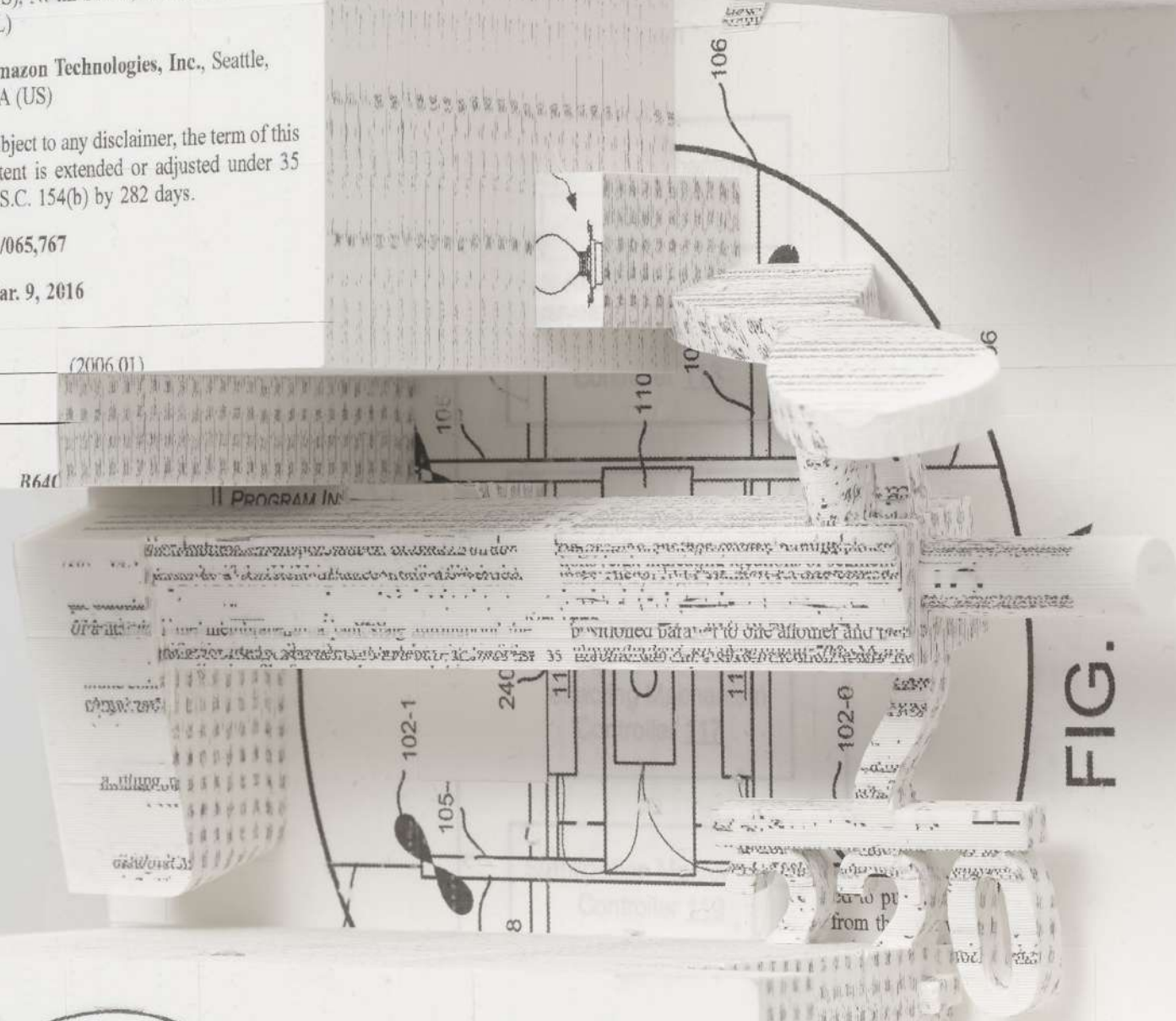
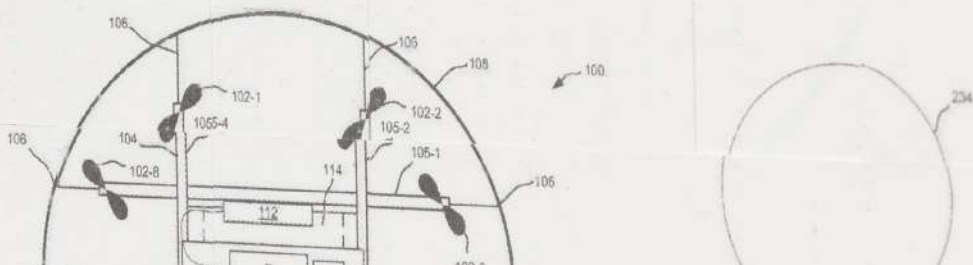


FIG. 1



with respect to those skilled in the art, various modifications may be made in the manner (e.g., in the structure and details thereof) without departing from the scope of the present invention.



西蒙·丹尼

久益全球半自动长壁采煤7LS8采煤机-宣传视频代币，2019

铝，有机玻璃UV打印，荧光灯管，原厂纸板包装

68 x 120 x 10 cm

¥194,000

致谢艺术家和Petzel画廊，纽约

a remote location, resulting in increased productivity and reduced operator exposure to harm.



