

LETRAS DE CINE



-
- LETRAS DE CINE
 - RECOMIMBRES
 - CAFÉ ESPRESSO
 - EX LIBRIS
 - EL DIRECTOR QUE COMÍA HORMIGAS
 - LO QUE SE LLEVÓ LUCÍA

- RESEÑAS
 - PUNTO DE LIBRO
 - MORALINA MORGAN
 - SESIÓN GOLFA
 - EL ACOMODADOR
-

LETRAS DE CINE

El Cine y la Literatura

Equipo Mimbres



¿Quién no ha sentido un cosquilleo especial en el estómago antes de entrar en el cine para ver la adaptación en la gran pantalla de su novela favorita? ¿Cuántas discusiones hemos tenido con nuestros amigos tratando de llegar a un acuerdo sobre si es mejor el libro o la película? Estas preguntas se nos suelen venir a la mente cuando nombramos dos mundos tan íntimamente relacionados como son la literatura y el cine. Da igual si te gusta más sentarte con un libro entre las manos y dejarte llevar por una buena narración, o que disfrutes yendo al cine de tu barrio con una coca cola y palomitas para vibrar con la última película de tu director favorito.

Tanto un mundo como el otro nos hacen olvidar la realidad y nos permiten viajar a otros mundos y conocer otras realidades. ¿Qué más podemos pedir en estos tiempos en los que la actualidad nos fustiga a cada paso que damos? Los autores y los cineastas hacen del arte de contar historias algo mágico y sanador. Por eso queremos rendirles un homenaje a ambos mundos en este número de la revista. Porque se lo merecen y porque nuestra vida sería muy diferente y mucho peor sin ellos.

Historias de cine y de literatura, directores y escritores, actores y personajes...
Poneos cómodos y disfrutad de estas páginas en las que nuestros invitados os hablarán de cómo la palabra y la imagen se hacen realidad en forma de libros y películas.

Disfrutad este número tanto como nosotros mientras lo planeábamos.

Ahora es todo vuestro. Abrid bien los ojos.

RECOMIMBRES

Instagram Recomendación

Equipo Membre

Como no nos poníamos de acuerdo, quisimos preguntar a quienes nos siguen cuál, en su respetabilísima opinión, es la peor y la mejor adaptación literaria al mundo del celuloide. Y aquí te traemos algunas de esas opiniones. Ya sabes, la eterna duda entre si es mejor la peli o el libro. Sofá, manta y a crear tu propia opinión. Y cuando la tengas, nos la cuentas.

<p>Mejor, El Padrino... Peor "Alatriste", qué despropósito</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor: el gatopardo</p> <p>Responder ></p>	<p>Lo que el viento se llevó ❤️</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor La amiga estupenda (es serie) y peor Tenemos que hablar de Kevin</p> <p>Responder ></p>
<p>Ceguera de Ensayo sobre la ceguera Saramago la mejor. La peor, Del amor y otros demonios de G.Marqu</p> <p>Responder ></p>	<p>Tokio blues</p> <p>Responder ></p>	<p>Tbén están conseguidas las adaptaciones de Harry Potter, lei dos antes de dárselas a mi hija</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor, entre otras, El nombre de la Rosa</p> <p>Responder ></p>
<p>También es buenísima, aunque sea antigua "Lo que el viento se llevó"</p> <p>Responder ></p>	<p>La mejor "Matar un ruiseñor". La peor "El cartero de Neruda"</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor: El Padrino. Peor: La Historia interminable y el silencio de los corderos.</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor: Normal People</p> <p>Responder ></p>
<p>Mejores: Mujercitas (2019), El talento de Mr. Ripley, Orgullo y prejuicio</p> <p>Responder ></p>	<p>Mejor: Gatsby</p> <p>Responder ></p>		



@revistamembre

CAFÉ ESPRESSO

Cine y Literatura

@alfonsoalbacetefilm



Este café, que pretendía ser espresso, nos ha quedado doble carga, pero porque el invitado lo merece. Alfonso Albacete es, ante todo, un amante del cine. Y será porque lo ama tanto que, detrás de la cámara, le demuestra su amor de una manera incondicional.

Director de *Mentiras y Gordas*, *Entre vivir y soñar o I love you, baby*, nos habla de pasión, de entrega, de vocación, de que la cámara no miente al retratar a la sociedad, de la emoción del montaje, cita a Machado y, sobre todo, nos habla de la vida.

A este café tan especial te invitamos los de Mimbres

Leer es información, evasión, inspiración, calma la ansiedad que tengo continuamente. En algunos casos me da paz, en otros es un estímulo necesario para la creación. En mi afán por buscar continuamente historias para poder adaptar o que me sirvan para desarrollar ideas, la lectura es, como digo, parte de mi trabajo.

Es cierto que antes utilizaba la lectura fundamentalmente para meterme en la piel de las historias o en los pensamientos del autor, pero eso pertenece al pasado.

Yo vivo para y por el cine. Desde muy joven decidí que le dedicaría mi vida, es algo casi litúrgico, voy a salas por lo menos dos o tres veces a la semana y cuando no es así es porque estoy rodando, montando o escribiendo. Lo veo todo, lo devoro.

El cine es un reflejo de cada época, de cada país, de cada cultura, algo que queda plasmado para siempre y que recoge en sus imágenes, en su fotografía, en sus sonidos, en sus músicas, en su arte, y en sus interpretaciones la realidad, la ficción y los sueños, que pasarán de generación en generación y serán el reflejo de lo que somos y lo que fuimos más allá de las fronteras. La cámara nunca miente.

Hitchcock decía que el primer trabajo de un director es crear emoción y el segundo preservarla. Daba muchísima importancia a la posición de la cámara para crear estas emociones. Recomiendo a todo el mundo interesado por el cine que lea El cine según Hitchcock de François Truffaut, y por supuesto que vean sus películas que son verdaderas lecciones de cine. Yo creo que el trabajo del director es como el del director de orquesta, tiene que dar las órdenes adecuadas para que cada uno de los músicos que tocan los instrumentos, esté en su lugar con los tiempos y la entonación adecuada para cada pieza.

