

L I T E R A T U R A D E V I A J E S



-
- VIAJAR
 - VIAJAR AL CENTRO DE LA NATURALEZA HUMANA
 - LA FOTOTECA
 - COLORES
 - COLA DE EMBARQUE
 - MIMBRE MAPS

- RESEÑAS
 - LA ENTREVISTA: ISOLDA PATRÓN-COSTAS
 - CAFÉ ESPRESSO
 - TARJETA DE EMBARQUE
 - NOVEDADES
-

VIAJAR

Literatura y viajes

Equipo Mimbres

Decía Unamuno que se viaja no para buscar el destino, sino para huir de dónde se parte. Quizá porque viajar es la necesidad vital de alejarse para, a base de crear una nueva perspectiva, apreciar el lugar al que se pertenece. Porque por mucho que queramos, un viaje no es eterno. Siempre, sin ninguna excepción, toca regresar. Y es quizá, en ese momento, cuando comienza verdaderamente el viaje. Cuando revives cada momento y cada experiencia, cuando crees que todo ha sido maravilloso y que te quedaron muchas cosas por hacer. Ese momento cuando el viaje se tiñe de melancolía y piensas que mañana, irremediablemente, volverá a sonar el despertador. Y otra vez la rutina. Y otra vez, a pensar en el próximo destino.

Será que viajar nos hace felices porque el hacerlo nos hace libres, nos hace aventureros, descubridores. Nos hace apreciar lo nuevo, nos descubre una capacidad extraña de apreciar lo desconocido, de interesarnos por lo ajeno, de mirar con otras miradas. Y nos empapamos de cultura, de gente, de sabores, de olores, de tacto, de sonidos. Y lo hacemos porque lo necesitamos. Porque nos necesitamos. Y porque viajando nos descubrimos.

Y ya sé que estarás pensando que no todo es maravilloso en el viajar, que están los madrugones, el jet-lag, el estreñimiento y su antagonista, las esperas, las colas para embarcar, el no saber cómo guardar la ropa sucia. Esa maleta que parece menguar a cada prenda que introduces, las confusiones idiomáticas, el no entenderte con el taxista, que discutas con tu pareja cada treinta minutos, el llegar tarde a coger un tren, que no te funcione el móvil y empieces a sudar. Esa foto en aquel lugar precioso que hiciste mal y que ya no puedes volver a hacer, alguna ampolla traicionera, morirte de calor, pasar mucho frío, que justo ese fin de semana sea el más lluvioso en aquella ciudad, que te apetezca comerte una cremita de verduras y no sepas dónde, que eches la cuenta y veas que te has vuelto a equivocar con el cambio de moneda. Que te duermas y llegues con la hora pegada al aeropuerto. Que te agobie volver porque querías quedarte dos o tres días más. Que no sepas cuándo volverás a planificar un viaje. Y que el viaje se acabe. Y que tú te termines también.

Por eso, viaja. Aunque sea leyendo un libro. Pero hazlo. Viaja. Conoce. Descubre.

Vive.



VIAJE AL CENTRO

De la Naturaleza Humana

Esther Izquierdo
@unaformiga.reads

Desde que tengo uso de razón, el viaje siempre ha formado parte de mi vida. Recuerdo perfectamente la primera vez que salí del país: a los siete años cogí mi primer tren que me llevaría a París junto a mi familia.

Con esa edad, una persona no es capaz de asimilar distancias y diferencias culturales, pero sí de retenerlas en la memoria. Por suerte, viví una infancia y primera juventud sin móviles ni Internet, así que la única manera de almacenar recuerdos era escribiendo.



Desde muy pequeña empecé a llenar páginas y páginas de diarios y libretas donde, inconscientemente, me escribiría cartas a mi "futura yo" relatando mi día a día. Y esa costumbre no paraba cuando iba de viaje, sino que se acentuaba. Llenaba las hojas de detalles, de imágenes que no quería que se fueran de mi retina. Incluso ahora recuerdo intentar describir ciertos olores sin demasiado éxito. Cuando me preguntan qué es la literatura de viajes, yo respondo "No es más que esto: una mezcla de historia, de relatos de aventuras y diarios personales que describen el viaje."

Hay personas que afirman que este género no es para ellos. "Demasiados datos, demasiada historia, no hay una trama a la que engancharse". Stop. Error 404. Dejarme decir que este tipo de literatura abarca muchísimos géneros literarios: crónica, poesía, ensayo, diario, novela, biografía... Tan solo tenéis que encontrar el vuestro. Pero, ¿cómo hacerlo sin tener ni idea? Si una cosa he aprendido de este género es que un libro siempre me lleva a otro, así que tan solo tenéis que empezar por uno.

Cuando me preguntan qué es la literatura de viajes, yo respondo "No es más que esto: una mezcla de historia, de relatos de aventuras y diarios personales que describen el viaje".

Mis primeros libros de viajes eran ensayos en los que se hablaba sobre "el arte de viajar" y en los que se citaban diferentes escritores (y pocas escritoras) de viajes. De allí sacaba algunos títulos, pero mi gran descubrimiento fue la librería Altair de Barcelona, especializada en viajes y en la que clasifican sus libros por continentes. En un momento en que la pandemia no nos dejaba salir ni de nuestras casas, este género me salvó de mis ansias de volar y me refugié de lleno en ella.

Tal es así, que decidí realizar varios cursos de narrativa de viajes en los que, además de aprender sobre sus características, también descubriría decenas de títulos y de mujeres viajeras que han sido relevantes en la historia universal.

VIAJE AL CENTRO

De la Naturaleza Humana

Esther Izquierdo
@unaformiga.reads

No sé si me atrevería a ser prescriptora de este tipo de literatura; creo que no hay nada más personal que leer las aventuras y los pensamientos más privados de alguien cuando se le saca de sus fronteras. Aun así, me han traído a Mimbres para que os dé algunos consejos, así que ahí va el primero: leed sobre algún país o cultura que os llame la atención. Da igual cómo esté escrito, pero lo importante es que os despierte curiosidad.

El segundo, más que un consejo, es un recordatorio: la literatura de viajes es un género que no caduca. Podemos leer en formato epistolar a Lady Montagu en **"Cartas desde Estambul"** y enamorarnos de la perla del Bósforo en el año 1700 o bien conocer la Grecia clásica y moderna en **"Mi gran odisea griega"** de Mary Norris en formato autobiográfico, y ambas lecturas serán apasionantes.

Shakespeare dijo: "Tengo que irme y vivir, o quedarme y morir". Leyendo a todos estos escritores y escritoras ahora entiendo que Shakespeare tenía razón: el viaje es algo que va más allá de moverse de un país a otro; es conocer la geografía humana (como me gusta llamarlo a mí) y convertirte en flâneur, en ese paseante que observa y escucha, que a veces no tiene un objetivo claro porque el mero hecho del viaje ya tiene sentido en sí mismo.

Si estás leyendo esto y no se te ocurre por dónde empezar y tan solo quieres probar qué tal se te da esto de viajar a través de los libros, me lanzo a hablarte de tres historias que no han pasado desapercibidas en mi lista de lecturas:



Los sótanos del mundo (Editorial Libros del K.O.)

