

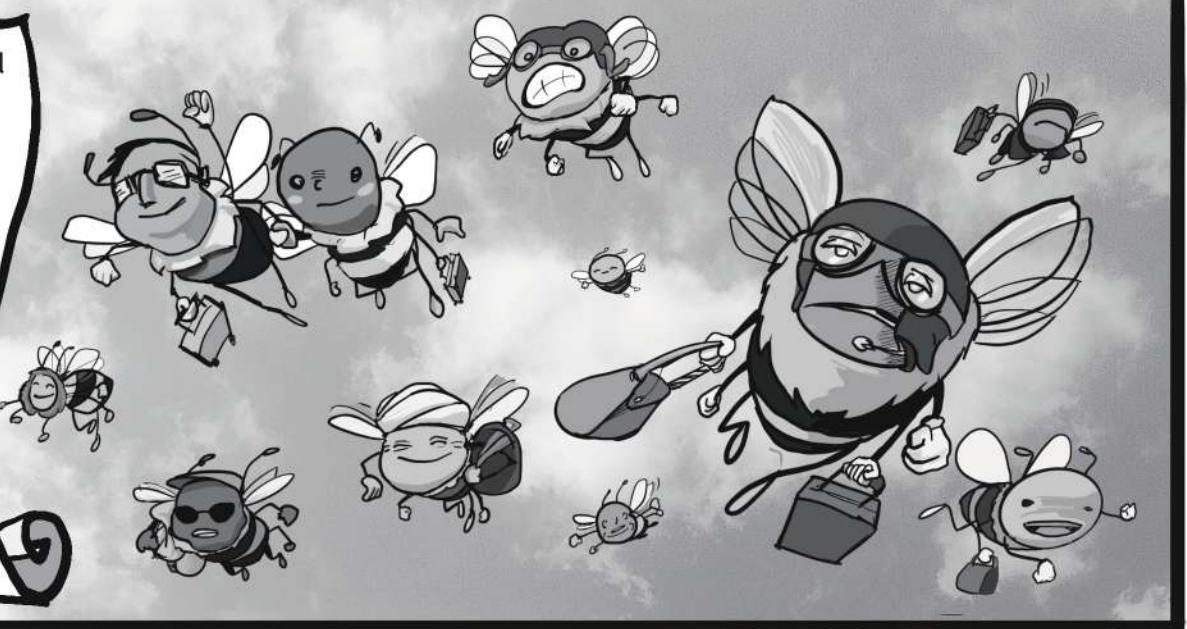
# ¡RE-EXISTE!



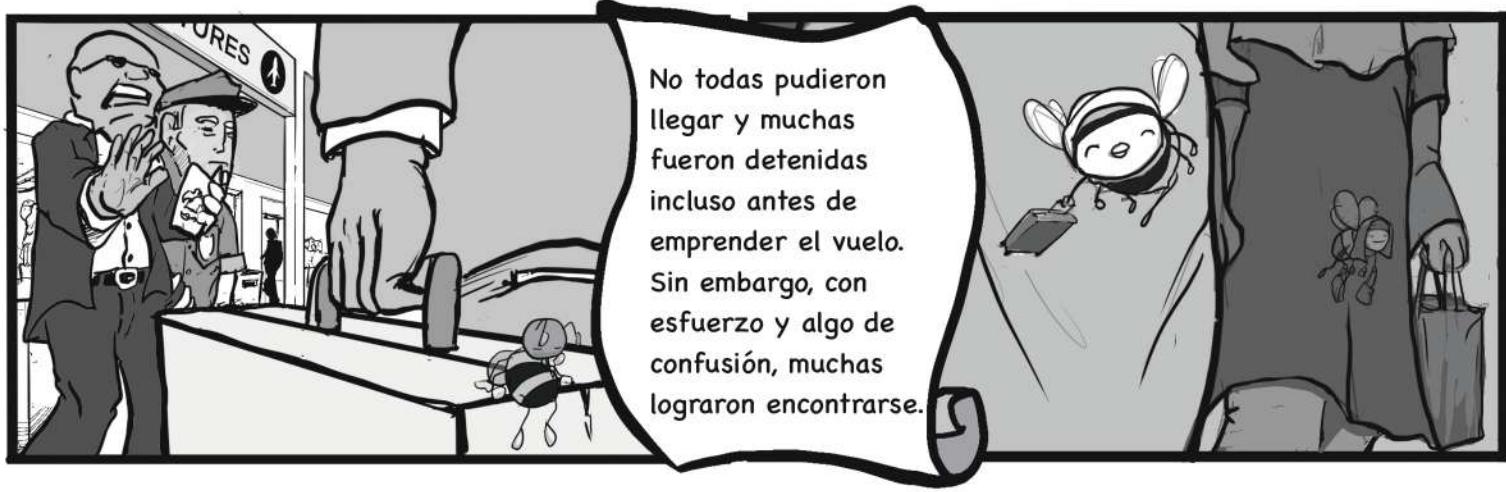
**El Espíritu Conectando las Periferias**

