

REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT  
INSTITUTI I ZHVILLIMIT TË ARSIMIT

# KURRIKULA E BAZUAR NË KOMPETENCA

**Lënda: Art pamor**

**Shkalla: II**

**Klasa: III**

Tiranë, 2016



## Përmbajtja e Programit

I. Hyrje .....	5
II. Korniza konceptuale e programit.....	6
1. Qëllimet e programit të artit pamor .....	9
2. Lidhja e kompetencave kyçe me kompetencat e fushës.....	9
3. Lidhja e artit pamor me temat ndërkurrikulare .....	12
4. Lidhja e artit pamor me fushat e tjera kurrikulare .....	13
5. Kompetencat e lëndës dhe tematikat e saj .....	15
6. Ndarja e peshave për tematikë për secilën klasë.....	19
II. Përmbajtja e shkallës së dytë .....	20
2. SHKALLA E DYTË.....	21
Tematika : Gjuha dhe komunikimi artistik.....	21
2.2 Tematika: Teknika dhe procese artistike .....	23
2.3 Tematika: Historia, arti dhe shoqëria.....	25
IV. Udhëzime metodologjike .....	28
V. Udhëzime për vlerësimin .....	30
VI. Materiale dhe burime mësimore.....	31

Tabelat dhe digramat

Digrama 1: Korniza konceptuale e programit.....	8
Digrama 2: Rezultatet e të nxënit të komptencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së artit pamor për shkallën e parë. ....	11
Digrama 3: Lidhja ndërmjet artit pamor dhe fushave të tjera. ....	14
Digrama 4 : Komptencat e lëndës dhe tematikat e lëndës. ....	16
Tabela 1: Komptencat e lëndës, përshkrimi dhe realizimi i tyre nëpërmjet tematikave të lëndës .....	16
Tabela 2: Orë të sugjeruara për çdo tematikë.....	19

GRUPI I PUNËS

Shpëtim Kërçova

Mirjana Maja

Blegina Hasko

Majlinda Hala

Aurela Zisi (klasa përgatitore)

Fusha e arteve është pjesë e rëndësishme e kurrikulës, në të cilën përfshihen aspekte të kulturës materiale, shpirtërore, artistike, intelektuale dhe emocionale, ku ndërveprojnë kultura dhe shoqëria. Mësimi i arteve u ofron nxënësve mundësi për të zhvilluar njohuritë artistike përmes mjeteve shprehëse si: tingujve, ngjyrave, formave, fjalës, lëvizjeve. Ato mësohen, formohen dhe kultivohen përmes teknikave e proceseve artistike, nxisin të mësuarit konkret të artit, gjatë procesit mësimor në shkollë dhe në jetën e përditshme. Kompetencat përmbajtësore, që zhvillon fusha e arteve në të gjitha shkallët, kontribuojnë në arritjen e kompetencave kyç në funksion të të nxënësve gjatë gjithë jetës. Fusha e arteve zhvillohet përmes lëndëve: art pamor, muzikë, kërcim dhe dramë si lëndë të detyrueshme në shkallën 1, shkallën 2 dhe shkallën 3. Fusha e arteve në shkallën e parë fokusohet në ndërgjegjësimin e nxënësve për njohjen e dukurive, fenomeneve, objekteve dhe situatave artistike në mjedisin që i rrethon. Në shkallën e dytë, fusha e arteve fokusohet në aftësimin e nxënësve në vëzhgimin, reflektimin, komunikimin dhe përdorimin e informacionit nga burime të ndryshme. Artet janë konceptuar në funksion të të nxënësve gjatë gjithë jetës dhe mundësitë e nxënësve për të njohur gjuhën artistike të arteve, për të realizuar, për të prezantuar punë të ndryshme artistike, për të vlerësuar veprat e arteve të ndryshme. Artet stimulojnë ndërgjegjësimin trupor, ushqejnë imagjinatën dhe kontribuojnë në zhvillimin e vetëbesimit, ndihmojnë në krijimin dhe zhvillimin e vetëdijes dhe identitetit kombëtar nëpërmjet elementeve dhe vlerave artistike kulturore të trashëgimisë sonë kombëtare si dhe në pasurimin e botëkuptimit të nxënësve.

## I. Hyrje

“Arti pamor” është një mënyrë për të krijuar dhe komunikuar nëpërmjet imazhit. Lënda e “Artit pamor” është një lëndë e veçantë dhe ka kërkesat e veta specifike të të mësuarit. Arti është një mënyrë e natyrshme dhe e kënaqëshme e pasurimit të botës së fëmijëve. Veprimtaritë e “Artit pamor” bëjnë të mundur që nxënësit të bëjnë lidhjen midis botës reale dhe imagjinare, të organizojnë dhe të shprehin vizualisht idetë, ndjenjat dhe eksperiencat nëpërmjet vizatimit, pikturës, konstruksioneve etj. Edukimi nëpërmjet “Artit pamor” siguron zhvillimin e krijimtarisë dhe përvojave personale nëpërmjet zbulimit, kërkimit, eksperimentimit, trillimit, vizatimit dhe përdorimit të një sërë mjeteve dhe teknikave. Kjo lëndë promovon vëzhgimin dhe ndihmon nxënësit të fitojnë ndjeshmëri për botën vizuale, hapësinore dhe të prekshme dhe për eksperiencat estetike. Zhvillimi i aftësive perceptuale i ndihmon nxënësit të shijojnë dhe interpretojnë mjedisin vizual dhe veprat e artit njëkohësisht lehtëson të nxënit në të gjithë kurrikulën e arsimit fillor. Krijimtaria në art kontribuon në formimin e një identiteti personal e të vetëbesimit dhe ndihmon në krijimin e vetëdijes kulturore dhe ndjeshmërisë.

Ky program në arsimin bazë ka për qëllim: të ndihmojë nxënësit të zhvillojnë aftësitë krijuese, komunikuese, të kuptojnë botën, që i rrethon , nëpërmjet “Artit pamor”.

Që në fëmijërinë e hershme, në mënyrë shumë të natyrshme, fëmijët bëjnë shenja, zhgaravina dhe vizatojnë me çdo lloj materiali. Nëpërmjet zhgaravinave një fëmijë “bën një shenjë në këtë botë” është një nga shembujt e hershëm të shtysës personale. Fëmijët fillojnë të tregojnë që e pëlqejnë ambjentin e tyre dhe njohin objektet që u duhen. Me kalimin e viteve këto imazhe shenjash zhvillohen sipas stadeve specifike. Ky progres i zhvillimit grafik fillon nga mosha 2 vjeç dhe vazhdon deri në adoleshencë. Edhe pse në fillimet e veta , ai është natyral dhe spontan, më vonë ai kërkon një mësimdhënie të përshtatshme.

Lënda e artit pamor në arsimin fillor i ndihmon fëmijët të zhvillojnë potencialin e tyre krijues në lidhje me botën vizuale dhe aftësitë për të simbolizuar, shprehur dhe komunikuar përmes imazheve.

Të mësuarit në artin pamor u siguron nxënësve një sërë eksperiencash emocionale, njohëse, psikomotore, sociale dhe estetike.

Nxënësit kanë mundësi të krijojnë imazhet e tyre, duke u përfshirë në procesin krijues për të zbuluar mundësi të shumta të kombinimit të materialeve me gjuhën vizuale. Në këtë nivel ata mësojnë të ushtrojnë mendimin kritik dhe të zhvillojnë ndjesitë e tyre estetike nëpërmjet vlerësimit jo vetëm të punëve të tyre dhe të shokëve/shoqeve, por edhe të veprave të artit, të objekteve tradicionale dhe imazheve të marra nga historia dhe trashëgimia kulturore e të tashmes dhe të shkuarës. Nëpërmjet lëndës së artit pamor, në ciklin e ulët, nxënësit inkurajohen të bëjnë lidhjen e artit pamor me lëndët e tjera në kurrikul. Në këtë mënyrë ata hapin një dritare me botën për të zbuluar karakteristikat e veçanta të saj dhe të kuptojnë më mirë kulturën e tyre. Në këtë mënyrë nxënësit zhvillojnë identitetin e tyre kulturor dhe përgatiten për rolin e tyre si qytetar.