Es el viaje de Ander Izagirre por las depresiones más profundas del planeta. Los humanos tenemos cierta obsesión en alcanzar las cimas del mundo, así que encontré muy interesante saber qué pasa en los lugares más profundos.

Izagirre viaja por los cinco continentes contándonos decenas de aventuras con una narrativa ágil y llena de humor. Es un libro genial para comprender qué es la literatura de viajes.

Si una cosa he aprendido de este género (el de viajes) es que un libro siempre me lleva a otro, así que tan solo tenéis que empezar por uno.

VIAJE AL CENTRO

De la Naturaleza Humana

Esther Izquierdo
@unaformiga.reads

Colección The Passenger (Geoplaneta)



Fue el descubrimiento más chulo del año pasado en cuanto a editoriales. A caballo entre revista y libro de viajes, The Passenger ofrece ensayos y reportajes sobre un país concreto. ¿Cuál es el objetivo de esta revista? Que podamos conocer a fondo la identidad y la cultura de cada país de la mano de los periodistas más reconocidos de cada lugar.

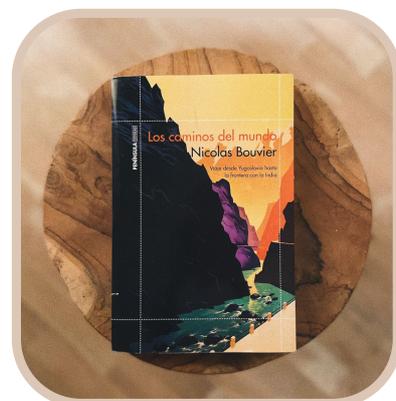
En español podemos leer cuatro publicaciones: Turquía, Japón, Brasil e India, pero si manejas italiano tienes un mundo entero por descubrir, ya que las publicaciones originales provienen de la editorial italiana Iperborea. Os aseguro que son magníficas y vais a querer tenerlas todas.

El viaje es algo que va más allá de moverse de un país a otro; es conocer la geografía humana (como me gusta llamarlo a mí) y convertirte en flâneur, en ese paseante que observa y escucha

Los caminos del mundo, de Nicolas Bouvier (Ediciones Península)

Se considera uno de los referentes de la literatura de viajes. Nicolas Bouvier tenía tan solo veinticinco años cuando se lanzó a la aventura de recorrer en coche junto a Thierry Vernet el camino de Yugoslavia hacia la India.

En sus primeras páginas nos deja caer una reflexión con la que me gustaría despedirme de vosotros e invitaros, a la vez, a que os suméis a este periplo tan maravilloso que es la literatura de viajes: "Un viaje no necesita motivos. No tarda en demostrar que se basta a sí mismo. Crees que vas a hacer un viaje, pero enseguida el viaje es el que te hace, o te deshace".



Hemos encontrado unas fotillos por ahí perdidas en el móvil y hemos pensado que, además de ser realmente espectaculares, pertenecen a lugares que bien podrían inspirar una buena historia. Y mira qué casualidad, lo hicieron. Por eso te compartimos la foto (para darte envidia) y esa lectura que, ambientada en ese lugar, te recomendamos. Gracias @sara_d_s por dar tanto color a esta sección.



Lago di Braies/Dolimitas (Italia)
Las ocho montañas
Paolo Cognetti



Bali
El paraíso de las mil islas
Elena Clarke



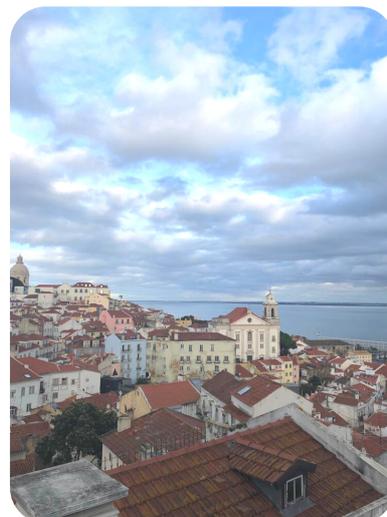
Sri Lanka
Jardines de Canela
Shyam Selvadurai



Colombia
Cien años de soledad
Gabriel García Márquez



Singapur
Singapore Swing
John Malathronas



Lisboa
Afirma Pereira
Antonio Tabucchi

LA FOTOTECA

Imágenes para viajar

Equipo Membre



Camboya
El infierno de los jemeres rojos
Denise Affonço



Hong Kong
Irosima Joe
Martin Booth



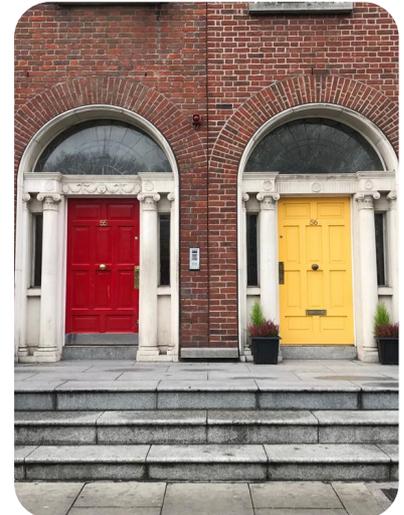
Japón
Kokoro
Natsume Sōseki



New York
El blues de Beale Street
James Baldwin



Los Ángeles
Mujeres
Charles Bukowski



Dublín
Dubliners
James Joyce



¿Nos ayudas a hacer más grande esta lista? Comparte en una story de IG la foto de ese lugar que tanto te gustó y recomienda un libro que esté inspirado en sus rincones, sus gentes, sus historias. Etiquétanos en [@revistamembre](https://www.instagram.com/revistamembre) para que tu recomendación viaje lo más lejos posible.

COLORES

Elena Correa

@paperdreams55

La niña viaja todas las noches a un país muy lejano en el que los ríos son de color azul pastel, los unicornios pastan en la hierba rosa y las nubes parecen algodones teñidos de naranja.

Todas las noches, la niña dibuja en su imaginación casas grandes con un tejado rojo, con un perro beige, donde el padre, la madre y los hermanos se dan la mano y sonríen. La niña, escucha el crujir de la escalera. La niña, siente el aliento caliente. La niña, llora y se imagina que con sus lágrimas llena un estanque donde nadan peces de colores.



La niña, se esconde debajo de la cama, se tapa con las sábanas, se mete dentro del armario. La niña intenta saltar por la ventana, escapar por debajo de las piernas grandes y fuertes. Intenta arañarlas, rasgarlas como si fuera el papel con el que dibuja ese país lejano al que viaja. A veces grita y se imagina que su grito es el canto de una sirena. La niña, cree que si grita alguien vendrá a salvarla. Se imagina que su madre está viva de nuevo, que regresa atraída por su canto de sirena y se la lleva con ella a ese país tan lejano al que viaja la niña cuando la recuerda. Todas las noches, escucha las llaves tintinear en la puerta. La niña tiembla y se imagina que viaja a un país frío, cubierto de nieve, donde todos sus habitantes van sin abrigo y tiemblan tanto como ella cuando escucha el tintineo.