Como un chef tiene que hacer el plato con los ingredientes que tiene. Como un capitán de un barco guiarlo al destino decidido sin que la tripulación se revele. Y todo esto teniendo en cuenta que además están los actores que tienen que estar a favor de obra. Como director me gusta el trabajo con los actores, lo disfruto mucho y lo sufro también. Pero cuando ellos acaban queda el montaje y aquí es realmente donde la película se hace.

La diferencia entre el cine y la literatura es esencialmente que mientras en la creación literaria la autoría pertenece únicamente a una persona, que es la que piensa, narra y escribe cada una de las palabras que conforman la obra, en el cine participan muchísimas personas: guionistas, director de foto, director de arte, músico, actriz, actor...

Yo mismo que he escrito una novela, 'Todo se mueve' editada por Penguin Random House en el 2018, he podido disfrutar de la libertad que se siente al hacerlo. Cuando escribo guiones estoy metido en un proceso técnico, controlado por lo económico, ya que cada cosa que se te ocurre, por ejemplo el lugar donde se desarrolla la acción, conlleva un gasto para la producción.

Es cierto que la película es del director pero el productor puede tener un peso importante y eso le quita todo el aspecto "novelesco" al resultado final.

La diferencia entre el cine y la literatura es esencialmente que mientras en la creación literaria la autoría pertenece únicamente a una persona, que es la que piensa, narra y escribe cada una de las palabras que conforman la obra, en el cine participan muchísimas personas: guionistas, director de foto, director de arte, músico, actriz, actor...

CAFÉ ESPRESSO

Cine y Literatura

@alfonsoalbacetefilm

Entre vivir y soñar es el título de mi película, que protagonizó Carmen Maura y que rodé en París. El título pertenece a Antonio Machado, que dejó escrito lo que hay entre la vida y los sueños: el despertar. Esa idea plasmada en una duda es el germen de un film que entronca con otro de los pequeños poemas de Machado: "¡Juventud nunca vivida, quién te volviera a soñar!"

La protagonista buscaba al amor de su adolescencia, pero realmente perseguía un sueño en forma de recuerdo que solo estaba en su cabeza, porque el despertar es también un abrir los ojos y ver que la realidad no es tan bella como lo que se puede proyectar en una pantalla de cine.

Volviendo a Hitchcock, él decía algo así como que el cine le servía para mostrar cosas que no se podían ver en la vida real, para ver la realidad solo bastaba salir de la sala y encontrarse lo que había fuera.

¿Qué sería la vida sin El Padrino, sin Viridiana, sin Desayuno con diamantes, sin Tiburón, sin Los 400 golpes, sin Pulp Fiction? Sencillamente no habría sido mi vida.



EX LIBRIS

Librerías de Cine

Equipo Mimbres

Vale que vaguemos por cualquier lugar del mundo buscando librerías donde perdernos y despilfarrar nuestro dinero (bendito gasto) para hacer más grandes nuestras bibliotecas. Vale que las amemos. Y por eso no podía faltar una visita guiada por algunas de las librerías especializadas en cine que sí o sí tenéis que visitar. No digáis luego que no avisamos.



 C/ Sagunto, 48
46113 Moncada
Valencia
<https://railowsky.com>



 C/ Sepúlveda, 87
08015 Barcelona
Barcelona
<http://www.promarex.com/>



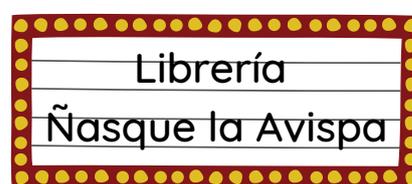
 Corro de Santo Domingo, 15
47862 Uruña
Valladolid
<http://www.elgrifilm.com>



 C. de Martín de los Heros, 11,
28008 Madrid
Madrid
<https://https://ochoymediolibrosdecine.es>



 CPI Salvador Seguí, 19
El Raval 08001
Barcelona
<http://www.libreriadelaфильмо.com/>



 C/ San Mateo 30
28004 Madrid
<http://www.libreriadeteatro.com>



 C/ Gravina 8
08001 Barcelona
Barcelona
<http://www.loring-art.com/>



 C/ Floridablanca, 126
08001. Barcelona
<http://www.thecine.es/>



 C/ San Lorenzo, 12-16
50001 Zaragoza
<http://www.ventana-indiscreta.com>

EL DIRECTOR QUE COMÍA HORMIGAS

Héctor González Chanclón

@AsiSinQueSeNote

Rick está comiendo hormigas. Ha cogido un puñado con las manos y se las ha llevado a la boca como si fueran quicos. Mientras mastica se mira los dedos, largos y cubiertos de recio pelo negro. Lo poco que le queda de humano, apenas una vocecilla en lo profundo de la mente, se pregunta cómo ha podido pasarle esto a él.

Hace solo dos meses Rick Smith, un jovencísimo y prometedor director de cine, desembarcó en una isla anónima del océano Pacífico para rodar su primera gran película, rodeado de actores de primer nivel y arropado por un presupuesto millonario.

Iba a ser su ópera prima, una brillante obra de fantasía en la que varios brujos y maestros de lo oculto se transformaban en animales para reconciliar al hombre con la naturaleza. Por desgracia, en una película hay cientos de cosas que pueden salir mal y en esta lo hicieron todas.

Para empezar, ningún director principiante debería lidiar con el genio de un actor millonario. Rick tuvo que enfrentarse a la megalomanía de Mario Brandini y a las excentricidades de Victoria Kaleman, que costaron casi la mitad del presupuesto de la película.

La primera vez que Kaleman detuvo el rodaje para decir que no tenía la menor intención de disfrazarse de tortuga, Rick notó un picor en la espalda. Esa tarde, al volver a su camerino, se descubrió una roncha de pelo negruzco a lo largo de la columna vertebral.

Cada vez que gritaba "¡Corten!" una parte de su cuerpo cambiaba, y por si la metamorfosis no fuera suficiente, la isla se rebeló contra la producción. Una araña picó en la mano a la directora de fotografía, que murió una semana después. Un animal desconocido destruyó el disfraz de hombre pájaro de Brandini y apenas un mes después de que el equipo terminara de instalarse, un huracán dejó inservible el set de rodaje.

