

Septiembre

Educación y Literatura





**OBRAS
MAESTRAS**
PÁG. 4-6

Profesores y profesoras que inspiraron grandes historias, grandes novelas, grandes películas. Docentes que marcan y que siempre, siempre, queremos a nuestro lado.

RELATOS
PÁG. 7-9

Lourdes Mínguez nos trae un relato, una delicia. Mateo te emocionará, y de su mano viajarás a un tiempo al que siempre querrás volver. **Gabi Neila** nos habla de Rebeca y de ese primer amor que tanto nos impacta.

**LOS
PROFES LEEN**
PÁG.10

Hemos pedido a amig@, que son profes, que nos recomienden esos títulos que les inspiraron, esas obras que, por qué no, les han influido en su labor. Toma nota, porque son recomendaciones muy interesantes.

RESEÑAS
PÁG. 11-12

Marta López, profe de inglés de Primaria, nos habla con mimo de Escuela de Fantasía y **Noelia Hernández**, Educadora Infantil, nos trae un clásico inspirador, Historia de una maestra. Reseñadoras de altura que dan guerra en Instagram. ¿Os las vais a perder?

**EX
LIBRIS**
PÁG. 13-14

¿Sabías que estos escritores y escritoras, antes de serlo, fueron docentes? Te descubrimos un pequeño número de docentes-escritores.

**LA
ENTREVISTA**
PÁG. 15-20

Nando López fue profesor de Secundaria y Bachillerato y es uno de los docentes con más impacto en redes sociales. Ahora escritor, concienciado y reflexivo, ha publicado, La edad de la ira, Hasta nunca Peter Pan, La versión de Eric, El río de las primeras veces, oCuál es tu lucha, entre otros.

LA LETRA...
PÁG. 21

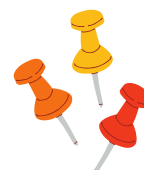
La vida como aula. El amor, la pasión, el dolor como fuente de aprendizaje. Libros que no hablan de docentes, pero sí de enseñanza, de la otra, de la que marca y perdura

**CAFÉ
ESPRESSO**
PÁG. 22

Alberto Buitrago es profesor de español y formador de profesores con muchos años de experiencia. Es además de un gran amigo, un buenísimo escritor, del que te recomendamos: Amorismos, Mi vida en los pronombres y sus Diccionario de dichos y frases hechas y Diccionario del origen de las palabras.

RENTRÉE
PÁG. 23-26

Esa sección que tú adoras y que tu cuenta bancaria quisiera que no leyeses. Nos alegramos por ti. A ella, le pedimos perdón.



La vuelta al cole

Si notas que te falta algo, no te preocupes, lo que te falta es agosto, que ya se fue. Y con él, el olor a crema solar, la sombrilla, el aroma fresco de la montaña, las maletas incompletas, las prisas por no tener prisa, el comer a deshoras y tener siempre tiempo para no hacer nada. Se fue agosto y se llevó consigo el verano. Y la calma. Y tu otra vida, la que no tiene complicaciones.

Pero llega septiembre, con ese olor inconfundible de vuelta al cole, de despertador, de mochila llena de libros (cada vez más tablets), ese olor a lápiz nuevo, a estuche perfectamente ordenado, a cuadernos vírgenes, a agendas inmaculadas, a nuevas rutinas. Septiembre es el mes de la vuelta a las aulas, pero sobre todo es el mes del reencuentro con esa figura cercana, humana, cálida, sabia, paciente, apasionada, curiosa, esa persona que nos despierta la nuestra hasta límites insospechados, que incrementa nuestras ganas de saber y conocer, que nos acerca todos los mundos posibles y los pone en nuestra mano para que descubramos una y mil maneras de disfrutarlos y comprenderlos. Ese ser, a camino entre lo terrenal y lo mitológico, que en la vocación encontró la manera de entender y enfrentarse a la vida.

Maestras, maestros, formáis parte de nuestra realidad y de la literatura y os debíamos este número.

Porque de alguna manera tendríamos que daros las gracias por todo. Por tanto. Por lo que fue y por lo que vendrá, por lo que fuimos y, en algún momento, podamos ser.

Gracias, MAESTRAS, MAESTROS, por seguir haciendo que la ilusión de aquellos niños y niñas que fuimos se mantenga.

Septiembre, qué bueno volver a verte.

Querido señor Germain:

He esperado a que se apagase un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted.

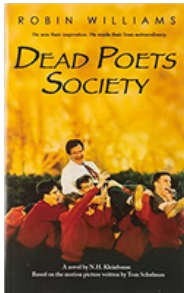
Sin usted, la mano afectuosa que tendió al pobre niño que era yo, sin su enseñanza y ejemplo, no hubiese sucedido nada de esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y le puedo asegurar que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso continúan siempre vivos en uno de sus pequeños discípulos, que, a pesar de los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Le mando un abrazo de todo corazón.

19 de noviembre de 1957.

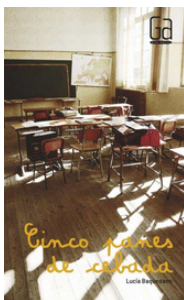
Carta de agradecimiento de Albert Camus a su profesor de primaria tras la obtención del Premio Nobel.





El club de los poetas muertos (Dead poets society)

Un profesor idealista y poco convencional (John Keating), una prestigiosa y autoritaria escuela en mitad de las montañas, un grupo de alumnos perdidos y con ganas de conocer, experimentar y vivir nuevas aventuras, de explorar los límites y de encontrarse a sí mismos para perderse como quisieran. De esta mezcla, ¿qué podría salir mal? Oh, capitán mi capitán...cuánto te echamos de menos.



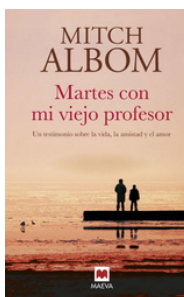
Cinco panes de cebada

Hablemos de Muriel, profesora apasionada, soñadora, luchadora, mucho más que idealista que, con veintiún años, se enfrenta a su primera experiencia profesional en una escuela rural del Pirineo Navarro. ¿Quién dijo que fuese fácil? ¿Y quién dijo que, con la educación y su ilusión por bandera, no conseguiría cambiar radicalmente la mentalidad de aquella gente y, de paso, abrazar una nueva manera de entender su vida?