Joy 7LS8 Longwall Shearer



Longwall mining shearer



JOYGLOBAL

LW50000
02:52 PM
s1046 Machine Idle

西蒙·丹尼（1982年出生于新西兰奥克兰）是一位目前生活和工作于柏林的艺术家。他使用各种媒介，包括装置、雕塑、印刷和影像进行创作，揭示科技产业的社会政治含义，以及社交媒体、创业文化、区块链和加密货币的崛起。2016年，他共同创立了艺术家指导计划BPA//柏林艺术家计划，并自2018年起担任the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) 的媒体艺术教授。丹尼2005年毕业于奥克兰大学，获纯艺术学士学位；并于2009年硕士毕业于法兰克福Städelschule。

近期重要个展

“Simon Denny—Worker Cage Document Reliefs”，Fine Arts Sydney，悉尼，澳大利亚，2020
“K21: Simon Denny”，K21，杜塞尔多夫，德国，2020
“Mine”，Museum of Old and New Art，霍巴特，澳大利亚，2019
“The Founder’s Paradox”，MOCA Cleveland，克利夫兰，美国，2018
“Hammer Projects: Simon Denny”，Hammer Museum，洛杉矶，美国，2017
“Innovator’s Dilemma”，MoMA PS1，纽约，美国，2015

他代表新西兰参加了第56届威尼斯双年展，并参与第55届威尼斯双年展的主题展；以及柏林双年展、莫斯科双年展、里昂双年展、广州三年展和光州双年展等。



重要公共机构收藏

现代艺术博物馆，纽约

新西兰国家美术馆，惠灵顿

沃克艺术中心，明尼阿波利斯

The Danjuma Collection，英国

The Chartwell Collection，奥克兰



西蒙·丹尼，真·万众创业，2017，展览现场，OCAT深圳馆，深圳，中国



西蒙·丹尼，*Current Flow. On the economics of inequality*，2020，展览现场，巴塞尔美术馆，巴塞尔，瑞士



亚历克斯·哈伯德

是你，2020

布面丙烯，聚氨酯，树脂，纤维玻璃和油彩

147.3 x 162.6 x 5.1 cm

¥518,000

MAM
MAGGIE AI MEDIA

致谢艺术家和Simon Lee画廊，伦敦，香港





亚历克斯·哈伯德

无题，2020

木板上丙烯，聚氨酯，纤维玻璃和油彩

33 x 41.9 x 4.4 cm

¥130,000

MAM
千·艺·界
MAGGIE AI MEDIA

致谢艺术家和Simon Lee画廊，伦敦，香港





亚历克斯·哈伯德 (b.1975, 托莱多市) 是一位现居洛杉矶的艺术家。哈伯德的作品涵盖了影像和绘画形式，通过交叉审视并采用新的且富有创造性的方式来激活媒介的潜质，以探索媒介的边界。他的影像和绘画构筑于相互平行的轨迹，以无法预料的方式探索图像的构成、堆积、色彩和深度。为了避免单一的焦点，哈伯德将他的影像分层构建，利用大胆的色彩、表演性的姿态和不断演变、遍布全体的组合将观众包裹——其中的运动是多方位的，时间也似乎是非线性的。这些影像视频通常也被称为“移动的绘画”，是有形的创造和破坏的记录，艺术家的手在画面中变得切实可见。

与视频相对照，哈伯德的绘画常常使人联想到机械的生产手段。纤维玻璃和树脂材料中的色域被大量浇灌、滴洒和倾倒而下的颜料所破坏。利用环氧树脂和乳胶等快速干燥的材料，艺术家被迫采取迅速的创作行动，拥抱各种偶然性，并着迷于所选择媒介的自主性。这些反层级制的材料和技法为影像作品的DIY美学带来了必然的结果。绘画形式语言中的每一种传统对立在经过解构后都被打开了：人物与地面、物质与幻想的深度、生产的横向与展示的纵向。