Después de aquello, Rick perdió los papeles literal y figuradamente, porque nadie era capaz de encontrar una sola hoja del guion de la película. Avergonzado por su apariencia, se encerró en su lujosa cabaña y pretendió seguir dirigiendo la película desde allí. El equipo intentó seguir sus indicaciones, pero el proyecto parecía condenado al fracaso.

El caos llegó a oídos del estudio, en Hollywood. Un helicóptero aterrizó en la isla y de él bajó el nuevo director, James Frankhaim, con una carta de despido para Rick.

EL DIRECTOR QUE COMÍA HORMIGAS

Héctor González Chanclón

@AsiSinQueSeNote

A pesar de las advertencias del equipo, que llevaba días escuchando gritos muy poco humanos en la cabaña del director, Frankhaim insistió en hablar cara a cara con su predecesor.

Encontró a Rick envuelto en las cortinas de la ducha, porque sus ropas humanas ya no le servían. Todo su cuerpo, excepto algunas partes del rostro, estaba cubierto de pelo. Los brazos casi le llegaban al suelo, y sus piernas terminadas en manos eran cortas y retorcidas. "Es perfecto", pensó Frankhaim.

De modo que Rick está comiendo hormigas como si fueran quicos. Lo han vestido con los restos de su ropa, han montado un nuevo set en la jungla y lo graban mientras se alimenta. Brandini protesta porque él iba a hacer el papel de hombre bestia, pero Frankhaim lo ignora.

El actor sigue gritando y James detiene el rodaje, dispuesto a ponerlo en su sitio.

Ha notado, eso sí, un extraño picor en la espalda.



LO QUE SE LLEVÓ LUCÍA

Eli Marqués Gómez

@eli_pcb

Llueve. Una rama pelada golpea el cristal de la ventana. Es una de esas tardes frías en las que el viento sopla a favor del recuerdo de algún tiempo mejor.

Apojado sobre su bastón, don Francisco se acerca a la chimenea, reaviva el fuego, busca entre los libros de su estantería y regresa al vaivén de su butaca con una libreta en la mano.

Saca punta a un lápiz. Escribe.

Lucía, hoy es dos de febrero, es un domingo cualquiera y en cambio, no sabes cuánto te he echado de menos. Después de seis años sin vernos, sintiéndote aquí a mi lado pero sin poder tocarnos, después de tanto tiempo, date cuenta, nuestro amor sigue dando sus frutos.

Ha venido a vernos Pilar, nuestra hija, acompañada de la suya que, a su vez, ¡es un milagro!, traía en brazos a la última bisnieta que nos han dado. Unas manitas muy blancas, una mirada que es la tuya, una boca que parece estar siempre a punto de sonreír. Todo tan pequeño, Lucía, tan perfecto.

Les he hablado de aquella vez. Ya sabes cuál, aquella tarde en que casi te pierdo, porque habías ido a la iglesia con tus padres y allí te habían contado dónde me habían visto esa misma mañana. Con los hijos de don Diego, acuérdate, paseando por Barcelona a aquellas extranjeras de las que no quisiste oír hablar. Discutimos. Te recuerdo con ese gesto, los ojitos arrugados en un desaire cruel. Juraste –¡aquel carácter tuyo, Lucía! –que no te volvería a ver.

Recuerdo haberme dejado arrastrar al cine, haber renegado de la película y después dejarme convencer por el único argumento capaz de arrancarme del sofá donde me había querido enterrar: «ellas también van –dijo alguno de mis amigos, probablemente Pedro –, Lucía y las demás.»

Caminamos hasta el barrio envueltos en aquella nube de expectación que se nos plantaba sobre la cabeza siempre que íbamos a ver una película. «Lo que el viento se llevó –me decía yo –; sí, lo que se llevó Lucía.»

Recuerdo hacer la cola, comprar unos refrescos y buscarte en la sala. No te vi. Después supe que tú sí me habías encontrado.

LO QUE SE LLEVÓ LUCÍA

Eli Marqués Gómez

@eli_pcb

Sé poco de aquellas horas, apenas fui consciente de estar allí.

Que te pensé durante un largo rato, que maldije tu nombre y el del soplón que nos desunió; sé que juré no amarte, no volver a pensar en ti, darte puerta y vivir sin mujeres, sin complicarme nunca más. Y después recuerdo haberme dado cuenta de la magnitud del imposible, lo absurdo de aquella idea de poder vivir sin ti.

Fue entonces cuando decidí agarrarme a la película, buscar alivio en la historia, evadirme, parar el tiempo en aquella sala y su oscuridad.

«Rhett, si te vas, ¿dónde iré yo?»

Aquel final tan cruel, ¿lo recuerdas? Tal vez fuese el dolor de aquella mujer en la pantalla, tal vez el mío propio. El caso es que nunca he vuelto a llorar así. ¡No por una ficción, al menos! Y sin embargo, Lucía, benditas lágrimas.

Hoy he contado a nuestra nieta que su existencia, la de su hija!, ha sido posible gracias a Clark Gable, a Vivien Leigh, a aquellos amigos míos que me supieron arrastrar.

Parece que fue ayer. Tu falda, la blusa, aquellas medias de cristal. Los bucles de tu pelo y tus andares, tu risa, tu manera de burlarte y de mirar.

En la puerta del cine, aún oigo tu voz:

–¿Todavía lloras? ¡Porque te he visto! Llorar como un niño. Ahora, si quieres, niégalo.

Aquella broma que entonces me hirió, lo sé porque lo he leído en uno de esos cuadernos en los que esbozabas personajes y garabateabas historias sin acabar, aquella broma tendió un puente. Te apiadaste, Lucía.

Me enviaste esa nota y me volviste a abrir la puerta.

Estrenaste el más apasionante de los lienzos: nosotros, aquel papel en blanco donde escribiste esta historia que continúa sin ti, que seguirá desprendiendo amor después, mucho después de haber muerto yo.