Una maestra en Katmandu

Si no has leído la vida contada de Victoria Subirana, ya estás tardando. Maestra por convicción, viajó a Nepal en 1988 con la firme idea de que a través de la educación (y la cooperación) se podría mejorar la vida del pueblo tibetano. Y lo hizo, vaya si lo hizo. Y en este libro nos relata su experiencia, sus logros y dificultades, y nos contagia de una manera limpia y sana de entender la vida.



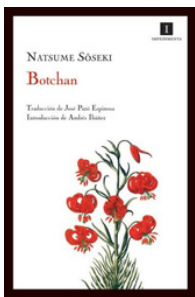
Martes con mi viejo profesor

El periodista Mitch Albom nos relata, de una manera detallada y vívida, los encuentros semanales con su viejo profesor de la universidad, Morrie Schwartz, con quien se encontró, después de muchos años, al descubrir que éste sufría una grave enfermedad. Emotiva, llena de verdades y lecciones enormes enfrascadas en frases simples y breves. Spoiler, es emotiva, tremendamente emotiva.



El desorden que dejas

Acompañemos a Raquel por los maravillosos parajes de Novariz (ciudad inventada en una Galicia muy real) en su experiencia como sustituta de Elvira, la profesora de Lengua y Literatura que se suicidó en extrañas circunstancias. Alumnos de Secundaria, cyberbulling, notas amenazantes, una enrevesada trama policiaca y el afán de Raquel tanto por salvarse como por conocer la verdad. ¿Lo conseguirá?



Botchan

Aquí tenemos un clásico de la literatura moderna japonesa. Botchan es un joven subdito y cínico, al que destinan como profesor a una escuela rural situada en la isla de Shikoku. Pero aquí te lo vas a pasar bien por cómo sus alumnos le hacen la vida imposible (estos jóvenes, están asilvestrados) y sus compañeros son la viva imagen de una tristeza enfermiza que roza lo cómico. ¿Se bajará el protagonista de la nube?



Adiós, señor Chips

El viejo señor Chipping ha sido el profesor de griego y latín en Brookfield desde que el mundo es mundo. Nadie le recuerda de joven, nadie recuerda cómo acabó allí, pero todos reconocen su sentido del humor, su gran hacer docente, su memoria, su manera de ser y todas y cada una de las anécdotas de las que es protagonista. Éste es un clásico sobre el valor de la vida académica y el amor por la enseñanza. IMPRESCINDIBLE.



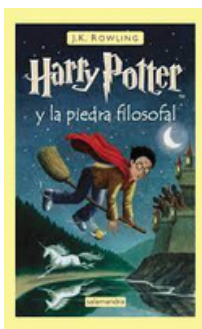
Entre visillos

Carmen Martín Gaité nos presenta a Pablo Klein, profesor de alemán que vuelve a la ciudad de la que se marchó muchos años atrás. Y volver como docente le hace conectar con las personas de otra manera, pero especialmente con los alumnos y alumnas, unos jóvenes que viven en la angustia existencial, ahogados por el aburrimiento y la ausencia de imaginación, una juventud sin ilusión. ¿No te recuerda a algo?



Amor Maestro

Un ensayo, una magnífica reflexión sobre qué es eso de ser docente, de meterte en un aula y disfrutar de ello. Pero cuidado, que además nos hace pensar sobre la importancia de que existan los docentes, de los de carne y hueso. Si recuerdas todavía a tu profe de primaria, quien te enseñó a leer y a escribir y descubrir, inocente, el mundo, este libro te hará viajar a ese momento. Y querer quedarte allí un buen ratito.



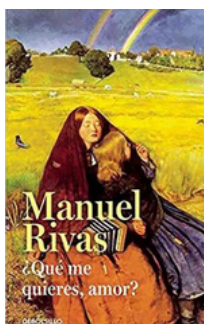
Harry Potter

Pasemos lista: el profesor que se convierte en lobo, el que tiene un ojo bailongo, la que habla con plantas venenosas, el que enseña pociones para vete tú a saber qué, la que enseña encantamientos, una fantasma que enseña historia de la magia, un director que va siempre en camión, el que nunca sonríe y todos odian pero luego no es tan malo. ¿Qué te parece este claustro? Entre medias, unos niños/adolescentes que luchan contra un señor sin nariz que fue antiguo alumno y que, digámoslo así, no es muy querido. Así da gusto ir a clase.



La maestra de Sócrates

¿Conoces la expresión "amor platónico"? Pues se la debemos a la sacerdotisa Diotima, protagonista de esta historia. A ella se le pide consejo para combatir la peste en Atenas, casi nada, y a través de diálogos y reflexiones esta "maestra" encandila a Sófocles. ¿Que de qué hablaban? Del amor y de la vida. Dime tú si una maestra que reflexiona sobre estas cosas no es un maestra en mayúsculas.



La lengua de las mariposas

Don Gregorio no podía faltar. Y está aquí por méritos propios. Por rebelde, por paciente, por dulce, porque un docente que hace que todos queramos ser Moncho merece un lugar prioritario en el ideario de quienes aman la educación. Porque Don Gregorio es ese profe que quisimos tener, que queremos que exista. "En los libros podemos refugiar nuestros sueños para que no se mueran de frío". Cómo no te vamos a querer...

Olivia pasea de la mano de su hijo. La aprieta fuerte. Es demasiado pequeño para poder caminar solo, todavía. Mateo la agarra, la seguridad que te da una madre mientras pisas suelo rocoso no se puede comparar a nada. De pronto, una zona acuosa, hay algas, los pies resbalan un poco, pero la mano de mamá aprieta, sostiene, siente cómo le ayuda a mantener el equilibrio hasta pasar el tramo, avanza seguro, se pone erguido, y pasa a la playa. Aquí la arena es dócil, se siente amable, se adapta a un cuerpo que viene y va aún formándose. Sentados, el uno frente al otro, juegan con las manos a algo, se miran. Ella no está segura de si le ha enseñado todo lo que quería en estos pocos años, ella desea enseñarle tantas cosas; piensa en qué es lo más valioso, lo más importante. No es consciente de la magia. La calma que transmite una madre afectuosa. La belleza de sus ojos. La alegría de su rostro. La pureza de sus manos al acariciar las suyas. Está cansada, teme por la distancia que cree que les separa, pero no se da cuenta de que todo lo que le dieron a ella, ella ya se lo ha entregado.