## II. Korniza konceptuale e programit

Hartimi i programit lëndor rrjedh nga korniza kurrikulare e arsimit parauniversitar, kurrikula bërthamë dhe plani mësimor i arsimit bazë. Si i tillë ky dokument i shërben:

- Nxënësit, për zhvillimin e kompetencave kyçe të të nxënit gjatë gjithë jetës dhe të kompetecave të lëndës së artit pamor, në mënyrë që ai të përballojë sfidat e jetës dhe të integrohet në shoqëri.
- Mësuesit, për planifikimin, realizimin dhe vlerësimin e veprimtarisë mësimore dhe arritjet e nxënësve në klasë dhe jashtë saj.
- Prindit, për njohjen e rezultateve e pritshme të fëmijëve dhe kriteret e vlerësimit në periudha të caktuara.
- Hartuesit të teksteve mësimore dhe të materialeve ndihmëse për mësuesit dhe nxënësit.

Programi përmban edhe tri tematikat të cilat krijojnë kushte që nxënësi të ndërtojë dhe zbatojë njohuritë, shkathtësitë, qëndrimet dhe vlerat në funksion të kompetencave të lëndës dhe kompetencave kyçe. Në program paraqitet edhe koha mësimore për secilën tematikë, që ndryshon nga klasa në klasë.

Kompetencat kyçe të të nxënit në lëndën e artit pamor janë:

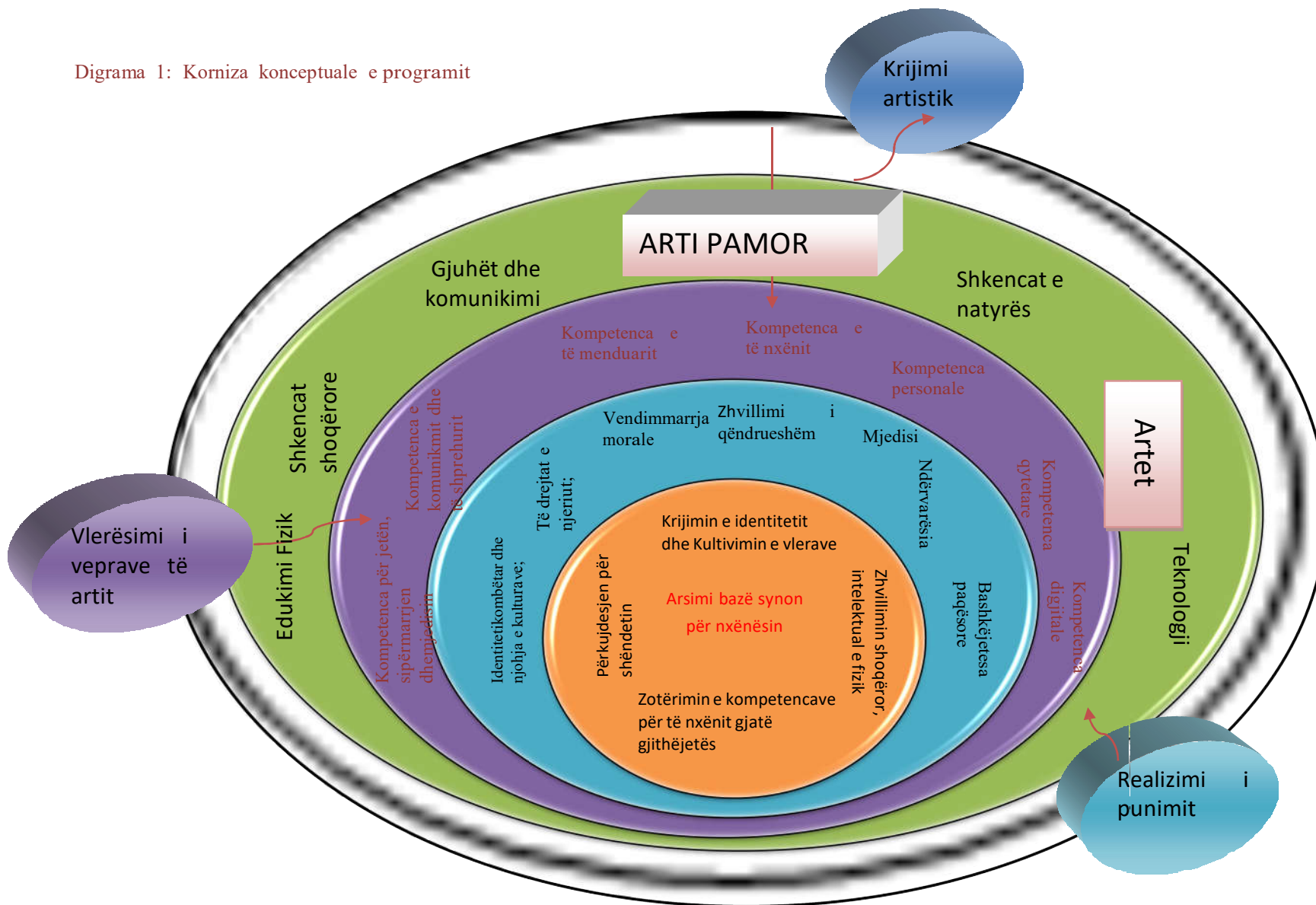
- Krijimi artistik.
- Realizimi i punimit.
- Vlerësimi i veprave të artit.

Vendi, që zë zhvillimi i çdo kompetence në program, varet në mënyrë të veçantë nga natyra e tematikës. Kompetenca e parë dhe e dytë kanë përparësi për njohuritë që duhen fituar. Ato nënkuptojnë një proces në të cilin merren njohuri specifike të artit pamor mbi gjuhën artistike, rregullat, parimet dhe mjetet specifike, ku gjithashtu zhvillohen aftësitë komplekse psikomotorë brenda një kohe të mjaftueshme për t'u asimiluar. Kompetenca e tretë është thelbësore për zhvillimin e mendimit kritik dhe ndjenjës estetike të nxënësit. Kjo kompetencë ndjek dy kompetencat e para duke vendosur në qendër proceset e komunikimit dhe vlerësimit. Vendi, që zë kjo kompetencë, vjen duke u rritur gradualisht nga një cikël në tjetrin, ashtu siç njohuritë, që lidhen me dy kompetencat e tjera, konsolidohen në bashkëpunim me zhvillimin intelektual dhe shpirtëror të nxënësve.

Përdorimi i metodologjive efikase në mësimdhënien e artit pamor është kusht parësor për zbatimin e programit për arritjen e kompetencave nga ana e nxënësve, duke i dhënë secilit mundësinë të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin që zotëron brenda vetes. Në këtë program vlerësimi i nxënësve është komponent thelbësor për përmirësimin e arritjeve të nxënësve dhe procesit të të nxënit.

Programi i artit, nga pikëpamja e organizimit të përmbajtjes, paraqitet në diagramin e mëposhtëm:

Digrama 1: Korniza konceptuale e programit





## 1. Qëllimet e programit të artit pamor

Programi i artit pamor, nëpërmjet përmbajtjes të përcaktuar sipas tematikave, ka si qëllim zhvillimin e njohurive dhe koncepteve bazë për formimin artistik, zbulimin e cilësive vizuale të objekteve dhe imazheve nga mjedisi, zhvillimin e aftësive pamore, të menduarit kritik dhe krijues, zhvillimin personal, intelektual, social dhe kulturor të nxënësve. Ky program synon aftësimin e nxënësve për të njohur dhe vlerësuar vepra të artit shqiptar dhe atij botëror nga periudha dhe kontekste të ndryshme kulturore dhe historike. Gjithashtu synon përfshirjen në veprimtari artistike, duke manifestuar vlerësim ndaj artit pamor kombëtar si pjesë e pandashme e vlerave të artit shqiptar, pjesëmarrjen në jetën kulturore të klasës, të shkollës, të komunitetit, duke i vënë në shërbim të mjedisit ku jeton aftësitë dhe talentin e vet, ndërveprimin në mënyrë sociale, kulturore dhe intelektuale me grupet të ndryshme kulturore apo etnike, zhvillimin e kompetencave të artit pamor për të krijuar dhe realizuar punë të ndryshme artistike.

Në këtë lëndë nxënësi kupton dhe argumenton qëndrimet e veta, duke ua paraqitur të tjerëve, edukohet të punojë në grup, ndihet i suksesshëm në artin pamor.