La niña, sueña con escapar de la casa, prepara su mochila rosa todos los días antes de que las llaves tintineen. El oso de peluche, la foto de la madre, los lápices de colores. Mientras guarda las cosas, se imagina que un coche con alas la recoge directamente en la ventana. Desde arriba le dice adiós a la casa destartalada, al padre que llega con olor a vino haciendo tintinear las llaves en la puerta. A la cama en la que se esconde, al armario oscuro. Viaja lejos a su país imaginario hasta que vuelve a escuchar el crujir de la escalera. La niña, esconde un cuchillo debajo de la almohada. Piensa que es una lanza como la que usan los indígenas del país al que viaja. Ellos me la regalaron para que acabe con él, se dice. Y sueña que la lanza es mágica y antes del tintinear de las llaves, del crujido de las escaleras, del aliento y de las manos sucias y pesadas, la lanza atraviesa la piel, la carne y salen ríos de color rojo del cuerpo de su padre.

Aquella noche, las llaves tintinean con fuerza. Las escaleras crujen. La niña tiembla. Lloro llenando el estanque donde nadan los peces de colores. El pomo de la puerta gira. La niña se transforma en sirena, con escamas multicolor y el pelo dorado. Llama a su madre con el canto. Ella le dice, escapa, salta, canta, ven conmigo. La niña se remueve, da patadas como si fuera un unicornio blanco. A oscuras, espanta el aliento, se escurre entre las manos fuertes. Muerde, como si fuera la loba gris que aúlla a la luna amarilla del país al que viaja. Coge la lanza y nota la fuerza de los indígenas, nota su cuerpo temblar como si viajara a un país frío cubierto de nieve. Y clava y ríos rojos empapan la cama y peces negros la saludan con la mano. La niña coge la mochila rosa. Se sube a la ventana y escucha el canto de las sirenas.

Se imagina que le crecen alas. Grita y canta. Salta y vuela. Y viaja a un país muy lejano donde los ríos eran de color azul pastel, los unicornios pastaban en la hierba rosa y las nubes parecían algodones teñidos de naranja.

COLA DE EMBARQUE

Chema Montes

@chema_montes

- Vas a ver tú como me van a tirar la mochila. La azafata me está mirando, vamos que si me está mirando, lleva un buen rato mirándome. Al final me la van a quitar y me va a tocar esperar dos horas para cogerla. De verdad que no la entiendo. ¿Ves? Me acaba de mirar otra vez. Está claro, pero vamos, que veo otras mochilas que parecen más grandes que la mía, como me la tiren a mí y esas no, la voy a liar, vamos que si la lío, pero bien, a lo grande. A ver qué se va a pensar esa señora. ¡Vamos que si la lío! Porque vamos a ver, le diría, con educación eso sí, que qué más da que la lleve arriba o no, que si hace falta la meto debajo del asiento, que ese espacio también es mío, que lo he pagado. ¿Que no? Claro que sí, pago un billete y me da derecho a aprovechar todo el espacio, y debajo del asiento hay espacio vacío y es mío. Es mi-es-pa-cio. Pues ahí la dejo, ea. Si el peso va a ser el mismo en el avión vaya mi maleta donde vaya, qué más dará. Y que en bodega me la van a romper, se me va a arrugar la ropa, o la colonia, porque el neceser es una mierda. Por cierto, tengo que comprarme otro neceser, éste tiene como quinientos años. ¿Me acaba de mirar otra vez? Me acaba de mirar otra vez. Sí, sí, no disimules ahora, que me estabas mirando. Seguro que estás pensando "mira el puto loco este que es el único que está de pie en la fila y todavía no hemos dicho nada de los grupos de embarque". Loco no, previsor, me anticipo, si soy el primero de mi fila no me la vais a quitar. ¡No me la vais a quitar!

Uf, me tengo que calmar, la clave es no parecer nervioso, lo huelen, lo detectan, se alimentan de ese miedo que tenemos los pasajeros de clase turista de que nos quiten la maleta. Pero a mí no, no esta vez, hoy no será ese día. No quiero salir tarde del aeropuerto, llegar tarde al hotel, tardar más de la cuenta en deshacer la maleta y salir tarde a comer, que ya sabes que a mí me gusta comer pronto, que así luego aprovechamos toda la tarde. Por cierto, ¿dónde está la lista de restaurantes? Que así vamos con todo un poco más organizado.

Ojo, que esto empiece, que ya se acerca al micro. Vale, ahora dirá lo de los viajeros de clase "bisnes", luego los del grupo no sé qué y luego ya, al final si eso, los de clase turista, los que pagamos poco y entramos en último lugar. ¿Qué son esas etiquetas amarillas que lleva ese chico en la mano? Mierda, mierda, ya sé lo que es, comienza la rueda de reconocimiento. Tenía que haber traído menos ropa, parece que va muy llena la mochila. Espera, se me ocurre una cosa, me la cuelgo, si me la cuelgo va a parecer que pesa poco, y si parece que pesa poco es que ocupa poco y así no me la quitan. ¿A que no lo habías pensado? A ver qué hago con la chaqueta. ¿Me la pongo? Hace mucho calor. No me mires así, siempre hay que llevar una chaquetilla por si acaso. Como luego tengas frío en el avión no me la pidas, que nos conocemos. Bueno, va, si tienes mucho frío me la pides, pero el próximo día te la traes. ¡Disimula! Disimula que ya viene el chico. Vale, vale, tú haz como que viajas todos los días, como que todos los días coges un avión y esto es una rutina para ti. Si nos ven con esa seguridad pensarán que conocemos los protocolos y que los cumplimos. ¿Qué hace esa señora? Se quiere colar, qué lista. ¡Señora, haberse puesto en la cola antes! Pssssss, qué listilla. Atención, que viene. Espalda erguida, cabeza arriba, mira el móvil como si estuvieras haciendo algo importantísimo. Se va...se va...pasa de largo...aguanta la respiración...se marcha...¡Se fue! Lo conseguimos, ya te dije que la clave era aparentar tranquilidad. ¡Qué alegría! Quién ríe ahora, ¿eh? Yo río ahora. ¿Qué te parece?

- Me parece que me vas a dar el viaje.

- Correcto, pero no nos han quitado la mochila. De nada.

MIMBRE MAPS

Librerías para viajar

Equipo Mimbres



Deviaje Life & Travel

C. Serrano, 41,
28001 Madrid
www.deviaje.com/

Librería Altair

Gran Via de les Corts Catalanes, 616,
08007 Barcelona
www.altair.es/cat/

Librería Desnivel

Pl. de Matute, 6,
28012 Madrid
www.libreriadesnivel.com/



Patagonia

Carrer de l'Hospital, 1,
6001 València
libreriapatagonia.com/

TASCHEN Store Madrid

C. del Barquillo, 30,
28004 Madrid
www.taschen.com/

Librería Elkar

Licenciado Poza, 14
48011 Bilbao
www.elkar.eus



Librería Azulia

C. Venegas, 10, 3
5003 Las Palmas de Gran Canaria

Librería Guia

Travessera de Gràcia, 146,
08012 Barcelona
libreriaguia.com

Librerías Cálamo

Pl. San Francisco, 4,
50006 Zaragoza
calamo.com

Aquí os hemos dejado algunas de las editoriales más importantes con las propuestas más interesantes. Seguro que, después de leer alguna de sus obras, os entrarán ganas de coger las maletas y tirar hacia vuestro aeropuerto más cercano. Ahora se puede viajar, así que aprovechemos la oportunidad. Y si es acompañado por las páginas de un buen libro, mejor que mejor, ¿no?