PUNTO DE LIBRO

Adaptaciones de Premio

Equipo Mimbres

Hicieron ese peregrinaje necesario del libro al guion, del guion al estudio, y del estudio a la sala (también nos vale tu sofá) donde, seguramente, hayas disfrutado de estas adaptaciones al cine. Ojo, adaptaciones premiadas, no os traemos cualquier cosa,, sabemos que tenéis un paladar dado a lo excelso. Por eso os proponemos este ranking de las adaptaciones más premiadas en la historia del cine. Qué aproveche.



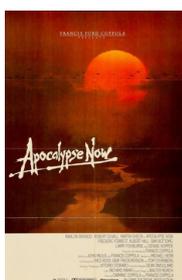
Lo que el viento se llevó es una adaptación de la novela de Margaret Mitchell del mismo título. El libro fue un auténtico fenómeno editorial, que además logró un Premio Pulitzer. Del bigotito de Gable poco más que decir.



Matar a un ruiseñor, un clásico instantáneo, tanto el libro de Harper Lee como la película de Robert Mulligan. La interpretación de Gregory Peck en el papel de Atticus Finch es de las que bien valen un Óscar.



El Padrino. Una obra maestra que verdaderamente es historia del cine. El Padrino de Coppola es uno de los pocos y raros casos en los que la película supera al libro. No dudamos de que la novela de Mario Puzo es muy entretenida, pero quizá le falta esa grandeza de la adaptación. ¿Os sabéis lo de Marlon Brandon y las naranjas?



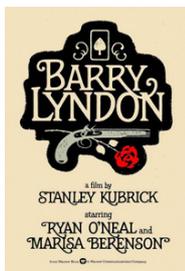
Apocalypse Now. Francis Ford Coppola de nuevo en esta lista gracias a su adaptación de **El Corazón de las Tinieblas**, de Joseph Conrad. Coppola traslada la acción a la Guerra de Vietnam. Sí, esta peli es la del olor a napalm por la mañana.



PUNTO DE LIBRO

Adaptaciones de Premio

Equipo Mimbres



Barry Lyndon. Stanley Kubrick adaptó magistralmente la novela de William Makepeace Thackeray que narra la vida de un pícaro caballero irlandés del siglo XVIII. Fue tanta la precisión en los detalles que se rodaron las escenas nocturnas a la luz de las velas.



Memorias de África. Realmente no es una adaptación literal de la novela de la escritora danesa Karen Blixen, pero el gran éxito de la película de Sidney Pollack (protagonizada por Meryl Streep y Robert Redford) favoreció el acercamiento del público a la obra de Blixen. La banda sonora sí que es memorable.



Las Amistades Peligrosas. Esta novela epistolar de Pierre Choderlos de Laclos se adaptó hasta en dos ocasiones en 1988, pero fue la de Stephen Frears la que obtuvo varios Oscar. John Malkovich con peluca, quién se lo iba a decir.



El Silencio de los Corderos. Un ejemplo más de que la película es mejor que el libro. La novela de Thomas Harris sí tiene suspense y sí tiene un ritmo trepidante, pero claramente se vio superada por el éxito de su adaptación. Clarice...



Sentido y Sensibilidad. Es tarea complicada adaptar un clásico, más si hablamos de uno como el de Jane Austen. Esta película, por su guion, dirección, vestuario y todo lo demás es una delicia. El profesor Snape aquí no se había sacado la plaza en Hogwarts.



PUNTO DE LIBRO

Adaptaciones de Premio

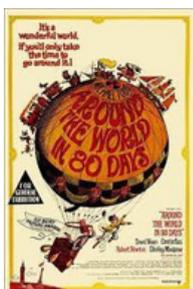
Equipo Mimbres



El Señor de los Anillos. Peter Jackson logró completar con éxito esta adaptación con una majestuosa trilogía que hizo las delicias de propios y extraños y que, si te la ponen en Navidad, te la ves tres veces...¡porque es realmente es-pec-ta-cu-lar!



Hamlet. Esta adaptación de 1948 consiguió alzarse con dos estatuillas, una a mejor película y otra al mejor actor. Libro o película, esa es la cuestión...



La Vuelta al Mundo en 80 días. Las aventuras de Fogg y compañía alcanzaron la gloria de los Oscar de Hollywood en 1956, incluyendo el premio a mejor película y el de mejor guion adaptado. Para varias generaciones Fogg siempre será un oso con reloj de bolsillo.



Sonrisas y Lágrimas. Se impuso a la gran favorita de esa edición, Doctor Zhivago, y ganó cinco premios, entre ellos, el de mejor película y el de mejor dirección. ¿Estrato de varón? ¿Selvático animal? ¿Perdón?



Romeo y Julieta. Esta adaptación de 1968, tan de aquella época, se llevó dos Óscar, uno a mejor vestuario y otro a mejor fotografía. En aquel tiempo, Di Caprio ni había nacido ni se había subido a un barco.



LA ENTREVISTA

Moralina Morgan

@moralinamorgan

Fran Rodríguez

Óscar Díaz

Fran y Oscar comparten muchas cosas, entre ellas el cine. Y lo hacen de tal manera, con tanta calidad, que consiguen que aquellos a los que el cine no interesa mucho peguen la oreja para escuchar su podcast. Son naturales, espontáneos, cinéfilos, pareja, son Moralina Morgan y son nuestros invitados de lujo en tu rincón favorito, el de las entrevistas. No podemos más que darles las gracias por haber escrito este guion.

La primera pregunta es bien sencilla, ¿cómo surge Moralina Morgan?

MM. Somos otro de los muchos podcasts que surgieron durante el confinamiento. Llevábamos tiempo comentando que nos gustaría grabar uno y el cine es una de las cosas que más nos une. Grabar el primer episodio (que trata precisamente de las películas que vimos durante el confinamiento) fue muy espontáneo, surgió hacerlo una tarde y lo grabamos con el móvil.

Después ya nos hicimos con micrófonos, creamos cuentas en Redes Sociales... Los dos lo hacemos como un hobby y, realmente, dedicamos los episodios a películas, temas o profesionales que nos interesan.