Mateo corre por la orilla, juega, salta las olas, vive feliz. Todavía no ha llegado el invierno, ni el frío, ni las dudas. Pero Olivia lo divisa a lo lejos, sabe que está ahí, que formará parte de su vida. Tal como le mira, imagina los años que están por venir. El tiempo que crees que está en realidad ya se ha ido. Todo ha pasado, las olas, la arena en el cuerpo, ya se fueron. El tiempo pasa volando, y de pronto su hijo ya no es aquel niño pequeño, su hijo se hace grande y siente no haber sabido enseñarle lo más valioso. Vivir. Solo vivir. Ella creía que él no la observaba. Que lo importante se les iba con el viento de la madrugada. Pero no, no se iría. Estaba con él cuando se levantaba despeinado de la cama con su libro entre los dedos. En el sol que ilumina la casa, en aquella música al despertar. En la voz de su madre cantando en la cocina, y en el azul del mar tras la ventana. En el olor de una tarta de cerezas casera que se ha hecho para compartir. ¿Qué hizo tan mágicos aquellos veranos donde predominaba lo sencillo? Le entregarían algo que nunca olvidaría. La relatividad del tiempo; el no sentir nunca que se fuera a acabar. Así se cocina lo valioso. Con dedicación y sosiego. Así se queda en la memoria, viéndolo cada día, haciendo parada en el corazón. Olivia se da cuenta. Como un nuevo despertar que se va divisando al alba, su cara se ilumina poco a poco de nuevo.

Se levanta de la arena consciente de la importancia de sus actos. De que el tiempo no se va. De que lo que ella le muestra ahora, hoy, este corto verano, no pasará; quedará en su recuerdo siempre, como una fotografía imperecedera. Pasarán los años. Pero él habrá podido guardar lo más poderoso, lo que le haga sentir libre. La elegancia verdadera es sutil y generosa. Un día, aquellos aprendizajes le harán elegir sus caminos, divisará sus propias orillas. La mano se soltará, pero él no estará solo.

— Mateo. Quiero hacerte un regalo. Dime, ¿qué te haría inmensamente feliz?

Han pasado ya algunos veranos, pero él no lo duda ni un segundo:

— Ir juntos a la playa.

Las madres somos las únicas personas capaces de conocer los momentos en los que nuestros hijos sufren por simple intuición. Doy fe de que casi nunca fallamos en estos temas. De hecho, esto fue lo que me pasó cuando, hace unos días, encontré a Rebeca, mi pequeña, llorando desconsolada mientras abrazaba a su peluche favorito en la cama.

—Cariño, ¿por qué lloras? —le dije mientras le acariciaba el pelo de forma cariñosa.

—Nada, mamá. No te preocupes. Solo estoy triste por una tontería; se me pasará enseguida —me contestó tratando de aparentar normalidad.

—Rebeca, a mí me importa mucho esa tontería que dices. No puedes ocultarme que te ocurre algo. ¿Qué ha pasado? ¿Algún problema con tus amigas? ¿Has suspendido algún examen? —le pregunté sin ocultar mi preocupación.

Tras unos segundos de silencio, comenzó a contarme que se trataba de un amor no correspondido. Según Rebeca, aquel tipo resultaba ser un chico mayor, muy guapo, de pelo castaño, con gafas, barba descuidada, con aires de genio despistado y con una conversación muy agradable. Intenté preguntarle cómo lo había conocido, pero Rebeca se negó a darme más información. El mundo se me vino encima. Se me hacía muy difícil sobrellevar el primer desplante amoroso de mi pequeña.

Mi espíritu maternal me llevó a alarmarme sin dilación. Era evidente que algún profesor joven de los recién llegados estaba encandilando a mi hija y, seguramente, al resto de sus compañeras. No obstante, mis miedos se calmaron nada más que pude hablar con las madres del resto de las niñas en la entrada del colegio a la mañana siguiente.

—Tranquila, la mía está igual. Están loquitas por el profesor suplente de Lengua y Literatura. Lo que pasa es que creo que se va a ir pronto. La próxima semana acaba el trimestre y no le renuevan el contrato —me dijo una de las más jóvenes del grupo que no parecía muy preocupada por el asunto.

—Y mis hijas están así también. Dicen que les cuenta unas historias preciosas y no sé qué tonterías más. Deben de estar perdiendo el tiempo, porque no hacen ni exámenes, ni deberes, ni nada. ¡Verás tú cuando vuelva la profesora titular! Se les acabó el chollo —añadió enfurecida otra de las allí presentes.

¡Conque era eso! Rebeca se había prendado de las bonitas palabras de uno de esos profesores bohemios que vuelven locas a las estudiantes. Parecía que mi hija iba a sufrir por su primer amor y yo no estaba preparada para todo lo que se avecinaba.

—Mamá, es que Luis es tan inteligente que no puedes dejar de escucharle. El otro día nos contó una historia de un libro de cuentos sobre amor. ¡Ay, no me acuerdo de cómo se titulaba! Creo que era El libro del amor bueno o algo así. No se lo digas a Luis, por favor, mamá. Seguro que me suspende si sabe esto y no quiero dejarle mal recuerdo de mí. — Fruncí el ceño—. Bueno, pues resulta que nos contaba esas historias de amor de una manera tan bonita, mamá. Él es diferente a todos los chicos que conozco... —me relató nerviosa esa misma tarde.

—Pero, hija mía, es un hombre mayor. Además, es un profesor del colegio. Seguro que tendrá novia o mujer. A lo mejor está casado —le traté de disuadir para demostrarle su mala elección.

—Me da igual, mamá. Tiene treinta y dos años. A mí me queda poco para poder ser su novia. Mis amigas están locas por él, pero sé con seguridad que me prefiere a mí. El otro día me dijo que si le podía ayudar a llevar unos libros a la biblioteca —me respondió con una ternura suprema.

—¿Y le ayudaste? —le pregunté para darle un poco de confianza.

—Claro, mamá. También me regaló un libro. Me dijo que no lo podría leer hasta dentro de unos años. Por eso lo guardo aquí. Te lo voy a enseñar, pero no se lo digas a Silvia. Se moriría de envidia si se enterara —me respondió esbozando una sonrisa pícaro.

El profesor le había regalado una edición preciosa de Mujercitas, de Louise May Alcott. En la primera página de ese libro se podía leer la siguiente dedicatoria:

«Rebeca, pronto disfrutarás de esta novela. Hasta entonces, guárdala bien. Eres una chica inteligente y con una gran imaginación. Muchas gracias por tu ayuda.»