**Un encuentro intercultural e interreligioso**

Abejas de todo el mundo volaron para encontrarse y hablar sobre sus despertares, resistencias, sanación y acuerpamientos ante las violencias sufridas en sus lugares de origen.



No todas pudieron llegar y muchas fueron detenidas incluso antes de emprender el vuelo. Sin embargo, con esfuerzo y algo de confusión, muchas lograron encontrarse.

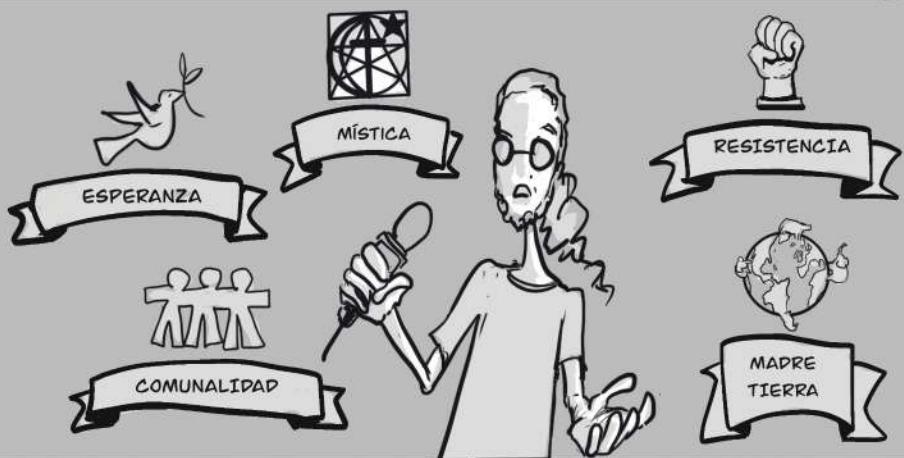


## ¡ÉSTA ES SU HISTORIA!

Todo comenzó durante la última semana de septiembre del 2025, en medio del caos previo al mundial de futbol de 2026 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Cinco oasis de encuentro, diálogo y curación, germinaron dentro de las instalaciones de la universidad ITESO y el centro de retiro de los Carmelitas Descalzos.



Cinco mesas que fueron el convite de personas que recorrieron miles de kilómetros para estar reunidos en este evento de resistencia y esperanza



Un comité organizador plural, conformado por gente de diversas culturas venidas de todas partes del mundo: Kochurani Abraham de la India, Mumbi Kiguta de Kenia, Simon Ahiokhai de Nigeria, Teresa Forcades de Cataluña, Juan Carlos La Puente de Perú, con Elías González y Carlos Mendoza de México, convocaron a personas que están resistiendo y re-existiendo a partir de sus diferentes causas y luchas.