## 2. Lidhja e kompetencave kyçe me kompetencat e lëndës

Ndërtimi dhe zbatimi i kompetencave kyçe nga nxënësit gjatë procesit të mësimdhënies dhe nxënies, kërkon që mësuesi të mbajë parasysh lidhjen e kompetencave kyçe me kompetencat e lëndës për secilën shkallë. Për të realizuar në praktikë këtë lidhje, mësuesi duhet të përzgjedhë situatat, veprimtaritë, metodat dhe mjetet e përshtatshme të procesit të nxënies. Kompetenca përcaktohet si integrim i njohurive, shkathtësive dhe qëndrimeve që një nxënës duhet t'i fitojë gjatë procesit të nxënies. Organizimi i mësimit të artit pamor me bazë kompetencat përqëndrohet në atë që nxënësi duhet të dijë, të bëjë saktë dhe të shpjegojë pse e bën.

Psh. Kompetenca e artit pamor “Krijimi Artistik” përfshin njohuritë mbi gjuhën vizuale të cilat i zbulojnë në objektet, ambientin që i rrethon, veprat e artit dhe i përdorin ato në krijimet e tyre për të shprehur ndjenja e mendime të realizuara përmes teknikave artistike duke zgjidhur problemet në detyrën e tyre në mënyrë të pavarur.

Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës së artit pamor, pasqyrojnë të njëjtën qasje me rezultatet e të nxënit të kompetencave kyçe në këndvështrimin e përshtatshmërisë në jetë, shoqëri dhe punë.

Në zhvillimin e kompetencave, nxënësi gjithashtu, zhvillon kompetencat kyçe në lidhje me krijimtarinë, realizimin, vlerësimin e e artit pamor, përpunimin e informacionit për veprat e artit, prezantimin e detyrave të zhvilluara, punën në grup, komunikimin efektiv etj.

Për të realizuar lidhjen e kompetencave kyçe me kompetencat e lëndës së artit pamor mësuesi ndjek këto hapa:

- përzgjedh rezultatin/et e të nxënit për kompetencat kyçe që synon të arrijë nxënësi në shkallën përkatëse;
- zbërthen në rezultate të nxëni për kompetenca kyç për secilin vit mësimor rezultatin/et e të nxënit për shkallë, për kompetencat kyçe;
- përzgjedh rezultatin/et e të nxënit për shkallë për kompetencat e lëndës së artit pamor që synon të arrijë nxënësi/sja;
- zbërthen në rezultate të nxëni për kompetencat e lëndës së artit pamor për vit mësimor, rezultatin/et e të nxënit për shkallë;
- përzgjedh përmbajtjen/et mësimore, mjetet didaktike, metodologjinë e mësimdhënies, përmes të cilave realizon rezultatet e të nxënit të kompetencave të artit pamor në një vit mësimor, si dhe rezultatet e të nxënit për kompetencat kyç në një vit mësimor;
- planifikon mësimdhënien duke përfshirë periudhën kohore gjatë së cilës do t’i arrijë rezultatet e të nxënit brenda vitit shkollor;
- kryen analiza dhe vlerësime të ecurisë së nxënësve pas realizimit të orëve mësimore, detyrave, projekteve, për të verifikuar arritjet e rezultateve të të nxënit për vit mësimor dhe shkallë për lëndën e artit pamor.

Digrama 2: Rezultatet kryesore të të nxënit sipas kompetencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së artit pamor për shkallën e dytë.

<b>Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merr pjesë aktive në veprimtaritë artistike.</li> <li>• Kupton mesazhet që u drejtohen.</li> <li>• Shprehet në mënyrë të përshtatshme me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave, kodeve dhe formave artistike.</li> <li>• Komunikon efektivisht dhe shfrytëzojnë në mënyrë të pavarur, kritike dhe krijuese mundësitë e të shprehurit.</li> </ul>
<b>Kompetenca e të menduarit</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendon në mënyrë krijuese.</li> <li>• Merr dhe përpunon njohuritë në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi.</li> <li>• Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese.</li> <li>• Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari.</li> </ul>
<b>Kompetenca e të mësuarit për të nxënë</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Përzgjedh mjetet për të realizuar një krijim.</li> <li>• Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim.</li> <li>• Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.</li> </ul>
<b>Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ndërrmer nisma për të zhvilluar aktivitete të artit pamor brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.</li> </ul>
<b>Kompetenca personale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zhvillon besimin tek vetja gjatë krijimit artistik.</li> <li>• Respekton punën e vet dhe të tjerëve.</li> <li>• Bashkëpunon me të tjerët pamvarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.</li> </ul>
<b>Kompetenca qytetare</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.</li> <li>• Zbaton rregullat e mbajtjes në rregull të vendit të punës.</li> </ul>
<b>Kompetenca digjitale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Njeh dhe përdor mjetet kompjuter, aparat fotografik dixhital, video CD, DVD etj.</li> </ul>

### 3. Lidhja e lëndës së artit pamor me temat ndërkurrikulare

Temat ndërkurrikulare janë tema madhore me të cilat përballet shoqëria tani dhe në të ardhmen. Arti pamor ka një shumëllojshmëri të veprimtarive në jetën e përditshme dhe është i lidhur me shumë komponentë të arsimit. Kjo lidhje është e shumëfishtë sepse ai, jo vetëm merr në konsideratë shumë nga këto komponentë, por edhe kontribuon në realizimin e tyre. Kështu në shqyrtimin e temave ndërkurrikulare: Identiteti kombëtar dhe njohja e kulturave; të drejtat e njeriut; vendimmarrja morale; zhvillimi i qëndrueshëm; mjedisi; ndërvarësia; bashkëjetesa paqësore; nxënësi kontribuon përmes aktiviteteve artistike, duke shpalosur vlerat e kulturës së vet, duke respektuar dhe promovuar vlerat e kulturave të tjera, duke bashkëpunuar vetëm dhe në grup në aktivitete të ndryshme, duke dhënë kontributin e vet, duke u dhënë zgjidhje situatave dhe problemeve të ndryshme pamore/artistike, duke përdorur gjuhë të saktë artistike për të komunikuar vlera dhe qëndrime, duke shpjeguar teknika dhe procese të ndryshme, që lidhen dhe me fusha të tjera ,që ata mësojnë. Përmes situatave të paraqitura në temat ndërkurrikulare nxënësi ka mundësi të bëjë lidhjet ndërmjet kompetencave të artit pamor me detyrat e caktuara për realizimin e këtyre temave.

Nxënësi përdor aftësitë e tij pamore, që kanë të bëjnë me simbole, vizatime grafike, për të zhvilluar një marrëdhënie aktive në mjedisin e tij. Ai mund të shpjegojë fenomenet dhe dukuritë pamore në botën e tij dhe ndërvarësitë e mjedisit dhe botës njerëzore (format dhe ngjyrat).

Nxënësi mëson të komunikojë dhe shprehet përmes gjuhës pamore në krijimet e tij nëpërmjet përdorimit të ideve origjinale, gjuhës artistike, teknikave të larmishme, duke eksperimentuar dhe zhvilluar më tej idetë e veta artistike.