Rebeca acarició los lomos de aquella novela como si fuera un gran tesoro. Estaba claro que aquel hombre le había dejado profundamente marcada. Pensé que lo mejor era permitirle aprender de aquellas sensaciones. Al fin y al cabo, el primer amor es algo que no se olvida jamás, ¿verdad?

La familia, la primera
escuela de las emociones
(Mar Romera)

María Morillo Antón
Profesora de Infantil

El factor humano
(John Carling)

David García Anta
Profesor de Primaria

Martes con mi viejo
profesor
(Mitch Albom)

Álvaro Sesmilo Pina
Profesor univesitario

Los reglones torcidos
de Dios
(Luca de Tena)

Irene de Burgos
Profesora de Secundaria

Al Abordaje
(Marta Marco Alario)

Fran Rodríguez
Profesor de Secundaria

El Hereje
(Miguel Delibes)

Mónica Bedana
Profesora de español

Planilandia
(Edwin Abbott)

Evaristo Gutiérrez Rey
Profesor de Secundaria

Drácula
(Bram Stoker)

Stela Iglesias García
Profesora Secundaria/Bachillerato

Escuela de fantasía



Gianni Rodari es de esos autores que nos acompañan desde temprana edad.

Y es que, aunque no había demasiados libros suyos editados en español de los que disponíamos cuando éramos pequeños, eran suficientes para dejar volar la imaginación.

Cuando crecimos, lo más seguro es que esa semilla germinara y a día de hoy sigamos leyendo para aplacar esa sed de historias.

La magia literaria de Rodari radica fundamentalmente en su experiencia docente.

Era de esos maestros que saben captar la atención de todos los niños, desde el más callado al más vivaracho.

Quizá lo consiguiera porque era un adulto capaz de entender al niño, de creer en sus capacidades y comprender sus necesidades. Y eso, aunque el tiempo y el espacio los separe, un niño lo nota leyendo sus libros.

En **Escuela de fantasía** tenemos la oportunidad y el placer de leer textos ensayísticos del autor publicados en la prensa italiana entre 1966 y 1980.

En ellos, Rodari acerca al adulto al mundo infantil tratando temas como las normas que imponemos a los niños, su capacidad de decisión o el aprendizaje a través de la diversión, entre otros. Pero sobre todo, en este volumen el autor nos habla de la importancia de la literatura en la vida de cualquier niño, desde la novela hasta la poesía, siendo un fiel defensor de la fantasía como medio para huir de la realidad pero también como dimensión de la propia realidad humana.

Un libro para leer y releer, marcar, tomar notas y abrir la mente adulta lo suficiente para que los niños puedan tener una infancia plena y la semilla de la curiosidad arraigue lo suficiente para continuar teniendo lectores voraces en el futuro.

Marta López - @marta.lo

Historia de una maestra

"No puede existir dedicación más hermosa que ésta. Compartir con los niños lo que yo sabía, despertar en ellos el deseo de averiguar por su cuenta las causas de los fenómenos, las razones de los hechos históricos. Ese era el milagro de una profesión que estaba empezando a vivir y que me mantenía contenta a pesar de la nieve y la cocina oscura, a pesar de lo poco que aparentemente me daban y lo mucho que yo tenía que dar."

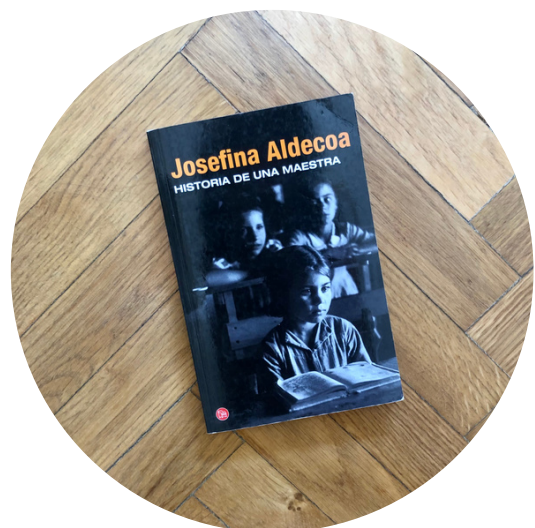
Cuando leí este libro por primera vez, ya desde la primera página, en el prólogo, supe que me gustaría. Dice Josefina que lo escribió para regalárselo a su madre, quien desde siempre le había contado historias que había vivido como maestra. De la mezcla de esos recuerdos y los suyos propios, y como homenaje a ella y a todos los maestros de la República, nació esta historia. La historia de una maestra, sí, pero también la de muchas otras.

Porque es una historia ficticia pero llena de hechos reales que, a través de la figura de Gabriela, una maestra recién titulada, nos muestra la España de los años 20 hasta el inicio de la Guerra Civil y todo lo que desencadenó. En un impresionante retrato costumbrista nos expone las condiciones y dificultades que vivían los maestros, el papel de la mujer, la maternidad, la vida rural... hasta nos lleva a Guinea Ecuatorial.

Y por supuesto habla de educación, de su importancia, de innovación, de querer cambiar, de implicarse, de la importancia del pensamiento crítico, de conocimiento y empoderamiento, de justicia, de libertad.

Esta historia es todo esto y mucho más, creo que pocos libros transmiten tan bien la pasión y vocación que se necesitan para una profesión como esta. Y sí, también el desánimo, las dificultades y la frustración que muchas veces conlleva. Es dura, pero es la realidad al fin y al cabo. Una realidad que cualquier persona que se dedica a la enseñanza debería conocer.

Esta historia es la de una sola maestra, pero que dignifica y honra a todas las demás.





ANTONIO MACHADO
Profesor de filosofía
y metafísica.