Mientras dichos reservorios de historias se conformaban, ARCADIA TRUEHEART invitó a realizar una pintura "multiautoral" donde las manos de varios transformaron lienzo y pigmento en una obra colectiva.



LUEGO VINO LA INAUGURACIÓN...

"Farem la revolució i la tornarem a Fer!", cantó Lidia Pujol de Barcelona.

MÁS TARDE...



Les invito a  
"Desescombrar"

LUIS ENRIQUE GONZÁLEZ

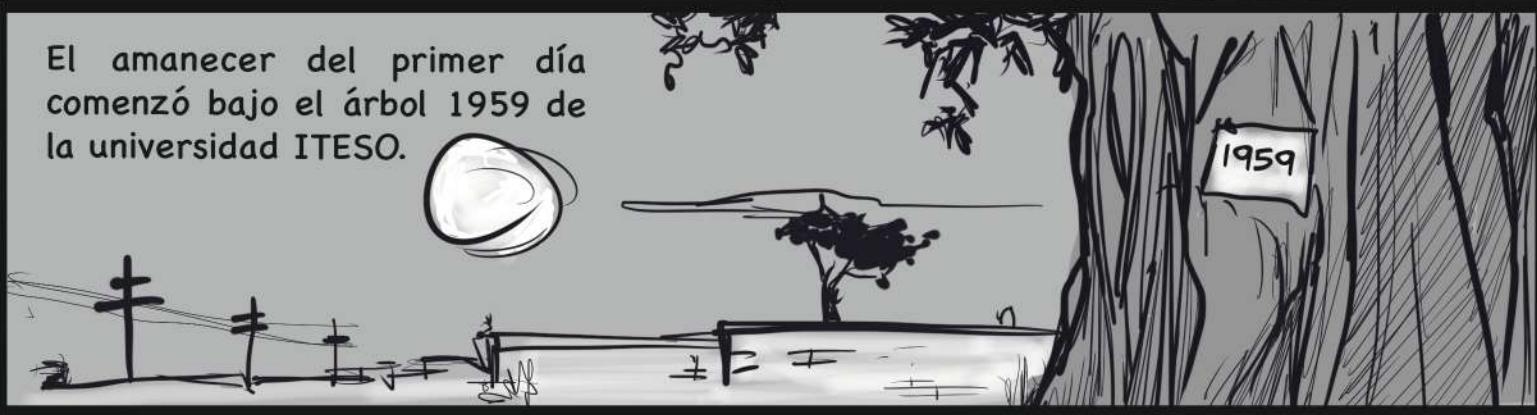
La instalación "Desescombrar" era un símil del vía crucis caminado por Jesucristo, con diferentes estaciones representando el camino que recorren las familias en la búsqueda de sus desparecidos.



La pared de cemento bajo la cual se ocultaban retratos de las personas amadas cayendo bajo la acción de espátulas, manos e incluso uñas, dejó al descubierto una metáfora del dolor pero también de la esperanza.

LA INAUGURACIÓN CON ESTO CONCLUÍA, PERO RE-EXISTE APENAS COMENZABA.

El amanecer del primer día comenzó bajo el árbol 1959 de la universidad ITESO.



Desde Malasia la fuerza de Angélica Suimin despertó a los espíritus de la tierra mexicana con sal del Himalaya y granos de arroz.



Después, la presencia de Mūmbi Kīgūta nos trajo a través de las palabras de Judith Espinoza la invitación a "Despertar" ...

"Viene un momento en la vida de cada uno en donde algo cambia, no fuera, sino adentro. En medio del ruido, del miedo, de lo que uno es [...] en medio de todo y surge una voz que te dice: ¡Ya basta! Te secas las lágrimas, respiras, para adentro y empiezas a ver el mundo [...] Te despiertas, dejas de perseguir la perfección y comienzas a buscar la autenticidad".



# DESPERTARES

Los DESPERTARES que evocamos a través del poema "Awakening" en la voz de Mumbi ocurrieron a través de diversas fuerzas espirituales y creativas que van desde las causas sociales hasta la música y el teatro.