¿Y por qué ese nombre?

OD. Cuando el podcast era solo una idea, uno de los temas que más nos costaba decidir era el nombre. No había ninguno que nos convenciera del todo o que dijéramos "¡es este!". Yo en esa época trabajaba como profe online de español para extranjeros y una alumna muy avanzada me preguntó la diferencia entre moral y ética.

Me vine arriba con la pregunta y le expliqué también qué era moralina. Fran lo escuchó y le hizo gracia, y comentándolo después de la clase surgió "Moralina Morgan". También vimos episodios de Hostal Royal Manzanares durante la pandemia, puede que esto influyera un poco.

¿Cómo creéis que ha evolucionado el cine desde principios del siglo XIX hasta ahora? ¿Qué vemos y qué hemos dejado de ver?

MM. ¡Muchísimo! En todo: en cuanto a lo técnico, tipos de historias, modo de contarlas, sensibilidad hacia minorías... Internet supuso un gran cambio en el cine: ahora hay más variedad y se puede acceder a muchos más contenidos. Aunque a veces también esa sobreoferta puede saturar y no saber qué elegir.

LA ENTREVISTA

Moralina Morgan

@moralinamorgan

Ahora consumimos cine de otra manera, en casa, quizá no tanto en una sala. ¿Qué opináis de Netflix, HBO o Prime Video?

OD. Yo tengo una relación conflictiva con las plataformas. Por un lado, creo que están acelerando la falta de interés del público por las salas de cine, algo que iba a pasar inevitablemente, pero tanto la pandemia como el éxito de estos medios lo ha hecho más rápido.

Por otro lado, están financiando proyectos muy interesantes. Una de las películas que más me ha gustado este año, *El poder del perro*, es de Netflix y Jane Campion, que la dirige, llevaba 11 años sin hacer cine a pesar de que es una de las mejores directoras de la actualidad.

También Netflix ha producido las últimas películas de Sorrentino, de Alfonso Cuarón... todo esto, por supuesto, no es por un interés artístico, sino económico y de tener un catálogo con todo tipo de producciones... Así Netflix se asegura su cuota de "cine de autor" y su presencia en los premios (**El poder del perro** es una de las favoritas para el Oscar).

¿Qué perderíamos si dejásemos de ir al cine?

OD. Pues la experiencia inmersiva que produce, el meterte completamente en la película y olvidarte de todo lo demás. Ahora solo se llenan las salas con grandes taquillazos de Hollywood, algo de lo que no estoy en contra; pero ver películas más "pequeñas" en pantalla grande es algo a lo que espero que no renunciemos.

Una de las últimas que he visto en el cine, **Licorice Pizza**, me maravilló por su uso de la música, cómo rodaba los rostros de los actores, cómo reflejaba la ciudad de Los Ángeles...

Salí de verla encantado, luego pensando en ella me di cuenta de que no me había gustado tanto, pero ver esas imágenes en pantalla grande fue algo muy sensorial. Si la hubiera visto en casa habría mirado el móvil más de una vez y me habría aburrido.



LA ENTREVISTA

Moralina Morgan

@moralinamorgan

¿Qué tipo de público sois a la hora de elegir película? ¿Tardáis mucho en elegir? ¿Os peleáis? ¿Siempre veis películas juntos?

OD. Fran es la parte más de cine español del podcast y yo la parte más internacional, así que elegir película siempre es una "lucha de poder". Yo creo que yo cedo más que él...

FR. Bueno, no siempre... Aunque esto tiene la ventaja de que el podcast es más abierto y no se limita a un solo tipo de cine.

¿Qué libro debería tener su propia peli?

FR. Me encantaría ver una versión cinematográfica del libro de Andrea Abreu **Panza de burro**, dirigida por Carla Simón (que dirige muy bien a niños, como pudimos comprobar en *Estiu 1993*). Me da mucha curiosidad saber qué va a hacer Almodóvar con **Manual para mujeres de la limpieza**, de Lucia Berlin. Y veo muchas posibilidades cinematográficas a la obra de la escritora Elvira Navarro.

OD. **Mi año de descanso y relajación**, de Ottessa Moshfegh. Es un libro bastante inadaptable, porque cuenta la historia de una joven neoyorkina que decide pasar un año entero durmiendo. Hubo rumores de un proyecto dirigido por Yorgos Lanthimos con Emma Stone de protagonista. A favor del director, pero de protagonista pondría a Jemima Kirke.



LA ENTREVISTA

Moralina Morgan

@moralinamorgan



Estados Unidos se ha convertido en la fábrica del cine, ¿qué opináis de las grandes súper producciones?

OD. Yo creo que por que una película esté hecha con mucho presupuesto y con intención de llegar a mucha gente, no quiere decir que sea una mala película. Sí que noto que las grandes producciones están cada vez más hechas con "algoritmos" y son menos arriesgadas y, por ende, menos memorables. En los años 90 las películas que atraían a más espectadores eran cintas como

El silencio de los corderos, Scream, Matrix..., películas realmente inteligentes e innovadoras. Ahora cuesta más que una gran superproducción pase a la historia del cine como hicieron estas.

¿Cómo es el cine europeo? ¿Puede competir con Hollywood?

FR. Quizá a nivel de presupuestos, de publicidad o proyección, no (o no con las grandes superproducciones). Pero en cuanto a calidad artística, este último año hemos podido ver películas muy interesantes tanto en Hollywood como en el cine europeo.

El cine español se caracteriza por...

MM. ¡Por todo! En el podcast repetimos mucho que decir "no me gusta el cine español" debería estar prohibido. El cine español no es un género, incluye todo tipo de películas y temáticas. Y si se investiga un poco, hay auténticas joyas.

Ya que estamos en una revista literaria, ¿pueden el cine y la literatura ir de la mano? ¿Se llevan bien? ¿Se retroalimentan?