MIGUEL DE UNAMUNO
Profesor y Rector en
la Universidad de
Salamanca



MANUEL VILAS
Profesor de
Secundaria



STEPHEN KING
Profesor de
Secundaria



GABRIELA MISTRAL
Profesora y
Pedagoga



JOSEFINA ADELCOA
Pedagoga



MARÍA DUEÑAS
Profesora
universitaria



ANA ALCOLEA
Profesora de
Secundaria



J.K. ROWLING
Profesora de
inglés



ANA MERINO

Profesora
universitaria



NANDO LÓPEZ

Profesor de
Secundaria



OLGA MERINO

Profesora de
escritura



J.R.R. TOLKEIN

Profesor
universitario



LEWIS CARROLL

Profesor de
matemáticas



DAN BROWN

Profesor de
idiomas



JOSÉ LUIS ARSUAGA

Profesor
universitario



JAVIER CERCAS

Profesor
universitario



EMILIA PARDO BAZÁN

Profesora
universitaria

Nando López



"EDUCAR NO SOLO CONSISTE EN TRANSMITIR CONTENIDOS O INFORMACIÓN, SINO TAMBIÉN EN INCULCAR VALORES Y EN CREAR UNA SOCIEDAD MÁS LIBRE, MÁS ADULTA, MÁS DEMOCRÁTICA, MÁS CONVIVENCIAL".

¿Qué significa para ti educar?

Educar me parece un verbo muy difícil de definir. Personalmente creo que consiste en ofrecer las herramientas necesarias para que cada cual pueda crearse su propio juicio o pueda ser autónoma o autónomo, que pueda desarrollarse como ciudadano. Educar no solo consiste en transmitir contenidos o información, sino también en inculcar valores y en crear una sociedad más libre, más adulta, más democrática, más convivencial.

¿Qué tres cualidades debe reunir un docente?

Tampoco es fácil de concretar. En mi caso diría que es importante que muestre capacidad de escucha, curiosidad e inquietud intelectual y empatía. Un docente tiene que ser alguien capaz de empatizar con el alumnado, con las edades con las que trabaja, poder escucharles y aprender de esas edades, crear una buena comunicación. Si no hay comunicación es muy difícil que la docencia llegue a buen puerto.

¿Qué te llevó a lanzarte a la escritura?

Me lancé a la escritura desde la más tierna infancia. Siempre he escrito. Escribir es mi modo de expresarme, de contar el mundo tal y como lo veo o como me gustaría verlo. El hecho de dedicarme a la escritura de manera profesional tiene que ver con que siempre he querido que mi trabajo tuviera relación con la dimensión social de la cultura. Siempre he sido un apasionado lector, espectador de cine, consumidor de series, y siempre he encontrado en la cultura un modo de construirme, un modo de rebelarme, de avanzar. En este sentido, quería aportar y que mi trabajo pudiese sumar algo positivo y que permitiese crear diálogo. La literatura es una manera de hacerlo. He sido editor, traductor, profesor y, desde hace nueve años, soy exclusivamente escritor. Me considero un privilegiado porque nunca pensé en ello.

¿Qué persigues o pretendes al expresarte mediante tus libros? ¿Crees que lo consigues?

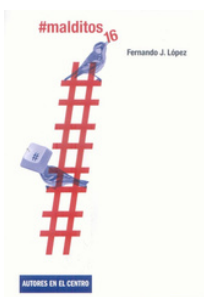
Básicamente pretendo dar voz a temas, situaciones y vidas que no la tienen. No sé si lo consigo o no, esto es algo que no debe juzgar la persona que escribe, un autor no debe nunca valorar o no si consigue o no lo que aspira a conseguir, es algo que deben valorar sus lectores. Recibo muchos mensajes de lectores que sienten que les he dado voz y que les he ayudado a crecer o a verbalizar algo, a ponerle nombre; y me siento muy afortunado porque puedo ver el alcance que tienen los libros a través de los mensajes que llegan a mis redes sociales o mi web. Esa es mi motivación para seguir en ellas.

Y este afán de dar voz a temas que no suelen contarse está muy presente en mi literatura. Desde **La edad de la ira** que en su momento abordaba un tema que se había tratado muy poco, la LGTBI fobia en las aulas tanto dentro de clase como en las salas de profesores; **Malditos 16**, que fue la primera obra de teatro juvenil estrenada en España que hablaba abiertamente del suicidio adolescente, hasta **El río de las primeras veces**, donde hablo de las personas LGTBI en entornos rurales, específicamente de las historias de amor entre mujeres. O la última, **Cuál es tu lucha**, publicada el 25 de agosto. Una novela documento basada exclusivamente en vidas reales, las de 15 adolescentes. En ella pretendo darle voz a 15 personas que necesitan contar sus historias porque sienten que no se está hablando de lo que les está pasando. La literatura es una manera de dar voz e intento que mis libros sean un vehículo para que esa voz exista.

En tus libros, ¿cómo conectan el Nando docente y el Nando escritor?



Conectan a través de mi interés por hablar de esos temas que son los que trato de abordar en las aulas: derribar silencios, tabúes, muros. Al haber sido docente de literatura hablaba a mis alumnos del poder y el amor hacia ella. En mis libros la presencia de otros libros es esencial, en **El río de las primera veces** la historia se construye a través de los libros que comparten Joana y Carla, sus vidas trazan un mapa literario que conecta directamente con los mapas literarios que yo dibujaba en mis aulas. También en **Hasta nunca Peter Pan**, el protagonista tiene una crisis de madurez cuando cumple los 40 y todo está contado desde la mirada del mundo del cine; de nuevo, la cultura es un instrumento desde el que se construye su identidad y desde el que se plantea sus dudas.



Así como en mis libros, que nunca tienen moralinas, finales cerrados o respuestas, que están llenos de preguntas y dudas porque tengo muchas y en muchos frentes, en mis clases no era nada expositivo, siempre utilizaba preguntas partiendo de la investigación y la indagación.



Mis libros van desde los 10 años en adelante. La mayoría de mi literatura juvenil está centrada en la adolescencia porque es una edad que me interesa muchísimo y creo que el Nando escritor para jóvenes no existiría si no hubiera existido el Nando docente. Empecé a escribir literatura juvenil a partir de ser profesor, por lo que mi alumnado me impulsó y me inspiró para escribir sobre la adolescencia. Quería saber qué le está pasando a la adolescencia actual, conocer sus heridas.



¿Qué opinas sobre el papel de la lectura en los centros educativos en la actualidad?

Creo que cada vez hay más iniciativas por parte de los centros educativos y el profesorado para motivar y fomentar la lectura desde propuestas mucho más dialógicas y creativas. La nueva ley va a favorecer estas iniciativas porque hasta ahora estábamos muy atados por un currículum que incide demasiado en lo cronológico, que olvida las edades reales del alumnado, que se basa en un canon que requiere revisión porque faltan muchas autoras, faltan otras literaturas. Percibo mucha voluntad de llevar la diversidad a las aulas a través de la literatura.

