

Communication

Édition

Packaging

Numérique

SIRIO COLOR

DESCRIPTION DU PRODUIT

Papiers et cartes teintés dans la masse avec des pigments résistants à la lumière.

Couleurs profondes et uniformes.

Pâte ECF. Certifiés FSC.

Les grammages supérieurs au 290gr sont contrecollés hors machine.

Disponibles en 25 teintes.

Gamme d'enveloppes existante.

GAMME

FORMAT GRAMMAGES

70*100	80	115	140	170	210	290	350	480	700
--------	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

DONNÉES TECHNIQUES

GRAMMAGES	MAIN	LISSÉ	RIGIDITÉ TABER 15° *		CHARGE DE RUPTURE *	
ISO 536	ISO 534	ISO 8791-2	ISO 2493		ISO 1924	
G/M2	CM3/G	ML/MIN	MN		kN/M	
			SM ± 10%	ST ± 10%	SM ± 10%	ST ± 10%
80 ± 3%	1.2	250 ± 70	6	3	5.9	2.9
115 ± 3%	1.2	250 ± 70	14	6	8.1	3.9
140 ± 3%	1.2	250 ± 70	28	14	9.1	4.9
170 ± 3%	1.2	250 ± 70	55	25	10.1	5.5
210 ± 4%	1.2	250 ± 70	90	45	14.1	6.5
290 ± 5%	1.15	250 ± 70	250	120	24.8	13
350 ± 5%	1.15	290 ± 70	400	200	-	-
480 ± 5%	1.15	650 ± 100	1050	550	-	-
700 ± 5%	1.15	850 ± 100	2800	1600	-	-

Humidité relative 50% ±5 ref. TAPPI 502-98

NOTES

- Ces papiers sont entièrement biodégradables et recyclables.
- Version disponible au format numérique pour les teintes: Lampona, Dark Blue, Pietra et Nero en 290gr.

JUILLET 2019

SIÈGE

Parc d'Activités Val de Seine
10, rue de la Darse
94600 Choisy Le Roi
Tél.: 01 49 87 11 66
contact@fedrigoni.fr

BUREAU DE LYON

81, rue de la République
69002 Lyon
Tél.: 04 74 82 55 67
www.fedrigoni.fr

SIRIO COLOR

ENCRES CONSEILLÉES

ENCRE FRAÎCHE	/	*** encre fortement conseillée
ENCRE SEMI-FRAÎCHE	*	** encre conseillée
ENCRE SICCATIVE	***	* essais nécessaires
ENCRE UV	***	/ encre déconseillée

Pour plus de sécurité, prendre conseil auprès de votre fabricant d'encre habituel.

La surface étant macro-poreuse, il est conseillé d'utiliser des encres à séchage par oxydation.

CONSEILS D'IMPRESSION

- Sirio Color peut être utilisé avec les principales méthodes d'impression: typographie, offset, offset UV, gaufrage, marquage à chaud, thermographie et sérigraphie.
- Pour le marquage à chaud, sur la teinte «Nero», si les conditions hygrométriques ou bien si les films ne conviennent pas, il peut y avoir des problèmes d'oxydation, le film peut être piqué, surtout avec des films de couleur or, argent et métallique. Il est recommandé de prendre conseil auprès de votre fournisseur de films. Nous vous conseillons d'isoler le film du papier en utilisant: soit une surface plastique, un double marquage à chaud (en prenant soin d'utiliser comme base un film blanc ou transparent), soit un faisant un vernis à base d'eau ou de solvant.

CONSEILS POUR LA TRANSFORMATION

- Le vernissage et le pelliculage doivent être testés au préalable.
- Le vernis machine sera complètement absorbé par la surface et donc n'apportera pas la brillance ou la protection recherchées.
- La sérigraphie apportera de meilleurs résultats, même si nous conseillons 2 passages pour avoir de très bons résultats.
- Pelliculage: l'état de surface rugueux du papier peut entraîner de micro défauts. Il est préférable de faire des tests.
- Très bons résultats avec la majorité des procédés suivants: découpe, massicotage, pliage, encollage, et enduction.

CERTIFICATIONS