FR. Por supuesto. El cine ha bebido y lo sigue haciendo de la literatura. No nos podemos olvidar de las grandes adaptaciones cinematográficas que, con mejor o peor fortuna, se han llevado a cabo. No obstante, hay que tener claro que se trata de dos medios diferentes y que para contar la misma historia en uno u otro se han de conocer bien los códigos de los mismos. En los últimos tiempos, muchas de las películas que se estrenan son adaptaciones o remakes, quizá echo en falta que se creen historias totalmente originales. Por su parte, la literatura ha bebido del cine también y los autores en muchas ocasiones han tomado elementos cinematográficos. Esta relación ha sido estudiada por teóricos y se puede observar en escritores tan dispares como Pío Baroja (una gran cinéfilo), Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa o Ernest Hemingway.

El mítico “pues me gustó más el libro”, ¿siempre se cumple?

OD. No siempre. Es cierto que, para mí, hay pocos casos en los que la película supere al libro. Se me ocurre por ejemplo el caso de **Carrie**, la adaptación que Brian de Palma hizo de la novela de Stephen King. Creo que el director consiguió tomar la esencia del libro y transformarlo en algo más grande, añadirle capas de interés como la forma en que muestra el bullying hacia la protagonista o el fanatismo religioso de su madre. Es probablemente uno de los relatos más terroríficos sobre la adolescencia que se han rodado nunca. Todo esto ya estaba en el libro, pero haciendo uso de los recursos cinematográficos correctos se consiguió algo mucho más elevado.

¿Y cuál os hubiese gustado dirigir?



OD. **Cosas que nunca te dije** de Isabel Coixet. Es una de mis películas favoritas y es increíble lo bien que ha envejecido. También increíble que fuera la segunda película de la directora, parece hecha por alguien con mucha experiencia. La película habla de una ruptura y es muy sentimental, pero nada sensiblera, en contra de la imagen que se ha creado sobre Coixet.



De hecho, tiene mucho sentido del humor y escenas muy divertidas. Ojalá poder contar algo de una manera tan profunda y tan ligera al mismo tiempo.

FR. Solo por conocer a ese reparto, **8 mujeres**, de François Ozon.

LA ENTREVISTA

Moralina Morgan

@moralinamorgan

¿Qué adaptación podríamos desterrar a una isla desierta?

OD. La adaptación que se hizo en 2009 de **El retrato de Dorian Gray**, de Oscar Wilde. Era una película muy tediosa y si algo no hubiera permitido Wilde que se hiciera con su obra, es algo aburrido.

FR. Cuando un autor te gusta mucho, te da rabia el que la película no se adapte a tus expectativas y, por ejemplo, creo que la obra de Almudena Grandes, aunque ha sido muy adaptada, no siempre se ha hecho con la mejor fortuna. Otro libro que me gustó mucho fue **EL camino de los ingleses**, de Antonio Soler, que me parece que tiene una adaptación cinematográfica un tanto mejorable.

La penúltima, ¿imperdonable no haber visto aún? Justifique su respuesta.

FR. Pues una muy reciente, **La hija oscura**, dirigida por Maggie Gyllenhaal, adaptación la novela de Elena Ferrante, que nos ha gustado mucho a los dos. Como adaptaciones del cine español y quizá no muy conocidas, yo os recomendaría **Cielo negro** (Manuel Mur Oti) y **EL mundo sigue** (Fernando Fernán Gómez).

La última y nos vamos. Recomendadnos un libro.

OD. **La mujer singular y la ciudad**, de Vivian Gornick, que, por cierto, daría para una buena adaptación cinematográfica.

FD. Yo, siguiendo con la temática del número de la revista, recomiendo un libro escrito por la actriz Marta Fernández-Muro. Se titula **La cabeza a pájaros** y está editado por Niños gratis.

Palabra de Moralina Morgan.

Palabra de cine.



RESEÑAS

Nuestros Mimbres

@elmurmullodeunlibro



Inglaterra, 1935. Como cada año, los Tallis se reúnen en su casa de campo para pasar la calurosa temporada estival.

Mientras Cecilia se afana en arreglar la casa para el esperado regreso de su hermano Leon, Briony, la pequeña de la familia, ha decidido a sus 13 años ser escritora por lo que ocupa la mayor parte de su ocioso tiempo ensayando junto a sus primos una obra de teatro escrita por ella misma y que será representada esa misma tarde para darle la bienvenida a su hermano.

Así comienza "Expiación", la magistral novela en la que Ian McEwan nos habla del sentimiento de culpa, de cómo se puede arrastrar el mismo a lo largo del tiempo y del camino a seguir para la redención o expiación de nuestros "pecados".

La obra está dividida en tres partes, cada una completamente diferente a la anterior, lo que no hace más que dejar clara la capacidad del autor para variar de estilo narrativo sin despeinarse y sin hacer que el lector pierda el interés en ningún momento.

Con un estilo inicial muy descriptivo, el autor nos presenta el hecho que desencadena la trama a través del punto de vista de distintos personajes. Esto conseguirá que empaticemos con cada una de las partes implicadas y nos planteemos cuántas veces nos quedamos simplemente con nuestra propia visión de las cosas. Una primera parte en la que McEwan juega con las voces de los personajes y la perspectiva, y que contrasta mucho con una segunda parte que bien podría ser un documental de guerra. Aquí McEwan hace alarde de una brillante labor de investigación y del manejo de la tensión.

Y de la tercera parte, no diré nada. Os dejo con las ganas de descubrir los recursos literarios de McEwan y de ver cómo cierra esta maravillosa historia.

Entiendo que después de leer un libro como este, cualquiera pudiera pensar que es difícil que una adaptación cinematográfica esté a la altura, pero el excelente trabajo de Joe Wright, junto al de su musa Keira Knightley, lo hizo posible. Una preciosa película que capta perfectamente la esencia y los matices de la novela y que supone, para mí, el broche de oro perfecto.



RESEÑAS

Nuestros Mimbres

@librolego



En Reencuentro, Fred Uhlman, escritor y pintor alemán de origen judío, ofrece una historia de esas que dejan huella, y lo hace sirviéndose de muy pocas -aunque muy intensas- páginas.