PENÍNSULA ODISEAS

Odiseas, donde los hechos tienen alma.

Historias que queman, de autores que se pierden, experimentan y descubren lo nunca antes visto para narrarlo de un modo que haga soñar e ilumine la visión de cualquier lugar, incluso de los ya visitados.

Así se presenta esta colección de viajes de la imponente editorial Planeta, en la que podremos viajar a cualquier parte del mundo.

MEN GUAN TES

Esta pequeña editorial de León mezcla la literatura de viajes, con unas ediciones exquisitas que están diseñadas con un mimo especial. Merece una mención detenida la obra **Breve atlas de los faros del fin del mundo** en el cual se nos muestra la realidad de estos elementos tan necesarios para los trabajadores del mar, pero tan en desuso. Esta obra es dueña del misterio suficiente para atrápanos en horas de provechosa lectura. ¡Muy recomendable!



El caso de Desnivel Ediciones es curioso. Comparte su nombre con una librería muy relacionada con sus libros y en su catálogo podemos encontrar desde guías de viaje hasta libros de literatura relacionada con este tema o experiencias curiosas, casi todas relacionadas con el montañismo. Cabe destacar también su premio de literatura de viajes Desnivel, lo que demuestra que apuestan al 100% por este tipo de literatura, hasta ahora tan denostada. Además, la cuantía económica del premio es bastante elevada. ¿Os animáis a participar?



Reparé en esta editorial el año pasado durante la Feria del Libro de Madrid que se celebró en el pasado mes de septiembre. En un artículo de periódico uno de sus responsables se quejaba por la mala situación de su caseta, lo cual le impidió que la gente pudiera detenerse a echarle un vistazo a sus obras. ¡Lo que se perdieron! En Fórcola nos encontraremos con libros editados como si se tratara de otra época. Sus personajes son viajeros reconocidos en épocas históricas pretéritas que nos ayudarán a comprender que el sentimiento del viajero siempre ha movido al ser humano. El viaje es conocimiento y placer, ¿verdad?



akal

Siguiendo el hilo de la anterior editorial, podemos encontrar muchas semejanzas con Akal. Esta es otra de las más clásicas relacionadas con el género de viajes. En su colección **"Viajando al pasado"**, podremos ser partícipes de expediciones piratas, pasear por el Camino de Santiago o participar de la vida de ciudades como el Londres de Shakespeare o la Florencia del Renacimiento. Apetecible, ¿verdad? Pues no perdáis el tiempo, puesto que su catálogo es extenso y seguro que os va a apetecer leer todas sus obras.



En Gallo Nero ediciones dicen que no traen nada al presente que no tenga pasado y su fundadora, Donatella Iannuzzi, a quien os podréis encontrar en la Feria del libro de Madrid y tener una buena e interesante charla, tiene una colección maravillosa de títulos que se mueven por todo el globo. Autores relevantes como May Sarton, Jan Morris o Junichirō Tanizaki son sus mejores cartas de presentación. Y la edición es PRECIOSÍSIMA.

RESEÑAS

Nuestros Mimbres

Eva Guerrero de Llanos

@libros.asia



Cuando decidí escribir sobre un libro asiático que me hubiera encantado, que me hubiera hecho viajar, varios llegaron a mi mente, pero Pachinko quedó retumbando en mi cabeza como un eco profundo que no cesaba.

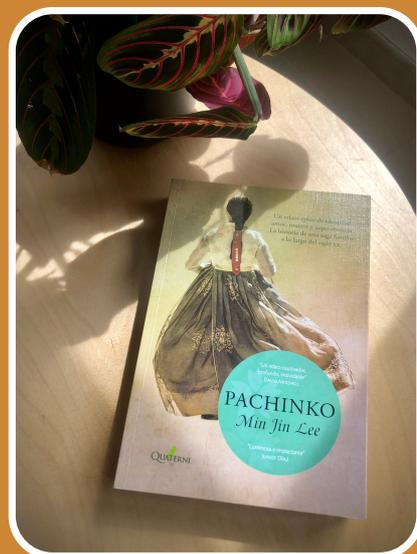
Pachinko me dejó poso, mi sangre siguió fluyendo por los lugares por los que transcurre la novela meses después, y por eso, supe que era el indicado.

Y es que esta es una historia tan grande como la vida. Tan grande como el amor, como el odio, como la pena, como la justicia. Pachinko habla de todo, y nos hace sentirlo todo. Sus páginas recorren la historia de varias generaciones de una misma familia, de una forma tan brillantemente compuesta e hilada, que la grandeza de lo que se lee, es inabarcable. Min Jin Lee narra de forma soberbia, su pluma te va llevando por décadas y décadas de historia casi sin que te des cuenta. A ratos recordaba las sensaciones que me provocó “La Isla de las Mujeres del Mar”, de Lisa See, y fueron similares. Ambos brillantemente dolorosos. Y es que Pachinko duele, duele mucho.

Pero también hace sonreír, hace que quieras que nunca acabe. Hace que sientas la injusticia vivida por los coreanos que, huyendo de la guerra en su país se refugiaron en Japón, donde no eran bienvenidos. Hace que los acompañes en cada momento, en cada atisbo de esperanza, que les mandes fuerza, que te sientas uno más en la familia. Es una lección de historia, y a la vez un libro tremendamente fácil de leer pese a su dureza, porque engancha, porque hace que no quieras (ni puedas) parar de hacerlo.

Es, además, una novela para viajar. Para recorrer el Japón de los últimos casi cien años, y la Corea anterior a la división que hoy conocemos. Es un libro para conocer la historia de ambos países, para cerrar los ojos y estar, de pronto, en Osaka, en Tokio, en Yeongdo, en Busan.

Y por eso, leedlo si queréis viajar, si queréis aprender, si queréis sumergiros en una historia que os va a llevar por Asia Oriental de una forma cruda pero a la vez apasionante. Leedlo, no os lo penséis, se quedará a vuestro lado para siempre.



RESEÑAS

Nuestros Mimbres

María Galíndez
@biblioviaje



Como viajera y lectora siempre he considerado al binomio literatura y viajes una combinación mutuamente enriquecedora: viajar leyendo y leer viajando o para viajar.

Maravillosa simbiosis que magnifica la experiencia de conocer, de aventurarse, de “cruzar la frontera”.

Puede que por eso Viajes con Heródoto llegara a mí para quedarse, porque encontré en él esa extraordinaria dualidad. Una crónica de los viajes de su autor, un, por aquel entonces, joven Kapuściński iniciándose como reportero, inescindiblemente unida a su experiencia como viajero-lector de la Historia de Heródoto, su constante compañero de viaje.

