

DANIEL TAVARES

www.danieltavares.art // ydtavares@gmail.com // +52 5534880034

RESUMEN ACADÉMICO Y PROFESIONAL

Daniel Tavares (1983) es guionista, consultor de guión y docente brasileño, actualmente residente en México. Graduado del curso regular de la EICTV, Cuba, en la especialidad de Guión (2009), y magíster en Estudios Latinoamericanos por la UNILA, Brasil (2018). Coordinó la Cátedra de Guión de la EICTV entre 2011 y 2013.

Integró diversas comisiones de evaluación de proyectos audiovisuales en importantes convocatorias brasileñas y colombianas. Desde 2013 ha ministrado talleres de guión en Brasil, México, Cuba y República Dominicana; y entre 2019 y 2021 fue profesor titular de la carrera de Cine y Audiovisual en la Universidad de Fortaleza, Brasil, además de orientador del laboratorio de desarrollo de guiones de largometraje del Núcleo de Proyectos Audiovisuales de Curitiba, Brasil. Actualmente es profesor de guión en la Licenciatura y en el Diplomado de Guión del Centro de Capacitación Cinematográfica/CCC, México; y en el curso regular de la EICTV, Cuba.

Ha sido el consultor de guión de los premiados largometrajes "Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha", de Janaína Marques (Brasil, 2026); "Shimoni", de Angela Wamai (Kenya, 2022); "Greta", de Armando Praça (Brasil, 2019); y "El Vigilante", de Diego Ros (México, 2017). Entre 2023 y 2025 formó parte del equipo de análisis y desarrollo de proyectos de teledramaturgia en Televisa Univisión, México. En paralelo a la actividad docente y a las consultorías de guión, escribe y desarrolla proyectos de ficción y documental en conjunto con guionistas, productorxs y directorxs de las más diversas latitudes de Latinoamérica.

Como guionista, su obra más reciente, el largometraje portugués "Pai Nosso", de José Filipe Costa, se estrenó mundialmente en el Festival de Cine de Róterdam (IFFR 2025). Otros tres largometrajes brasileños - las ficciones "Pele Morta", "Mike" y "A Adoção"- se encuentran actualmente en postproducción, con estrenos previstos para el 2027. Entre los demás guiones producidos y estrenados se encuentran el largometraje de ficción "Além do Homem" (Brasil, 2018) y los documentales en largometraje "Oroboro" (Brasil, 2025), "Montanha Dourada" (Brasil, 2021) y "Ventos de Valls" (Brasil/España, 2013). Su filmografía como guionista también incluye los premiados documentales en cortometraje "La Tarea" (Cuba, 2009) y "Ernestos" (Cuba, 2008), además de la serie documental "Voces del Mar" (México, 2016), producida para la WWF.

FILMOGRAFÍA

▪ **Guionista del largometraje de ficción "Pai Nosso" – Portugal, 2025**

Dir.: José Filipe Costa (Portugal); Casa productora: Uma Pedra no Sapato, Portugal.

- Selección oficial en el 54º Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR), Países Bajos – 2025;
- Selección oficial en el 26º Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (Bafici), Argentina – 2025;
- Selección oficial en el 43º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay – 2025;
- Selección oficial en el 22º Festival Internacional de Cine de Lisboa (IndieLisboa), Portugal – 2025.

▪ **Guionista del largometraje documental "Oroboro" – Brasil, 2025**

Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: Claroescuro Filmes, Brasil.

▪ **Guionista del largometraje documental "Montanha Dourada" - Brasil, 2021**

Dir.: Cassandra Oliveira (Brasil); Casa productora: Castanha Filmes, Brasil.

- Premio Social Awareness en el Tietê International Film Awards, Brasil – 2021;
- Selección Oficial en el 2º The Paus Premieres Festival, Inglaterra – 2021.

▪ **Guionista del largometraje de ficción "Além do Homem" - Brasil, Francia, 2018**

Dir.: Willy Biondani (Brasil); Casa productora: Bossa Nova Films, Brasil.

- Selección oficial en el 21º Shanghai International Film Festival, China – 2018.

▪ **Guionista de la serie web documental (14 episodios) "Voces del Mar" - México, 2016**

Dir.: Tania Escobar (México); Casa productora: Mares Mexicanos/WWF México, México.