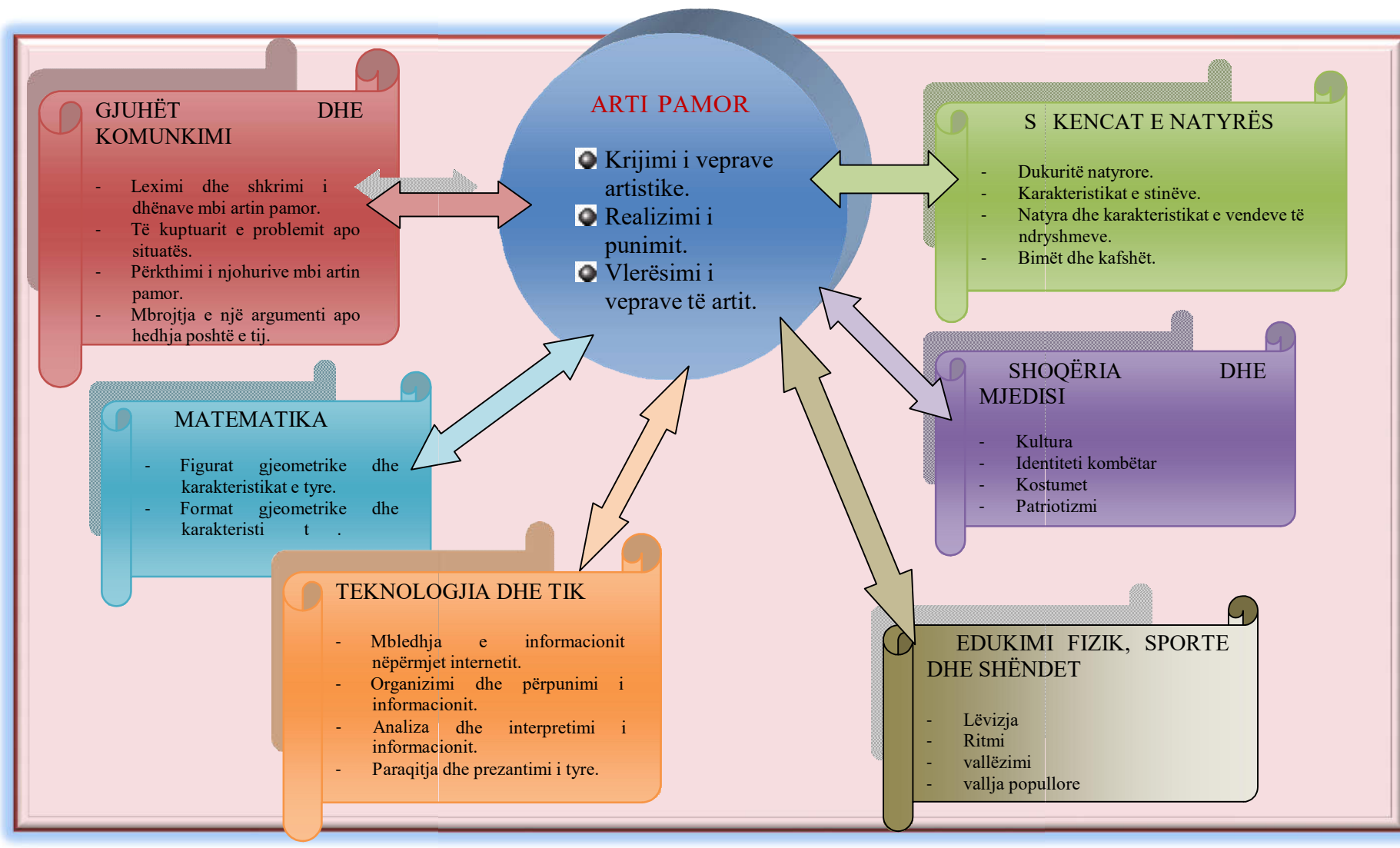
Nxënësi fillon të familjarizohet me përmbajtje të ndryshme të veprave të artit, duke shpjeguar kuptimin e tyre dhe duke bërë një gjykim kritik dhe estetik.

#### 4. Lidhja e lëndës së artit pamor me fushat e tjera kurrikulare

Arti pamor është i lidhur me lëndët brenda fushës së saj, por edhe me fusha të tjera të nxëni në kurrikul. Elementet e artit pamor, ritmi, harmonia, dinamika, etj., lidhen shumë mirë me disiplinat e tjera artistike si: kërcimin, muzikën, teatrin, por edhe me matematikën, gjuhën, shkencat shoqërore. Nxënësit nxiten të bëhen të vetëdijshëm për një numër procesesh, që lidhen me karakteristikat kryesore të kompetencave kroskurrikulare, të cilat krijojnë lidhje me njohuritë në lëndët e tjera. Kompetencat e artit pamor mundësojnë nxënësit të përdorin informacionin, të zgjidhin problemin, të ushtrojnë mendimin kritik, të zbulojnë metoda pune efektive, të përdorin informacionin dhe komunikimin teknologjik, të zhvillojnë identitetin e tyre personal, të punojnë me të tjerët dhe të komunikojnë në mënyrë të përshtatshme. Kështu që në arsimin fillor, mësuesit përmes mësimit të shumë përmbajtjeve mësimore, duhet t'u japin mundësinë fëmijëve të konsolidojnë përvojat që ata kanë krijuar dhe që i sjellin në klasë, duke i pasuruar dhe duke u dhënë drejtim të mëtejshëm këtyre përvojave.

Më poshtë paraqiten disa lidhje ndërlëndore të artit pamor me lëndë të tjera.

Digrama 3: Lidhja ndërmjet artit pamor dhe fushave të tjera.



## 5. Kompetencat e lëndës dhe tematikat e saj

Bazuar në këtë kurrikul, lënda e artit pamor synon të përmbushë 3 kompetencat e lëndës, të cilat lidhen me kompetencat kyç që një nxënës duhet të zotërojë gjatë jetës së tij dhe që arrihen nëpërmjet 3 tematikave kryesore.

Kompetencat e lëndës: Kompetenca 1:

Krijimi artistik. Kompetenca 2: Realizimi i

punimit Kompetenca 3: Vlerësimi i

veprave të artit

Tematikës e lëndës:

Tematika 1: Gjuha dhe komunikimi artistik.

Tematika 2: Teknikat dhe proceset artistike.

Tematika 3: Historia, arti dhe shoqëria.

Digrama 4 : Kompetencat që formohen përmes tematikave

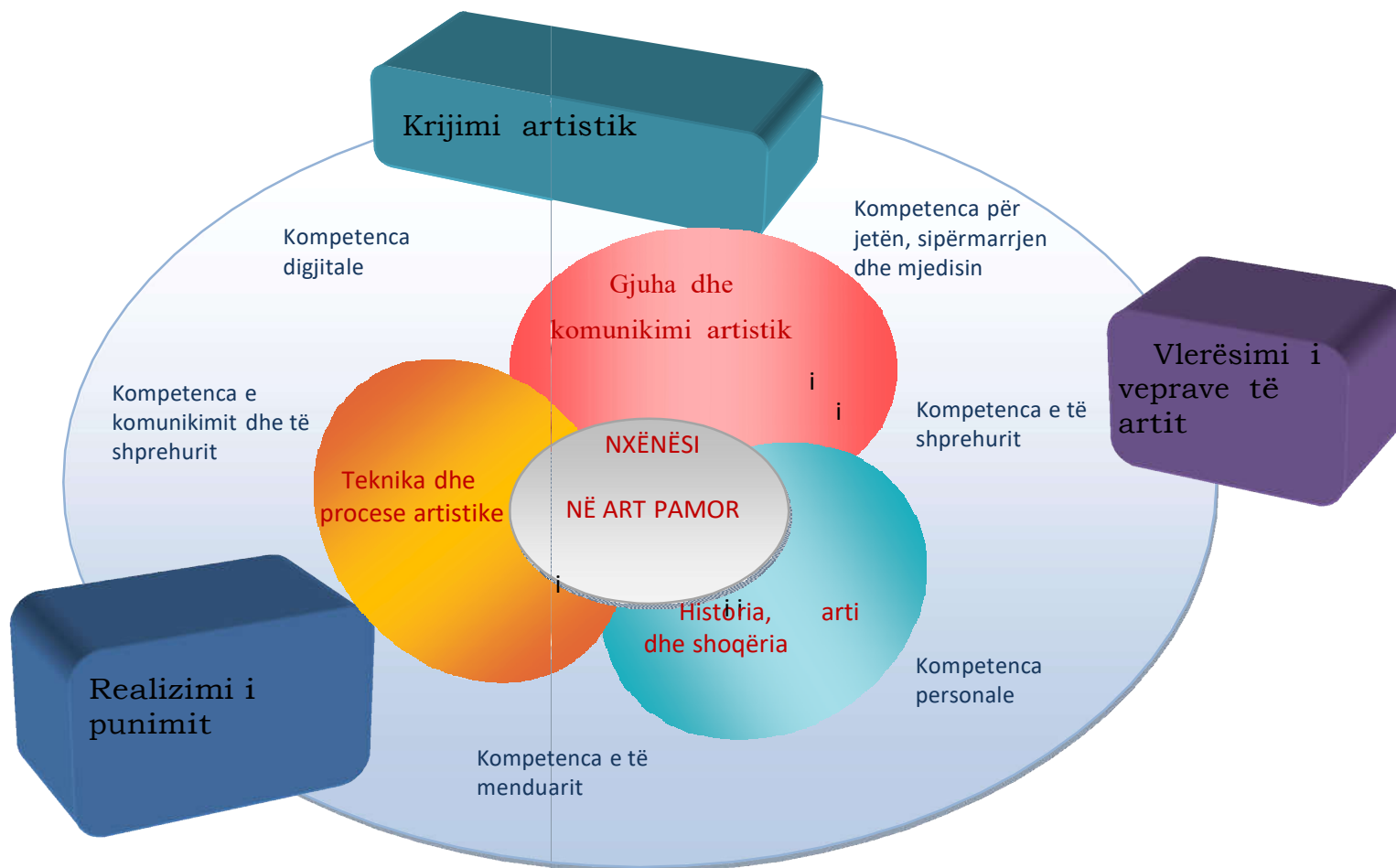




Tabela 1: Kompetencat e lëndës, përshkrimi dhe realizimi i tyre nëpërmjet tematikave të lëndës