Saltando de continente en continente y a través de diferentes momentos de la Historia, la contemporánea y la antigua, Kapuściński nos regala su visión del viaje como forma de estar en el mundo, de entender y explicar la vida. El viaje como una “enfermedad incurable” que, estimulada por el asombro y la curiosidad, nos aboca a atesorar vivencias que se acumulan en nuestra memoria. Porque el viaje “[...] prácticamente no se acaba nunca porque la cinta de la memoria no deja de girar en nuestro interior por más tiempo que lleve nuestro cuerpo sin moverse de sitio.”

Aquellas vivencias nacen de la búsqueda y del encuentro con el Otro, del conocimiento de la multiplicidad de mundos y culturas existentes, que no son sino espejos donde vernos reflejados. Viajamos para (re)conocernos a nosotros mismos.

Este libro es muchas cosas: es autobiografía, es crónica de viajes, es una oda a la literatura, es una lección de periodismo y de historia, es una propuesta filosófica... Pero de lo que no hay duda es de que este es un gran libro, “Pues todo gran libro contiene varios libros [...]”.

Os animo a que descubráis todos los libros que se esconden tras estas páginas mientras disfrutáis del viaje con Kapuściński y Heródoto.



LA ENTREVISTA

Isolda Patrón-Costas
@isoldapatroncostas

Gabriel Neila
@gabineila

Isolda Patrón-Costas es licenciada en Comunicación Audiovisual y tiene un máster en Producción Cinematográfica. Ha participado en películas como Piratas del Caribe y documentales como Mira la Luna. Y, además, fue finalista del premio Felipe Trigo (2021) con su novela Amargosa, una novela de viaje, amor y desamor, situada en California. De eso, de su novela, de viajar, de lo mucho que hacerlo nos puede cambiar la vida, ha venido a hablarnos. Prepara el pasaporte, que con esta entrevista te vas a pegar un buen viaje.

P - ¿Por qué titulas Amargosa a la novela?

R- Hace muchos años, realicé un viaje por Death Valley y conocí a una mujer, ya muy mayor, que había montado un teatro en mitad de la nada. El título me vino realmente dado por el lugar donde ocurren los hechos. Cuando empecé a escribir la novela partí de una imagen: ese teatro en medio del desierto, un elemento fuera de lugar, que sorprende porque no esperamos encontrarlo ahí. Me pareció muy poderoso porque disparaba la imaginación hacia mil sitios distintos.

Me gustan esos puntos de partida: cuando se abren frente a ti infinidad de posibilidades. Amargosa es el nombre de ese lugar dentro del desierto de Death Valley.



P- ¿Marta y Suzanne son personajes complementarios y diferentes entre sí? ¿Qué dimensiones del ser humano representan?

R- Cuando empecé a escribir, lo único con lo que contaba era esa imagen del teatro, el personaje de Suzanne y la protagonista, Marta. No sabía casi nada de ellas, salvo que Marta era joven, de unos treinta años y Suzanne estaba casi al final de sus días. Lo primero que hice fue juntarlas y escribir, de forma totalmente intuitiva, la escena donde se conocen. Necesitaba explorar hacia dónde me llevaba. Muchos de los elementos tanto de ellas como de la relación que se establece están, si no definidos, por lo menos esbozados en esa escena.

Suzanne es alguien misterioso que atrae profundamente a Marta por lo distinta que es, por su excentricidad. Tiene un magnetismo que le seduce, a la vez que le da miedo. Representa la experiencia, la sabiduría, la vida misma. Es alguien que se ha atrevido a vivir plenamente, a salirse de la norma para encontrar su propio centro. Marta anda perdida, tanto física como emocionalmente. Suzanne, para Marta, funciona como espejo y como anhelo. Como espejo porque ella misma cuando fue joven llegó a Amargosa y su anterior vida se paró ahí.

LA ENTREVISTA

Isolda Patrón-Costas
@isoldapatroncostas

Gabriel Neila
@gabineila

Se encontró ante una encrucijada que podría asemejarse a la misma en que se encuentra ahora Marta. Anhelo porque Suzanne respira vida y autenticidad, no ha perdido la inocencia de la niña que fue, sus ganas de juego y su capacidad de seguir siempre soñando. Y si bien Suzanne me ofrecía el contrapunto perfecto para que Marta y la historia fueran avanzando, tenía a su vez algo de misterio que me permitía jugar con ello. Para Marta, ir descubriendo a Suzanne, es ir descubriéndose a sí misma.

P - ¿Hasta qué punto el viaje que relatas en la novela puede relacionarse con una huida hacia adelante?

R- Algo que me parecía bonito en esta historia es que no está planteada como un «viaje tradicional», sino que funciona un poco como una road movie a la inversa, donde los personajes van apareciendo, entrando y saliendo de este lugar extraño. De hecho, el espacio funciona como un personaje en sí. De algún modo, simboliza el viaje hacia uno mismo. Lo que se inicia como una huida hacia adelante te lleva inexorablemente a parar y mirar hacia adentro.

P - ¿Qué papel juega en tu novela el éxito y el fracaso?

R- El éxito, se mida como se mida, no es más que una búsqueda de aceptación, casi que de pertenencia al grupo. Todos los personajes en esta novela son perdedores, gente que transita alejada de la norma, bien por decisión propia o bien porque no han sabido encajar. Cuando Marta inicia su viaje es porque su vida se desbarata: ya nada está en su sitio y le toca reordenarlo. Y ahí es cuando empieza a plantearse qué es lo que realmente quiere. Todo ser humano busca ser querido y, a veces, asociamos el éxito con la garantía de ser queridos y, el fracaso, con el rechazo. En Amargosa todo se da la vuelta, nada es lo que parece ser y ese juego es lo que permite a Marta empezar a ver desde otro prisma.

P - ¿Crees que tu novela sería la misma si no la hubieras situado en EEUU?

R- Yo viví muchos años en Los Angeles. Llegué ahí de forma casual, sin buscar el «sueño americano» y viví experiencias extraordinarias, impensables en ningún otro sitio. California en general, más allá del tópico que se exporta, es un lugar que tiene una poderosa energía: es donde va la gente que quiere conseguir algo fuera de lo común. Personas de todas partes del mundo llegan con un sueño. Y no solo me refiero al sueño de Hollywood, sino a poetas, científicos, escritores, matemáticos... Llegué a conocer a un joven de 20 años que estaba construyendo por sus propios medios una nave espacial en el desierto de Mojave. Más allá de lo loco que pudiera parecer eso, era alguien con una energía increíble porque pensaba que podía hacer algo extraordinario.

Eso tiene su contrapartida: gente rota que se ha visto devorada por la gran ciudad, defraudados por las falsas promesas que nunca se cumplieron y que pasean su descreimiento con una tristeza profunda en su mirada. Pero más allá de todo, Los Angeles y California siempre representan una promesa, un anhelo de algo distinto y mejor, y eso es de una fuerza tremenda.

LA ENTREVISTA

Isolda Patrón-Costas
@isoldapatroncostas

Gabriel Neila
@gabineila

P - ¿Amargosa es tu Macondo particular?

