

RIDER TÉCNICO

4to De Mente

SISTEMA P.A.

El sistema para sala:

El sistema debe tener suficiente capacidad dinámica para reproducir sin distorsión de una presión acústica promedio de 110 dB SPL escala (A) en posición de mezcla y 102 dB SPL escala (A) en las localidades más alejadas del escenario, este mismo debe estar amplificado y ajustado para garantizar HEADROOM o RESERVA DINÁMICA de por lo menos 6 dB, es decir, debe estar en la capacidad pasar picos de hasta 6 dB más; sin distorsión notoria.

CONSOLA SUGERIDAS

Yamaha, Allen & Heath, Digico,
equivalente con capacidad de canales suficientes analógica o digital, todas las
entradas buenas.

En caso de contar con consola digital, se debe contar con la tarjeta adecuada para trabajar bajo el protocolo Soundgrid Waves. En caso de ser consolas Digico se llevará la MGB tener las entradas bnc libres

En el caso que la Consola que se utilice sea análoga es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Ecuación por canal de 4 Bandas Full Paramétricas cada banda con:
GAIN, FREQUENCY & BANDWIDTH-Oct/Q,
Switch de BYPASS Incluido y HPF High Pass Filter variable en la sección de EQ
+48 Volts Phantom Power por canal

SISTEMA DE MONITOREO (EN ESCENARIO)

MONITORES IN EAR Y MONITORES ON STAGE

Según necesidades de los músicos, sistema inear disponible para 4 músicos y 1 stage manager se requiere de además 2 frontfill para cada instrumentista Guitarra, Bajo y Key según tarima 1 mezcla medio-alto y bajo para drumfill Sidefill L y R con mezcla general Nota: el sistema de monitores preferiblemente en tarima como unidad remota del P.A. con talk back entre Consola Master y consola de monitoreo PUEDE SER de consola de monitoreo 32 + 6 entradas 24 entradas para microfones inserts desde canales 1 hasta 24 y Stereo 2 multi efectos SPX con tap delay 6 AUX 4 grupos mono con inserts salidas stereo-sub y mono con LPF

MICROFONOS Y REQUERIMIENTOS

- Set de micrófonos para batería AUDIX dp7
- 12 Cajas directas para Secuencias con 12 líneas mono
- 3 Micrófonos en sistema inalámbrico de mano ULXS24/BETA58 o equivalente

OUTPUT LIST

Será seteado en la prueba de sonido. Dependiendo de las mezclas.

Es necesario tener 5 sistemas in ear cada uno de ellos con mezcla independiente esto es necesario para un show adecuado

Mezcla	Sistema	Ubicación
1	monitor	Front fill
2	monitor	Front fill
3	monitor	Front fill
4	monitor	Side fill l
5	monitor	Side fill r
6	Monitor	Drum fill
7	In ear	Jhonatan
8	In ear	Jairo
9	In ear	key
10	In ear	Daniel Baterista
11	In era	Stage

MICRÓFONOS PARA CANTANTES

- 3 SHURE SM 58 con base de boom
- 1 SHURE SM 58 con base de boom out of st talkback interno banda a in ears

AMPLIFICADORES E INSTRUMENTOS

DRUM SET

Kick Drum 22" x 18"
Snare 1 5"-1/2 x14"
1 Rack tom 10"
2 Floor Toms 14", 16" o 16",18"

hardware & accesories:

1 hit-hat stand
6 boom- cymbal stand
2 snare stands
1 throne chair
1 Stant o soporte para laptoc e
interface drum rug

GUITARRAS

Son necesarios 2 set completos en cualquiera de las siguientes combinaciones de cabezote-cabina o amplificadores

CABEZOTE

Marshall JCM 900

CABINETE

Marshall MHZ112
Marshall MG4 Series MG412 4x12
*en cualquier combinación

AMPLIFICADORES

Roland Jazz Chorus 120 Combo Amp
*Otros de iguales características

AMPLIFICADOR DE BAJO

CABEZOTE

Ampeg B2RE
Ampeg SVT7PRO
*Solo uno de los dos u otro de iguales características

CABINETE

Ampeg SVT-610HLF
*El gabinete suma también para el retorno de bajo en tarima

OTROS

1 base para teclado sencilla
12 DI BOX conexionado de sq en stems

CONEXIONES DE CORRIENTE PARA PEDALES DE PROCESOS

Suficientes para conexiones en tarima o donde será situada la banda

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	PROCESO
1	KICK IN	AUDIX D6	MULTIRACK
2	KICK OUT	AUDIX F6	EQ, COMP, GATE
3	SNARE UP	AUDIX I5	MULTIRACK
4	SNARE BOOTOM	AUDIX F5	EQ, COMP, GATE
5	HI-HAT	SHURE SM 57	MULTIRACK
6	TOM1	AUDIX D2	EQ, COMP, GATE
7	TOM2	AUDIX D4	EQ, COMP, GATE
8	TOM3	AKG D 112	EQ, COMP, GATE
9	OHL	AUDIX ADX-51	EQ, COMP, GATE
10	OHR	AUDIX ADX-51	EQ, COMP, GATE
11	BASS DI	DI	MULTIRACK
12	BASS MIC	AUDIX (D6,F6) AKG D 112	EQ, COMP, GATE
13	GTR L	SHURE SM 57, SENNHEISER E906	EQ, COMP, GATE
14	GTR R	SHURE SM 57, SENNHEISER E906	EQ, COMP, GATE
15	GTR 2	SHURE SM 57, SENNHEISER E906	EQ, COMP, GATE
16	GTR ACÚSTICA	DI	EQ, COMP, GATE
17	KEY L	DI	EQ, COMP, GATE
18	KEY R	DI	EQ, COMP, GATE
19	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
20	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
21	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
22	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
23	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
24	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
25	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
26	SECUENCIA	DI	EQ, COMP, GATE
27	VOX PPL	AKG P5, SHURE SM58	MULTIRACK
27	VOX PPL FX	COPIA CANAL ANTERIOR	MULTIRACK
28	VOX 2	AKG P5, SHURE SM58	MULTIRACK
29	VOX 3	AKG P5, SHURE SM58	MULTIRACK
30	TALCK	CUALQUIER MICRÓFONO DINAMICO FUNCIONAL DE TALK BACK	

***BASES SUFICIENTES PARA TODOS LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE AMPLIFICACIÓN**

Cualquier inquietud por favor comunicarse con: [Jaime Andres Múnera](#) al teléfono 3015140858