Muchos docentes me preguntan por mis libros porque buscan lecturas con representación LGTBIQ+ protagonista o libros que aborden temas y realidades que emocionen. Se trata, por tanto, de conciliar el fomento de la lectura con el conocimiento de los clásicos, pues no olvidemos que para muchos chicos y chicas sus docentes son la única puerta a esos clásicos. Prohibirles conocer nombres como Gloria Fuertes, Lorca, Cervantes, María de Zayas o Virginia Woolf sería robarles algo que les pertenece. Tenemos que buscar el modo de permitir que la cultura sea accesible, les llegue y puedan disfrutar de ella y emocionarse con ella.

¿Qué literatura debemos llevar al aula? Y como docentes, ¿cuál es nuestra responsabilidad en esto?

Los docentes mediamos para fomentar la lectura y debemos recordar que somos necesarios. Tenemos un alumnado muy diverso, con diferentes entornos lectores: familias que compran y leen libros y familias en las que esto no ocurre. Debemos llevar esa literatura que creamos que puede interesar a nuestro alumnado, que les pueda despertar inquietudes, motivar el diálogo. Y creo que también es necesario escuchar sus inquietudes y recomendaciones. Tenemos que mostrarles nuevos horizontes y acercarles literatura de muchos géneros (novela, teatro, ensayo, poesía, novela gráfica) y temáticas, debemos ofrecerles las claves para que puedan entender los textos e interpretarlos de manera autónoma y de alguna manera, que sean capaces de comprender su alcance. La clave no es qué literatura debemos llevar al aula, si no, cómo la debemos llevar; desde la emoción y no desde el registro sistemático o memorístico de datos.

¿Cómo podemos animar a la lectura a una generación tan apegada a lo tecnológico?

Que estén apegados a lo tecnológico no quiere decir que no lean, es más, leen en muchos formatos como Wattpad, cuando consumen series e incluso a través de videojuegos (que son muy narrativos). Creemos que leen mucho menos de lo que leen y son una generación que tiene mucho interés en la ficción. Hay que tratar de emocionarles con los textos, demostrarles que la literatura es diversa y que es muy fácil encontrar libros que sí les pueden interesar. Sencillamente, dejar de ofrecerles siempre los mismos textos. La tecnología no es un enemigo, es una aliada y tenemos que fomentarla. En **Cuál es tu lucha**, por ejemplo, algunas páginas son un QR en el que se escuchan las voces de los adolescentes que han inspirado este libro. No tenemos que presentar la literatura y la tecnología como enemigas, pues no lo son.

¿Qué lecciones sacas del contacto con los estudiantes y docentes en tus visitas a los centros educativos?

Muchas y muy valiosas, sobre todo la necesidad de la literatura para construirnos. Son incontables las ocasiones en que he recibido comentarios de docentes y estudiantes a los que el hecho de que yo aborde ciertos temas en un libro les ha permitido tratarlos y hablarlos en clase o con sus familias, y perder miedos. Con **La edad de la ira** muchos docentes se han hecho visibles como docentes LGTBIQ en sus aulas. Con **La versión de Eric**, los lectores me han transmitido que tras leer el libro han podido hablar sobre su identidad en sus núcleos familiares. **Nadie nos oye** ha hecho que chicas muy jóvenes hayan podido denunciar situaciones de abuso y agresión sexual. Ahora, con **El río de las primeras veces**, estoy viendo algo muy hermoso y es la cantidad de chicas que me escriben y me agradecen el haber contado una historia de amor entre dos chicas, una lesbiana y otra bisexual desde un lugar en el que lo que trato es de plasmar experiencias, ideas y reflexiones que he observado a mi alrededor.

Para terminar, te pedimos dos recomendaciones literarias: una con la que empezemos el curso con fuerza y otra, a nivel personal, que te haya hecho disfrutar últimamente.

Soy muy malo recomendando porque me gustan mucho, muchos libros y me enamoro de ellos en seguida. Primero, me voy a permitir recomendar uno mío publicado por SM recientemente porque creo que puede interesar mucho al mundo docente y ayudar a empezar el curso mirando al alumnado de otra manera y pensando en cuántas de esas vidas que tenemos delante se pueden parecer a esas 15 que salen de este libro, **Cuál es tu lucha**.



15 vidas que salen de una campaña abierta a la que se presentaron cientos de chicos y chicas entre 14 y 18 años de todo el país. Así que creo que es muy interesante tanto para el mundo adulto como el mundo adolescente, es más, lo recomiendo para debatir y compartir en tutoría.

Y por otro lado, **La ciudad de los vivos** de Nichola Lagiogia, publicado por Literatura Random House. Es una novela documental y está basada en un hecho real, al igual que *Cuál es tu lucha*, pero con la diferencia de que *La ciudad de los vivos* es una novela criminal y analiza un tema que a mí me preocupa y me espanta, la violencia.

Y por último, me voy a permitir recomendar la lectura de un clásico que considero muy interesante hacer antes de comenzar el curso y de abordar de qué cosas y referentes debemos hablar, y es **La campana de cristal** de Sylvia Plath. No sólo porque es un libro interesante desde un punto feminista, si no, también desde el punto de vista de la salud mental. Creo que es una novela fabulosa y que podríamos compartir con nuestros grupos de bachillerato. Seguro que nos va a llevar a hablar de cosas muy interesantes.



[@Nando_Lopez_](#)



[@nandolopez_autor](#)



nandolopez.es



"Nada es más importante que la libertad. Creemos que nos gusta la infancia porque éramos pequeños y jugábamos, creemos que es nuestra patria porque disfrutábamos sin responsabilidades. Esos son elementos reales, por supuesto, pero la esencia, la única verdad, es que solo en la infancia fuimos libres (si descontamos el colegio) y ansiamos vivir así, que es vivir de verdad".



"Es posible que oigas cosas feas en la escuela: pero haz una cosa por mí, si quieres: levanta la cabeza y no levantes los puños. Sea lo que fuere lo que te digan, no permitas que te hagan perder los nervios".



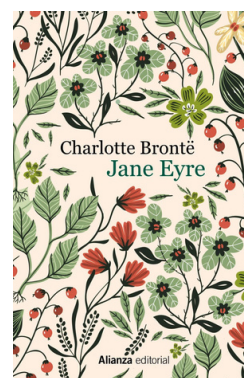
"Todo aquello por lo que había trabajado y todos los años de estudio habían tenido el objetivo de permitirme adquirir: de ver y experimentar más verdades que las que mi padre me brindaba, y aprovecharlas para construir mi propio pensamiento".