Kompetencat e lëndës së artit pamor	Përshkrimi i kompetencave	Realizimi nëpërmjet tematikave
Krijimi artistik	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mëson të përdorë imagjinatën në çdo hap të procesit krijues;</li> <li>- eksperimenton në mënyra të ndryshme;</li> <li>- transformon materiale gjithnjë e më të vështira;</li> <li>- përdor në mënyrë të larmishme gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese;</li> <li>- inkurajohet të përshkruajë eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.</li> </ul>	<p>Nxënësi :</p> <p>krijon punë dy dhe tre dimensionale duke përdorur teknika të ndryshme artistike; përdor një sërë stimuljsh në përshtatje me moshën për krijimet e tij/saj;</p> <p>përdor gjuhën vizuale si: vija, forma, ngjyra, etj dhe organizimi i tyre në hapësira dy dhe tre dimensionale për të komunikuar ide është pjesë e rëndësishme e procesit krijues;</p> <p>krijon duke u mbështetur te eksperiencia, vëzhgimi dhe imagjinata, në mënyrë individuale por ndonjëherë edhe në grup; inkurajohet të reflektojë mbi përvojat krijuese dhe ta ndajë me të tjerët këtë përvojë.</p>
Realizimi i punimit	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimenton në mënyra të ndryshme gjatë krijimit të vet;</li> <li>- transformon materiale gjithnjë e më të vështira;</li> <li>- përdor teknika artistike të larmishme për të krijuar punë dy dhe tre dimensionale;</li> <li>- përdor gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese dhe duke i ndarë me të tjerët;</li> <li>- përshkruan eksperiencat krijuese dhe të</li> </ul>	<p>Nxënësi:</p> <p>krijon punë dy dhe tre dimensionale duke përdorur teknika të ndryshme artistike dhe një sërë stimuljsh në përshtatje me moshën;</p> <p>ndjek procesin e realizimit si pjesë e rëndësishme e krijimtarisë;</p> <p>krijon nga kujtesa, vëzhgimi dhe imagjinata, në mënyrë individuale por ndonjëherë edhe në grup;</p> <p>inkurajohet të reflektojë mbi përvojat e tij/saj krijuese dhe për të folur mbi aspekte që janë të rëndësishme për të.</p>

Vlerësimi i veprave të artit	identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.	
	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zbulon një sërë veprash arti dhe kupton që këto vepra u përkasin periudhave historike dhe kulturave të ndryshme ku ato janë krijuar;</li> <li>- pasuron vëzhgimin e tij/saj dhe bën të mundur të rrisë vlerësimin ndaj diversitetit kulturor;</li> <li>- përshkruan eksperiencën e tij/saj vlerësuese ;</li> <li>- identifikon çfarë mësoi prej saj.</li> </ul>	<p>Nxënësi:</p> <p>merr pjesë në aktivitete të shkurtra, në të cilat vëzhgon vepra arti nga e shkuara, e tashmja dhe nga kultura të ndryshme, duke përfshirë edhe krijimet e tij/saj dhe të shokëve/shoqeve të klasës.</p> <p>komunikon vlerësimin me gojë ose me shkrim.</p>

## 6. Koha mësimore për tematikë për secilën klasë

Lënda e artit pamor zhvillohet për 35 javë mësimore me nga 1 orë secila, pra gjithsej 35 orë për secilën klasë. Programi i lëndës së artit pamor specifikon peshën (orët e sugjeruara) e secilës tematikë për secilën shkallë dhe klasë. Shuma e orëve sugjeruese për secilën tematikë është e barabartë me sasinë e orëve vjetore, të përcaktuar në planin mësimor të arsimit bazë. Kjo ka si qëllim që përdoruesit e programit të orientohen për peshën që zë secila tematikë në orët totale vjetore. Edhe në këtë rast, klasa përgatitore ruan specifikat e saj në përcaktimin e sasisë së orëve vjetore për secilën kompetencë të lëndës.

Tabela 2: Orë të sugjeruara për çdo tematikë

	Gjuha dhe komunikimi artistik	Teknikat dhe proceset	Historia, arti dhe shoqëria	Gjithsej orë
Klasa e tretë	10	19	6	35 orë

### III. Përmbajtja e shkallës së dytë

Në programin e artit pamor për shkallën e parë dhe të dytë janë paraqitur përmbajtjet e tematikave:

Gjuha dhe komunikimi artistik.

Teknikat dhe proceset artistike.

Historia, kultura dhe shoqëria.

Këto tematika, janë bazë për të ndërtuar njohuri e shkathtësi dhe qëndrime e vlera. Tematikat janë bazë për të siguruar rezultatet e të nxënit, sipas kompetencave të artit pamor, për çdo shkallë të paraqitura në tabelë në fillim të çdo tematike.

Për secilën tematikë, sipas klasave të shkallës, janë paraqitur njohuritë për secilën klasë të shkallës së dytë (klasa e tretë, klasa e katërt, klasa e pestë). Aftësitë, qëndrimet dhe vlerat, që duhet të demonstron nxënësi lidhur me tematikat përkatëse, paraqiten vetëm në nivel shkalle për secilën shkallë. Për secilën tematikë është përcaktuar grupi i njohurive.

Tematikat dhe renditja e tyre nuk presupozojnë që përmbajtja vjetore, përgjatë vitit shkollor, duhet të zhvillohet e ndarë sipas tematikave dhe në këtë renditje. Kombinimi dhe ndarja e koncepteve dhe shprehive të artit pamor në situata të nxëni, kapituj apo grupe temash e njësi mësimore, si dhe renditja e tyre është e drejtë e përdoruesve të programit (mësuesit dhe autorët e teksteve).

Për “përkthimin” e programit të shkallës në tekste mësimore apo programe lëndore për çdo vit mësimor, aftësitë dhe orë e tematikave do të jenë të shpërndara në kapituj/njësi mësimore të renditura logjikisht njëri pas tjetrit.

## REZULTATET E TË NXËNIT TË KOMPETENCAVE, SIPAS TEMATIKAVE, SIPAS SHKALLËVE

### SHKALLA E DYTË: KLASA TRETË

#### 1.1 Tematika : Gjuha dhe komunikimi artistik

##### Përshkrimi i Tematikës:

Në këtë tematikë nxënësi/sja:

krijon punë dy dhe tre dimensionale duke përdorur teknika të ndryshme artistike; përdor një sërë stimuluesh në përshtatje me moshën për krijimet e tij/saj; gjuha vizuale si: vija, forma, ngjyra, etj dhe organizimi i tyre në hapësira dy dhe tre dimensionale për të komunikuar ide është pjesë e rëndësishme e procesit krijues; nxënësi/sja krijon duke u mbështetur te eksperiencia, vëzhgimi dhe imagjinata, në mënyrë individuale por ndonjëherë edhe në grup; nxënësi/sja inkurajohet të reflektojë mbi përvojat krijuese dhe ta ndajë me të tjerët këtë përvojë.

Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:

- Krijimi artistik: mëson të përdorë imagjinatën në çdo hap të procesit krijues; eksperimenton në mënyra të ndryshme; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor në mënyrë të larmishme gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese; inkurajohet të përshkruajë eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.
- Realizimi i punimit: eksperimenton në mënyra të ndryshme gjatë krijimit të vet; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor teknika artistike të larmishme për të krijuar punë dy dhe tre dimensionale; përdor gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese dhe duke i ndarë me të tjerët; përshkruan eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.
- Vlerësimi artistik: zbulon një sërë veprash arti dhe kupton që këto vepra u përkasin periudhave historike dhe kulturave të ndryshme