重要公共机构收藏

现代艺术博物馆，纽约

所罗门·古根海姆美术馆，纽约

惠特尼美术馆，纽约

Zabludowicz Collection，伦敦

Rubell Family Collection， 阿密

当代艺术中心， 阿密

沃克艺术中心，明尼阿波利斯

Hammer Museum，洛杉矶

芝加哥艺术学院美术馆，芝加哥

马西亚诺艺术基金会，洛杉矶

维多利亚州国立美术馆，墨尔本

Henry Art Gallery，西雅图

西雅图美术馆，西雅图

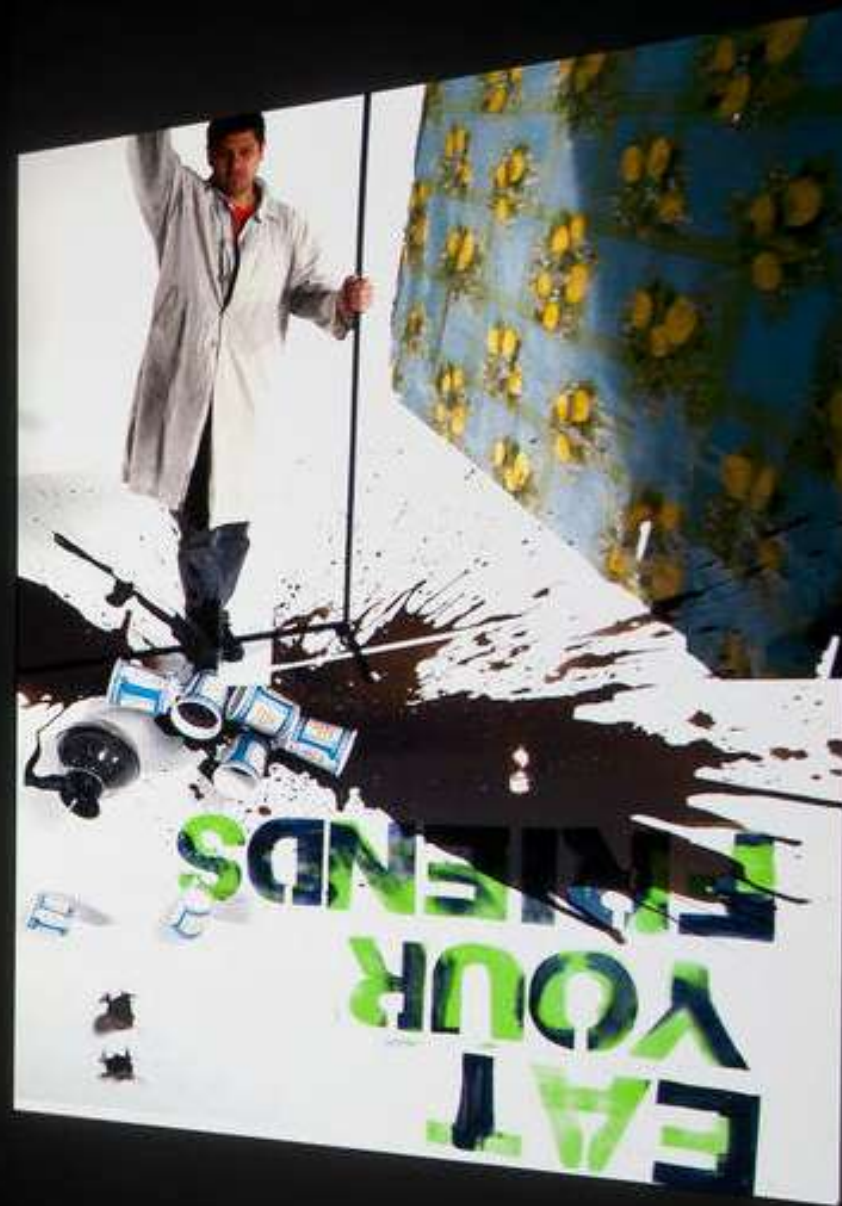
Rose Art Museum，沃尔瑟姆

FRAC Corse，科尔特，法国

FRAC Poitou-Charentes，昂古莱姆，法国

Vanhaerents Art Collection，布鲁塞尔，比利时

Collección Jumex，墨西哥城





亚历克斯·哈伯德，*Projectors*，2019，展览现场，Gaga & Reena Spaulings，洛杉矶



汤姆·伯尔

空间约束 #6，2019

胶合板、T恤衫、书页纸、图钉

61 x 61 x 5.1 cm

¥104,000

致谢艺术家和Bortolami画廊，纽约



Yellow strip with two dark circular fasteners.

Small, dark, rectangular label with faint, illegible text, possibly a manufacturer's tag or care label.



汤姆·伯尔

空间约束 #3, 2019

胶合板、T恤衫、书页纸、图钉

61 x 61 x 5.1 cm

¥104,000

致谢艺术家和Bortolami画廊，纽约

ADOLESCÊNCIA

"E eu só estava com quinze anos"

... e lá a gente encontrou o que bem que estava procurando, um passatempozinho: malenque (manuscrito) pra começar a noitada. Tinha um veque (carro) estarre (tufão) tremulão, com pinta de professor, de oculto, de róle (boca) aberto, p'ro or'fio da noíchi (noite). (...) Então nos guilhamos (caminhamos) em direção a ele, muito corteses, e eu falei: "Com licença, irmão."

A estranha gira *noisat* (adolescente) usada por Alex — personagem principal e narrador de *Clochwork Orange* (Laranga Mednic, 1971), do escritor inglês Anthony Burgess — é uma mistura de ingles com gíria cigana e palavras eslavas. Por meio dela o autor conta a história de "um delinqüente juvenil de um futuro não

baixo, jogou tudo na calçada e eu comecei a mofá-los a botnada, se bem que fossem duros paca, feitos que eram assim de algum noio troço de plástico horrrosow (genial). O vé-que (carro) veího começou a fazer uns chumcos (borrões), resmungando — uaf, uaf, uaf — por isso George deu-lhe uma no róle (boca) desdentado com seu mudoado cheio de anéis e isso fez o veque (carro) veího começar a gemer aos potes, aí é que comecei a sair o sangue, meus irmãos, uma befera.

A conduta anti-social desses adolescentes é praticamente indistinguível — em seu desentredado sadismo — do comportamento de um psicótico. Essa conduta anti-social, entretanto, não é exclusiva do adolescente mar-

adolescência, como afirma a dra. Freud: "Considero normal que um adolescente se comporte por muito tempo de maneira incoerente e imprevisível. Que se oponha a seus impulsos e que os acobite" (...). "Que ame a seus pais e que os odeie. Que se rebelde contra eles e que dependa deles. Que se sinta envergonhado ao reconhecer publicamente sua mãe e que, inesperadamente, deseje de todo corrigir falar com ela" (...). "Que seja idealista, amante da arte, generoso e desinteressado como nunca mais tornará a ser. Mas que seja também o contrário: egoítrico, egoísta e calculista. Essas flutuações entre extremos opostos seriam autor-mais em qualquer outra época da vida. Mas nesse momento significam simplesmente que é necessário

汤姆·伯尔，1963年出生于美国纽黑文市，是一位目前生活工作于纽约的美国观念艺术家。

伯尔的创作探索了建筑环境、主体性和历史人物角色之间的关系。在他简洁、神秘的综合媒介雕塑和装置作品中，伯尔探索了我们如何通过围绕我们的诸如衣服、家具或木头图案等将记忆和情感渗透入空间和事物中。虽然他的作品是基于他自我的记忆，但其中故意显得暧昧模糊的部分使观众可以加入自身的生活经验。伯尔广泛使用被他称为“聚焦光谱”的日常材料和现成品，包括胶合板、旧毯子和T恤衫、暖气片、门、书本和五金零件。