## ¿QUÉ TE DESPERTÓ?

NANCY PINEDA

Ví que se necesitaban más opciones, en la calle nomás aprendes lo que otros te dicen y a veces no todo es bueno, así que busqué dar algo mejor a los jóvenes a través de la cultura del hip-hop.

GEOVANNI NÁJERA  
Colectivo #259

Comencé a laborar con trabajadoras del hogar en temas de migración y desde una postura del feminismo antirracista.

SOFIA PINEDA

Soy médica y hubo un momento en que lo biológico ya no me era suficiente.

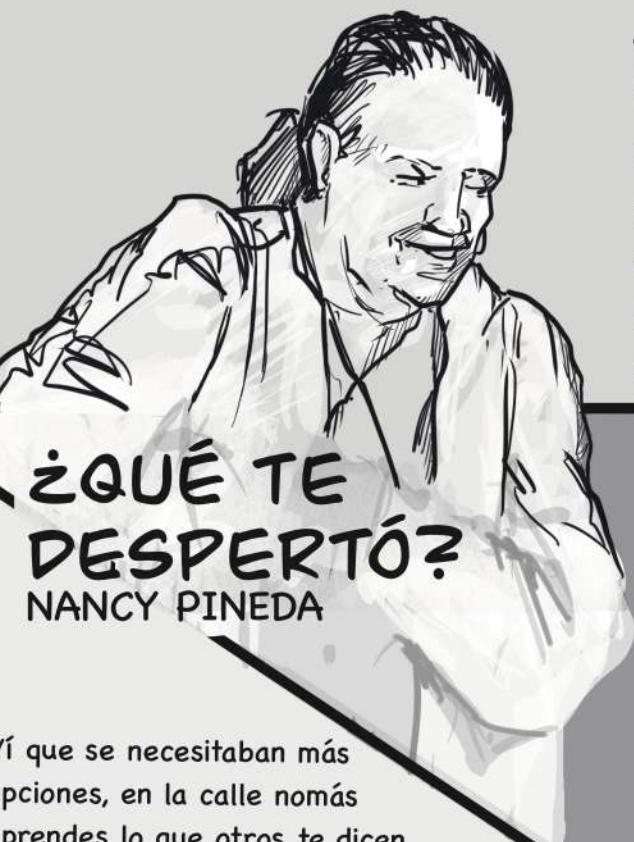
LAURA RUBIO

Yo llevo a las cárceles el teatro, para que a través de éste, los límites de concreto que encierran a muchos, sean solventados con límites a superar mediante la actuación y la catarsis.

PAOLO BILLI

Milagrosamente terminé cantando.

LÍDIA PUJOL



Los cinco oasis de sanación abordaron este cuestionamiento, cada quien, desde las experiencias de su existir, había despertado para resistir y hacer resistir a otros ante la violencia y el horror con sus diferentes caras.



Por favor...  
¡Respiremos!

# Y ENTONCES...EL ARTE.

Después de traer al corazón lo que en el pasado nos hizo despertar pasamos a habitar un momento en el presente a través de la expresión y la creatividad, la corporalidad, el baile, el canto y la risa... tejiendo a través de hilos y energía del movimiento nuevos lazos de memoria y comunidad.

## CANTO Y EXPRESIÓN



## Y.. TUNANTADA

(Baile tradicional de Jauja, Perú)

Todos tenemos una máscara para que la sociedad nos acepte.  
JAVIER BLANCAS

“Buscaré un mundo nuevo donde reínen los amooores...”  
7



# PRIMERA COSECHA

En la Primera Cosecha tomamos a las abejas como símbolo de resistencia: seres diminutos que contra toda inclemencia se rehacen y que, como veremos más adelante, son también el nombre del colectivo pacifista de Acteal, Chiapas que lleva más de 25 años luchando por los derechos indígenas, guardando la memoria de la masacre ocurrida la noche del 22 de diciembre de 1997.