En ella, dos jóvenes alemanes se conocen en 1932, y entre ellos nace una sólida amistad (aunque bien podría considerarse un romance, dados los tintes homoeróticos), que, no obstante, se verá empañada por el ascenso de Hitler al poder en 1933.

Un año es el periodo de tiempo en que los dos, Hans y Konradin, disfrutan del afecto que se dispensan recíprocamente. Poco tiempo, en efecto, pues por todos es conocida la situación extremadamente hostil que se generó para los judíos en Alemania.

Llama la atención la intensidad y fuerza con que el régimen nazi penetró en las mentes de tantos ciudadanos. De hecho, Konradin, aunque no repudia a su amigo, que es judío, experimenta un acercamiento a los nazis, que le lleva a distanciarse de él. Hans, por su parte, a instancia de sus padres, se exilia a Estados Unidos, donde comienza una nueva vida a salvo del odio antisemita. Transcurren los años sin que Hans -que ahora es un próspero abogado neoyorquino- tenga noticia de quien fuera su gran amigo.

Sin embargo, un día llegará a él una carta crucial, que le hará, de algún modo, reencontrarse con Konradin (quien, pese a todo, reparará su culpa).

Por su estilo y contenido, resulta idónea para una producción cinematográfica. Y contamos con ella, por suerte. Así pues, una magnífica forma de coronar su lectura es disfrutando de la película basada en la novela, estrenada en 1989 bajo el título El reencuentro del amigo, con un genial guion de Harold Pinter, dirigida por Jerry Schatzberg, e interpretada por los jóvenes actores Christian Anholt y Samuel West, que debutaban precisamente con ella.



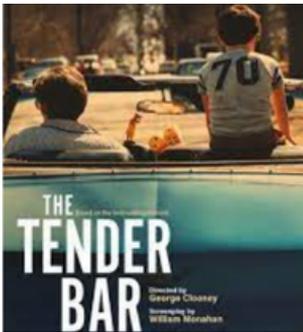
SESIÓN GOLFA

Para ver y leer. Y Viceversa.

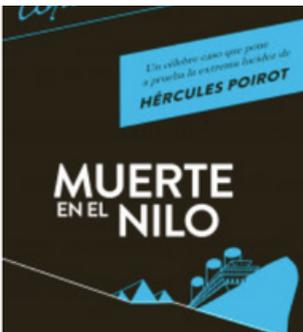
Equipo Mimbres



Editorial: Duomo Ediciones
Autor: H.R. Moheringer
Traducción: Juanjo Estrella
Páginas: 464
SBN: 9788416261017
PVP: 19,80€
Goodreads: 3,94 de 5



Dirección: George Clooney
Guion: William Monahan.
Reparto: Tye Sheridan, Ben Affleck, Lily Rabe,
Año: 2021
País: Estados Unidos
Filmaffinity: 6 de 10



Editorial: Espasa
Autora: Agatha Christie
Traducción: H. C. Granch
ISBN: 9788467045420
Páginas: 344
PVP: 14,90€
Goodreads: 4,12 de 5

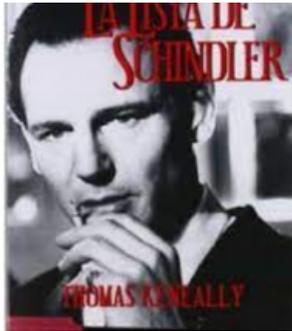


Dirección: Kenneth Branagh
Guion: Michael Green.
Reparto: Kenneth Branagh, Gal Gadot, Letitia Wright
Año: 2022
País: Estados Unidos
Filmaffinity: 6,1 de 10

SESIÓN GOLFA

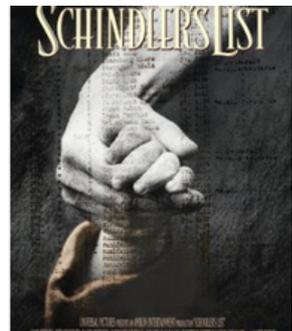
Para ver y leer. Y Viceversa.

Equipo Mimbres



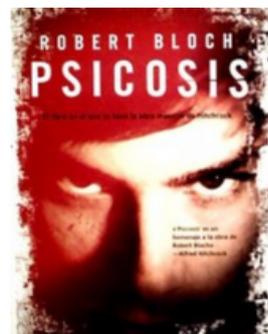
FILM NEGATIVE

Editorial: B de Bolsillo
Autor: Thomas Keneally
Traducción: Carlos Peralta
Páginas: 576
ISBN: 9788498722703
PVP: 11,95€
Goodreads: 4,33 de 5



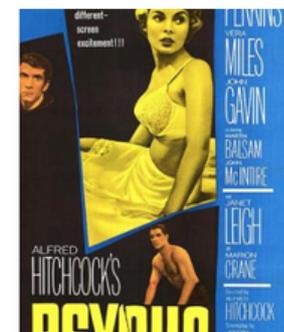
FILM NEGATIVE

Dirección: Steven Spielberg
Guion: Steven Zaillian
Reparto: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes
Año: 1993
País: Estados Unidos
Filmaffinity: 8,6 de 10



FILM NEGATIVE

Editorial: La factoría de ideas
Autor: Robert Bloch
Traducción: Esther Mendía Picazo
Páginas: 192
ISBN: 9788498005622
PVP: Descatalogado
Goodreads: 4,11 de 5



FILM NEGATIVE

Dirección: Alfred Hitchcock
Guion: Joseph Stefano
Reparto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin
Año: 1960
País: Estados Unidos
Filmaffinity: 8,4 de 10

SESIÓN GOLFA

Novedades en cines y librerías

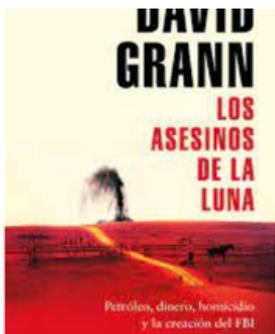
Equipo Mimbres



Editorial: Austral
Autor: Torcuato Luca de Tena
Páginas: 448
ISBN: 9788408093497
Bolsillo PVP: 8,95€
Goodreads: 4,12 de 5



Dirección: Oriol Paulo
Guión: Guillem Clua, Oriol Paulo.
Reparto: Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Pablo Derqui...
Año: 2022
País: España
Filmaffinity: pendiente de estreno



Editorial: Litrandomhouse
Autor: David Grann
Traducción: Luis Murillo
Páginas: 368
ISBN: 9788439734321
PVP: 19,85€
Goodreads: 4,09 de 5



Dirección: Martin Scorsese
Guión: Eric Roth.
Reparto: Leonardo DiCaprio, Jesse Plemons, Barry Corbin
Año: 2022
País: Estados Unidos
Filmaffinity: pendiente de estreno

EL ACOMODADOR

Literatura y cine español.