近期重要个展

“Hélio-centricities”，The Small Room，Bortolami画廊，纽约，2021

“Hinged Figures”，Wadsworth Atheneum Museum of Art，哈特福德，2019

“Hélio-centricities: coda”，Escola De Artes Visuais Do Parque Lage，里约热内卢，巴西，2019

“Tom Burr/New Haven”，美国纽黑文市Bortolami画廊；“Stages”，英国伦敦Maureen Paley画廊，2017

“Surplus of Myself”，德国明斯特威斯特法伦艺术博物馆，2017

“Abridged”，德国柏林Galerie Neu，2017

“Sedimental”，SCAD Museum of Art，萨凡纳，2018

“Stages”，Maureen Paley画廊，伦敦，2017

“Surplus of Myself”，Westfälischer Kunstverein，明斯特，德国，2017

“Abridged”，Galerie Neu画廊，柏林，德国，2017

“rips”，Sommer Contemporary Art，特拉维夫，以色列，2016

重要公共机构收藏

惠特尼美术馆，纽约

洛杉矶当代艺术博物馆，洛杉矶

MuMOK，维也纳，奥地利

Hammer Museum，洛杉矶

Ludwig Museum，科隆，德国

巴尔的摩艺术博物馆，巴尔的摩

Migros Museum，苏黎世，瑞士

纽约公共图书馆，纽约

Sammlung Grasslin，德国

Sammlung Verbund，维也纳，奥地利

FRAC，香槟省，法国

FRAC，Nord-Pas de Calais，法国

以色列博物馆，耶路撒冷，以色列



汤姆·伯尔，*Hélio-Centricities*，2019，展览现场，Auroras，圣保罗，巴西。图片：Ding Musa



汤姆·伯尔，*Surplus of Myself*，2017，展览现场，Westfälischer Kunstverein，明斯特，德国

凯蒂·费里斯

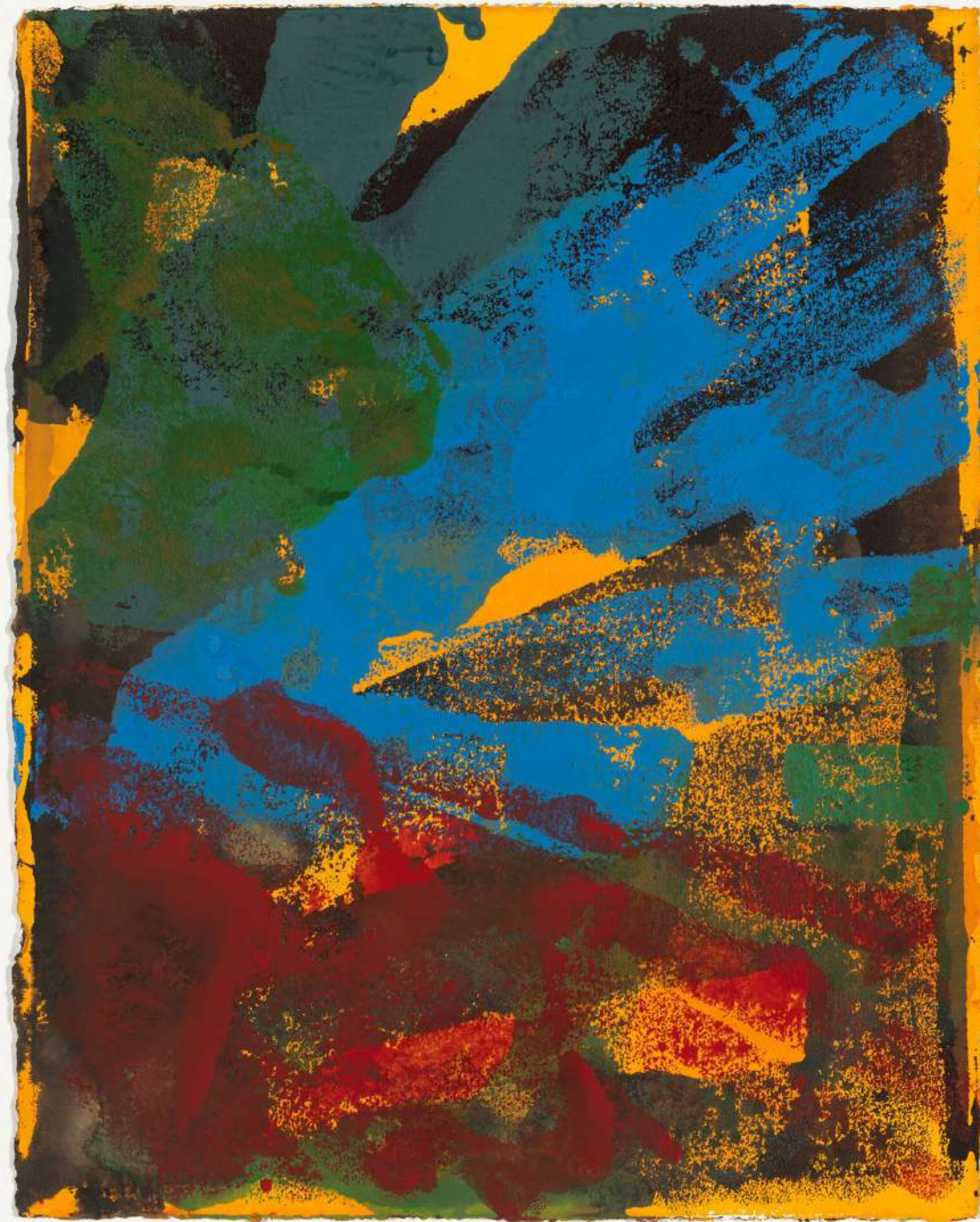
隔离 #5，2020

纸本水彩

76.2 x 57.5 cm

¥78,000

致谢艺术家和Mitchell Innes & Nash画廊，纽约





凯蒂·费里斯

隔离 #10，2020

纸本水彩

76.2 x 57.5 cm

¥78,000

致谢艺术家和Mitchell Innes & Nash画廊，纽约





凯蒂·费里斯

以他覆盖着层层喷漆和颜料的几何色块的大型布面绘画而为人所知。费里斯作品中疯狂着魔的背景与令人动情的前景创造了容纳多维度解读性的感知深度。以持续拓展的绘画研究为特征，他的实践设想了一个针对已构建的光和不断挪移的空间的多平面场域。在他正在进行的身体绘画系列，费里斯把自己的身体涂上天然的油彩和颜料来当作画笔，使身体挤压在画布上，将艺术家的身份认同与他或她创作的作品之间的关系逐字逐句地表达出来。