R- Hay mucha gente que ve algo de realismo mágico en Amargosa. Sin lugar a dudas, Cien años de Soledad ejerció en su momento una gran influencia en mí, pero debo decir que, si hay algo de ello, no fue buscado. Existe un constante juego de realidad-ficción en la novela que casualmente se da porque para mí en la vida las cosas no necesariamente son lo que parecen y porque creo que me seduce profundamente la fantasía de crear nuevas realidades. Después de todo, la realidad la construimos nosotros con la palabra, con la forma en que nos contamos las historias. Aquello que se nombra empieza a ser real, así que me gusta jugar con todas esas posibilidades.

P - ¿Cómo definirías a la Isolda escritora? ¿Tiene alguna diferencia la Isolda escritora de la profesional del mundo del cine?

R- La Isolda escritora creo que es la más cercana a la Isolda niña que todavía vive en mí. Es la parte soñadora, creativa y con un afán incesante por descubrir. La profesional del mundo del cine, por lo que supone la logística de mover un equipo con muchas personas, saca un aspecto más racional, organizativo y práctico. Estoy deseando juntar esas dos Isoldas y poder llevar Amargosa al cine.

P - ¿Qué buscas con la escritura?

R- Contar historias es para mí una forma de entender el mundo. Una empieza contándose historias a sí misma, elaborando el relato de tu propia vida que vas revisitando y reelaborando continuamente. Escribo para conmover, para compartir y conectar con los demás. No entiendo la vida si no es compartiendo emociones, sensaciones.



LA ENTREVISTA

Isolda Patrón-Costas
@isoldapatroncostas

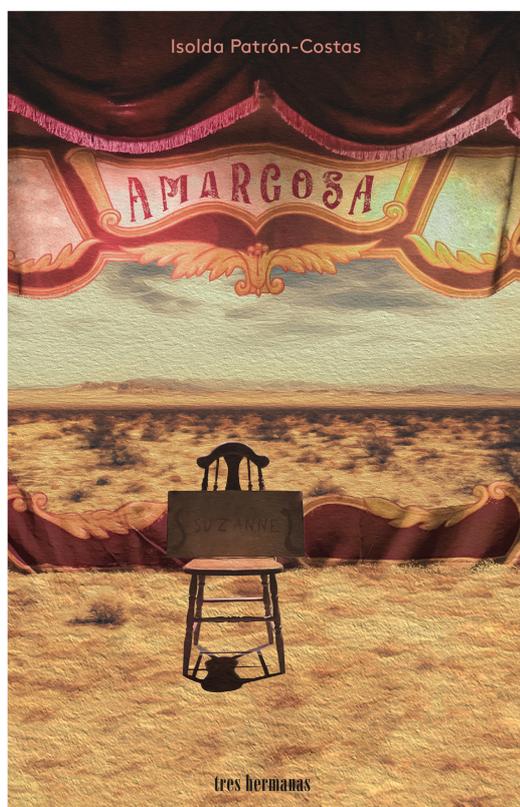
Gabriel Neila
@gabineila

P - ¿Cuál es tu opinión sobre el viaje en la literatura? ¿Crees que es un género literario importante?

R- La literatura en sí es un viaje. Y el viaje es una forma de promesa, de todo lo nuevo que está por llegar. Pura vida. Por eso me gustan tanto los aeropuertos, porque representan un punto de partida hacia algo desconocido. Cuando una persona coge un avión, todo puede pasar. De ese mismo modo, la literatura es un viaje que puede cambiarte la vida. A mí me ocurrió. Y si me pasó a mí, a todo el mundo puede pasarle.

P - ¿Hasta dónde nos puede llevar un buen libro?

R- Un libro te hace pintar realidades distintas, aquellas que se evocan con la palabra y que cada uno luego construye en su mente. Los libros son ventanas por las que asomarse al mundo. A mí hay personajes que me han acompañado durante el viaje que dura la lectura y más allá de ella.



Portada final de Amargosa.
Editorial Tres Hermanas
(2022)

P - Si tuvieras que llevarte un solo libro a un viaje largo, ¿cuál sería?

R- Me llevaría un libro al que poder acudir una y otra vez. Probablemente un libro de poesía, donde cada metáfora sea una imagen que luego me permita jugar con ella. Cuando viajo, suelo dejar que el camino me cuente su propia historia y llevo libros sobre los que reflexionar, o que pueda leer y releer de forma azarosa.

P - ¿Volveremos tus lectores a Amargosa próximamente?

R- Creo que Amargosa empieza y termina en esta novela. Más allá de eso, confío en que perdure en la memoria de los lectores y las lectoras y que sea un lugar al que recurrir con la mente o el sueño. Ahora mismo estoy concibiendo mi siguiente novela, que tiene como punto de arranque la relación tóxica entre una madre y una hija.

CAFÉ ESPRESSO

Literatura de Viajes
@librosviajes

Chema Montes
@chema_montes

Francisco se define como lector. Desde siempre, desde que tiene uso de razón, lector. También le gusta viajar, y como la literatura de viajes es más barata, siempre tiene cerca algún libro que le haga descubrir nuevos lugares. Dirige el blog Literatura de Viajes y ha hecho una parada en ese viajar para tomarse un café con nosotros. ¡A vuestra salud!



Viajar te abre la mente, te hace mucho más libre y te ayuda a entender el mundo en que vivimos. Viajando se aprende, se gana independencia y es una experiencia vital importante. Debería ser obligatorio ese viaje que se hace en algunos países anglosajones al terminar los estudios secundarios, seguro que muchas mentes que enfilan el futuro por un estrecho túnel verían el mundo con otros ojos

El ser humano es curioso por naturaleza, siempre estamos ávidos de conocer cosas nuevas y salir de la rutina. Viajar nos proporciona precisamente eso, descubrir sitios nuevos, emociones, aventuras, incertidumbre... Aunque el viaje sea corto o a un lugar que ya conoces, siempre tiene esa parte desconocida que tanto nos gusta.

Otro aspecto importante es que nos encanta viajar para contarlo después, y eso conecta directamente con la literatura de viajes.

La relación entre la literatura y el viaje es muy directa. ¿El viaje es el elemento central o está presente en muchas de las grandes obras de la literatura? La Epopeya de Gilgamesh, la Odisea, el Quijote, la Divina Comedia, Drácula o el Señor de los anillos... en todos ellos el viaje está presente.

Y es que el viaje da mucho juego en cualquier narración. Se presta a la aventura, a lo inesperado y a la reflexión interior.

Un buen libro siempre te hace viajar siempre. En mi caso la literatura de viajes de me permite viajar por todo el mundo, recorrer lugares en distintos momentos de tiempo y ver un mismo sitio con los ojos de distintas personas y en diferentes épocas.

Además, las historias de viaje son verdaderamente apasionantes. En la literatura de viajes caben muchas cosas: historia, geografía, ciencia, naturaleza, aventura, espiritualidad, crónica social, actualidad, periodismo...

Roma, la ciudad eterna, siempre es un destino que recomiendo. Está situada estratégicamente en el centro de Italia lo que te permite moverte a otros lugares realmente interesantes, desde Nápoles y la costa amalfitana por el sur o Perugia, en Umbría hacia el norte, o simplemente recorrer sus alrededores Ostia Antica, Orvieto, Tívoli...

Si hablamos de literatura de viajes, viajaría con Javier Reverte a descender el Yukón en El río de la luz, en un recorrido por el noroeste de América tras los pasos de Jack London. Y si tuviera que elegir una novela tal vez viajaría a cualquiera de Andrea Camilleri y a esa Sicilia costumbrista que tan bien retrata.