## LA CERA Y LA MIEL

En el ritual se recibió el calor de la cera y el dulzor de la miel, con lo cual se cerró este primer ciclo de hermandad que germinó con fortaleza inaudita.



EL RITUAL DE LAS CUATRO DIRECCIONES, dio inicio a la jornada siguiente, en él Cecelia Firethunder del pueblo Lakota nos enseñó que los símbolos hablan de quienes somos, y los podemos atesorar a través de objetos que nos generan anclaje, identidad, arraigo y espiritualidad.

Cada uno de ustedes experimenta algo muy antiguo que aún lo lleva dentro.

CECELIA FIRETHUNDER



"En mi caso la roca simboliza a la Madre Tierra..."



"...y el cuchillo a la protección".



Cada dirección en la espiritualidad Lakota tiene un viento y un color con un significado:

ESTE-AMARILLO: La dirección del águila que representa la iluminación, el nacimiento del Sol.

SUR-ROJO: La dirección de la sangre, el amor incondicional de la abuela.

OESTE-NEGRO: La dirección de la inocencia, el oso, el ocultamiento del Sol.

NORTE-BLANCO: La dirección de la resistencia, el liderazgo, el frío, la nieve, los fuertes vientos.

# SANACIÓN

Pasar de ser víctimas a ser supervivientes

Para dar paso a los siguientes oasis de intercambio y reflexión, Kochurani Abraham leyó un pasaje del profeta Ezequiel, con la metáfora del río como elemento que cambia, nos llevó a detenernos en los procesos que nos podían hacer sanar de la violencia ante la cual habíamos despertado.



Alcé la voz para que la gente sin recursos tuviera más oportunidad y empecé a dar clases en el departamento de mi hermano.

SABINA RÍFATE



La sanación puede ser a través de la comida.

NICHOLAS HERNÁNDEZ



Usé la coreografía y el baile para sanar.

ANSON SAMUEL



Siempre creí que Dios estaba enojado por mi culpa hasta que a través del amor de mi familia comencé a sanar.

ADELARD KANANIRA



La sanación puede ser a través de contar tu historia

JAMES MOVEL WUYE



La sanación puede darse transformando los espacios de dolor en algo bueno

VERÓNICA ROSAS

# ¿QUÉ MÁS HACER DESDE EL ARTE, DESDE LA FE, MÁS ALLÁ DE LA PALABRA: ¿QUÉ MÁS HAY QUE HACER?

"Aprenderás que no importa en cuántos pedazos se rompa tu corazón, el mundo no se detendrá para que lo arregles".

(W. Shakespeare)

JAVIER BLANCAS

No podemos lograr nada si nos seguimos sintiendo víctimas... hay que pensar globalmente para actuar localmente.

NICHOLAS HERNÁNDEZ



"Te despiertas a la verdad de que no viene nadie a salvarte [...] la vida con que sueñas empieza contigo".  
(Judith Espinoza)