凯蒂·费里斯，1977年出生于肯塔基州，目前生活和工作于纽约布鲁克林。他毕业于加拿大新斯科舍省艺术与设计学院，获得纯艺术学士学位；2006年毕业于耶鲁大学艺术学院，获纯艺术硕士学位。他于2014年被美国艺术与文学学院授予了Rosenthal Family Foundation Award之绘画奖。

近期重要个展

“FEEEEELING”，Mitchell-Innes & Nash画廊，纽约，2021

“U_N_D_E_R_S_C_O_R_E”，Kadel Willborn画廊，杜塞尔多夫，德国，2019

“RELIEF”，Morán Morán画廊，洛杉矶，2019

“*O*P*E*N*”，Speed美术馆，路易斯维尔，2018

“(F(U(T(U)R)E)”，Mitchell-Innes & Nash画廊，纽约，2018

“M\A\R\C\H”，Mitchell-Innes & Nash画廊，纽约，2017

费里斯的作品还参与了众多机构的群展，包括Saatchi Gallery，伦敦，2014；休斯顿当代艺术博物馆，得克萨斯州，2014；美国艺术与文学学院，纽约，2014；布鲁克林美术馆，纽约，2012；印第安纳波利斯当代艺术博物馆，印第安纳波利斯，2010；The Kitchen，纽约，2009。