Cuando se va de viaje, siempre hay que leer un buen puñado de libros sobre el destino antes de salir y guardarse uno para leer durante el viaje. La experiencia viajera es sin duda mucho más intensa e interesante.

TARJETA DE EMBARQUE

Sara Domínguez Salgado
@sara_d_s

Laura Domínguez
@unlibrotodolocura

Tratándose de un número donde el viajar y la literatura convergen, Sara tenía que estar. Primero, por ser viajera vital. Segundo, por ser lectora recientemente conversa. Tercero, porque es familia, amiga, consejera. Cuarto, porque se la quiere mucho por estos lares. Y quinto, porque con ella la vida sí es un verdadero viaje. Mimbres, preparad la tarjeta de embarque que esta aventura comienza.

¿Qué significa viajar para ti?

Vivir. Horizonte. Superación. Experiencia. Aprendizaje y transformación.

No me siento si no viajo, y esto, no lo sabía, hasta que llegó la gran prohibición y el gran freno con la pandemia (quizá necesario) pero la dureza de ello, no me la podría haber imaginado nunca como nunca pensé no poder hacerlo pero, há, el Covid cogió los mandos de nuestras vidas y en mi caso, me reveló cuán era la importancia de viajar en mi vida cuando me invadió un profundo sentimiento de desazón, tristeza, pérdida de perspectiva y motivación que claramente desveló que mis viajes son mi vida.



Definir viajar suele ser fácil, se considera algo positivo, sinónimo de felicidad y de disfrute pero para mí no es eso, no es el concepto básico y genérico, no, porque no siempre es todo maravilloso, yo no lo pretendo, de mi viajar forman parte también miedos, disgustos, caminos que se tuercen, planes que se truncan, retos mentales, y físicos, pero en ello reside también la motivación y la superación, saber sortear y enfrentarse a pequeñas adversidades y salir, y si es triunfante, mejor, aprendizaje vital. Por todo ello, bueno y menos bueno, necesito viajar, para aprender, para superarme, para conocer y para ser feliz.

¿Cuántos países del mundo llevas ya en la mochila?

26

Top 3 de países favoritos

Indonesia, Tailandia y México.

¿Dónde te quedarías a vivir?

En muchos sitios, no podría decir uno solo pero si "tuviera que" diría **Bali** seguido de cualquiera de las siguientes ciudades (por orden de favoritismo): Los Ángeles, Ciudad de México, Bangkok, Hong Kong, Singapur o Tokio.

TARJETA DE EMBARQUE

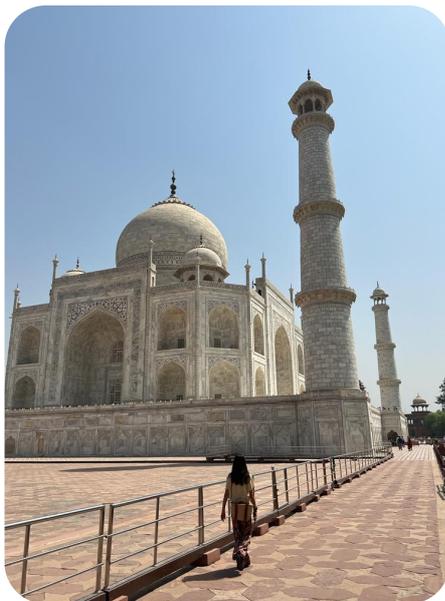
Sara Domínguez Salgado
@sara_d_s

Laura Domínguez
@unlibrotodolocura

¿Qué libro no puedes separar del país en el que lo leíste?

Tenemos que hablar de Kevin, me lo estaba leyendo durante mi viaje por India y podría decir que, sin él, el viaje hubiera sido diferente y viceversa. La influencia de este libro y del destino en el libro ha sido brutal, nunca me había sucedido tan fuerte, India no existiría sin Kevin ni Kevin sin India y...no tienen nada que ver entre ellos, ni la temática, ni dónde se desarrolla la historia, nada de nada, la única relación entre ellos...he sido yo. Libro y destino han viajado juntos, tal cual. Ahora me acuerdo de Kevin y recuerdo India, y recuerdo India y me acuerdo de Kevin.

Lectura en un tren de camino a Bombay, en la cama en una cabaña (horripilante) en Goa en el silencio y la calma de los primeros rayos del día (a las 6 am), en Varanasi a orillas del Ganges esperando una barquita, oyendo la llamada a la oración y los miles de pitidos de los tuk tuks en una azotea en Nueva Delhi...y en cada lugar sintiendo a la vez la arrolladora India y el tsunami mental de la historia de Eva.



¿Qué libro ha hecho que viajaras al país donde se desarrolla?

Pura Vida, de José María Mendiluce. Me lo leí y ese mismo verano fui a Costa Rica. Tenía que conocer el escenario de la historia de Ariadna, Puerto Viejo, y ya de paso el país donde se encuentra este maravilloso pueblito caribeño, Costa Rica, su gente, su gastronomía y su flow. Y me encantó.

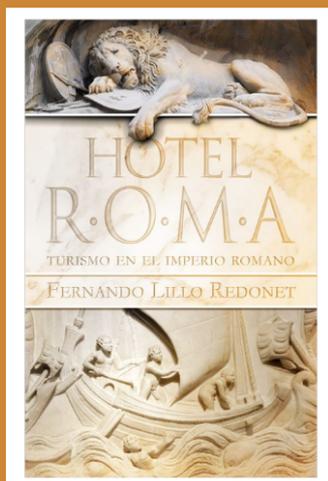
¿Cuál es tu próximo destino?

Tengo bastantes en mente y ahora que todo está "liberado" se me presenta el problema de elegir! (ojalá todo lo malo fuera eso 😊) pero casi seguro que, mínimo y aunque repita, un cachito de Asia pisaré próximamente: ruta de volcanes por Indonesia, Nepal, Laos o bien, si tiro hacia "el otro lado", Brasil.

NOVEDADES

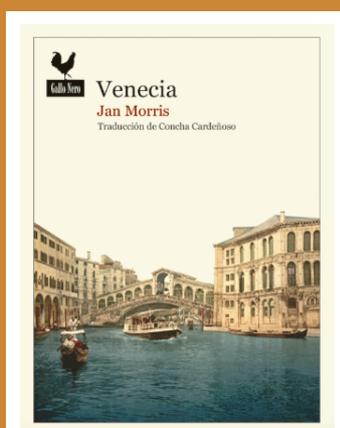
Literatura y viajes

Equipo Mimbres



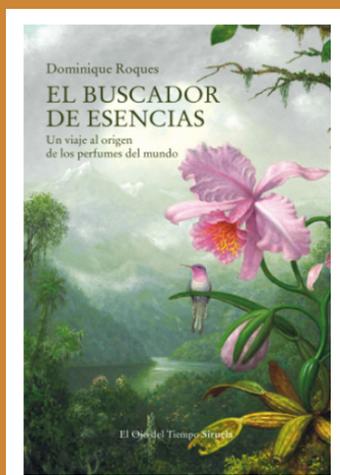
¿Sentían los romanos el impulso de dejar su casa para conocer distintos parajes? ¿Cuáles eran sus lugares de vacaciones favoritos? ¿Qué maravillas suscitaban su interés? Hotel Roma. Turismo en el Imperio romano propone una experiencia única: viajar a los destinos turísticos que apasionaban a los antiguos romanos.