"Y, lo que es más importante, demostramos al mundo que si los alumnos crecían en un medio humano y cultivado, podían llegar a ser tan sensibles e inteligentes como los seres humanos normales".



"Él se levantó. Tienes que venir a mi cuarto, me dijo, si no, no te voy a dar clase y entonces como resultado no vas a aprender a leer ni a escribir, y sé que quieres aprender".



"Los prejuicios, y es bien sabido, son más difíciles de erradicar del corazón de aquellos que nunca han fertilizado su educación. Crecen allí, firmes como malas hierbas entre rocas".

Alberto Buitrago



 @albertobuitragojimenez

Para mí la literatura, en el contexto del aula, tanto lo es un cómic de Mafalda o de Mortadelo y Filemón como un cuento de Cortázar o un soneto de Miguel Hernández.

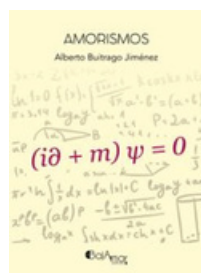
A partir de aquí, cabe todo lo que nuestros estudiantes quieran que quepa. Invito a los docentes a que planteen en sus aulas la siguiente pregunta: "¿Qué es para vosotros un texto literario?". Las respuestas van a ser tan clarificadoras como sorprendentes.

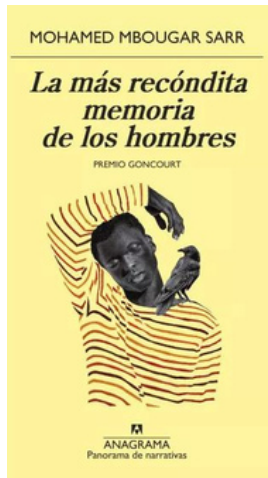
Si miramos alrededor en este mundo que nos ha tocado vivir, entre guerras, cambio climático, crisis económica... ¿Hay algo más real a lo que podamos aferrarnos que un libro? Por eso es necesario.

El aula es un mundo y el mundo es un aula. Y más cuando, como es mi caso, te dedicas a la docencia de español como lengua extranjera. La literatura se encarga de contarnos ese mundo. Por ella respiramos (trece veces por minuto)...

Ana María Matute lo dejó todo claro con esta frase que pronunció al recibir el Premio Cervantes: "Si alguna vez se encuentran con un personaje mío por la calle, créanselo, porque me lo he inventado".

¿Qué nos impulsa a los docentes a escribir? Creo que la respuesta está en una de las acepciones del verbo "enseñar": 'mostrar o exponer algo, para que sea visto y apreciado'. Enlazo con lo dicho anteriormente: el mundo se entiende (y se explica mejor) desde la literatura. Porque la vida se parece mucho a ella.





1938: el escritor africano T. C Elimane, publica la novela El laberinto de lo inhumano. Estalla la polémica, se le acusa de plagio, se arma un gran escándalo, el autor desaparece y su obra se convierte en un libro maldito.

2018: el joven escritor africano residente en París, Diégane Latyr Faye, descubre la novela perdida y decide indagar sobre el autor desaparecido.

Título: La más recóndita memoria de los hombres

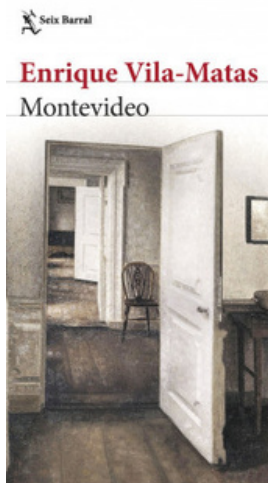
Autor: Mohamed Mbougar Sarr

Traductor: Rubén Martín Giráldez

Editorial: Anagrama

Páginas: 448

PVP: 22,90€



En pleno periodo de transformación personal y literaria, el narrador de esta novela comienza a observar señales en puertas y en cuartos contiguos, símbolos que comunican París con Cascais, Montevideo, Reikiavik, San Gallen y Bogotá, y que le van devolviendo sigilosamente a la escritura, al deseo de transformar en láminas de vida ciertas experiencias que, como mínimo, piden a gritos ser narradas.

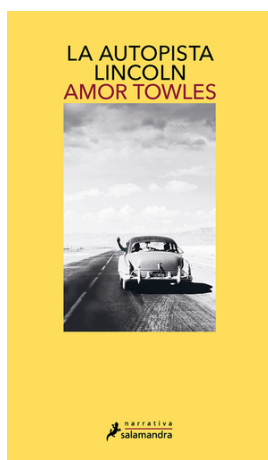
Título: Montevideo

Autor: Enrique Vila-Matas

Editorial: Seix Barral

Páginas: 304

PVP: 19,90€



Contada desde múltiples puntos de vista y poblada por un variado elenco de personajes magnéticos, desde vagabundos que malviven entre raíles hasta aristócratas del Upper East Side, La autopista Lincoln es una novela arrolladora de encuentros y desencuentros, un azaroso tránsito de la juventud a la edad adulta.

Título: La autopista Lincoln

Autor: Amor Towles

Traductora: Gemma Rovira Ortega

Editorial: Salamandra

Páginas: 464

PVP: 24€

Rosa Masur tiene 90 años. Acaba de llegar de Rusia con su hijo Kóstik y su nuera Frieda a un pequeño pueblo alemán. Alguien le pide que rememore su vida y ella accede: de hecho, tiene la anécdota del siglo. Una epopeya protagonizada por una mujer que no le tiene miedo a nadie. Ni siquiera a Stalin.



Título: La particular memoria de Rosa Masur
 Autor: Vladimir Vertlib
 Traductor: Richard Gross
 Editorial: Impedimenta
 Páginas: 440
 PVP: 23,95€



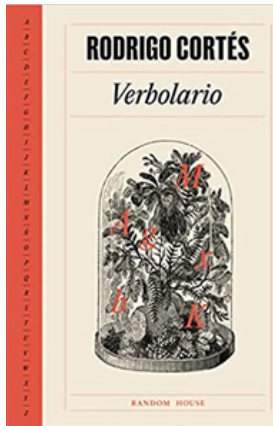
Una mujer se muda a Lisboa con su familia, y en el vuelo que los lleva a la ciudad donde van a vivir un año, se da cuenta de que ha olvidado una foto: la del caballo que montaba cuando era niña. Lo que en principio parece un descuido intrascendente, provoca en ella la inquietud de que en realidad se ha dejado algo más.