ku ato janë krijuar; pasuron vëzhgimin e tij/saj dhe bën të mundur të rrisë vlerësimin ndaj diversitetit kulturor; përshkruan eksperiencën e tij/saj vlerësuese; identifikon çfarë mësoi prej saj.	
Njohuritë për realizimin e kompetencave të lëndës	Shkathtësitë për realizimin e kompetencave të lëndës
KLASA 3	
<p>Vija:</p> <p>Përsëritja e vijës krijon lëvizje.</p> <p>Forma dy dimensionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma natyrale, forma gjeometrike.</li> <li>- I madh, i vogël.</li> </ul> <p>Ngjyrat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ngjyrat e ndërmjetme: e verdhë në portokalli, jeshile në të verdhë, lejla në blu, e kuqe në portokalli, etj.</li> </ul> <p>Vlera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonet e çelëta dhe të errëta.</li> </ul> <p>Tekstura :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstura e prekshme.</li> </ul> <p>Motivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motive të ndryshme në krijim.</li> <li>- Përsëritja ndërthurja.</li> </ul> <p>Forma tre dimensionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trupat gjeometrikë dhe format arkitektonike.</li> </ul> <p>Organizimi i hapësirës (parimet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simetria rrethore.</li> </ul>	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zbulon që lëvizja mund të krijohet nëpërmjet përsëritjes së vijës;</li> <li>- bëhet i më i ndjeshëm ndaj formave dhe marrëdhënieve midis tyre në ambjentin që e rrethon, në veprat e artit dhe në krijimet e tij/saj;</li> <li>- zbulon përdorimin e ngjyrave të ndërmjetme në krijim;</li> <li>- zhvillon ndjeshmërinë ndaj ngjyrave dhe toneve në ambjentin rrethues;</li> <li>- përzien ngjyrën me të bardhën për të realizuar tonet e çelëta dhe me të zezën për të realizuar tonet e errëta;</li> <li>- dallon dhe krijon teksturën e prekshme me plastelinë, kolazh, etj.;</li> <li>- zbulon motivin në natyrë dhe në mjedisin që e rrethon (rrathët në ujë, gjurmët mbi rërë, lulet, gjethet, etj), dhe krijon ritmin nëpërmjet përsëritjes së motivit dhe ngjyrës;</li> <li>- zbulon format në arkitekturë që variojnë nga kubi, sfera, cilindri, piramida, koni;</li> <li>- zbulon simetrinë rrethore si një nga llojet e ballancës;</li> <li>- vizaton objektet larg të vogla dhe ato afër më të mëdha;</li> <li>- zbulon se si njerëzit dhe objektet zënë vend në hapësirë dhe e pasqyrojnë në krijim.</li> </ul>

- Perspektiva me objektet afër larg.	
--------------------------------------	--

## 1.2 Tematika: Teknika dhe procese artistike

<p><b>Përshkrimi i tematikës:</b></p> <p>Në këtë tematikë nxënësi/sja: krijon punë dy dhe tre dimensionale duke përdorur teknika të ndryshme artistike dhe një sërë stimuluesh në përshtatje me moshën; ndjekja e procesit të realizimit është pjesë e rëndësishme e krijimtarisë; eksperiencat, vëzhgimi dhe imagjinata e nxënësit/ses janë pjesë e rëndësishme e procesit krijues; nxënësi/sja krijon nga kujtesa, vëzhgimi dhe imagjinata, në mënyrë individuale por ndonjëherë edhe në grup; nxënësi/sja inkurajohet të reflektojë mbi përvojat e tij/saj krijuese dhe për të folur mbi aspekte që janë të rëndësishme për të.</p>	
<p><b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krijimi artistik: mëson të përdorë imagjinatën në çdo hap të procesit krijues; eksperimenton në mënyra të ndryshme; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor në mënyrë të larmishme gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese; inkurajohet të përshkruajë eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.</li> <li>• Realizimi i punimit: eksperimenton në mënyra të ndryshme gjatë krijimit të vet; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor teknika artistike të larmishme për të krijuar punë dy dhe tre dimensionale; përdor gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese dhe duke i ndarë me të tjerët; përshkruan eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.</li> <li>• Vlerësimi artistik: zbulon një sërë veprash arti dhe kupton që këto vepra u përkasin periudhave historike dhe kulturave të ndryshme ku ato janë krijuar; pasuron vëzhgimin e tij/saj dhe bën të mundur të rrisë vlerësimin ndaj diversitetit kulturor; përshkruan eksperiencën e tij/saj vlerësuese; identifikon çfarë mësoi prej saj.</li> </ul>	
Njohuritë për realizimin e kompetencave të	Shkathtësitë për realizimin e kompetencave të lëndës

lëndës	
KLASA 3	
<p>Vizatimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mjete të ndryshme si: laps, lapustil, shkumës, pastel, stilolaps.</li> </ul> <p>Piktura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akuarele, tempera, guash, penela të sheshtë dhe të shumëllojshëm, letra me ngjyra, pastelet etj.</li> </ul> <p>Stampimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bojra uji (guashi, tempera, akrilike), objekte të ndryshme, stampa me gricje, stampa prej letre, etj.</li> </ul> <p>Modelimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastelinë, argjil, brum, letra higjenike (për teknikën e carta pesta).</li> </ul> <p>Konstruksioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objekte me formë tre dimensionale si: kuba prej kartoni, letër dhe lojëra konstruksioni dhe materiale të tjera ndihmëse.</li> </ul> <p>Tekstilet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pëlhura të ndryshme, fije të ndryshme, dhe materiale të tjera ndihmëse, etj.</li> </ul>	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimenton me vijat, format, teksturën, tonet, duke përdorur mjete të ndryshme vizatimi mbi sipërfaqe të ndryshme në krijim (Minialbum mbi motin);</li> <li>- krijon vëllimin nëpërmjet dritës dhe hijes në objektet nga natyra;</li> <li>- krijon, duke përdorur efektet hapësinore të ngjyrave dhe toneve;</li> <li>- përdor ngjyrat dhe tonet për të krijuar planet afër dhe larg, në një pikturë nga natyra;</li> <li>- krijon forma të ndryshme negative për stampime stensil (shabllone letre), duke i ngjyrosur me spërkatës ose penel;</li> <li>- stampon objekte të përdorimit të përditshëm si: shaminë, kutinë e lodrave etj, duke përdorur ngjyra të ndërmjetme dhe një motiv të parapëlqyer;</li> <li>- krijon një poster duke përdorur gërma dhe figura të prera nga revistat;</li> <li>- përdor forma, dekorime dhe efektet e teksturës me plastelinë për të krijuar bizhuteri;</li> <li>- manipulon tiparet në një maske me teknikën e carta pesta (i zmadhon, shtrembëron, zvogëlon), për të krijuar formën e dëshiruar;</li> <li>- manipulon një trup të gatshëm gjeometrik, duke i dhënë formën e një objekti funksional dhe përdor ngjyra dhe dekorime mbi të;</li> <li>- krijon një skulpturë simetrike, duke përdorur materiale natyrore, si: druri, guralecë, fara, pupla, etj.;</li> <li>- krijon qendrën e interesit nëpërmjet formës, ngjyrës, sipërfaqes në një</li> </ul>



	<p>byzylyk ose gjerdan me fije të thurura dhe dekorime;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krijon një gobelinë me motive popullore nëpërmjet teknikës së kolazhit me pëlhurë;</li> <li>- analizon dhe krahason vepra arti, artizanati, objekte të trashëgimisë kulturore, dizajni dhe arkitekture nga vende, kohë dhe stile të ndryshme;</li> <li>- vlerëson punën e tij/saj dhe të tjerëve, duke përshkruar mjetet e teknikat e përdorura, njohuritë në përshtatje me këtë nivel.</li> </ul>
--	---

### 1.3 Tematika: Historia, arti dhe shoqëria

#### Përshkrimi i Tematikës:

Në këtë tematikë nxënësi/sja:

merr pjesë në aktivitete të shkurtra, në të cilat vëzhgon vepra arti nga e shkuara, e tashmja dhe nga kultura të ndryshme, duke përfshirë edhe krijimet e tij/saj dhe të shokëve/shoqeve të klasës. Përbajtja e veprave të artit, të paraqitura nëpërmjet posterave apo në rrugë elektronike audio vizuale, duhet të jetë e përshtatshme për eksperiencën kulturore të kësaj grupmoshe. Ato janë shumë të rëndësishme si kritere të paracaktuara të vëzhgimit në lidhje me zhvillimin e stimulimit të krijimit, me teknikat artistike, studimit të elementeve të artit, po aq sa të emocioneve dhe përshtypjeve. Nxënësi/sja komunikon vlerësimin me gojë ose me shkrim.

Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:

- Krijimi artistik: mëson të përdorë imagjinatën në çdo hap të procesit krijues; eksperimenton në mënyra të ndryshme; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor në mënyrë të larmishme gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese; inkurajohet të përshkruajë eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.
- Realizimi i punimit: eksperimenton në mënyra të ndryshme gjatë krijimit të vet; transformon materiale gjithnjë e më të vështira; përdor teknika artistike të larmishme për të krijuar punë dy dhe tre dimensionale; përdor gjuhën vizuale duke pasuruar idetë e tij/saj krijuese dhe duke i ndarë me të tjerët; përshkruan eksperiencat krijuese dhe të identifikojë se çfarë ka mësuar nga ajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Vlerësimi artistik: zbulon një sërë veprash arti dhe kupton që këto vepra u përkasin periudhave historike dhe kulturave të ndryshme ku ato janë krijuar; pasuron vëzhgimin e tij/saj dhe bën të mundur të rrisë vlerësimin ndaj diversitetit kulturor; përshkruan eksperiencën e tij/saj vlerësuese; identifikon çfarë mësoi prej saj.</li> </ul>	
Njohuritë për realizimin e kompetencave të lëndës	Shkathësitë për realizimin e kompetencave të lëndës
KLASA 3	
<p>Vepra të ndryshme arti<sup>1</sup></p> <p>Artistë dhe vepra<sup>2</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vinsent Van Gog: “Nata me yje”</li> <li>Henri Matis (Henri Matisse): “Kafshët e detit” ose “Polinezia, Deti”</li> <li>Parthenoni, Athinë, Greqi.</li> <li>Kolë Idromeno “Dasma Shkodrane”</li> </ul> <p>Eksperienca artistike:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Takim me artistë ose artizanë.</li> <li>Ekspozita e fundvitit</li> </ul> <p>Media:</p> <p>Libra, revista, postera, filma, etj.</p>	<p>Nxënësi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vëzhgon me kuriozitet veprat e artit, tëarkitekturës, objekte të ndryshme artizanati, objekte të trashëgimisë kulturore dhe objekte dizajni të përdorimit të përditshëm në përshtatje me njohuritë e konceptet që përmban programi;</li> <li>përshkruan çfarë ndodh në vepër;</li> <li>vëzhgon dhe përshkruan: vijat, format, teksturat, dritën dhe hijet, ngjyrat, teksturën në një vepër arti ose objekt dizajni;</li> <li>përshkruan çfarë i pëlqen më shumë në një vepër ose objekt arti;</li> <li>përdor vepra të tilla arti si nxitje për punën e tij;</li> <li>përshkruan punën e tij/saj, punën e shokut dhe atë që sheh në një krijim;</li> <li>zbulon profesione të ndryshme në lidhje me artin pamor si: artisti apo artizani;</li> <li>merr pjesë në ekspozimin e punimeve në klasë;</li> <li>përdor burime të ndryshme informacioni si nxitje në punën e tij/saj.</li> </ul>

<sup>1</sup> Vepra arti nga vende, kultura dhe kohë të ndryshme (prehistoria, antikiteti, mesjeta, rilindja, baroku, klasike, romantike, lëvizjet moderne dhe post moderne, bashkëkohore). Ato mund të përdoren për të ilustruar njohuritë në tematikat “Gjuha dhe komunikimi artistik” dhe “Teknika dhe procese artistike”.

<sup>2</sup>Vepra arti dhe artistë sygjerohen si tema mësimore në këtë tematikë.

Qëndrime dhe vlera:

- Paraqet kuriozitet për një sërë objektesh dhe imazhesh të njohura dhe të panjohura në ambjentin që e rrethon duke u fokusuar në cilësitë e tyre vizuale.
- Zbulon dhe zhvillon ndjeshmërinë ndaj cilësisë së linjës, formës dy dhe tre dimensionale, ngjyrës, teksturës, motivit dhe ritmit në natyrë, në veprat e artit dhe në krijimet e tij/saj.
- Shpreh ide, ndjenja dhe eksperiencia nëpërmjet artit pamor.
- Përdor imagjinatën dhe kreativitetin për të krijuar.
- Eksperimenton në mënyrë spontane për të krijuar me një sërë mjedesh artistike si lapsin, bojrat e ujit, lapsat me ngjyra, lapustilat, shkumsat, plastelinën, tekstilet dhe fijet, materialet e konstruksionit.
- Diskuton për elementet e preferuar në punën e tij/saj dhe të shokut.
- Paraqet kuriozitet për vepra të ndryshme artistike dhe të artizanatit.
- Demonstron vetëbesim në aktivitete të ndryshme artistike.
- Ka dëshirë të shprehet dhe të komunikojë në mënyrë të pavarur
- Merr pjesë aktive në veprimtaritë e artit pamor vetëm dhe në grup.
- Demonstron dëshirë për përmbushjen e detyrës.
- Bashkëpunon me të tjerë në një veprimtari artistike.
- Respekton diversitetin ndaj kulturave të ndryshme.
- Demonstron respekt për veten dhe të tjerët.
- Mban qëndrim ndaj veprave të ndryshme artistike dhe të artizanatit.
- Vlerëson trashëgiminë kulturore të cilës i përket.
- Demonstron përqëndrim dhe durim gjatë punëve krijuese.

### III. Udhëzime metodologjike

Përdorimi i metodologjive në procesin e të nxënitë artin pamor është kusht për rritjen e cilësisë së arritjeve nga ana e nxënësve, duke i dhënë secilit mundësinë të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin pamor/artistik, që zotëron brenda vetes. Organizimi i mirë i procesit të mësimit të artit pamor do të thotë që nxënësit të vendosen në situata konkrete dhe praktike, ku ata zbulojnë mjedisin vizual dhe krijojnë nëpërmjet përdorimit të mjeteve të larmishme artistike. Kjo arrihet vetëm nëpërmjet një motivimi të drejtë dhe përkundrejt zhvillimit të një kompetence të caktuar nëpërmjet rezultateve të të nxënit dhe tematikave përkatëse mësimore.

Mësimdhënia e artit pamor, për nga vetë natyra, nënkupton një veprimtari emocionale dhe fizike. Çdo përmbajtje dhe veprimtari mësimore në artin pamor, është e pëlqyeshme dhe krijon emocione, kur nxënësit drejtohen drejt një veprimtarie në mënyrë të vetëdijshme, ç'ka u mundëson atyre shprehjen e potencialit të tyre intelektual/artistik në shumë aspekte.

Mësimdhënia në artin pamor synon gjithë përfshirjen, motivimin, barazinë në të gjitha aspektet dhe bazohet në mësimdhënien dhe nxënien bazuar në kompetenca. mësimdhënien me në qendër nxënësin dhe mësimdhënien e nxënien e integruar.

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm, përse i përket mënyrës se si ata nxënë : individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve konkrete, etj.

Planifikimi dhe përzgjedhja e metodave të mësimdhënies në mësimin e artit pamor mban parasysh:

- Kompetencat kryesore të të nxënit në artin pamor.
- Lidhjen konceptuale, ruajtjen e koherencës vertikale të njohurive e aftësive në kuptimin që ndërtimi i çdo njohurie dhe edukimi i çdo aftësie mbështeten në ato të mëparshmet.
- Formimin dhe forcimin e aftësive bazë të artit pamor.
- Rëndësinë e veprimtarive praktike në artin pamor, brenda dhe jashtë klasës, të cilat lidhin konceptet pamore me situata të jetës

reale.

- Rëndësinë e përdorimit të mjeteve konkrete didaktike dhe ato të teknologjisë.
- Veçoritë e veprimtarive në mënyrë individuale dhe në grup.
- Nevojën e individit për të nxënë gjatë gjithë jetës.
- Rëndësinë e qëndrimit pozitiv ndaj lëndës së artit pamor dhe vlerësimit të përdorimit të gjithanshëm të tij.
- Nxitjen e bashkëveprimit mësues-nxënës në kuptimin që në procesin mësimor mësuesi dhe nxënësi janë plotësues të njëri-tjetrit.

Një mësimdhënie e mirëmenyuar dhe e mirëplanifikuar, krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat e artit pamor, që janë të përcaktuara në këtë program, janë të ndërlidhura dhe zhvillohen nëpërmjet situatave të të nxënësve që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Ata janë aktiv kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, krijime ose simulime të njohurive, interpretime, qëndrime dhe gjykime. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një atmosferë që i bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre në artin pamor.

Gjithashtu, është e rëndësishme që nxënësi të punojë me situata ku i kërkohen arsyetime apo përgjigje të pyetjeve të tilla si “...pse më pëlqen?”, “...a duket bukur?”, “..çfarë ndodh nëse e vendos objektin më afër?” etj. Në këtë mënyrë ai inkurajohet të reflektojë mbi veprimet e tij dhe të ndërmarrë situata të reja.