重要公共机构收藏

肯珀当代美术馆，堪萨斯市，美国

The Nerman Museum of Contemporary Art，欧弗兰帕克，美国

萨奇画廊，伦敦

Speed美术馆，路易斯维尔，美国

Amorepacific Museum of Art，首尔，韩国



凯蒂·费里斯，*FEELING*，2021，展览现场，Mitchell-Innes & Nash画廊，纽约



凯蒂·费里斯，*O*P*E*N*，2018，展览现场，Speed美术馆，路易斯维尔，美国

伊丽莎白·奥尔

欲言所意，2020

铝，姜黄，木材，铜色玻璃

63.5 x 55.9 x 5.1 cm

¥33,000

致谢艺术家和Bodega画廊，纽约





伊丽莎白·奥尔

轻微的变化，2020

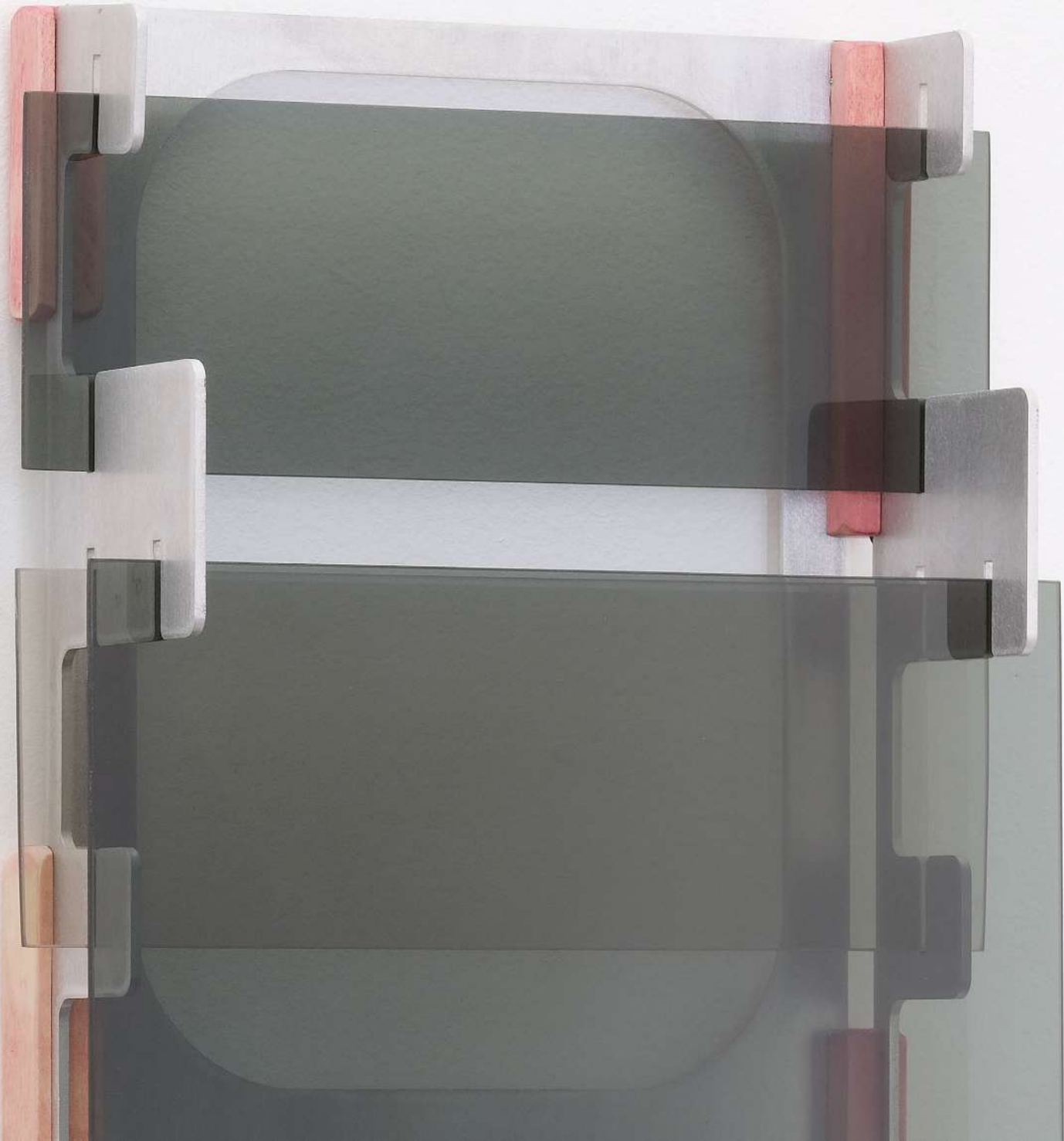
铝，甜菜，木材，茶色玻璃


63.5 x 27.9 x 10.2 cm

¥33,000

致谢艺术家和Bodega画廊，纽约







伊丽莎白·奥尔于1984年出生于美国洛杉矶，目前工作和生活与纽约。

2018年，奥尔从美国大使馆获得了“公共事项资助计划（Public Affairs Grant Program）”；2016年，她的影像作品MT RUSH（2016）获得了MAAF NYC奖。她参与了许多机构的艺术家驻留项目，包括EMPAC，伦斯勒理工学院（特洛伊，纽约），Shandaken（纽约），Bemis Center（奥马哈市），Real Time & Space（奥克兰，加州）和Recess（纽约）。

奥尔还管理她已故的父亲、艺术家埃里克·奥尔（Eric Orr，1939–1998）的艺术资产，也是纽约布鲁克林KAJE的董事会成员之一。她目前生活和工作于纽约布鲁克林，于2015年毕业于巴德学院并获纯艺术荣誉硕士学位。

近期重要个展

“The Over There”，VIN VIN画廊，维也纳，奥地利，2021

“Spirits in Rotations”，RPFA，洛杉矶，2020；

“Vivid”，Pylon，Dresden，纽约，2018；

“Our Hallway is Surrounded”，Bodega画廊，纽约，2017

奥尔的影像作品展映最近展映于Art in General，纽约，2018；Caro Sposo，巴黎，2018；Tranzit Display，布拉格，捷克，2018；Santarcangelo Festival，圣阿尔坎杰洛-迪罗马涅，意大利，2017；Atlanta Contemporary，亚特兰大，2015。她的影像作品受众多机构委托创作，包括The Harvard Carpenter Center以及MOCAtv，洛杉矶。



伊丽莎白·奥尔，*Our Hallway is Surrounded*，2017，展览现场，Bodega画廊，纽约



伊丽莎白·奥尔，*Vivid*，2018，展览现场，Pylon-lab，德累斯顿，德国



南·戈尔丁

电光卡佳，巴黎，2010

热升华打印，铝板

50.8 x 76.2 cm

版本 2/15

¥169,000

致谢艺术家和玛丽安·古德曼画廊，纽约，巴黎和伦敦





南·戈尔丁

我的马匹，罗马，王后谷，埃及卢克索，2003

热升华打印，铝板


50.8 x 76.2 cm

版本 2/15

¥169,000

致谢艺术家和玛丽安·古德曼画廊，纽约，巴黎和伦敦





南·戈尔丁 1953年出生于美国华盛顿，目前生活和
工作于纽约。作为同时代最重要且最具影响力的艺术家
之一，戈尔丁通过她坦诚而深刻的人物肖像，彻底改变
了摄影艺术。在过去的45年里，戈尔丁创造了一系列20
世纪和21世纪最不可磨灭的影像。自20世纪70年代末
以来，她的作品探索了性别的概念和常态的定义。通过
记录她与身边朋友们的生活，戈尔丁使她的社群发声从
而可被大众看见。2017年戈尔丁成立了组织P.A.I.N.，
活跃于对美国制药公司的一系列抗议抵制活动中。

近期重要个展

“记忆遗失”，玛丽安·古德曼画廊，纽约，2021
“性依赖的叙事曲”，芝加哥艺术学院美术馆，芝加
哥，2020
“性依赖的叙事曲”，泰特现代美术馆，伦敦，2019
“Fata Morgana”，Château d’Hardelot，Condette，法
国，2018
“周末计划”，爱尔兰现代艺术博物馆，都柏林，爱尔
兰，2017
“性依赖的叙事曲”，现代艺术博物馆，纽约，2016

重要公共机构收藏

大都会博物馆，纽约
现代艺术博物馆，纽约
泰特现代美术馆，伦敦
洛杉矶当代艺术博物馆，洛杉矶
蓬皮杜艺术中心，巴黎
所罗门·古根海姆美术馆，纽约
芝加哥当代艺术博物馆，芝加哥
波士顿美术馆，波士顿
芝加哥艺术学院美术馆，芝加哥
Collection Lambert，纽约
Currier Museum of Art，曼彻斯特
Getty Museum，洛杉矶
犹太博物馆，纽约
澳大利亚国立美术馆，堪培拉
美国国家女性艺术家博物馆，华盛顿
旧金山现代艺术博物馆，旧金山