Equipo Mimbres



Editorial: Catedra
Autor: Camilo José Cela
Páginas: 368
ISBN: 9788437637891
Bolsillo PVP: 13,50€
Goodreads: 3,76 de 5

Director: Mario Camus
Guion: Jose Luis Dibildos
Reparto: José Sacristán, Victoria Abril...
Año: 1982
País: España
Filmaffinity: 7 de 10



Editorial: Catedra
Autor: Federico García Lorca
Páginas: 176
ISBN: 9788437605609
PVP: 9,95€
Goodreads: 3,86 de 5

Dirección: Paula Ortiz
Guion: Paula Ortiz, Javier García Arredondo
Reparto: Inma Cuesta, Asier Etxeandia, Álex García
Año: 2015
País: España
Filmaffinity: 6,8 de 10

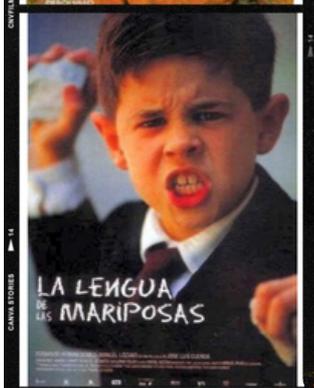
EL ACOMODADOR

Literatura y cine español.

Equipo Mimbres



Editorial: DEBOLSILLO
Autor: Manuel Rivas
Páginas: 184
ISBN: 9788490628898
PVP: 9,95€
Goodreads: 3,62 de 5



Dirección: José Luis Cuerda
Guion: Rafael Azcona, José Luis Cuerda, Manuel Rivas
Reparto: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco
Año: 1999
País: España
Filmaffinity: 7,5 de 10



Editorial: Alfaguara
Autor: Dulce Chacón
Páginas: 376
ISBN: 9788420406589 Año: 2011
PVP: 18,90€
Goodreads: 4,37 de 5



Dirección: Benito Zambrano
Guion: Benito Zambrano, Ignacio del Moral
Reparto: Inma Cuesta, María León, Marc Clotet
Año: 2011
País: España
Filmaffinity: 7,2 de 10

MANIFIESTO DORMIDISTA

La Secuela

@chemamontes

Nos demonizan, nos critican, no nos comprenden, nos hacen el vacío, nos humillan y, a veces, nos hacen sentirnos verdaderamente culpables. Pero nosotros, tú y yo, somos fuertes en nuestras convicciones, férreos en la determinación de no cambiar ni un ápice de lo que somos y de quienes somos. Porque somos auténticos, no nos doblegamos. Somos la resistencia. El último bastión de lo genuino. Somos los Dormidistas.

Los Dormidistas, esa estirpe milenaria (bueno, quizá aquí me haya calentado un poco) que antes de empezar a ver una película ya piensa en el minuto en el que se dormirán. Ese grupo electo y selecto que al darle al play ya siente picorcillo en los ojos, que se empieza a acomodar en el sofá -los más auténticos, los más puros, lo hacen también en la butaca del cine-, que suspira profundamente, que carraspea para disimular que está a punto de hibernar. Que lentamente se va fusionando con la tela del sofá, siempre confidente y aliado. Que se deja llevar. Que cada vez ve menos pantalla. Que se abraza al sueño. Fundido a negro. Y se acabó.

Los Dormidistas, alabados todos y todas los que pertenecemos a esta grupo de elegidos, los que despertamos cincuenta veces de nuestro letargo para preguntar quién es aquel o qué le pasa a aquella, los que pedimos que le den pa'tras un momentito que no nos enteramos, los que, por simple curiosidad, elucubramos finales inverosímiles por hacerlo sin tener toda la información. Así somos, así eres, así soy, hermano y hermana, y así seguiremos siendo.

Porque los dormidistas no odiamos el cine, sino que amamos, por encima de todo y de cualquier historia, el sopor que nos produce, ese dulce sueñecito tontorrón que nos entra cuando intentamos ver una película. Aunque nadie más lo entienda ni lo comprenda. Pero nos da igual, seguiremos abandonándonos en brazos de la modorra y el aturdimiento. Amigo dormidista, amiga dormidista, no te avergüences, no te ocultes, levanta el rostro bien alto, mira al frente y proclama a los cuatros vientos que te duermes viendo una película, que te echas cuatro o cinco cabezadas, que disfrutas de dulces micro siestas. Que te gusta el cine, sí, pero que te gusta más dormir.

Somos dormidistas y siempre lo seremos.

Y cuando despertemos diremos que la película estaba bien, pero que no nos convenció.

Somos así.

Somos dormidistas.



Revista Mimbres no se hace responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores, pero si garantiza que éstas o las temáticas y/o expresiones de sus aportaciones (relatos, poesía, entrevista, etc) no atentan contra los derechos de libertad y decencia del ser humano.

Todos los colaboradores ceden de manera voluntaria su imagen, perfiles públicos y aportaciones literarias a la revista.

Dirección Editorial

- Laura Domínguez Salgado
- Gabi Neila
- Chema Montes

Derechos

- Imagen en portada y primer página - @suncineantiguo
- Todas las imágenes de carteles de películas se han obtenido de las web Filmaffinity, SensaCine e IMDB.
- Las fotografías que acompañan a los relatos se han obtenido de la web unplash.com
- La fotografía del reportaje "Café Espresso" pertenece a Joan Crisol.