Título: Antes del salto
 Autora: Marta San Miguel
 Editorial: Libros del Asteroide
 Páginas: 192
 PVP: 18,95€

En 1999 centenares de jóvenes pasaron por las audiciones para interpretar a Harry Potter. Entre los dos candidatos que llegaron hasta el final, Daniel Radcliffe fue elegido por tener, según la directora del casting, «ese algo extra». Al leer estas declaraciones, David Foenkinos empatizó de inmediato con el chico que no tenía ese toque extra: el número dos. Esta novela narra su historia.



Título: Número dos
 Autor: David Foenkinos
 Traductora: Mercedes Regina López Muñoz
 Editorial: Alfaguara
 Páginas: 224
 PVP: 18,90€



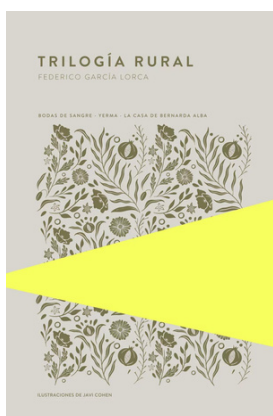
Toda palabra tiene su significado oculto, acechante entre sus pliegues con la astucia del salteador de caminos; se desvela sólo con el uso y sólo ante la perspicacia y el oído, que son el mismo sentido. Cortés reinventa el lenguaje y hace confesar a cada voz su auténtico propósito.

Título: Verbolario
 Autor: Rodrigo Cortés
 Editorial: Literatura Random House
 Páginas: 216
 PVP: 20,90€



En el verano de 1991, mientras el mundo contempla expectante el golpe de Estado a Gorbachov, en un sofocante apartamento de Nueva York un grupo de emigrantes rusos se reúne alrededor del lecho de muerte de Alik. Postrado en la cama, este fallido pero carismático artista, es capaz de alegrar incluso su propio velatorio.

Título: Los alegres funerales de Alik
 Autora: Liudmila Ulítskaya
 Traductor: Víctor Gallego Ballesterero
 Editorial: Lumen
 Páginas: 208
 PVP: 18,90€

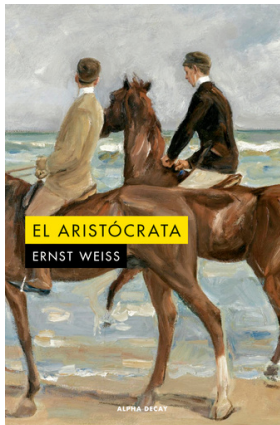
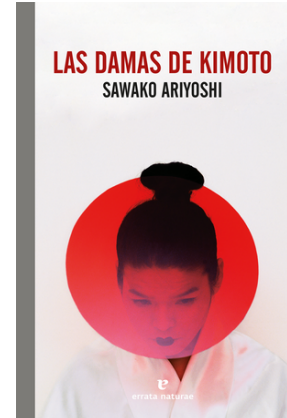


Una novia no acude a su boda. Una campesina no logra quedarse embarazada. Una viuda impone a sus cinco hijas su riguroso luto. Las mujeres que protagonizan estos dramas rurales buscan a la luz de la luna un arroyo en la tierra árida del matrimonio, la maternidad y la viudedad, pero solo desentierran violencia, soledad y silencio.

Título: Trilogía rural
 Bodas de sangre · Yerma · La casa de Bernarda Alba
 Autor: Federico García Lorca
 Ilustrador: Javi Cohen
 Editorial: Trotalibros
 Páginas: 260
 PVP: 23,50€

Toyono, Hana, Fumio y Hanako. Cuatro generaciones de mujeres y una única constante en sus vidas: el fluir de las aguas de un río que las ha visto nacer, crecer y convertirse en esposas, madres, abuelas... y a las más jóvenes también en mujeres trabajadoras.

Título: Las damas de Kimoto
 Autora: Sawako Ariyoshi
 Traductor/a: Makiko Sese y Daniel Villa
 Editorial: Errata naturae
 Páginas: 336
 PVP: 21,50€



Es verano de 1913, y Boëtius von Orlamünde, de dieciocho años, está terminando sus estudios en Onderkühle, un exclusivo internado situado al este de Bélgica. Allí ingresan los hijos de la aristocracia para ser instruidos y educados según las bases del viejo orden, a espaldas de la Gran Guerra que se cierne sobre Europa y que lo hará saltar todo por los aires.

Título: El aristócrata
 Autor: Ernst Weiss
 Traductor: Alberto Gordo
 Editorial: Alpha Decay
 Páginas: 224
 PVP: 20,90€

Jane Cleveland y Prudence Bates forman, por edad y temperamento, una extraña pareja de amigas. Jane está casada con un clérigo y lleva una vida plácida pero anodina. Prudence, una mujer independiente, atractiva y elegante con un largo historial amoroso. Corren los años cincuenta del siglo pasado y, según la mentalidad de la época, está a punto de pasar de soltera con pretendientes a solterona sin remedio.

Título: Jane y Prudence
 Autor: Barbara Pym
 Traductora: Ana Mata Buil
 Editorial: Gatopardo ediciones
 Páginas: 304
 PVP: 21,95€



Revista Mimbres no se hace responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores, pero sí garantiza que éstas o las temáticas y/o expresiones de sus aportaciones (relatos, poesía, entrevista, etc) no atentan contra los derechos de libertad y decencia del ser humano.

Todos los colaboradores ceden de manera voluntaria su imagen, perfiles públicos y aportaciones literarias a la revista.

Dirección Editorial

- Laura Domínguez Salgado
- Gabi Neila
- Chema Montes

Derechos

- Texto de Albert Camus - <https://www.estandarte.com/>
- Fotografía de Albert Camus - www.elpais.com
- Fotografía de portada - www.unplash.com
- Café Espresso - Foto cedida por Alberto Buitrago / Editorial Bajamar
- La entrevista - Fotos cedidas por Nando López / [www.https://www.casadellibro.com/](https://www.casadellibro.com/)
- Rentrée - Editoriales
- La Letra... - Editoriales
- ExLibris - Google
- Reseñas - Fotografías cedidas por las autoras
- Obras Maestras - Editoriales



REVISTAMIMBRE.COM

REVISTA@REVISTAMIMBRE.COM