MŪMBI KIGŪTA

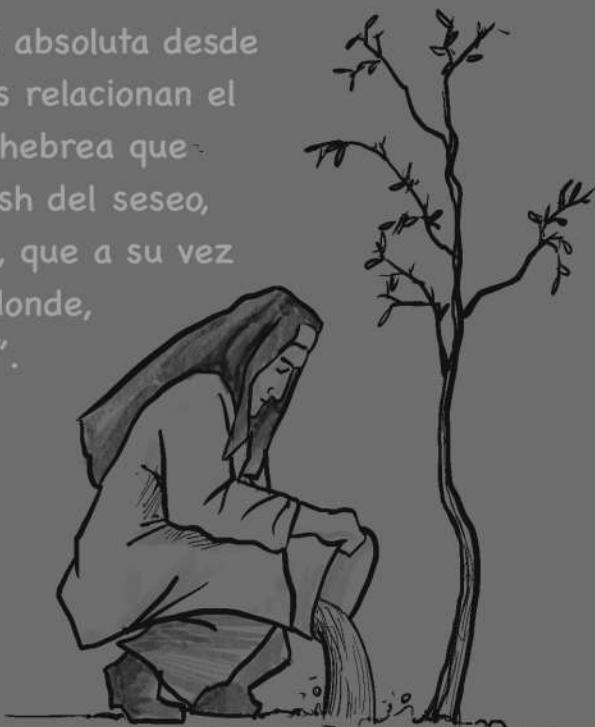


"La maldad, no tiene una explicación absoluta desde la teología. Sin embargo, hay quienes relacionan el sonido de *וָהַ* (Nahash), la palabra hebrea que significa "serpiente" con el sh...sh...sh del seseo, un shhhh, que equivaldría al ruido de la conciencia, que a su vez referiría a una muestra del libre albedrío desde donde, probablemente, provendría la maldad".



La sanación nos pertenece a todos pero comienza desde desde dentro, desde lo íntimo.

OLIVIA



Siembra del Cacahuananche, *Gliricidra sepium*.

# LA SANACIÓN Y LA RESISTENCIA TAMBIÉN PUEDEN DARSE MEDIANTE EL ARTE

Y eso se demostró a través de...

## LA POESÍA

"Pececillos le hacen cosquillas en la panza [al río]"



Escuchen esto gente...



## EL PERFORMANCE

Yo soy agua...  
Tú eres yo  
¿Te importa?

## Y LA MÚSICA ...

"Somos sombra, somos luz,  
Somos cara, somos cruz...  
¡Somos un eco en la eternidad!"



## ¡ESTO ES LA PSICOLEXIA!

"Liberando emociones a través de mis instintos...  
Y si quieres te las pinto"

¡Siente!



"Me dejé llevar  
y cayó la voz"

Al llegar la...

## SEGUNDA COSECHA

Una casita arribó hasta nosotros



La casita representa la capilla del pueblo de Acteal y un recordatorio de lo ocurrido en el sur de México, en el estado de Chiapas, la noche del 22 de diciembre de 1997, cuando un grupo armado disparó contra el colectivo pacifista "Las Abejas de Acteal", por supuestos nexos con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

En la capilla de esta comunidad dicho pelotón de paramilitares dejó 45 víctimas esa noche.

"Han pasado más de dos décadas... y las abejas cuidan sus memorias"

(<http://acteal.blogspot/p/la-masacre-de-acteal.html>).

PRESA "LAS PINTAS", MPIO. DE "EL SALTO"



Se estableció en un pueblo que originalmente se llamaba Juanacatlán allá por 1943 cuando construyeron la fábrica y dos drenajes que nosotros llamábamos "los cagaderos"; también pusieron poquito después la termoeléctrica, un drenaje industrial...y la cantina.

Ahora, el río ha sido mochado sistemáticamente. El río ya no es el río, es una serie de represas...primero se murieron los peces que comíamos y luego lo demás. Llegó la inteligencia perversa... es decir, mentes brillantes que han convertido un paraíso natural en un infierno ambiental.

**ENRIQUE ENCIZO**

Asociación "Un Salto de Vida"

<http://unsaltodevida.wordpress.com>



**EL HUMEDAL DEL AHOGADO**  
MPIO. DE EL SALTO Y TLAJOMULCO,  
JAL.



Yo, cuando era niño  
comía rábanos de una  
islita sin saber lo que  
tenían, luego supimos lo  
de la contaminación por  
metales pesados y  
todo eso.