- Premio al mejor documental en el 9º Festival Internacional Cine en el Campo, México – 2016;

- Selección Oficial en el 5º Blue Ocean Film Festival & Conservation Summit, Rusia – 2016.
- **Guionista del cortometraje documental “Minha Vida é no Meio do Mundo” - Brasil, 2014**
Dir.: Tiago Carvalho (Brasil); Casa productora: Formosa Filmes, Brasil.
- **Guionista del largometraje documental “Ventos de Valls” - Brasil, España, 2013**
Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: TEIA, Brasil.
○ Premio Especial del Jurado en la Muestra Tiradentes-SP, Brasil – 2013.
- **Guionista del cortometraje de ficción “Tierra Incógnita” - Cuba, 2010**
Dir.: Rodrigo Melo (Brasil); Casa productora: EICTV, Cuba.
○ Selección Oficial en el 3º Festival Internacional de Küstendorf, Serbia – 2010;
○ Selección Oficial en el 25º Festival Internacional de Guadalajara, México – 2010.
- **Guionista del cortometraje documental “La Tarea” - Cuba, 2009**
Dir.: Milagro Farfán (Perú); Casa productora: EICTV, Cuba.
○ Premio al mejor documental en el 2º Festival Latinoamericano de Cortometrajes de Berlín, Alemania – 2011;
○ Premio al mejor documental en el 8º Festival Internacional de Cine Pobre Humberto Solás, Cuba – 2010.
- **Guionista del cortometraje documental “Ernestos” - Cuba, 2008**
Dir.: Mauricio Durán (Bolivia); Casa productora: EICTV, Cuba.
○ Premio FEISAL en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile – 2009;
○ Premio Caracol de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas Cubanos) – 2008.

PROYECTOS EN FINALIZACIÓN O EN ETAPA DE CAPTACIÓN

- **Guionista del largometraje de ficción “Pele Morta” - Brasil, Paraguay**
Dir.: Denise Moraes y Bruno Torres (Brasil); Casa productora: Araçá Azul, Brasil. *En postproducción.*
○ Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil: PRODECINE 05/2016, para producción cinematográfica.
- **Guionista del largometraje documental “Unidade de Acolhimento No.1” - Brasil**
Dir.: Pablo Lobato (Brasil); Casa productora: Claroescuro Filmes, Brasil. *En postproducción.*
- **Guionista del proyecto de largometraje de ficción “A Adoção” - Brasil**
Dir.: Allan Deberton (Brasil); Casa productora: Deberton Filmes, Brasil. *En postproducción.*
○ Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil/2023, para producción cinematográfica.
- **Guionista del proyecto de largometraje de ficción “Mike” - Brasil**
Dir.: André Miranda (Brasil); Casa productora: Libertem Barrabás!, Brasil. *En postproducción.*
○ Proyecto contemplado por el FAC, DF/2021, para producción cinematográfica.
- **Guionista del proyecto de largometraje de ficción “O Vento Sopa Onde Quer” - Portugal**
Dir.: José Filipe Costa (Portugal); Casa productora: O Som e a Fúria, Portugal. *En etapa de captación.*
○ Proyecto contemplado por el ICA, Portugal/2025, para producción cinematográfica.
- **Guionista del proyecto de largometraje de ficción “Neon River” - Brasil, Japón**
Dir.: Karim Ainouz (Brasil); Casa productora: Gullane, Brasil. *En etapa de captación complementar.*
○ Proyecto contemplado por el FSA/Ancine, Brasil: PRODECINE 2017, para producción cinematográfica.
- **Guionista del proyecto de largometraje de ficción “O Menino Sujo” - Brasil**
Dir.: Gustavo Rosa de Moura (Brasil); Casa productora: RT Features, Brasil. *En etapa de captación.*

CONSULTORÍAS DE GUIÓN – SCRIPTDOCTORING

- **Consultor de guión del largo de ficción “Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha” - Brasil, 2026**
Dir.: Janaína Marques (Brasil); Casa productora: Moçambique Filmes, Brasil.
○ Selección Oficial en el 76º Festival Internacional de Berlín (Berlinale), Alemania – 2026;
○ Selección Oficial en el 23º Festival Internacional de Cine de Lisboa (IndieLisboa), Portugal – 2026;

- Selección Oficial en el 15º Festival Internacional de Cine de Curitiba (Olhar de Cinema), Brasil – 2026.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Bandida - A Número 1" - Brasil, 2024**
Dir.: João Wainer (Brasil); Casa productora: TX Filmes, Paris Filmes, Brasil.
○ Disponible en la plataforma de streaming NETFLIX.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Shimoni" - Kenia, 2022**
Dir.: Angela Wamai (Kenia); Casa productora: Monsoons Creative Studio, Kenia.
○ Selección Oficial en el 22º Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF, Canadá – 2022;
○ Selección Oficial en el 52º Festival Internacional de Cine de Rotterdam, IFFR, Países Bajos – 2023;
○ Selección Oficial en el 5º Festival Internacional de Cine de Johannesburgo, Sudáfrica – 2023.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Fim de Semana no Paraíso Selvagem" - Brasil, 2022**
Dir.: Pedro Severien (Brasil); Casa productora: Orquestra Cinema Estudios, Brasil.
○ Premio del Público en el 17º Festival Aruanda, João Pessoa, Brasil – 2022;
○ Selección Oficial en la 46ª Muestra Internacional de Cine de São Paulo, Brasil – 2022.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Greta" - Brasil, 2019**
Dir.: Armando Praça (Brasil); Casa productora: Segredo Filmes, Brasil.
○ Premio de mejor largometraje y mejor dirección en el Festival Cine-Ceará, Brasil – 2019;
○ Mención especial de mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine LGBTQ de Milán, Italia – 2019;
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "El Vigilante" - México, 2017**
Dir.: Diego Ros (México); Casa productora: Vigilante Cine/Avanti Pictures, México.
○ Premio de mejor ópera prima en los Premios Ariel, México – 2018;
○ Premio de mejor largometraje internacional en el Festival de Cine de Los Ángeles, EEUU – 2017;
○ Premio de la Crítica al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Lima, Peru – 2017.
- **Consultor de guión del largometraje de ficción "Onde Moram os Irmãos" - Brasil**
Dir.: Marisa Mendonça (Brasil); Casa productora: Mão Única Filmes, Brasil. *En postproducción.*