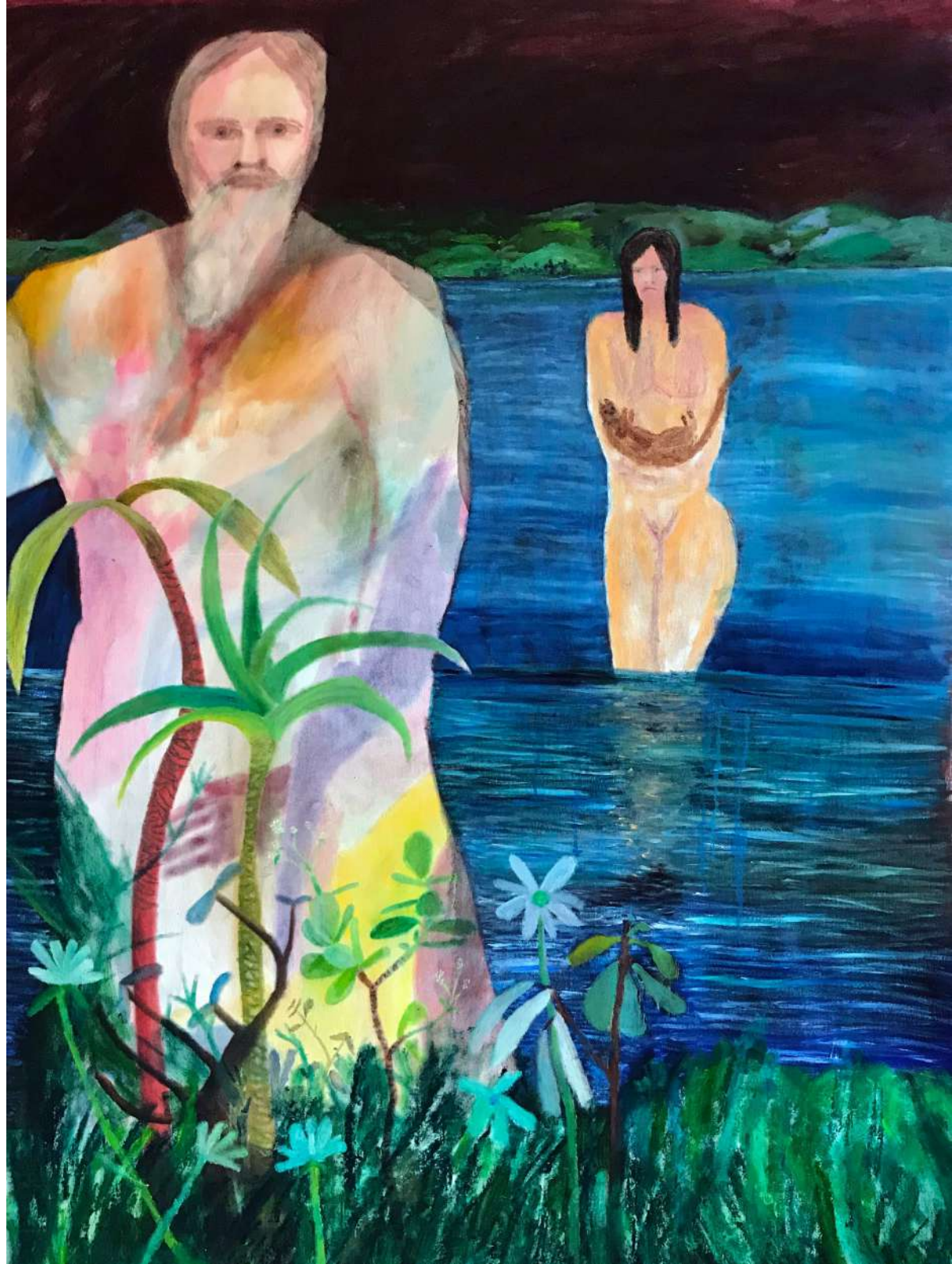
南·戈尔丁，性依赖的叙事曲，2016，展览现场，现代艺术博物馆，纽约。图片：Martin Seck