Editorial: Confluencias
Autor: Fernando Lillo Redonet
Páginas: 328
ISBN: 978-84-124559-9-1
PVP: 22,90€



A menudo clasificado como el mejor libro de viajes jamás escrito, Venecia no es ni una guía ni un libro de Historia sino una apasionada inmersión en la vida y en el carácter venecianos. Jan Morris logra capturar el temperamento y el alma acuática de la ciudad guiándonos por sus calles a través de sonidos, luces y colores.

Editorial: Gallo Nero
Autor: Jan Morris
Traducción: Concha Cardeñoso
Páginas: 432
ISBN: 978-84-19168-02-3
PVP: 24,00€



El experto viajero Dominique Roques nos muestra el origen y todo lo que ha rodeado históricamente la elaboración de los perfumes; desde la recolección del incienso en la Antigüedad hasta la industria actual.

Editorial: Siruela
Autor: Dominique Roques
Traducción: Mercedes Corral
Páginas: 284
ISBN: 978-84-19207-59-3
PVP: 24,95€

NOVEDADES

Literatura y viajes

Equipo Mimbres

Un recorrido hermoso y nostálgico que se detiene tanto en las páginas de la historia antigua -tras la fulgurante estela de Alejandro Magno- como de la contemporánea -las guerras y revoluciones que marcaron el convulso siglo XX-, y que nos recuerda por qué Javier Reverte fue el mejor escritor de literatura de viajes en lengua castellana.

Editorial: Plaza & Janés

Autor: Javier Reverte

Páginas: 320

ISBN: 9788401027345

PVP: 22,90€



Las islas esconden tesoros. Las islas son para desconectar del ruido y encontrarse. En las islas es donde sobrevive lo desconocido. El misterio, el miedo, la aventura, el placer. Este libro es un mapa del tesoro. Islas paradisíacas, desaparecidas y artificiales.

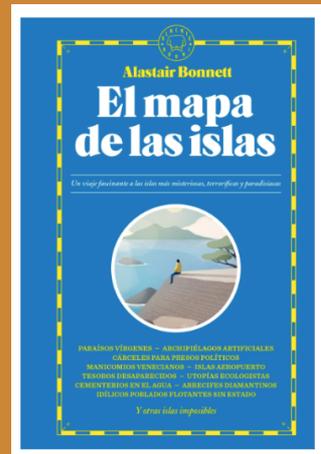
Editorial: Blackie Books

Autor: Alastair Bonnett

Páginas: 256

ISBN: 978-84-19172-10-5

PVP: 23,00€



Ernest H. Shackleton soñó toda su vida con viajar a la Antártida y ser el primer explorador en conquistar el Polo Sur. Aunque se preparó durante años y lo intentó en varias ocasiones, hasta el límite de sus fuerzas, nunca lo logró; aun así lo recordamos como uno de los grandes nombres de la edad heroica de la exploración polar.

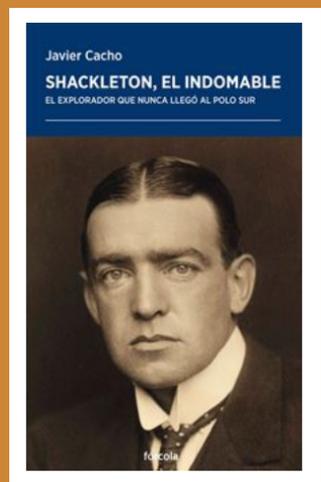
Editorial: Fórcola Ediciones

Autor: Javier Cacho Gómez

Páginas: 448

ISBN: 978-84-15174-85-1

PVP: 26,50€



NOVEDADES

Literatura y viajes

Equipo Mimbres



Como corresponsal, Ángel Martínez ha vivido la realidad de Asia desde su interior. Este es un relato de los que sobreviven en los márgenes y del silencio de los otros. Un viaje asombroso, desde el nacimiento del Ganges hasta la desembocadura del Mekong, que recorre el pasado, la cultura, la gastronomía y las costumbres de una región a través del presente de quienes la habitan, de la épica de sus leyendas, del aroma de sus especias y de la originalidad de sus rituales.

Editorial: Debolsillo

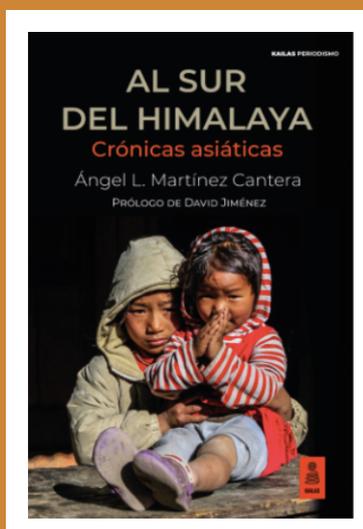
Autor: Paul Theroux

Traducción: Juan Gabriel López Guix

Páginas: 640

ISBN: 9788466361583

PVP: 12,95€



Como corresponsal, Ángel Martínez ha vivido la realidad de Asia desde su interior. Este es un relato de los que sobreviven en los márgenes y del silencio de los otros. Un viaje asombroso, desde el nacimiento del Ganges hasta la desembocadura del Mekong, que recorre el pasado, la cultura, la gastronomía y las costumbres de una región a través del presente de quienes la habitan, de la épica de sus leyendas, del aroma de sus especias y de la originalidad de sus rituales.

Editorial: Kailas

Autor: Ángel L. Martínez Cantera

Páginas: 432 (más 32 páginas de fotografías a color)

ISBN: 9788418345395

PVP: 20,92€



Revista Mimbres no se hace responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores, pero si garantiza que éstas o las temáticas y/o expresiones de sus aportaciones (relatos, poesía, entrevista, etc) no atentan contra los derechos de libertad y decencia del ser humano.

Todos los colaboradores ceden de manera voluntaria su imagen, perfiles públicos y aportaciones literarias a la revista.

Dirección Editorial

- Laura Domínguez Salgado
- Gabi Neila
- Chema Montes

Derechos

- Imagen en portada y primer página - www.unplash.com
- Todas las imágenes que acompañan a las secciones "Viaje al centro de la Naturaleza Humana", "Reseñas", "Relatos", "Café Espresso" y "Tarjeta de Embarque" pertenecen a los protagonistas de cada sección.
- Las imágenes que acompañan a la sección "La Fototeca" pertenecen a Sara Domínguez Salgado (@sara_d_s)
- Las fotografías que acompañan a la sección "La Entrevista" han sido proporcionadas por la editorial Tres Hermanas.
- La fotografías, así como toda la información que acompaña a cada título, que acompañan a las novedades se han obtenido en la web de cada editorial referenciada.
- Las imágenes e información relativa a cada editorial y librería que aparecen en la sección "Mimbres Maps" han sido obtenidas en la web de cada editorial/librería referenciada.