ACTIVIDAD DOCENTE

- **Taller de Guión Avanzado**

CCC – Licenciatura en Cinematografía, Centro de Capacitación Cinematográfica (1 disciplina/semestre)
México, Ciudad de México – desde mayo 2023 (64 horas/disciplina - presencial);

- **Taller de Guión de Largometraje**

CCC – Diplomado de Guión, Centro de Capacitación Cinematográfica (1 disciplina/semestre)
México, Ciudad de México – desde julio 2024 (54 horas/disciplina - presencial);

- **Curso de Graduación en Cine y Audiovisual**

UNIFOR – Graduación en Cine y Audiovisual, Universidad de Fortaleza (4 disciplinas/semestre)
Brasil, Fortaleza – de agosto 2019 a diciembre 2021 (72 horas/disciplina - presencial y virtual);

- **Taller de Guión: "Los Ejes Dramáticos y Temáticos en el Desarrollo del Guión"**

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Curso Regular
República Dominicana, Chavón – abril 2024 (60 horas - presencial);

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Estudios Avanzados en Guión Audiovisual
República Dominicana, Chavón – marzo 2024 (16 horas - virtual);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2023 (60 horas - presencial);

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Estudios Avanzados en Guión Audiovisual
República Dominicana, Chavón – febrero 2023 (12 horas - virtual);

CHAVÓN – Escuela de Arte y Cine de Altos de Chavón, Estudios Avanzados en Guión Audiovisual

República Dominicana, Chavón – febrero 2022 (12 horas - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratorio de Cine CENA 15
Brasil, Fortaleza – marzo 2021 (15 horas - virtual);

AGUDA – Programa Sala de Roteiros (Aguda Cine)
Brasil, Maceió – marzo 2021 (15 horas - virtual);

PIA – Porto Iracema das Artes, Laboratório de Cine CENA 15
Brasil, Fortaleza – agosto 2019 (20 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2019 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2017 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2016 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – octubre 2014 (30 horas - presencial);

CAI – III Campamento Audiovisual Itinerante, Programa de Desarrollo de Proyectos
México, Oaxaca – julio 2014 (24 horas - presencial);

LCA – La Calenda Audiovisual, Talleres de Especialización Cinematográfica: Guión
México, Oaxaca – febrero 2014 (48 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Extramuros, ICAIC, AHS, UNEAC
Cuba, Holguín – enero 2014 (40 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Guión
Cuba, San Antonio de los Baños – enero 2014 (60 horas - presencial);

- **Taller de Guión: “Dinámicas de Escena y Secuencia”**

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Ficción
Cuba, San Antonio de los Baños – marzo 2023 (60 horas - presencial);

EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión, Curso Regular, cátedra de Ficción
Cuba, San Antonio de los Baños – marzo 2019 (60 horas - presencial);

- **Taller de Guión: “Elementos de Escritura Cinematográfica”**

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife – mayo 2018 (45 horas - presencial);

Festival 3 Margens – Laboratorio de Guiones del I Festival Latinoamericano de Cine 3 Margens
Brasil, Foz do Iguaçu – septiembre 2017 (24 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Petrolina – diciembre 2016 (45 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Recife – julio 2016 (40 horas - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes, Instituto Dragão do Mar
Brasil, Fortaleza – mayo 2016 (36 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Palmas – noviembre 2015 (40 horas - presencial);

SESC – V Festival Aldeia Caiçuma das Artes (SESC-AC)
Brasil, Rio Branco – septiembre 2015 (25 horas - presencial);

PIA – Porto Iracema das Artes, Instituto Dragão do Mar
Brasil, Fortaleza – julio 2015 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Maceió – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Campina Grande – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Porto Velho – agosto 2014 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Boa Vista – dezembro 2013 (40 horas - presencial);

CANNE – Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco/MEC)
Brasil, Teresina – dezembro 2013 (40 horas - presencial).

Junio/2026.