**HUMBERTO  
CASTILLO**  
Asociación  
"Un Salto de Vida"



Y es que en esta zona se encuentra el corredor industrial de la ciudad. Hay maquiladoras, industrias de lo más Banco de México y su fábrica de compañías como Honda, Amazon

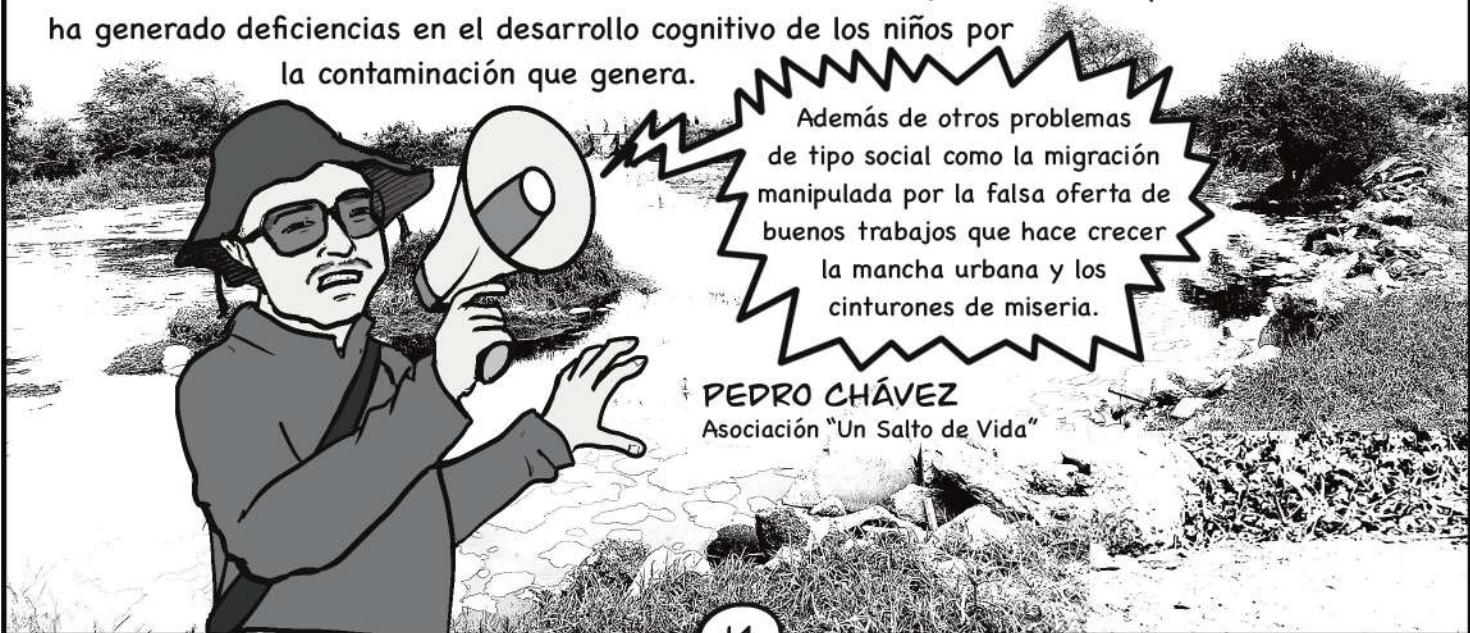
variadas, desde el billetes hasta y Mercado Libre.



Por todo ello se le conoce irónicamente como "El Silicon Valley Mexicano", aquí esta industria ha generado deficiencias en el desarrollo cognitivo de los niños por la contaminación que genera.

Además de otros problemas de tipo social como la migración manipulada por la falsa oferta de buenos trabajos que hace crecer la mancha urbana y los cinturones de miseria.

**PEDRO CHÁVEZ**  
Asociación "Un Salto de Vida"





Hay que luchar para que se separen las políticas de desastre ecológico que hay en la zona, ya que México vende a Guadalajara en el mundo como ejemplo para que otros países operen igual.