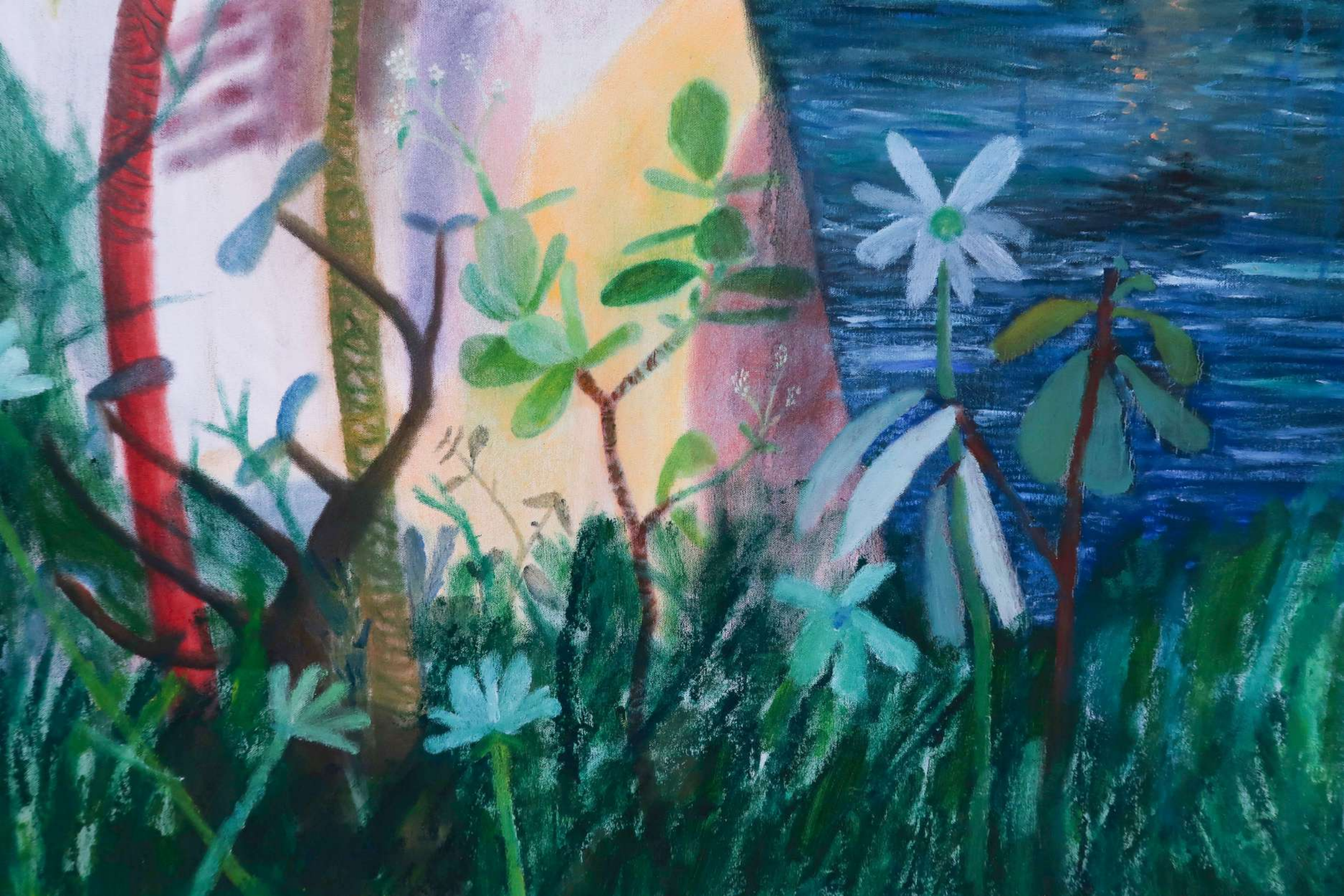


南·戈尔丁，*Sirens*，2019，展览现场，玛丽安·古德曼画廊，伦敦

贾斯丁·威廉姆斯
巴巴·德斯，2019
布面油画
160 x 120 cm
¥98,000

致谢艺术家和COMA画廊，悉尼







贾斯丁·威廉姆斯

重新开始，2019

布面油画

40 x 31 cm

¥21,000

致谢艺术家和COMA画廊，悉尼





贾斯丁·威廉姆斯，1984年生于墨尔本，目前生活工作于悉尼。他创作出当代具象和表现性绘画，专注于社群、迁徙和生活方式。在朦胧浑浊的油画颜料和轻微洗涤的色彩中，威廉姆斯的人物和风景似乎盘旋于画布之上而从内部散发出光彩。在最新系列的作品中，艺术家试图描绘他的祖父母从埃及到澳大利亚的移民变迁，并以自身局外人的视角刻画特定地点和时间的观念，以及群体或个人内部隐藏的常态。威廉姆斯明确自身的家族历史和血脉但相反他无法与之直接而亲近地接触，由此他谋求一种遥远的甚至是历史的观看视角。

近期重要个展

“Village”，Vigo画廊，伦敦，2021

“An Invitation”，Sade画廊，洛杉矶，2019

“Before ‘84”，COMA，悉尼，2019

“Arcana Part II”，Galerie l’Inlassable，巴黎，2018

“Arcana”，Anna Pappas画廊，墨尔本，2017

“Figures & Vessels”，Silas von Morisse Gallery，纽约，2016

重要公共机构收藏

The Bunker (DeWoody Collection)，棕榈滩，迈阿密，美国

Taylor Collection，丹佛，美国



莉娜·亨克

UR Tritt (水泥) , 2019

水泥

27.9 x 20.3 x 20.3 cm

版本 1/3 + 2 AP

¥45,500





莉娜·亨克

UR Tritt (树脂), 2019

树脂

27.9 x 20.3 x 20.3 cm


版本 1/3 + 2 AP

¥45,500

致谢艺术家和Bortolami画廊, 纽约





A portrait of Lena Henke, a woman with blonde hair, wearing a grey sweater, looking directly at the camera. She has a tattoo on her left forearm. The background is a bright, slightly blurred indoor setting.

莉娜·亨克，1982年出生于德国瓦堡，是一位现居纽约的艺术家。她创作出多元化的雕塑作品，并安放在综合空间的装置中。她对空间的兴趣并不局限于现有建筑的展示或干预；且在更广泛的意义上体现在对于物件挪用、城市状况以及心理学星座的持续探究。作品中反复出现的主旨包括借助于人类学方法，并通过纪传体式的驱动途径或对“建筑”加以控制，对雕塑的传统工作生产方式进行干预。在她创作形式和材料的语言词汇中，大量的参照——如结合艺术家所喜欢的超现实主义和极简主义或大地艺术——均可被发现。亨克乐于以一种微妙的方式和幽默的口吻，渗透到艺术史的父亲结构中。她探讨了许多城市规划师、景观设计师和城市理论家的想法，如简·雅各布斯、罗伯托·伯勒·马克思和罗伯特·摩西。亨克艺术实践的主题还跨越了人际关系、性别和恋物癖。运用干预、挪用和控制的策略，艺术家也审视了她与自己和家庭环境的关系。

重要公共机构收藏

惠特尼美术馆，纽约

Institute of Contemporary Art， 阿密

伯尔尼艺术博物馆，伯尔尼，瑞士

比勒费尔德艺术博物馆，比勒费尔德，德国

MAMCO美术馆，日内瓦，瑞士

Sammlung Verbund， 维也纳，奥地利

Socrates雕塑公园，长岛市，美国

Skulpturen公园，科隆，德国

Skulpturenmuseum Glaskasten Marl， 德国

Hessel Museum of Art， 巴德学院，安南代尔-哈德逊，美国



莉娜·亨克，弗里兹雕塑展，2020，展览现场，洛克菲勒中心，纽约



莉娜·亨克，*An Idea of Late German Sculpture; To the People of New York*，2018，展览现场，
苏黎世美术馆，苏黎世，瑞士。图片：Gunnar Meier

MAM
千·藝·界

艺 术 栏 目
P R O G R A M S

STAGE
EPISODE 1
舞台 · 第1期

臻 藏
S E L E C T

猎 探
E X P L O R E

艺术日志
A R T D I A R Y

CONTACT US 联系我们

千艺界MAM
maggieai.com
hi@maggieai.com