Cilësia e mësimdhënies është çelësi për suksesin e fëmijëve në mësimin e artit. Mësuesit duhet të inkurajojnë çdo nxënës të besojë se do të jetë i suksesshëm në mësimin e artit, të kuptojnë interesat e nxënësve, nevojat që ata kanë, të ndihmojnë nxënësit të aktivizojnë njohuritë e mëparshme, të rendisin udhëzimet që do të përdorin, duke diferencuar udhëzimet për nxënës me nevoja të veçanta. Po kështu mësuesit duhet të stimulojnë dhe inkurajojnë të gjithë nxënësit, duke krijuar mjedise ku nxënësit të kenë mundësi për të eksploruar mbi artin pamor në mënyra që janë të rëndësishme për ta.

Mësuesit mund ta realizojnë këtë nëpërmjet veprimtarive të ndryshme, duke nxitur pjesëmarrjen me eksperiencën krijuese dhe me

materiale konkrete. Planifikimi i kohës, hapësira e përshtatshme dhe një shumëllojshmëri materialesh janë të rëndësishme për të mbështetur një mësimdhënie efektive. Gjatë procesit të mësimdhënies, mësuesit duhet të sigurojnë një shumëllojshmëri aktivitete të bazuara në vlerësimin e nevojave individuale të nxënësve, në nevojat e grupit dhe në praktikat më të mira mësimore. Gjithashtu, mësuesit duhet të krijojnë një mjedis të përshtatshëm në klasë për zhvillimin e veprimtarive të “Artit pamor” që nxit idetë e reja tek nxënësit.

Projektet kurrikulare afatgjata lejojnë nxënësin të aplikojë njohuritë dhe aftësitë që zotëron nga njëra anë dhe nga ana tjetër arrin të krijojë lidhje integrale me lëndë të tjera në fushën e arteve dhe jashtë saj. Edhe prezantimet e projekteve, diskutimet, debatet gjatë realizimit të tyre janë mundësi shumë e mirë për realizimin e kompetencave pamore/artistike, por mbi të gjitha të kompetencave kyçe.

#### IV.Udhëzime për vlerësimin

Në përputhje me parimet e qasjes së të nxënësve të bazuar në kompetenca, vlerësimi konsiderohet si element i mësimdhënies, i cili përqëndrohet në nivelin e arritjes së kompetencave. Informacioni i siguruar nga vlerësimi i ndihmon mësuesit të kuptojnë anët e dobëta dhe anët e forta të nxënësve në përmbushjen e kompetencave, u jep mundësi të përmirësojnë mësimdhënien dhe të pajisin nxënësin me informacionin përkatës për progresin e tij. Sigurisht është i domosdoshëm edhe vlerësimi i përmbajtjes lidhur me zotërimin e njohurive dhe demonstrimin e aftësive pamore nëpërmjet treguesve të besueshëm për progresin e tyre (psh. Vetvlerësimi i punimeve të nxënësve të realizuara me teknika të larmishme artistike, portofoli me punë artistike, prezantimi me gojë, pjesëmarrja në një projekt kurrikular etj.)

Vlerësimi përshkon gjithë procesin mësimor dhe i shërben përmirësimit të këtij procesi. Në artin pamor vlerësimi mbështetet në parimin e individualizimit, ku çdo nxënës posedon dhe zhvillon prirje të veçanta, duke u shprehur në mënyrë individuale dhe në bashkëpunimin e realizimit të temave mësimore në grup. Inkurajimi, imagjinata, shprehja origjinale dhe krijuese, interesimi, përjetimi artistik, interpretimi dhe prezantimi i punëve artistike janë forma, të cilat ndihmojnë në vlerësimin e punës krijuese të nxënësve në

arte. Gjithashtu, pjesëmarrja individuale dhe në grup, në aktivitetet artistike të ndryshme që organizohen në klasë, shkollë dhe në komunitet, janë pjesë e procesit të vlerësimit.

Vlerësimi mbështetet tërësisht në rezultatet e të nxënit dhe objekt i vlerësimit janë krijimi i kompetencave të artit pamor të nxënësve, përmes krijimit, interpretimit dhe vlerësimit. Arritjet në lëndën e artit pamor janë më shumë individuale, prandaj duhet edhe të vlerësohen si të tilla.

Kjo gjë bëhet në funksion të matjes së kompetencave artistike të caktuara, që arrin të zhvillojë nxënësi gjatë procesit mësimor, vetëm ose në grup, përmes veprimtarisë praktike, d.m.th., përmes krijimit, vëzhgimit, dhe analizës së veprave të artit etj. Nxënësit vlerësohen, ndërsa demonstronë arritjet nëpërmjet veprimtarive e produkteve të ndryshme.

Portofoli i nxënësit, është një tjetër mundësi vlerësimi, është një koleksion i punimeve përgjatë vitit shkollor në artin pamor. Ai mund të përmbajë krijime, organizime dhe projekte kurrikulare, në dobi të veprimtarive të ndryshme shkollore, produkte të veprimtarive kurrikulare etj.

Vlerësimi i nxënësve në shkallën e parë dhe të dytë bëhet sipas kompetencave përkatëse që ata duhet të zhvillojnë.

## V.Materiale dhe burime mësimore

Gjatë zhvillimit të mësimin në lëndën e artit pamor, për realizimin e kompetencave, mësuesi përdor mjete didaktike dhe burime, të cilat nxënësi i prek, i shikon, i përdor, etj. Ai/ajo përdor mjete vizuale, teknologji të nevojshme, jep ndihma të veçanta, përshtat shembuj të ndryshëm, krijon ambiente për aktivitete alternative etj. Edhe teknologjia ka një ndikim të madh në artin pamor duke ndihmuar nxënësit të eksplorojnë vepra arti të ndryshme, objekte të trashëgimisë kulturore, objekte të dizajnit, etj, duke zhvilluar aftësitë e tyre në studimin e kësaj lënde.

Mësuesi përdor fjalë dhe fjali të qarta, të sakta, kuptimore dhe me një fjalor të pastër të gjuhës artistike pamore. Mësuesi siguron qasje përmes përdorimit të teksteve dhe materialeve të përshtatshme me moshën dhe mundësinë e nivelit të të mësuarit. Ai/Ajo u

prezanton/sqaron nxënësve përmbajtjet caktuara ose shkathtësitë që ata duhet të performojnë.

Mësuesi u krijon mundësi nxënësve të demonstrojnë apo prezantojnë me anë të mediave detyra dhe projekte të ndryshme.

Mësuesi duhet të demonstrojë drejtpërdrejt gjatë mësimdhënies në lëndën e artit pamor. Është shumë e rëndësishme për nxënësit e kësaj moshe balanca, lidhja midis demonstrimit të mësuesit dhe dhënia mundësi e përdorimit të njohurive dhe aftësive të tyre në veprimtarinë artistike. Në këtë mënyrë ata do të krijojnë pavarësi në përdorimin e mjeteve nga një nivel në tjetrin. Kur mësuesit i duhet të përdorë kontekstin kulturor të artit, duhet të marrë në konsideratë të gjitha format e artit nga e gjithë bota dhe nga kultura të ndryshme.

Programi i artit pamor u jep të gjithë nxënësve mundësinë të zbulojnë dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre në përdorimin e një sërë mjeteve dhe teknikave artistike dhe të vlerësojnë veprat e artit. Klasa duhet të jetë gjithëpërfshirëse për të gjithë nxënësit në orën e artit.

Disa nga mjetet më të përdorshme didaktike janë:

- Fotografi të ndryshme që mbajnë informacionin e duhur për eksplorimin e elementeve të artit në natyrë dhe mjedisin rrethues.
- Fotografi të objekteve të ndryshme të artizanatit, të trashëgimisë kulturore, etj.
- Riprodhime të veprave të artit dhe postera.
- Mjetet audiovizive si: TV, video, video-projektor, kompjuter, internet, CD, DVD.
- Mjetet verbale, tekstet si: tekstet mësimore (të detyruara), libri i mësuesit, fletoret e punës, katalogë, albume që mund të përdoren në shkollë për të mbështetur punën e nxënësve dhe demonstruar vepra të ndryshme arti, artizanati, dizajni etj.. Këto burime duhet të diskutohen dhe vlerësohen nga stafi si një pjesë e planit të tyre për artin pamor. Ky plan duhet të jetë i rëndësishëm për të përzgjedhur burimet e dyta, të cilat ndihmojnë për të mbështetur nxënësit në punët e tyre krijuese.
- Mjedisi mësimors:(klasa,kabinetet e artit pamor,etj.).