**SOFÍA ENCISO**  
Asociación "Un Salto de Vida"

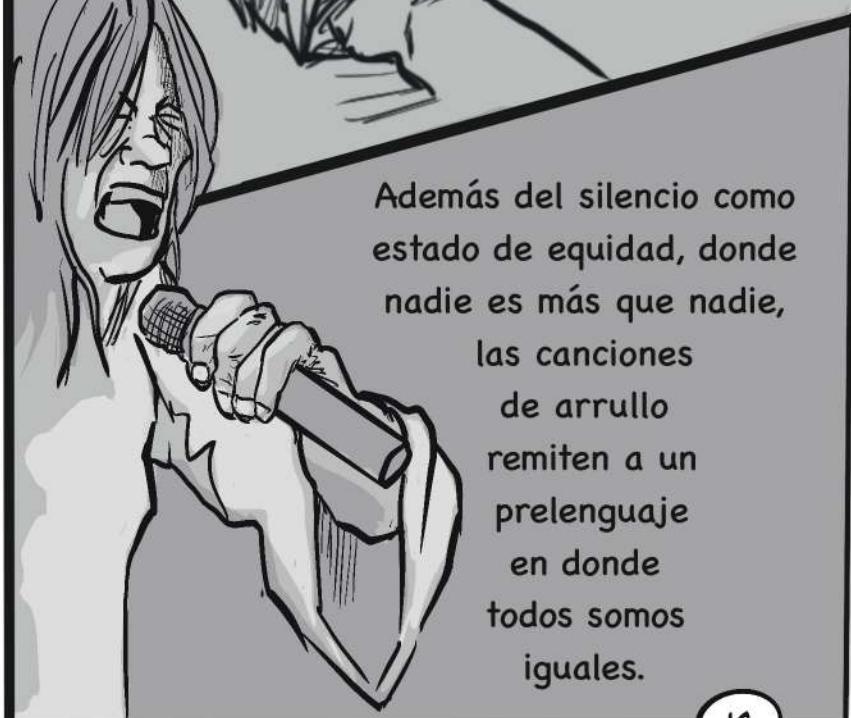
## EL SALTO, JAL. MÉXICO

Esta cascada alguna vez fue un sitio de esparcimiento donde los habitantes con sus familias podían pasar su tiempo libre, estrechando lazos y germinando recuerdos. Pero en la actualidad se ha transformado en el vaso regulador de los drenajes que salen de la ciudad y también en el depósito de descargas industriales.



# ACUERPAMIENTO

La mañana en que este viaje comenzaba su epílogo fue cuando llegó el momento de acuerpar todas las experiencias vividas, pasadas y recientes. Pero lo hicimos no solo de forma individual, sino comunalmente, en koinonía y mediante actos poderosos como el silencio, el arrullo o el movimiento.



Finalmente,  
"Tú puedes contar conmigo"  
se dijeron con el baile.



# COLOFÓN: "EL VUELO DE LAS PICUCHAS"

Gracias a la propuesta del grupo Semillero de Vida, antes de decir "hasta pronto" construimos papalotes (Méjico) o picuchas (El Salvador). Cada artefacto, en su delicada arquitectura de papel y varilla, encarnó en color y símbolo las experiencias, sabiduría y acuerpamiento que germinaron durante RE-EXISTE.



"Además del vuelo de las abejas, los papalotes como los sueños de los de que vivimos aquí abajo. Aunque no podemos volar lanzamos el papalote con los mensajes ya polinizadores, para acompañar a las abejas en su continuo viajar. Porque no es que el esfuerzo termine con RE-EXISTE, sino que regresamos a nuestros lugares de origen llenas y llenos de experiencias, de sabiduría e, incluso, de acuerpamiento. Eso nos ayuda a soñar, con los pies plantados firmemente en la tierra, para lanzar propuestas y acompañarnos desde lejos".

GUADALAJARA, JAL. MÉXICO  
SEPTIEMBRE 2025

DIBUJO Y GUIÓN: ALEJANDRO KATSUMI LEMUS  
ASESORÍA ESTILÍSTICA Y CORRECCIÓN: CARLOS MENDOZA ÁLVAREZ